



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCION DE FORMACIÓN Y SUPERACION  
PROFESIONAL DE DOCENTES  
DEPARTAMENTO DE UNIDADES DE UPN**



**UNIDAD UPN 281 VICTORIA**

**TESIS**

**HISTORIARTE: AVENTURAS EN EL TIEMPO PARA  
FAVORECER LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN 5º  
DE PRIMARIA**

***MARÍA SANJUANITA PÉREZ RINCÓN***

CD. VICTORIA, TAM.

AGOSTO 2022



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCION DE FORMACIÓN Y SUPERACION  
PROFESIONAL DE DOCENTES  
DEPARTAMENTO DE UNIDADES DE UPN**



**UNIDAD UPN 281 VICTORIA**

**TESIS**

**HISTORIARTE: AVENTURAS EN EL TIEMPO PARA  
FAVORECER LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN 5°  
DE PRIMARIA**

Que para obtener el Grado de Maestra en Innovación Educativa

PRESENTA

***MARÍA SANJUANITA PÉREZ RINCÓN***

CD. VICTORIA, TAM.

AGOSTO 2022



## DICTAMEN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DE GRADO

Cd. Victoria, Tam., a 28 de agosto de 2022

**C. MARÍA SANJUANITA PÉREZ RINCÓN**

PRESENTE

En mi calidad de Presidente del Comité de Posgrado e Investigación de esta Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado: **“HISTORIARTE: AVENTURAS EN EL TIEMPO PARA FAVORECER LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN 5º DE PRIMARIA.”**, opción: Tesis, a propuesta del tutor el **C. MTRO ARMANDO JAVIER BADILLO SILVA**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen para la obtención del Grado de Maestra en Innovación Educativa.



TENTAMENTE

**“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Y SUPERIOR

DIRECCIÓN DE REGISTRO

PROFESIONAL DE DOCENTES

SUBDIRECCIÓN DE PROMOCIÓN DOCENTE

DEPARTAMENTO DE REGISTRO DE VOTOS

UNIDAD 281

CD. VICTORIA, TAM.

**MTRO. PEDRO JAVIER VARGAS GARCIA**

**PRESIDENTE DEL COMITÉ DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 281 VICTORIA  
C FELIPE DE LA GARZA #1234  
FRACC LAS PALMAS

SUBSECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR Y  
SUPERIOR

TEL: (834) 31 67092

## **Agradecimientos**

*A Dios, por nunca dejarme sola y siempre iluminar cada uno de mis pasos.*

*A mis padres, por ser la fortaleza que siempre he necesitado, soportar cada una de mis locuras y sobre todo nunca dejar de creer en mí, aunque yo lo haga.*

*A mis hermanos, que han sido fuente de inspiración para ser mejor cada día en mi profesión. A mis sobrinos, que con sus risas traen primavera a mi vida aunque el tiempo este fatal.*

*A cada uno de mis maestros de los diferentes niveles educativos que he cursado, por siempre confiar en mí y nunca dejar de creer en mi potencial y alentarme a ser mejor persona y maestra cada día.*

*A mi asesor el Maestro Armando Javier Badillo Silva, por toda la paciencia, dedicación y tiempo que invirtió en este trabajo, sus consejos, anécdotas y chistes los llevó en mi corazón docente.*

*Al mejor amigo del mundo que me sonrío desde el cielo, ¡Sí, se pudo!*

*Y a todas las estrellas que han iluminado mis noches más oscuras ¡Gracias!*

## Resumen

*“Un pueblo sin el conocimiento de su historia pasada, el origen y la cultura, es como un árbol sin raíces” – Marcus Garvey*

La enseñanza de la Historia ha estado llena de dudas y desafíos durante muchos años, hablar de su enseñanza hoy en día, no es solo hablar de pasado, implica dejar atrás prácticas ambiguas enfocadas a métodos de memorización de nombres y fechas.

El presente trabajo de investigación, titulado “Historiarte: aventuras en el tiempo para favorecer la enseñanza de la historia en 5° de primaria”, tiene como objetivo central, reconocer, ampliar y favorecer el aprendizaje y enseñanza de la Historia a través de la inclusión de los cuatro lenguajes artísticos en las estrategias realizadas en la asignatura.

Para lograr lo anterior y utilizando para ello un enfoque cualitativo, en sus dos fases diagnóstica y de intervención, se diseñaron y aplicaron instrumentos para recopilar información y se plantea cuatro estrategias didácticas con las cuales se busca ampliar el panorama artístico e histórico de los alumnos y maestros, promoviendo estrategias significativas y permanentes,

Palabras clave: historia, educación histórica, educación artística, lenguajes artísticos y estrategias didácticas

## Tabla de contenido

<b>Resumen.....</b>	<b>1</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>7</b>
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema.....</b>	<b>11</b>
Antecedentes.....	11
Contextualización .....	15
Contexto institucional. ....	15
Contexto social.....	20
Contexto grupal.....	21
Delimitación del problema .....	24
Justificación.....	28
Propósitos.....	31
<b>Capítulo 2. Marco teórico .....</b>	<b>33</b>
¿Qué es Historia?.....	33
Enseñanza de la Historia en el Sistema Educativo Mexicano .....	37
El papel del docente .....	40
Lenguajes artísticos que favorecen el desarrollo artístico y cultural.....	43
Artes visuales.....	44
Expresión corporal y danza.....	45
Música.....	47

Teatro.....	48
<b>Capítulo 3. Fundamentos metodológicos.....</b>	<b>50</b>
Enfoque de la investigación.....	50
Método .....	52
Sujetos participantes .....	54
Técnicas e instrumentos.....	55
La observación.....	56
El cuestionario.....	57
Notas de campo. ....	59
Procedimiento metodológico .....	61
Técnicas para el análisis de la información .....	65
<b>Capítulo 4. Resultados .....</b>	<b>70</b>
Fase diagnóstica .....	70
Educación Histórica.....	70
Educación Artística.....	76
Trabajo docente .....	80
Actitudes, conductas y dificultades.....	86
Actividades artísticas, culturales e históricas .....	90
Lenguajes artísticos .....	96
Fase de intervención .....	100

“Rostros de mi pasado” .....	102
“Circo, maroma y títeres” .....	109
“¡Ah, que la canción!” .....	117
“¡Al son que me toquen bailo!” .....	127
<b>5. Conclusiones .....</b>	<b>138</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>143</b>
<b>Apéndices.....</b>	<b>150</b>

## Índice de tablas

Tabla 1: Lista de verificación: “Rostros de mi pasado”	106
Tabla 2: Rúbrica de evaluación: “Rostros de mi pasado”	107
Tabla 3: Lista de verificación: “Circo, maroma y títeres”	113
Tabla 4: Rúbrica de evaluación: “Circo, maroma y títeres”	114
Tabla 5: Lista de verificación: “¡Ah, que la canción!”	124
Tabla 6: Rúbrica de evaluación: “¡Ah, que la canción!”	125
Tabla 7: Lista de verificación: “¡Al son que me toquen bailo!”	134
Tabla 8: Rúbrica de evaluación: “¡Al son que me toquen bailo!”	134

## Índice de figuras

Figura 1: Categorías de análisis	68
Figura 2: Concepción Histórica	71
Figura 3: Concepción Artística	77
Figura 4: Estrategias didácticas	82
Figura 5: Actitudes, conductas de los alumnos	87
Figura 6: Actividades artísticas, culturales e históricas	96
Figura 7: Lenguajes artísticos presentes en casa	99
Figura 8: Lluvia de palabras	103
Figura 9: Musicograma “La raspa”	119
Figura 10: Musicograma “Jesusita en Chihuahua”	120
Figura 11: Corridos más populares para el cancionero “¡Ah, que la canción!”	123

## Introducción

Tercera llamada...tercera llamada... ¡Comenzamos!

¡Historiarte, aventuras en el tiempo!

*“La historia... testigo de los tiempos, luz de la verdad, vida de la memoria, maestra de la vida, testigo de la antigüedad”*

*Cicerón (106 AC-43 AC)*

La sala se ha quedado a oscuras, el corazón de los presentes comienza a acelerarse, la respiración se hace cada vez más difícil, las manos inquietas por no saber dónde quedarse, se escuchan murmullos. La emoción se hace presente en todo el cuerpo, esperando lo inesperado, ¡Por fin! se abren las gigantescas cortinas ¡El telón se ha abierto!, acompañado del ritmo de los aplausos el escenario se ilumina, se puede apreciar la bella escenografía pintada, se escucha música, los primeros actores salen a escena bailando, ¡Los cuatro lenguajes artísticos juntos en un escenario!, con el propósito de contar una historia, una historia que es testigo del tiempo, y amante de la verdad.

Todos estamos hechos de historias y todos tenemos una historia que contar, y que mejor si la contamos expresando nuestros sentimientos, para ello la música, la danza, el teatro y las artes visuales se unen para ayudarnos a identificarnos, y sentirnos parte de una historia, no importa si es propia o ajena, de nuestro país o el mundo, lo importante es darle voz a los que ya no tiene voz, a través de los lenguajes artísticos y no dejarla olvidada en la memoria.

Ante ello es importante destacar que en la actualidad la palabra innovación ha venido revolucionando nuestro vocablo y se ha hecho cada vez más presente en la búsqueda de diccionarios desde el más sencillo hasta la utilización de los

diferentes navegadores de búsqueda de internet.

La innovación desde un primer punto de vista es planteada por Moreno Bayardo, 2011 como: “introducción de algo nuevo y diferente” (p.1), requiriendo de procesos complejos de investigación y análisis, para poder lograr los objetivos que se pretenden alcanzar.

La importancia de la palabra innovación no radica en donde la busquemos, si no en saber que es un concepto que ha llegado para quedarse en el campo de la educación y que se podría resumir como un proceso en el que a partir del cual el docente, pone en juego sus conocimientos teóricos, metodológicos, didácticos y técnicos con el fin de incidir en la transformación de uno o algunos de los componentes en la docencia.

Es importante mencionar que a partir de la innovación el docente podrá elaborar diferentes y variadas estrategias no solamente haciendo uso de las TIC, sino que también con el uso de la investigación, los avances en el desarrollo de la educación, la psicopedagogía y la didáctica, para que a partir del contexto, el tipo de alumnos, modelos, enfoques y distintas dimensiones ya sean psicológicas, pedagógicas, sociológicas o académicas, pueda innovar desde la planificación, evaluación y recursos didácticos entre otros.

Es por ello que la presente investigación está centrada en analizar las diferentes expresiones artísticas con las que se convive en el quehacer cotidiano de la asignatura de Historia y que sin embargo pasan desapercibidas tanto por el docente como por los alumnos, como, por ejemplo, las artes visuales, danza, música y teatro.

Estas representaciones artísticas tienen una historia que contar, y un

potencial que podrá ayudar a los alumnos a destacar en su aprovechamiento y rendimiento escolar, así como a expresar emociones y sentimientos no solamente en estas clases, sino que en su vida cotidiana.

En el presente trabajo de investigación se expone en el Capítulo I que lleva por nombre “Planteamiento del Problema”, donde se abordan los antecedentes del problema de investigación, posteriormente se expone un panorama contextual y social en el que se encuentra inmersa la escuela primaria en la que se realizó el trabajo docente, gracias a la información recabada mediante la observación e investigación en el entorno escolar y áulico.

De igual manera en este capítulo se realiza la delimitación del problema que es objeto de estudio, así como la justificación de su selección y los objetivos que se pretenden alcanzar con dicha investigación.

En el Capítulo 2 denominado “Marco teórico”, se encuentran los principales fundamentos teóricos que orientan la investigación, presentándose una serie de subtemas para revisión y sistematización de la teoría que proponen algunos autores, que fundamentan y sustentan el problema de estudio.

Por otra parte, en el Capítulo 3 “Fundamentos metodológicos”, se describe el enfoque en el que se orienta la investigación, el método, los sujetos participantes, así como las diversas técnicas e instrumentos de investigación para la recogida y análisis de datos e información. Además, se señala el procedimiento metodológico que se siguió para el análisis de la información, asimismo las estrategias de intervención diseñadas para su aplicación.

En el Capítulo 4 “Resultados”, se divide en dos fases que es la diagnóstica y la de intervención. La primera da a conocer los resultados obtenidos, así como el

análisis e interpretación de los datos recabados, en ella se realiza una sistematización, por lo que la información obtenida es presentada por medio de categorías de análisis, como lo son Educación Histórica, Educación Artística, trabajo docente, actitudes, conductas y dificultades, actividades artísticas e históricas y lenguajes artísticos.

En la segunda fase se explican los resultados del desarrollo de la aplicación de las estrategias diseñadas, su evaluación y sus resultados.

Enseguida se enuncian las conclusiones a las que se llegaron en todo el proceso de investigación.

Finalmente se encuentran dos apartados que complementan, justifican y fundamentan el trabajo efectuado para la elaboración de este documento, tales son las referencias revisadas, donde se citan los referentes teóricos consultados en libros, revistas electrónicas o internet, sobre los diferentes temas tratados en la investigación, así mismo se cuentan con los apéndices, que muestran evidencia, aclaran y complementan la investigación, los cuales ejemplifican y complementan la indagación.

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

### Antecedentes

La palabra Historia es muy vieja, tan vieja que a veces ha llegado a cansar (...) sin duda desde que apareció, hace más de dos milenios, en los labios de los hombres, ha cambiado mucho de contenido (Bloch, 1980), pero sigue siendo quien ha permitido que el ser humano pueda conocerse a sí mismo, indague sobre su pasado para comprender el presente y se proyecte hacia el futuro.

Por otro lado, el arte es una parte fundamental e inherente de la civilización. A través de éste, el ser humano canaliza su sensibilidad, expresa sus sentimientos, refleja su sociedad, comunica su cultura y ejerce su creatividad e imaginación. (Capistrán-Gracia, 2018).

A pesar que en la actualidad la Educación Histórica y Artística, forman parte de los programas escolares, con propósitos y enfoques que sirven para la vida escolar y social, éstas han sufrido una desvalorización por parte de las plantillas escolares que incluye autoridades educativas, directivos, docentes, alumnos y en ocasiones padres de familia, al mostrar rechazo, desinterés y poca importancia en su enseñanza y aprendizaje.

Dicho lo anterior y con el fin de realizar un recuento sobre los antecedentes de la problemática que se plantea en el presente proyecto “Historiarte: aventuras en el tiempo para favorecer la enseñanza de la Historia en 5º de primaria”, se realizó una investigación y revisión en diversos documentos, con la finalidad de exponer algunas investigaciones significativas realizadas en torno a incluir a los lenguajes artísticos que plantea la asignatura de Educación Artística como estrategia para favorecer la enseñanza de la Historia.

En lo que refiere a esta línea de estudio se han encontrado diversas investigaciones significativas, que denotan la existencia de problemáticas y preocupación por hablar de este tema, encontrando realidades educativas similares, donde se proponen estrategias que van de la mano con el arte, y aunque algunas de ellas no están estrechamente ligadas al tema de estudio, sus objetivos y estrategias sí, pues pretende favorecer la enseñanza de la Historia por medio de estrategias artísticas.

Una de las investigaciones que han parecido interesantes por su contenido es el de Longoria Cantú, (2021) titulado “Estrategias para desarrollar el pensamiento y la conciencia histórica en segundo grado de primaria” realizada en la Escuela Primaria Alberto Villasana Ortiz, ubicada en el poblado El Limón perteneciente al municipio de El Mante, describe la situación que presentan los alumnos ante la enseñanza de la Historia, partiendo del diseño de actividades para desarrollar el pensamiento y la conciencia histórica, a fin de que estén conscientes que las acciones pasadas tienen repercusiones en el presente y además comprendan cómo repercuten esos hechos actualmente.

Las estrategias que propone la maestra, si bien están enfocadas a la enseñanza de la Historia, llevan consigo una parte del ámbito artístico, al contar con algún elemento como lo es la música, artes plásticas (pintura, fotografías), danza y teatro, en las actividades que llevan por nombre: “Noticia de última hora”, “Vistazo al pasado”, “Al último grito de la moda”, “Despertando al artista que llevamos dentro”, conectado todos estos aprendizajes en una actividad final que fue “Un museo en el salón”, las cuales permiten que haya un interés por la historia y despertando en ellos la inquietud por aprender sobre el pasado.

Por su parte Jiménez Hernández (2014) presentó un trabajo de tesis titulado “Didáctica de la educación artística: propuesta de transversalidad mediante proyectos de ensamble en quinto grado”, llevada a cabo en la Escuela Primaria Estado de Tamaulipas de Cd. Victoria, Tamaulipas; en el que plantea la poca importancia que tanto docentes, como padres de familia y alumnos le han dado a la Educación Artística, proponiendo para ello la transversalidad como estrategia de enseñanza y aprendizaje, utilizando la Educación Artística como núcleo globalizador, para que los alumnos aprendan arte de una manera significativa y adquieran aprendizajes esperados de otras asignaturas, mediante proyectos de ensambles artísticos.

Además, también presenta una estrategia de transversalidad con la Educación Artística, a implementar en la clase de Historia, el proyecto Obra de teatro guiñol en verso “La Marina”, en la que participan los actores del proceso educativo creando y produciendo el ensamble de una obra de teatro guiñol con sus respectivos títeres o marionetas, con motivo del aniversario del Día de la Marina, la cual fue presentada en el foro escolar.

Concluye que se permitió demostrar que la enseñanza a través de las artes si tiene ganancias académicas, al globalizar los aprendizajes esperados en dos o más asignaturas, teniendo como eje globalizador las competencias artístico-culturales y los cuatro lenguajes artísticos, así como que la Educación Artística puede aportar mucho desde el punto de vista integrador, globalizador y transversal.

Es de este modo, que con el pasar de los años, diversos investigadores han identificado como opción viable el incluir los lenguajes artísticos en este caso separados (música y teatro) en la enseñanza de la Historia, encontrando un área de

oportunidad para crear herramientas didácticas favorables en ellas, tal es el caso Javier Monzón Juárez con su investigación denominada “El corrido como herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento histórico en tercero de secundaria” realizada en octubre del 2015 en la Escuela Secundaria Oficial 297 del estado de México.

Monzón (2015) menciona que “Aunque mi objetivo no era hacer una clase “divertida”, el trabajo con canciones permite generar un ambiente de interés del alumno hacia los contenidos puesto que lo consideran una forma novedosa de aprender” (p.70).

De este documento se retoman los objetivos de detonar interés en los alumnos en la búsqueda de información y construcción de explicaciones causales de un acontecimiento pasado.

Por otro lado, el teatro se ha tomado también como referente artístico en la enseñanza de la historia, ya que se han enseñado los hechos históricos, como un cúmulo de información lo cual ha teniendo al educando como actor “pasivo” en el proceso educativo en la asignatura de historia.

A su vez de manera conjunta se encuentra que España (2016), en su trabajo “Propuestas didácticas que integran el arte en la enseñanza de la historia en escuelas secundarias de la ciudad de Rosario”, llevada a cabo en una secundaria de Rosario, provincia de Santa Fe, en Argentina, en el que invita a acercarse a una visión de conocimiento diferente a lo habitual y que tiene como objetivo la construcción y utilización de propuestas didácticas que integren el Arte en la enseñanza de la Historia.

El análisis de las investigaciones anteriormente mencionadas, sirvieron para

dar las pautas necesarias y tener una visión más amplia sobre el trabajo que se realizó para favorecer la enseñanza de la Historia.

## **Contextualización**

### **Contexto institucional.**

La Escuela Primaria “Matías S. Canales”, turno completo se encuentra ubicada en una zona urbana marginada, de Cd. Victoria, Tamaulipas, con domicilio en la colonia Tamatán, sobre la carretera Victoria-Tula, sin número, C.P. 87060, siendo de organización completa, con un horario de 8:00 am a 4:00pm, con clave 28DPR125M, Zona Escolar 83, del Sector Educativo 22.

Fue fundada en de enero de 1939 en la localidad conocida como el Vergel a la altura del Río San Marcos, posteriormente se instaló cerca del edificio que ocupaba la Normal Rural de Tamatán frente a la alberca situada en la Villa Olímpica, con el nombre de “Anexa a la Normal”.

En el año 1945 pasó a establecerse en el edificio que actualmente ocupa, modificando su nombre a “Matías S. Canales”, para honrar al ilustre profesor victorense Matías Sabás Canales Márquez, siendo hasta la fecha el nombre de la institución, que ha brindado educación a las familias victorenses desde hace más de 76 años.

La primaria tiene una infraestructura con una longeva belleza arquitectónica, pues cabe mencionar que es una escuela que tiene varios años en funcionamiento y con el paso del tiempo, la construcción ha tenido pocos estragos.

En el área pedagógica, en la actualidad la escuela cuenta con 20 aulas todas construidas de concreto, las cuales están destinadas como salones de clases para

atender los grados de 1° a 6°, de los grupos “A”, “B”, “C” y “D”, según sea el caso, en las que se atiende a alumnos con edades desde los 6 a los 12 años.

Cabe destacar que existe un aula de medios, integrada por computadoras con acceso a internet, pintarrón y proyector para que los alumnos puedan interactuar, manipular y visualizar información, un aula de U.S.A.E.R. donde asisten los educandos que manifiestan alguna Barrera de Aprendizaje y una Biblioteca escolar usada por los estudiantes de los diversos grados.

En el área higiénica cuenta con dos comedores, también existe una cooperativa que atiende a los alumnos en la hora de recreo y es manejada por padres de familia, dos espacios físicos para servicios sanitarios W.C. y lavabos, los cuales son utilizados por los niños y niñas respectivamente, y otro espacio destinado para maestros y maestras.

En diferentes puntos de la escuela se encuentran bebederos y dos bodegas para guardar productos de limpieza, escobas, trapeadores, escaleras, etc., también existe una bodega donde se guardan los materiales que se utilizan en la clase de Educación Física, donde se pueden encontrar pelotas, aros, conos y balones de futbol, basquetbol y voleibol .

La dirección se encuentra al sur, en donde se guarda el equipo de sonido y se atienden asuntos que competen al plantel educativo.

La institución cuenta con algunos pasillos que comunican con las aulas, existe un foro en el que se llevan a cabo las asambleas cívicas y culturales, una explanada para que se juegue y practique algún deporte o en su caso para ser utilizada en la clase de Educación Física, cuenta con una techumbre, alrededor de la explanada existen sillas para que se sienten los alumnos a ingerir su almuerzo.

Actualmente la plantilla del personal tiene a su cargo a un director con más de 40 años al servicio de la educación y con ocho como directivo, la planta académica que tiene su cargo está conformada por cincuenta y siete personas en total: dos subdirectoras, diecinueve docentes frente a grupo, diez auxiliares administrativos, siete maestros de U.S.A.E.R, cinco maestros de inglés, tres responsables del aula de medios, dos docentes de Educación Física y siete intendentes.

El clima laboral que se tiene en esta escuela es de confianza, basado en el compromiso, calidad y responsabilidad por la educación, así como también de respeto, amabilidad y tolerancia en los acuerdos establecidos en los colegiados.

En estos tiempos de reformas, nuestra escuela está coordinada en todas las actividades y programas formativos de la Secretaría de Educación Pública, comunicada con los padres de familia, siempre encaminada a lograr el Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) que se planea en el Consejo Técnico Escolar, para el logro de una educación de calidad.

La relación con los padres de familia es de respeto en ambos lados, ya que existe la disposición por parte del director para generar un diálogo con los padres de familia logrando que se observe un desempeño óptimo académicamente e institucional, pues se dialoga con los padres de familia y se le informa acerca de las cuestiones relacionadas con sus hijos y la escuela, para de esta manera sacar adelante los proyectos educativos.

Las reuniones con los padres de familia se realizan de manera trimestral en cada uno de los grupos, para dar a conocer el avance académico de los alumnos y cuestiones relacionadas con la educación de sus hijos y algunas problemáticas que

afectan a la escuela, en algunas ocasiones se realizan reuniones generales con todos los padres de familia para formar comités.

La institución es regida por un reglamento para maestros, alumnos y padres de familia, con éste se pretende lograr un clima de armonía, valores y sana convivencia entre los actores principales de la institución, en caso de que alguien no cumpla con dichas normas de convivencia se hará merecedor de una sanción.

La escuela primaria participa en diversos programas que ayudan a la mejora de la calidad de la educación de dicho plantel, algunos de ellos son: Escuelas de tiempo completo, Desayunos escolares y Ver bien para aprender mejor.

Los padres de familia tienen una participación medianamente alta, pues cabe destacar que la mayoría de ellos asisten a reuniones o a los diversos eventos y asambleas que organiza la escuela, así mismo manifiestan un alto interés por la organización del aprendizaje por parte de los maestros de aula, logrando que esto repercuta en el cumplimiento de tareas, asistencia, etc., mismo que se ve reflejado en el nivel académico de sus hijos.

La institución trata de acercar a los padres de familia a la escuela realizando actividades culturales e interés donde puedan asistir y convivir con sus hijos de una manera sana.

En lo que refiere a actos cívicos la escuela primaria realiza los correspondientes honores cada lunes, cuando el calendario escolar marca alguna fecha cívica se realiza el izamiento de bandera a toda o media asta según corresponda, involucrando a los alumnos de los diferentes grados, con ayuda de la escolta escolar.

Así mismo algunas celebraciones que son muy significativas en la institución

son la mañana mexicana el día 16 de septiembre, donde se reúne toda la comunidad escolar para festejar el día de la independencia de México con música, obras de teatro, lotería y comida.

El día de muertos, es una tradición muy significativa para la comunidad escolar, donde todos los alumnos participan con calaveras literarias, canciones, con elaboración de coronas y ayudando a poner el tradicional altar con ayuda de maestros y padres de familia.

Cabe señalar que estas celebraciones además de ser importantes, de alguna manera coadyuvan a la enseñanza de la historia.

Es importante destacar que además de las fechas anteriores que son llevadas en su totalidad en la escuela, existe una celebración que es de suma importancia para la comunidad educativa por su gran magnitud, es decir la Carrera Atlética “Por la dignidad de mis maestros” donde alumnos, padres de familia, docentes e invitados externos participan con el fin de recaudar fondos para la mejora de la escuela y de revalorizar al magisterio educativo.

Así como las celebraciones anteriores se lleva a cabo la tradicional posada navideña, el día del niño, día de la madre con ayuda de los Comités de Participación Social, Asociación de Padres de Familia y Desayunos Escolares, logrando resultados favorables.

En lo que refiere a las ceremonias de fin de cursos esas son llevadas a cabo en la techumbre de la escuela, donde se invitan a toda la comunidad a formar parte de la celebración, así como maestros y autoridades educativas, donde se reconoce al alumno más destacado de la generación y a su maestro entregándole la medalla al mérito por su trayecto formativo de excelencia.

Así mismo en los últimos años se ha realizado la actividad de “Cierre de proyectos”, la cual consiste en una rendición de cuentas a final del ciclo escolar que ha sido llevada a cabo en diferentes recintos como lo es el teatro Amalia G. de Castillo Ledón, el patinadero del Estadio Marte R. Gómez y en la propia explanada de la institución, donde se da muestra lo que se realizó durante el ciclo escolar en las diversas áreas ya sea pedagógicas, sociales, deportivas respectivamente.

Esta celebración que se ha vuelto toda una tradición en la institución, todos los miembros de la comunidad se transportan a los lugares antes mencionados, dependiendo donde se lleve a cabo, con mucha alegría y deseosos de salir a demostrar las habilidades y aptitudes que caracterizan a la escuela.

#### **Contexto social.**

En la comunidad se encuentran diferentes tipos de vivienda donde residen los vecinos de la institución, las cuales están construidas por diversos materiales, dominando las casas de block y concreto, con un porcentaje menor se encuentran las construidas con paja o lámina.

La gran parte de la comunidad es beneficiada con algunos de los servicios públicos: agua, drenaje, alumbrado público, líneas telefónicas, internet, televisión por cable, entre otros. Destacando así que la población se encuentra en un nivel socioeconómico medio.

En lo que respecta al transporte se puede observar que la comunidad cuenta con vehículos particulares, las calles cercanas se encuentran en óptimas condiciones, pues todas se encuentran pavimentadas, a excepciones de algunos callejones colindantes con la institución educativa.

Es importante mencionar que en esta colonia existen diferentes comercios

populares como lo son, tortillerías, tiendas de abarrotes, papelerías, una tienda de CONASUPO, venta de ropa usada o antojitos mexicanos, vulcanizadoras, etc., por otra parte, en la colonia aledaña existe una tienda de autoservicio ubicada a más de 500 metros de la institución pero que es de gran utilidad para los habitantes de las colonias vecinas.

En lo que refiere a centros asistenciales, en esta colonia se ubica el CENDI denominado “Elia Gutiérrez de Castillo Míreles”, que apoya a las madres trabajadoras, en la colonia aledaña a la primaria se encuentra el Centro de Salud No.6 “Unidad San Marcos” que da servicio a la población de las colonias vecinas.

Aquí también se encuentran diferentes servicios educativos que se prestan a toda la comunidad como lo son la Escuela Primaria “Matías S. Canales”, el jardín de niños “Profra. Nazarita González”, la Escuela Secundaria General No. 6 “Prof. Lauro Aguirre”, y el a 1000 metros podemos encontrar la Escuela Primaria “Antonio Álvarez Berrones”, el Colegio “Justo Sierra” y el Colegio de Tamaulipas, la Escuela Secundaria General No. 1 “Presidente Adolfo Ruiz Cortines”, que se ubica en la calzada General Luis Caballero, y que a pesar de su lejanía impacta de forma considerable en el desarrollo de los habitantes de la colonia Tamatán.

Es importante destacar que el Centro de Readaptación Social (CERESO) de la ciudad se encuentra a escasos 1000 metros de la institución educativa, así como las oficinas del DIF estatal.

### **Contexto grupal.**

El grupo que está a mi cargo está conformado por 28 alumnos de los cuales 14 son varones y 14 son mujeres, con edades entre los 10 y 11 años, estos estudiantes se encuentran en la etapa de la infancia, algunos ya encontrándose en

la etapa de la pubertad, dando paso a diversos cambios como lo son actitudes, cambios de humor y físicos en su cuerpo, que se conjuntan para modificar sus actitudes de indiferencia al estudio priorizando las relaciones de amistad, así como cambiando sus gustos e intereses.

En cuanto a las fortalezas, el grupo se caracteriza por pedir ayuda cuando lo necesita, interactuar de una manera adecuada con los maestros, les es fácil mantener y establecer amistades, les agrada trabajar en grupo y realizan actividades motoras sin dificultad.

Se puede mencionar que dentro del salón en ocasiones existe poca discriminación por parte de los alumnos a sus compañeros, y cuando se da es por su color de piel, estatura y/o peso, o los cambios que están sufriendo por su edad, así como por coeficiente intelectual, ya que es muy común escuchar quejas de este tipo.

La mayoría de los alumnos cuentan con una casa propia, mientras que otros comparten vivienda con sus familiares siendo en su totalidad una vivienda construida de block y cemento, además de contar con los servicios públicos necesarios como lo son: agua, luz y drenaje.

Se puede observar que la mayoría de los alumnos viven con ambos padres siendo de esta manera una familia nuclear, seis de los alumnos tienen padres divorciados, lo que hace un poco más complicado su aprovechamiento académico, así como la participación de los padres de familia en actividades de la institución.

Uno de los problemas que existe dentro del grupo es la puntualidad, pues a la semana faltan o llegan tarde en promedio 2 a 3 niños, logrando que se atrasen en los contenidos, esto se manifiesta al realizar alguna actividad pues no la

comprenden porque faltaron y es necesario explicársela de manera individual, o no pueden trabajar porque no trajeron la tarea.

Las causas que originan este problema pueden ser varias, ya sea que viven lejos o no tienen con quien venir a la escuela. Las consecuencias se ven reflejadas en sus bajas calificaciones y grado de aprovechamiento. Lo que se puede hacer es hablar con los padres de familia acerca de la importancia de la asistencia de sus hijos.

La relación de los alumnos con su maestra es de forma respetuosa y armónica, se le habla de forma adecuada y nunca utilizan palabras altisonantes.

La comunicación que existe es muy buena, comúnmente se abordan temas relacionados con los contenidos o algún festejo de la escuela, cabe destacar que existe un clima de confianza pues los alumnos no tienen miedo de expresar sus dudas o problemas, lo que facilita la relación de maestra alumnos.

Alguna de las principales actividades que hacen los alumnos durante el recreo es jugar con sus compañeros y almorzar en los desayunos escolares o comiendo su lonche, aunque algunos otros prefieren sentarse a platicar con sus compañeros.

El vínculo de dependencia entre los niños es muy notorio, pues, aunque la explicación se haya dado clara, hay tres niños que no prestan atención y es necesario ir hasta a su banco a explicarles, en algunas ocasiones esto puede ser interpretado para atraer la atención del grupo, pues en cosas muy sencillas necesitan que se les explique más de tres veces, ya sea por parte del maestro o sus compañeros.

Puede observarse como el grupo es muy participativo y cooperativo, pero en

ocasiones algunos alumnos realizan las actividades para su beneficio, como obtención de satisfacción y para tratar de ser mejores, la mayoría de las ocasiones esta actitud se ve reflejada en los niños de los primeros lugares.

Y por último en el ámbito de la cooperación sobresale un poco más, este se da en los 28 alumnos, pues el clima de confianza que tienen es muy bueno, tanto con la maestra como con el resto del grupo, por lo que se apoyan mutuamente en situaciones difíciles, se apoyan en el trabajo, gracias a la estrategia de tutorías implementada por la titular, donde se apoyan a los niños con más bajo rendimiento, por parte de otro alumno.

Por último, pero no menos importante, se presenta la falta de atención e interés de los alumnos hacia las clases, esto se manifiesta cuando se les tiene que llamar la atención repetidamente y dar explicaciones más de una ocasión porque no entendieron las indicaciones.

La causa se origina por las constantes distracciones que se pueden presentar en el aula y la falta de interés de los estudiantes. Esto trae como consecuencia que los alumnos no puedan realizar los trabajos, que tengan malas calificaciones y constantes preguntas repetitivas por parte de los alumnos. Lo que se está realizando es nuevas estrategias de aprendizaje y de conducta.

### **Delimitación del problema**

La educación en la actualidad se encuentra en constante cambio debido a las grandes transformaciones tecnológicas y al mundo globalizado en el que vivimos, las reformas educativas en los últimos años han beneficiado o perjudicado contenidos o asignaturas que se creen no relevantes o necesarias en el currículum escolar.

La problemática detectada específicamente en el grupo de 5° de la Escuela Primaria Matías S. Canales, turno completo, es el rechazo que se le tiene a la asignatura de Historia por la falta de estrategias artísticas e innovadoras en su enseñanza.

Durante la práctica docente se ha notado que los alumnos tienen un rechazo recurrente a la asignatura de Historia, ya que en ciclos escolares anteriores se les fue presentada como una cronología de hechos irrelevantes o como una memorización de personajes y fechas para poder pasar el examen, por lo que la asocian con algunas emociones como lo son el aburrimiento, apatía, fastidio o cansancio.

En algunas ocasiones los alumnos manifiestan no interesarse por los contenidos, ya que son hechos que pasaron hace muchos años y que no tienen que ver con ellos o con su actualidad, mostrando muecas de aburrimiento o fatiga, así como expresando que es una materia “para dormirse” o en la que “hay que leer y escribir mucho”, y en muchas de las veces desconocen fechas cívicas importantes para nuestro país o confunden el nombre de personajes.

Las actividades presentadas en la asignatura de Historia en la escuela primaria siempre han sido vistas por los alumnos como acciones que no aportan contenido relevante a sus vidas, en la cual se realizan las mismas estrategias de memorización para aprender nombres, fechas y hechos que vendrán en el examen y que es importante aprender para poder aprobar, lo que representa una escasa motivación por parte del alumnado.

También se ha visto que los alumnos se encuentran motivados por la asignatura, cuando se utilizan los recursos y eventos escolares adecuados para su

aprendizaje, es decir, en los festivales del día de los niños héroes o de la independencia, al hacer los honores e interpretar alguna obra de teatro o canción, el 20 de noviembre cuando se realizan las famosas kermés o mañanas mexicanas y escuchan corridos revolucionarios o ven personificaciones y/o imágenes de dicha fecha, así como cuando elaboran alguna manualidad para el día de muertos.

Así mismo son en estas celebridades en donde se unen la Historia con el Arte, donde logran tener mayor aprendizaje, ya que ellos solos se cuestionan el ¿Quién?, ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? y ¿Dónde?, de la historia que se cuenta en la obra, de lo que dice la canción o corrido, de las fotografías, videos o de la manualidad que están elaborando.

Por otra parte, es importante destacar que el problema de la falta de estrategias artísticas para la enseñanza de la Historia proviene de distintos orígenes, uno de los principales es que tanto la asignatura de Historia como Artística han sido pasado por alto en los Planes y Programas de Estudio, pues es hasta la Reforma de 1993 en que la Historia se separa de las ciencias sociales para estudiarse en forma individual, en esta misma reforma se integra la Educación Artística.

En la actualidad los Planes y Programas 2011 y 2017 siguen integrando estas asignaturas en el mapa curricular de Educación Básica, pero siguen sin tomar protagonismo, ni relevancia, logrando cambios muy lentos en su enseñanza haciendo que no se impacte de manera considerable la metodología, didáctica y apreciación de la asignatura por parte de maestros y alumnos.

Así mismo, la mala fama que tiene la asignatura ha sido un proceso que ha pasado de generación en generación, logrando un desinterés por la materia, debido

a la forma y manera errónea en la que es concebida por maestros y estudiantes, generando que la importancia de esta radique solamente para pasar la materia de forma tradicionalista es decir con un típico y memorístico examen.

Aludiendo a lo anterior, es importante destacar que la asignatura de Historia tiene un bajo aprovechamiento por parte de los alumnos, ya que algunos llegan a reprobar los exámenes, pues no cuentan con ningún tipo de conciencia histórica e interés, por su parte la Educación Artística fomenta la creatividad, expresión, ingenio, innovación y originalidad, por lo que los resultados son mejores ya que se expresan a través de diferentes estrategias.

Es significativo resaltar que los alumnos se enfrentan a diferentes dificultades y problemáticas al aprender Historia, la mayoría de ellas se originan por el interés que los maestros tienen hacia la asignatura, la cual es enseñada desde el punto de agrado del profesor, así como la apatía que presentan los educandos al recibir su enseñanza, al igual que el apoyo que es recibido por parte de sus padres en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

También es importante mencionar que la mayoría de los profesores que en la actualidad están frente a grupo cuentan con una antigüedad de más de 20 años al servicio docente, por lo que se define que estos docentes fueron formados bajo un distinto modelo de enseñanza en la escuela tradicional, formando profesores bajo un enfoque tradicionalista, donde las estrategias y metodología que empleaban sus principales protagonistas eran los marca textos, libros de texto, cuestionarios y la memorización.

Es de suma importancia que se formulen interrogantes, que tengan como propósito dar respuesta a las investigaciones realizadas y ponga en práctica

estrategias que permitan ayudar a que los alumnos se interesen por la Historia de una manera artística, logrando cambios significativos en sus aprendizajes.

Es por ello que surgen como detonantes de la presente investigación las siguientes preguntas, que derivan de distintas observaciones:

- ¿Cómo se favorece el aprendizaje de la Historia por medio del arte?
- ¿De qué manera y con qué frecuencia están presentes las representaciones Arte-Historia en la vida diaria de los alumnos?
- ¿En qué forma se ve beneficiado por las representaciones Arte-Historia el desarrollo integral del niño?

### **Justificación**

La realización de la investigación surge de las diferentes inquietudes que se hacen presentes en las clases de Historia y Artística, pues es común ver manifestaciones en las expresiones y actividades de los estudiantes al abordar dichas asignaturas.

La enseñanza de la Historia en la escuela primaria se encuentra tensionada entre problemas y desafíos. Por un lado, el alto índice de dificultades en los resultados de aprendizaje y por otro, la relevancia que la disciplina tiene para la construcción de ciudadanía, permiten sostener la importancia de profundizar acerca de su enseñanza.

En la actualidad la Educación Histórica en las escuelas primarias ha sufrido diversos cambios a lo largo de los años, y a pesar de que se ha actualizado en sus programas de estudio y en sus propósitos de enseñanza, lamentablemente y a pesar de ello, las clases de Historia siguen siendo vistas por los profesores y

alumnos como colecciones del pasado, transmisión de datos, repetición de nombres de los personajes destacados, memorización de fechas y lugares.

Es importante considerar que a la mayoría de los alumnos les cuesta desde pequeños, interiorizar la enorme cantidad de datos que la asignatura de Historia ofrece, pero como todos sabemos para entender nuestro presente, así como la razón de nuestros hábitos culturales, hemos de conocer nuestro pasado. De aquí parte la importancia que estudiar Historia en la escuela sea fundamental para una buena formación de nuestra sociedad.

Aludiendo a lo anterior, cabe destacar que el estudio de la Historia como disciplina específica, es decir como materia, es reintegrada a la educación primaria con el surgimiento del Plan y Programas de Estudios 1993, después de más de dos décadas que junto con otras disciplinas habían sido enseñadas dentro del área de Ciencias Sociales, debido a la escasa y deficiente cultura histórica de los estudiantes egresados, así como al valor formativo que aporta, no sólo como organizador de conocimientos, sino que también ayuda a la formación de valores éticos personales y de convivencia social, para la creación de una identidad nacional.

Así mismo otra materia que ha sido olvidada tanto por estudiantes, maestros y Planes y Programas de Estudio, es la Educación Artística, pues la realidad es que la inclusión de esta asignatura en nuestro país es reciente comparada con otros países como Inglaterra o Estados Unidos, pues igual que pasó con la asignatura de Historia, la Educación Artística es introducida de manera oficial como campo de estudio a la currícula de Educación Básica en el Plan y Programa de Estudios de 1993.

A pesar de que estas dos asignaturas están en el mapa curricular de Educación Básica las horas e importancia que se le dedica tanto en los Planes y Programas como en la Escuela es poca comparada a la de otras asignaturas, y a pesar de los intentos que se han hecho por darle mayor relevancia a estas asignaturas, la realidad es que la extensión de actividades, comisiones, la gestión escolar y convocatorias para otras áreas de la educación, hacen que pasen a último término, haciendo que no se logre una verdadera educación histórica ni artística

Es por ello, que la problemática que se aborda en este proyecto de investigación radica en el uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la Historia, pero, por medio del arte, utilizando de esta manera diferentes expresiones artísticas que a la vez son históricas como lo es la pintura, escultura, fotografía, cine, danza, música y teatro.

Pues como lo menciona Barrera (2016) las expresiones artísticas contribuyen a fortalecer la autoestima; confianza en sí mismos; estimular la imaginación; habilidades de motricidad fina, coordinación y movimientos precisos, desarrollo, de la creatividad, resolución de problemas cognitivos, concentración, expresión; estimulación de los hemisferios del cerebro; interactúa, convive y trabaja de manera colaborativa con los demás, fortaleciendo las competencias para la vida en sociedad y para la convivencia (p.73).

Aludiendo a lo anterior el arte-historia nos abre nuevas formas de aprendizaje y enseñanza, formas de creación, invención, innovación y perfeccionamiento descubriendo nuevas y mejores maneras de entender, de proyectar el tiempo, de organizar el espacio e información y de crear lazos y sentimientos con los sujetos que nos rodean.

Cabe destacar que Paoli (2010), destaca en su artículo:

Tiene que haber novedad, sorpresas agradables: nuevas canciones, pasos de baile y bailables recién inventados, juegos que se disfrutaban como si inauguráramos algo nunca vivido; mejores y más afectuosas relaciones con la familia, gracias a nuevas formas valorativas introducidas en su vida cotidiana; modos agradables de colaboración que nos sorprenden por los beneficios inusitados que dejan (p. 14).

Es importante mencionar que los niños no serán historiadores, pero de igual manera se les tiene que inyectar esa curiosidad de cuestionarse acerca del porqué de su presente, así mismo impartir esta asignatura no es tarea fácil, porque implica motivar al alumno a pensar históricamente, comprender los valores relacionados, como influye en su vida, familia y en el entorno social, así como a las actitudes que desarrollaran.

La curiosidad forma parte fundamental del proceso de aprendizaje pues es esta quien ayudará a cumplir los principales propósitos de las dos asignaturas, pues gracias a este proceso los alumnos generarán dudas, inquietudes que lograrán desarrollar un camino hacia el pensamiento histórico y artístico.

### **Propósitos**

- Analizar las estrategias que utilizan los maestros para la enseñanza en la asignatura de Historia.
- Identificar las dificultades que presentan los alumnos en el aprendizaje de la Historia.
- Diseñar, aplicar y evaluar estrategias artísticas para favorecer el aprendizaje

de los contenidos históricos en alumnos de quinto grado de la Escuela Matías S. Canales.

- Ampliar el panorama artístico e histórico de los alumnos a través de las diferentes representaciones artísticas.

## Capítulo 2. Marco teórico

En las próximas páginas se abordan diferentes autores que fundamentan de forma detallada temas y conceptos importantes para sustentar el proyecto de investigación.

### ¿Qué es Historia?

La importancia de tener una concepción de la palabra historia, se debe a que lo largo de los años, las nociones acerca de ésta, han ido cambiando y transformándose conforme a las necesidades que la sociedad actual demanda, y es que con el pasar de los años la cultura de los seres humanos se ha vuelto más compleja y el pasado de cada una de ellas se ha ido transformando de manera considerable.

Desde el punto de vista epistemológico, la palabra castellana historia proviene directamente de la correspondiente palabra griega que significa narrar, describir, explicar (Sánchez, Jaramillo, 2005), pero su concepción va más allá de un relato o narrativa, o una sociología del pasado, es considerada sobre el actuar del hombre en algún lugar o espacio determinado, donde no solo interesa el pasado, sino comprender y ampliar la conciencia histórica, al saber que ese pasado tiene una explicación que es necesaria para los hombres del presente.

Es por ello que Sánchez Quintanar, (2006) hace referencia a lo siguiente:

La palabra historia, en español, es una palabra de doble sentido. Tiene, por una parte, la acepción del objeto de estudio sobre el que realiza la investigación: el devenir, los hechos, el mundo real pasado y, por otra parte, con el mismo término se designa la reflexión, el estudio, el conocimiento o la ciencia que abordan tales fenómenos (p.33).

Es así que la historia es una ciencia social que se encarga de estudiar sucesos humanos que estén acaecidos en el pasado, y también es utilizada para definir un periodo histórico que se inicia con la escritura. En tanto el historiador, como sujeto cognoscente en la historia, tiene el propósito de buscar en el pasado respuestas a inquietudes presentes (Sánchez, Jaramillo, 2005).

Es importante mencionar que la historia ha ido pasando de generación en generación con múltiples significados, pues ha sido considerada como una recreación del devenir de un sujeto social en el tiempo, cultural y no sólo cronológico, a partir de evidencias, teorías y métodos de investigación.

Ante ello el autor Pluckrose H. (2002), define a esta ciencia como:

La historia es una comprensión de los actos humanos en el pasado, una toma de conciencia de la condición humana en el pasado, una apreciación de cómo los problemas humanos han cambiado a través del pasado, y una percepción de cómo los hombres, mujeres y niños vivían y respondían a los sucesos del pasado (p.17).

Es así que, que el autor señala la importancia de la historia en la vida, ya que ante una ausencia de ella no se podría tener respuestas acerca del por qué de nuestro pasado ni presente, lo cual podría repercutir en la repetición de errores del pasado, generando una pérdida en el desarrollo de un pensamiento y conciencia histórica.

Es de esta forma que podemos decir que la historia es considerada como una ciencia, que actualmente forma parte de una disciplina curricular en la educación primaria, la cual permite indagar sobre hechos que han ocurrido en el pasado y que han repercutido considerablemente dentro de la humanidad.

A su vez es indispensable mencionar que Pozo, I. (1985) alude que:

La historia tiene como objeto estudiar el desarrollo de las actividades e instituciones sociales a través de los tiempos (...) no solo estudia el pasado sino que, ante todo, se ocupa de los cambios producidos en la sociedad con el transcurso del tiempo (p.5).

Así mismo, podemos mencionar que el objeto de la historia es el hombre y todo aquello que lo rodea y lo hace vivir en sociedad, convirtiéndolo de esta forma en un estudio que observa los diferentes cambios que han ido sucediendo con el pasar del tiempo y como estos han ido transformando al hombre.

En lo que refiere a la Historia como disciplina curricular en las escuelas primarias, ha tenido diferentes actualizaciones en sus planes y programas, pero aun así algunos alumnos, maestros y padres de familia, mantienen una concepción equivocada de ella, al pensar que se trata solamente de colecciones del pasado, transmisión de datos, repetición de nombres de los personajes destacados, memorización de fechas y lugares.

Es de esta forma que se puede mencionar que esta ha tenido algunos cambios en lo que respecta a las concepciones que se han generado en torno a ella, es por lo que el Programa de estudios, indica que la historia contribuye a entender y analizar el presente, planear el futuro y aproximar al alumno a la comprensión de la realidad y sentirse parte de ella como sujeto histórico (SEP, 2012,).

La Historia en la educación primaria va más allá de una memorización de fechas y nombres, sino que reside en contar con seres capaces de investigar, indagar y resolver problemas por sí solos, donde la movilización de saberes se haga

presente para el desarrollo de habilidades cognitivas que ayuden a propiciar una conciencia histórica, favoreciendo el avance cognitivo del alumno.

Es de esta forma que la Historia forma parte indispensable en la educación de los niños, ya que esta los prepara para comprender los problemas reales que se están viviendo, ayudándolos a hacer frente a ellos y preparándolos para tomar decisiones, logrando generar en ellos que aprendan a pensar históricamente sin olvidar el desarrollo de su conciencia histórica.

Ante ello Prats, (2010) indica lo siguiente:

La enseñanza de la historia debe consistir en la simulación de la actividad del historiador y el aprendizaje en la construcción de conceptos, familiarizando al alumnado a: formular hipótesis; aprender a clasificar fuentes históricas; aprender a analizar las fuentes; aprender a analizar la credibilidad de las fuentes, el aprendizaje de la causalidad y, por último, el cómo iniciarse en la explicación histórica (p.15).

Es importante que la enseñanza de la Historia ofrezca los elementos necesarios para que los alumnos se vayan sumergiendo en el mundo histórico, les de las claves para acercarse a un conocimiento científico del pasado, pues para los alumnos siempre será más interesante y relevante saber cómo conseguimos saber lo que pasó y la forma en la que lo explicamos, que la explicación de un hecho o un periodo concreto del pasado.

Para finalizar es indispensable mencionar que a lo largo de los años las concepciones sobre la palabra historia, han ido modificándose debido a los cambios que ha sufrido la sociedad e individuos que la conforman, así como a los cambios que el mismo hombre ha realizado en sus comportamientos y acciones, lo que ha

originado distintas conceptualizaciones y percepciones sobre este tema, aun así ninguna de estas han perdido de vista el propósito de estudiar la temporalidad del ser humano en el pasado e integrar el presente y futuro para construir un nuevo y mejor mundo.

### **Enseñanza de la Historia en el Sistema Educativo Mexicano**

La Educación en México ha sufrido grandes cambios que datan desde la etapa indígena donde se les instruía para el aprendizaje de oficios y tareas, hasta las últimas reformas educativas en el siglo XXI (Escalante Gonzalbo, 2010) .

Es así que la Educación Histórica no se salva de cambios y transformaciones, ya que ha sufrido diversos, debido a la sociedad y las demandas del nuevo mundo globalizado, las reformas educativas y los nuevos Planes y Programas de estudio, han ido concibiendo a la Historia desde diferentes perspectivas

Con el fin de hacer una recapitulación de los cambios e importancia que ha tenido esta asignatura se ha realizado recuento de su enseñanza en los diferentes Planes y Programas de estudio comenzando con el de 1993 hasta el que rige actualmente 2017.

Es importante mencionar que el estudio de la Historia había sido enseñada dentro del área de las Ciencias Sociales y es en el Plan y Programa 1993, en que se integra a la educación primaria como una disciplina específica, después de 20 años siendo enseñada en conjunto con otras disciplinas pertenecientes al área social, también señala la preocupación de los docentes ante dicha situación y que ocasionó la reorganización de las materias y contenidos, al mencionar lo siguiente:

Según la opinión predominante de maestros y educadores, y como lo señalan diversas evaluaciones, la cultura histórica de los estudiantes y egresados de

la educación básica en las generaciones recientes es deficiente y escasa, hecho al que sin duda ha contribuido la misma organización de los estudios (p.78).

Podría decirse que es este Plan y Programa de estudios quien hace una revalorización de la asignatura, al mencionar que tiene un valor formativo, no solo como elemento cultural que favorece la organización de conocimientos, sino que también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.

En cuanto su enfoque predominan seis rasgos importantes:

- Los temas de estudio están organizados de manera progresiva, partiendo de lo que para el niño es más cercano, concreto y avanzando hacia lo más lejano y general.
- Estimular el desarrollo de nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico.
- Diversificar los objetos de conocimiento histórico.
- Fortalecer la función del estudio de la historia en la formación cívica.
- Articular el estudio de la historia con el de la geografía.

Es así como podemos ver que desde 1993 se ha comenzado a realizar transversalidad de la Historia con otras asignaturas, al fin de generar conocimiento y nociones históricas más complejas, en contraste se revisó el Plan y Programa 2009 (SEP, 2009) que como etapa prueba menciona lo siguiente referente a la enseñanza de la Historia:

La historia contribuye a la adquisición y fortalecimiento de valores y a la

afirmación de la identidad nacional en los alumnos; además aporta conocimiento histórico que permite entender y analizar el presente, así como planear el futuro. De esta manera, el alumno se aproxima a la comprensión de la realidad y se ubica como parte de ella, como sujeto histórico (p.157).

Es en este Plan y Programa 2009, que se comienza a apreciar nuevas concepciones y a centrar la atención en la explicación del pasado mediante actividades como:

- La ubicación temporal y espacial de los principales procesos históricos
- La comprensión de las relaciones causales
- El análisis de la información
- El fortalecimiento de la identidad

Después de la etapa prueba del Plan y Programa 2009, se dio paso a los Planes y Programas 2011, siendo el cual rige en la actualidad a la Primaria Alta (4°, 5° y 6°) dentro de los cuales se plantea una Historia formativa, haciendo referencia a lo siguiente:

Se debe trabajar para que los alumnos analicen el pasado para encontrar respuestas a su presente y entender cómo las sociedades actúan ante distintas circunstancias, y considerar que los hechos históricos no son una verdad absoluta y única, ya que al comparar diversas fuentes y descubrir que existen diferentes puntos de vista sobre un acontecimiento (p. 145).

Es importante mencionar que se hace énfasis en que los docentes tomen un nuevo significado a la asignatura, para propiciar el gusto e interés por ella, algo que no se había visto en los Planas y Programas presentados anteriormente, dando un

énfasis no solo a los procesos históricos, sino que también al papel docente y el uso de recursos didácticos.

Por último, pero no menos importante el Plan y Programa 2017 Aprendizajes Claves para la Educación Integral, que nace dentro de la Reforma Educativa en el sexenio del presidente Enrique Peña Nieto, el cual indica lo siguiente:

La historia en la educación básica es una fuente de conocimiento y de formación para que los alumnos aprendan a aprender y a convivir con los saberes que proporciona a partir del pensamiento crítico, el análisis de fuentes y de promover valores que fortalezcan su identidad (p.383).

Se hace alusión a dejar atrás conocimientos memorísticos y tener presente que los conocimientos históricos están en permanente construcción, encaminarse a un aprendizaje reflexivo sobre el pasado para responsabilizarse y comprometerse con el presente.

### **El papel del docente**

La educación es un proceso, humano, vital, socialmente condicionado y, por lo tanto, cambiante, complejo y contradictorio, que se produce como una interrelación entre factor educando y factor educador. Sánchez Quintanar, (2006).

Hace ya un tiempo que la educación ha dejado de ser pensada como transmisión de conocimientos, donde la escuela tradicional se hacía presente con los lemas método y orden, y papel del docente era el de ordenar, disciplinar y castigar a los educandos.

Debido a las grandes transformaciones del siglo XXI, las cuales demandan nuevas formas de enseñanza y aprendizaje el papel de los docentes ha ido transformándose considerablemente.

Esto sucede desde las escuelas normales, pues el Plan de Estudios 2018, en la Licenciatura en Educación Primaria establece una línea compuesta por dos cursos: Historia y Estrategias de enseñanza de la historia, en los cuales se establecen las competencias del perfil de egreso en las que se considera la solución de problemas, pensamiento crítico, utilización de tecnologías de la información y la comunicación y la creación de proyectos innovadores con impacto social y educativo.

Es decir, el trabajo para el futuro docente en formación radica en acercarse cada vez más al trabajo del historiador sin perder el enfoque educativo, al acceder a un pensamiento y conciencia histórica.

Una vez dicho lo anterior es importante mencionar que las transformaciones que ha vivido la sociedad también ha traído consigo más desinterés y apatía por parte de los estudiantes, al seguir concibiendo una historia aburrida, memorística, coleccionista del pasado, pues en un mundo lleno de avances tecnológicos mirar hacia el pasado pareciera “pasado de moda”, pues su metodología de enseñanza ha sufrido cambios lentos por parte de los profesores que no tienen interés en su enseñanza y que abusan de la realización de actividades memorísticas y repetitivas.

Aludiendo a lo anterior en la revista *El reto de enseñar historia: Entrevista con Hira de Gortari Rabiela*, (1998) hace alusión a lo siguiente:

Habría que pensar que la mayoría de los niños, las niñas y los jóvenes no serán historiadores, lo cual es comprensible pero lo que sí es importante es que queden con una curiosidad básica, que aprendan a preguntarse cómo se hizo el presente, a indagar siempre el presente hacia el pasado (p.14).

Es respecto a lo anterior en donde el papel del docente se hace presente pues es el quien dirige la asignatura y quien deberá de inyectar esa curiosidad de cuestionarse, motivarlo a pensar históricamente, comprender valores relacionados, a indagar en como influye en su vida, familia y en el entorno social y las actitudes que enmanan de ello.

En el proceso de aprendizaje los alumnos van a generar dudas, inquietudes que los profesores deberan de ayudar a resolver, no dando respuestas, sino orientándolos a desarrollar un camino hacia el pensamiento y conciencia histórica.

Pozo I. (1985) comenta lo siguiente:

No creemos que el adolescente esté condenado a no entender la historia. Lo que parece necesario es un cambio profundo en la forma en que se enseña historia, al que debe subyacer una reorientación radical de las metas y objetivos pedagógicos (p.31).

La tarea del profesorado no radica solo en enseñar contenidos históricos su papel va más allá de esto, pues debe de crear un interes en el alumno por aprender de su pasado, hacerles entender que con este comprenderán el porqué de su presente y ayudará a definir su futuro, pues ante los desafíos de la nueva tecnología al orden del día es difícil mantener una motivacion que compita con el internet y la televisión, ya que al tener acceso a la información con un solo clic, dejamos atrás la curiosidad por investigar.

Arteaga & Camargo, (2014) reflexiona lo siguiente en su obra:

El maestro de historia para el siglo XXI no requiere ser un personaje docto que conozca hasta el último detalle de todos los hechos históricos, ni un sujeto “obediente” que simplemente pongan en práctica un plan de estudios

(como un buen técnico de la enseñanza) o un profesor que, desde posturas pedagógicas y/o didácticas ingenuas pretenda enseñar lo que no sabe, es decir la disciplina histórica (...) que implica una forma de pensamiento y una toma de conciencia (p.23).

Es por ello que se considera lo que marca el Programa de Estudios 2011, el cual menciona que el papel del docente en la enseñanza de la Historia demanda el conocimiento del enfoque didáctico, de los propósitos y aprendizajes esperados, así como el dominio y manejo didáctico de los contenidos.

Aludiendo a lo anterior el papel que juega el docente de educación primaria ante la enseñanza de la Historia es indispensable para el desarrollo de los alumnos y de los Programas de Estudio, por lo que es necesario que domine contenidos, utilice la didáctica como forma de enseñanza, se apoye en material didáctico para facilitar los conocimientos, habilidades y actitudes que permitan enfrentarse a situaciones escolares y de la vida cotidiana.

### **Lenguajes artísticos que favorecen el desarrollo artístico y cultural**

Desde una perspectiva histórica el arte ha tenido gran significado en la vida del ser humano, remontándose muy atrás en el tiempo, a unos 20.000- 30.000 años, cuando hacer arte tenía una connotación mística y mágica, cuando representar visualmente las imágenes de su mundo era la expresión de una tentativa de dominio, a través de poderes considerados “mágicos”, sobre los misterios que rodeaban su existencia. Ministerio de Educación (Mineduc), (2013)

Hoy, las artes se han ido transformando en vehículo cultural, en que se expresan creencias, mitos, costumbres, tradiciones y concepciones, haciéndolos partícipes de la construcción artística.

Es así como el estudio de las artes en Educación Básica contribuye a la apreciación favoreciendo habilidades perceptuales, la expresión facilitando la práctica de principios y elementos de cada lenguaje y la contextualización que implica que identifiquen la influencia que tiene los diferentes momentos históricos y sociales en las manifestaciones artísticas.

Aludiendo a lo anterior es importante identificar qué es un lenguaje artístico, por ello López Aguilar en su obra “Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales”, (2013) los define como: “Los lenguajes artísticos son manifestaciones que frecuentemente dicen algo (...) son una clave para el desarrollo de las personas, una herramienta de crecimiento personal y de comunicación, en el actual marco social” (p. 54).

Por ello el Plan de Estudios 2011 hace alusión que para facilitar el estudio del arte mediante la competencia artística y cultural, en la educación primaria se abordan cuatro lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro.

### **Artes visuales.**

El concepto de artes visuales es introducido tras la Segunda Guerra Mundial, con el fin de nombrar el nuevo tipo de producción artística que se venía desarrollando desde que se presentó la irrupción de los nuevos medios y de las ideas rupturistas de las vanguardias.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), (2016) conceptualiza a las artes visuales como “(...) aquella producción artística relativa a la creación de obras que se aprecian esencialmente por la vista, como la pintura, la fotografía, la escultura, el cómic, la instalación, el video arte, entre muchas” (p.24).

Este lenguaje artístico permite realizar creaciones únicas, donde la libertad de expresión está presente, permitiéndole al hombre mostrar sus sentimientos, emociones y pensamientos.

Al respecto, el Programa de Estudios 2011 menciona lo siguiente: “Con el uso de diversas técnicas y materiales se propicia la expresión y la interpretación de la realidad, lo que a su vez permite desarrollar habilidades del pensamiento artístico, lo que genera, como resultado final, un aprendizaje significativo” (SEP, 2012, p.232).

Las artes visuales están presentes en todo lo que nos rodea, su estudio brinda la posibilidad de aprender a mirar las imágenes de su entorno e interpretar la realidad por medio del pensamiento artístico, por ello tal y como lo menciona el libro Aportes de los Lenguajes Artísticos a la Educación (CNCA), (2016):

La integración de las prácticas de las artes visuales a la experiencia pedagógica escolar repercute en la mejora de la capacidad de observación, fomenta la construcción de puntos de vista personales y el respeto a otras visiones, y entrega herramientas para desarrollar la capacidad crítica y habilidades para el trabajo en grupo mejorando la tolerancia a la frustración y la disciplina (p.26)

Es importante destacar que el uso e integración de las artes visuales en la educación básica contribuye a mejorar habilidades y desarrollar un pensamiento artístico, al promover el desarrollo del lenguaje que propicia y facilita la expresión y la comunicación.

### **Expresión corporal y danza.**

La historia de la danza y el baile datan desde la prehistoria, pues surge como necesidad de comunicarse corporalmente, ya que debía de expresar sentimientos

y estados de ánimo, posteriormente esta necesidad se volvería ritual para hechos importantes desde nacimientos hasta defunciones, con componentes de índole ritual o religioso para celebrar ceremonias de fecundidad o guerra.

Es así que la expresión corporal es una introducción básica para el estudio de la danza como lenguaje artístico, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), 2016) define a la danza como:

La danza es una disciplina artística en donde se utilizan el ritmo y el movimiento del cuerpo a través de técnicas corporales específicas. Usualmente se acompaña de música, o incluso de la palabra, y constituye una forma de expresión, comunicación e interacción social. La danza es la transformación de funciones cotidianas y expresiones habituales del cuerpo para ejecutar bailes con finalidad artística o ritual (p.32).

El uso de la danza como lenguaje artístico ayuda a los estudiantes a experimentar movimientos, expresar ideas, sentimientos y emociones, y reconoce a su cuerpo como una forma para contar historias de una forma no verbal, en ocasiones acompañados de la música.

La danza tiene el poder de contar historias que a veces la música no puede decir, mediante el ritmo del cuerpo, transforma los movimientos en lienzos que dibujan una historia, pero lastimosamente muchas veces no se le da la importancia debida.

Desde el punto de vista de Cañal Santos & Cañal Ruiz, (2001)

A nuestro modo de ver, la danza no se ha aprovechado lo suficiente en la escuela por una razón, el desconocimiento, tanto de su enorme valor como agente educativo como de sus componentes técnicos básicos y de la forma

de llevarlos a cabo. El profesorado en muchas ocasiones, consciente de esta situación, ha renunciado a su aplicación por temor a no sentirse capacitado para emprender esta actividad (p.105).

Aludiendo a lo anterior la desvalorización que sufre este lenguaje artístico en educación debe de quedar atrás, pues la integración de la danza como forma de expresión artística en educación primaria traerá consigo grandes beneficios, pues además de propiciar la apreciación por ella, los alumnos crean vínculos culturales e históricos, los cuales generan que esta sea valorada, conservada y recreada.

### **Música.**

La Historia de la música abarca a todas las culturas y épocas, nace con el ser humano, ante la notable necesidad de comunicarnos, siendo el sonido un referente para ello, al imitar los sonidos que emanaban de la naturaleza y comenzar a construir un lenguaje, que posteriormente comenzaría a perfilarse como expresión musical usadas en hechos importantes para el hombre del pasado como rituales, ceremonias.

El término música procede del latín “música” que deriva del griego “mousike” que significa “el arte de las musas”, según la definición tradicional del término, es así que a lo largo de los años y debido a su evolución desde su origen el concepto de música ha ido transformándose, por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), señala que:

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. Su fin es suscitar una experiencia estética en el/la oyente y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. Esta disciplina es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro

puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.) (p.48).

El aprendizaje musical trae consigo un refuerzo en la identidad, desarrollando creatividad, estimulando la disciplina y la concentración; fortalece la escucha sobre todo la interpretación, aportando grandes beneficios a su salud, pues desde la estimulación temprana en la infancia, podrá desarrollar habilidades en diferentes ámbitos educativos como lo es la historia, al crear e interpretar hechos e historias del pasado, presente y también del futuro.

### **Teatro.**

La obra Aportes de los lenguajes artísticos a la educación señala que:

La palabra teatro viene del griego theatrón y significa “lugar para contemplar”.

Se trata de una disciplina artística dedicada a representar una obra frente a una audiencia o público. Es un arte que combina la literatura, la actuación, la visualidad y la sonoridad (p.56).

El teatro es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar que ayuda a que los alumnos creen y produzcan historias, las cuales los transporta a mundos reales e imaginarios, convirtiéndose en un fenómeno cultural y social, ya sea como espectador o protagonista.

Este lenguaje integra la literatura, la música, la danza, el canto y el diseño escenográfico, convirtiéndose en una herramienta de invaluable aporte pedagógico, conecta a niños, niñas y jóvenes con el arte y la creación, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), (2016).

El teatro en el aula no requiere ser perfecto ni realizar un estreno espectacular, debe ser vivido y asimilado en todo el proceso creativo es una

disciplina que ayuda a la comprensión de las diferentes visiones, perspectivas y realidades de la vida y el mundo. Este lenguaje artístico abre las puertas a conocer e identificarse con su cultura, su tradición e historia.

Desde el punto de vista de López Aguilar, (2013) “vincular a los niños con este lenguaje los llevó a reconocer su corporalidad, así como nuevas formas de expresión que nacen de la imitación de personajes observados en el entorno inmediato y en otros contextos” (p.57).

Los alumnos explorarán elementos para acercarse al teatro, así como este los acercará a un lugar donde puedan contar historias, ser partes de ellas, conversar, reflexionar, conocerse mejor y relacionarse con otras personas.

### Capítulo 3. Fundamentos metodológicos

#### Enfoque de la investigación

La investigación desde su origen etimológico, proviene del latín in (en) y vestigare (hallar, inquirir, indagar, seguir vestigios), es una búsqueda de respuestas verdaderas a preguntas, para resolver un problema de manera deliberada mediante el empleo de procesos científicos.

Es por ello que Cedeño-Suárez (2001), menciona "(...) la investigación debe ser reconocida como un proceso sistemático de aprendizaje orientado a conceptualizar la realidad, esto es conocerla, analizarla y explicar sus manifestaciones". (p.1)

Al hablar de investigación educativa es imposible no hablar de innovación educativa, pues ambos términos según Moreno Bayardo (2011), "(...) pueden contribuir a favorecer el desarrollo del sistema educativo y la calidad de la educación". (p.1)

Esta dupla debe constituir alternativas de mayor consistencia, tareas propias de un sistema educativo y transformaciones para alcanzar los objetivos que se han propuesto.

A lo largo de la historia se han definido dos enfoques el cualitativo y el cuantitativo que se han adoptado para realizar investigación educativa.

Respecto a esto y de acuerdo con Pérez Gómez (1990, como se citó en Moreno Bayardo, 2011), se elige el que mejor convenga a los intereses, exigencias, objeto de estudio, tipo de problema elegido, las estrategias, técnicas e instrumentos y los criterios de evaluación.

Analizar la realidad conlleva un proceso metodológico, que dará paso para

llevar a cabo una investigación, y poder de esta manera describir el proceso en el que se trabajará.

Debido a la naturaleza de la problemática de investigación, el enfoque metodológico que puede ofrecer mayor análisis y una mejor alternativa para atender la situación de las estrategias de enseñanza de la Historia a través del Arte, es el enfoque cualitativo, en el cual se describen de manera detallada situaciones, eventos e interacciones que pueden ser observables y comprendidas en la práctica docente.

Hablar sobre educación histórica y artística, se vuelve algo complicado, ya que son actividades subjetivas, que no solamente se reducen a datos obtenidos en instrumentos de recolección, su trabajo radica en la intervención directa con seres humanos, para propiciar un desarrollo integral, volviéndose la problemática de la investigación con un enfoque humanista.

Al respecto Cedeño-Suárez (2001) señala al enfoque cualitativo como:

(...) conjunto de ideas, creencias y supuestos que permitan interpretar la realidad así como los problemas específicos susceptibles de ser investigados, el paradigma proporciona un marco filosófico que posibilita estudiar de manera organizada la realidad; elabora reglas, definiciones, teorías que las comunidades científicas van articulando con base a la observación empírica (2001, p.2).

Este paradigma es interpretativo y dirige su interés al significado de las acciones humanas y de la práctica social, es decir, la comprensión de la realidad desde la perspectiva subjetiva de las personas, dando la debida importancia a las intenciones, experiencias y opiniones de las personas investigadas.

Aludiendo a lo anterior, es por ello que el enfoque que se utilizó en el trabajo de investigación “Historiarte: aventuras en el tiempo para favorecer la enseñanza de la Historia en 5º de primaria”, es de corte cualitativo, ya que conduce a un análisis interpretativo, como fin a la comprensión de los sucesos diarios, así como el significado que le dan las personas a los fenómenos desde sus propias creencias, valores y reflexiones.

El enfoque cualitativo ayudará a la toma de decisiones, a mejorar o transformar la realidad, lo que permitirá no solo compartir experiencias, sino que desarrollará una relación de interacción con los agentes sociales que participan en el estudio, para saber que piensan, los hábitos, actitudes, conductas que muestran ante la problemática antes planteada, para así poder innovar considerando un sentido humanista, en el contexto de la práctica docente.

### **Método**

La investigación educativa tiene como propósito dar solución a diversas problemáticas que surgen dentro y fuera de las aulas, esta es reconocida como un proceso sistemático y organizado.

Aludiendo a lo anterior es importante que al llevar a cabo una investigación educativa se tenga bien definido como habrá de llevarse a cabo el proceso de indagación y análisis de información, pues el método habrá de coincidir con los procesos y procedimientos de estudio, estrategias, técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos.

La presente investigación tiene como finalidad resolver una problemática educativa mediante la reflexión de las prácticas pedagógicas con el propósito de transformar la realidad y encontrar acciones comprometidas al cambio.

Es por ello y ante magnitud de la problemática que se propone como estrategia metodológica la investigación-acción la cual según Pérez Serrano & Nieto Martín, (1993)

(...) es una metodología de investigación educativa orientada a la mejora de la práctica de la educación, y que tiene como objetivo básico y esencial la decisión y el cambio, orientados en una doble perspectiva: por una parte, la obtención de mejores resultados y rendimientos; por otra, facilitar el perfeccionamiento de las personas y de los grupos con los que trabajan (1993, p.177).

La investigación-acción implica una colaboración, transformación y mejora de la realidad social, está orientada a crear una reflexión autocrítica de las personas, es participativa, y conduce a mejorar la acción educativa.

Por ello y de acuerdo con Sandín (2003, como se citó en Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010) “señala que la investigación-acción pretende esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (...) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (p.496).

En consecuencia, la investigación-acción debe de llevar a un cambio significativo, por lo tanto, este cambio debe incorporarse en el proceso de investigación.

Los sujetos que participan en la investigación asumen un papel activo en ella, pues según McKernan (2001, como se citó en Hernández et al., 2010):

(...) implica la total colaboración de los participantes en: la detección de necesidades (ya que ellos conocen mejor que nadie la problemática a

resolver), el involucramiento con la estructura a modificar, el proceso a mejorar, las prácticas que requieren cambiarse y la implementación de los resultados del estudio. (2010, p.496).

En las escuelas la investigación-acción estudia las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los docentes; desarrolla una postura ante la situación para que esta pueda ser modificada y transformada, de manera que admita una respuesta práctica.

Es por lo anterior que el método seleccionado es el de investigación-acción ya que se tiene como finalidad resolver problemas reales y significativos, que están presentes en la escuela donde se llevó a cabo el estudio, para de esta manera generar un cambio profundo en el trabajo que se realiza dentro del aula, planteando para ello el diseño de estrategias didácticas para favorecer la enseñanza de la historia por medio del arte.

Por lo que los alumnos lograrán el desarrollo del pensamiento histórico y de las competencias artísticas y culturales, para de esta manera dar solución a la problemática que se presenta con relación a la enseñanza de la historia por medio del arte, con la finalidad de proponer acciones que logren dar respuesta y que ayuden a transformar la práctica docente.

### **Sujetos participantes**

Participan en la investigación el grupo de 5° de la Escuela Primaria Matías S. Canales conformado por 28 alumnos de los cuales 14 son niñas y 14 niños, sus edades oscilan entre los 10 y los 11 años.

Participan también los 28 padres de familia del grupo que se atiende, los cuales tienen edades que oscilan entre los 28 y los 57 años, entre los cuales se

observan diversas diferencias en cuanto a nivel socioeconómico, cultural y social.

Para efectos de esta investigación, se involucró a tres maestros frente a grupo de cuarto, quinto, sexto grado, incluyendo al docente investigador.

El perfil docente de los maestros es con licenciatura en Educación Primaria terminada, los tres egresados de la Benemérita Escuela Normal Federalizada de Tamaulipas (BENFT), una maestra cuenta con tres licenciaturas adicionales como lo es la Licenciatura en Educación Media Superior por la Escuela Normal Superior de Tamaulipas, y la Licenciatura en Educación Básica por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), y además la docente investigadora con estudios de Licenciatura en Educación Primaria en la Benemérita Escuela Normal Federalizada de Tamaulipas y pasante de la Maestría en Innovación Educativa en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

Los docentes que laboran dentro del institución educativa tienen edades que entre los 25 y 50 años dentro de la plantilla los tres docentes tienen un rango de antigüedad que se manifiesta en tres niveles, el primero de los 35 a 40 años; el segundo de los 15 a 20 años y el tercero entre los 3 y 10 años de servicio en el sistema educativo.

### **Técnicas e instrumentos**

En la realización de una investigación bajo el enfoque cualitativo y para efectos de esta, fue necesario e importante la selección y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación, los cuales permitirán la recolección de datos, para que posteriormente sirvan para generar información y poder dar solución a la problemática planteada.

A continuación, se describen los instrumentos y técnicas seleccionados

empleados en esta investigación de corte cualitativo: La observación, el cuestionario y las notas de campo

### **La observación.**

La observación es una técnica fundamental asociada a la investigación-acción, pues gracias a que es una técnica natural de obtención de información, se podrá recoger datos que serán útiles para planificar la intervención que realizaremos.

De tal manera que la observación es considerada como una habilidad básica que consiste en observar, mirar atentamente, registrar y analizar aquellos aspectos, intereses y conductas de los sujetos de estudio, para obtener información, la cual toma parte en la vida diaria del grupo.

Respecto a lo anterior y de acuerdo con Coll y Onrubia (1999, como se citó en Fuertes Camacho 2011) definen a la observación como:

(...) proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican (p. 238).

A consecuencia la observación es un elemento fundamental en el proceso de investigación donde el investigador en este caso, participa y es un miembro más del grupo, que puede observar de manera activa, donde utilizará sus sentidos: vista, audición, olfato, tacto y gusto, los cuales le ayudarán a llegar a la comprensión y explicación de la realidad.

Es por ello y tomando en cuenta que el rol del docente investigador, es

completamente inmerso en el ambiente áulico observado, se utiliza el estilo de observación participante, ya que los datos serán registrados desde el centro de la práctica docente.

Al respecto McKernan, (1999) menciona: “en la observación participante, el investigador es un miembro normal del grupo esto parece axiomático para el trabajo de la investigación-acción y toma parte del entusiasmo en las actividades, los acontecimientos, los comportamientos y la cultura de éste” (p.7).

La observación forma parte de la base esencial de la investigación educativa, pues se debe de poner atención, examinar, mirar las actividades que realizan los individuos para detectar y asimilar información, sin interferir ni alterar lo natural y cotidiano de los acontecimientos.

Se decidió utilizar la observación participante, en la fase diagnóstica con el objetivo de identificar rasgos, actitudes, dificultades, fortalezas y áreas de oportunidad que enfrentan los alumnos de 5° y que se pueden modificar y/o transformar para favorecer la enseñanza de la Historia por medio del arte, así como la forma de enseñanza que el docente lleva a cabo en su práctica, para posteriormente en la fase de intervención realizar un registro de lo aplicado.

### **El cuestionario.**

El cuestionario es uno de los instrumentos de recogida de datos más utilizado, siendo una variante de la entrevista donde se suprime el contacto cara a cara con los participantes.

Este instrumento representa una herramienta eficaz para la recolección de información, al respecto Chasteauneuf (2009, como se citó en Hernández et al., 2010): “Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o

más variables a medir” (p.217).

Por consiguiente, el cuestionario representa una herramienta de gran utilidad para la recolección de datos, por lo que su diseño requiere de una buena lista de preguntas, que puedan arrojar datos que tengan que ver con la problemática de la investigación.

Al respecto McKernan, (1999) menciona:

Como instrumento de recogida de datos, el cuestionario es fácil de administrar, proporciona respuestas directas de información, el cuestionario es fácil de administrar, proporciona respuestas directas de información tanto factual como actitudinal, y convierte la tabulación de las respuestas en una tarea que no requiere casi esfuerzo (p. 146).

El cuestionario tiene diferentes tipos de preguntas que se pueden utilizar y su contenido es tan variado como los aspectos que mide, estas pueden ser abiertas, cerradas y mixtas.

De acuerdo con McKernan, (1999):

Es habitual incluir uno o los dos tipos principales de preguntas (...). Los elementos abiertos permiten al que responde decir lo que piensa en sus propias palabras, mientras que las respuestas cerradas o fijas (de elección forzada) le obligan a seleccionar una respuesta de un menú preestablecido, y el mixto que es una mezcla de los anteriores (p.146).

De acuerdo a las características y necesidades de la investigación se utilizó el cuestionario mixto en la fase diagnóstica, el cual se aplicó a los 28 alumnos del grupo de 5° y constaba de 12 preguntas de respuesta mixta, con el propósito de obtener información referente al grado de interés, importancia y dificultades que

presentan en la Educación Histórica, así como los lenguajes artísticos que están presentes en su hogar, rescatando las percepciones que tienen sobre dichas asignaturas; entre otros datos que pudieran conducir a saber la profundidad de la problemática. (Apéndice 1)

El segundo cuestionario mixto constó de nueve preguntas y fue aplicado a los 28 padres de familia del grupo, para conocer sobre las diferentes concepciones que tienen sobre la Historia, el grado de interés e importancia que considera tiene la asignatura, así como de qué manera se involucran en actividades artísticas-históricas como familia y como están presentes los lenguajes artísticos-históricos en su hogar. (Apéndice 2)

Con el objetivo de conocer la forma de enseñanza que realizan, el grado de interés, tiempo destinado, importancia, estrategias de aprendizaje, dificultades en la enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Historia y Artística, así como el grado involucramiento en actividades artísticas-históricas dentro y fuera de la escuela; se aplicó el tercer cuestionario mixto de 16 preguntas, a los tres docentes de la institución educativa. (Apéndice 3)

### **Notas de campo.**

Las notas de campo son consideradas como un instrumento importante en la recogida de datos, ya que permite el registro de los acontecimientos que ocurren en una actividad, como una clase, logra reconstruir hechos que permiten reflexionar sobre la práctica, pues permite que el observador escriba aquello que considera importante y que su memoria podría olvidar.

Este instrumento refleja una experiencia vivida que se vierte en un escrito, posee un contenido significativo ya que da a conocer datos que se necesitan en

cuanto a la problemática planteada.

Por esta razón McKernan, (1999) menciona que “Las notas de campo han venido con el territorio del estudio contextual-cualitativo del curriculum, que se ocupa de ver las acciones educativas en sus entornos socioculturales y su medio” (p.32).

Es por lo que el docente las utiliza para documentar su propia práctica, con la finalidad de registrar hechos o fenómenos, con el propósito de evaluar acciones docentes, intenciones, resultados y objetivos logrados.

De acuerdo con McKernan, (1999) algo importante de las notas de campo es su estructura no rígida pues permite al investigador abrirse a lo no anticipado y a lo inesperado, este logra ver las cosas como son y no como están programadas que sean.

Así mismo es importante mencionar que según el citado autor existen tres tipos de notas de campo:

Notas de campo observacionales-descriptivas: Tienen que ver con la escucha y observación directa del entorno, centradas en la descripción.

Notas de campo conceptuales: Elabora un planteamiento personal de su importancia y significado.

Notas de campo de procedimiento: Describe procedimientos, métodos y operaciones.

Con respecto a estos tres tipos de notas que plantea el autor, que se utilizaron notas de campo observacionales-descriptivas, así como notas de campo conceptuales, pues además del simple hecho de observar y registrar, es necesario

realizar comentarios sobre los hechos, interpretar lo que estamos percibiendo sobre emociones, significados, reacciones e interacciones de los participantes.

Por medio de las notas de campo la investigación se enriqueció con la valoración de la práctica, donde se reflexionó, describió, interpretó y se evaluó el aprendizaje de los alumnos. (Apéndice No. 4, 5, 6)

### **Procedimiento metodológico**

La realización de esta investigación fue llevada a cabo mediante un proceso metodológico de diferentes etapas, las cuales fueron fundamentales para llevar a cabo el proyecto y ayudaron a describir el proceso que se trabajó.

El interés y motivación por realizar esta investigación surge primero que nada de las observaciones de algunas situaciones y conductas que se presentaron durante la práctica docente, específicamente en las diversas actividades realizadas en la Escuela Primaria Matías S. Canales en el grupo de 5° grado entorno a las diferentes estrategias didácticas para favorecer la enseñanza de la Historia por medio del arte.

Es importante mencionar que, para conocer, describir y comprender la realidad educativa, es importante hacer investigación, pues como menciona González, Zerpa, Gutierrez, & Pirela, (2007):

La investigación debe despertar la curiosidad, la reflexión, el cuestionamiento, la duda, bases fundamentales de toda genuina investigación. De allí la investigación será educativa si permite que los participantes involucrados desarrollen nuevas formas de comprensión y si le forman para emprender caminos propios de reflexión autónoma y

compartida sobre el sentido de la práctica y las posibilidades de mejorarla. (p.281).

Por lo tanto esta investigación se desarrolló en dos fases: la diagnóstica y la de intervención.

En la fase diagnóstica, uno de los primeros pasos que se llevó a cabo fue conocer nuestra realidad educativa, por ello se dio un acercamiento a ésta de acuerdo con el contexto, realizando un diagnóstico que permitió conocer la realidad en la que se encuentra la institución educativa, tanto a nivel institucional, grupal y social, los cuales fueron de gran ayuda para obtener información necesaria para la elección del tema.

De esta manera surgieron las primeras interrogantes que guiaron el proceso en esta investigación, así mismo se tomaron en cuenta resultados de exámenes trimestrales, las juntas de Consejo Técnico Escolar (CTE), la revisión de los Planes y Programas de Educación Primaria 2011 y 2018, haciendo comparaciones de lo que se leía y se hacía, así como de algunos comentarios de los docentes sobre su trabajo con la Educación Histórica y Artística.

Posteriormente una vez se detectó y eligió el tema a investigar, la problemática tomó un sentido más significativo, pues es un tema de importancia educativa, con gran impacto en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que se dialogó con el director de la escuela para notificarle sobre la intención de la propuesta de trabajo y así contar con el apoyo necesario, logrando su aprobación.

Así mismo se establecieron las metas concretas que son necesarias alcanzar, para lograr los resultados propuestos, es decir, los propósitos, señalando

el camino que hay seguir para conseguirlos.

De igual manera fue necesario la búsqueda, revisión y selección de diferentes referentes teóricos que sustentaran el tema de estudio, con el fin de argumentar de forma teórica distintas conceptualizaciones.

Partiendo del enfoque cualitativo como proceso de análisis interpretativo y de transformación de la realidad, se empleó como estrategia metodológica de recopilación de información el método de investigación-acción, que pretende resolver alguna problemática, reflexionando, colaborando, transformando y mejorando la práctica docente.

El siguiente paso fue el diseño de instrumentos de investigación, los cuales permitieron la recogida de datos e información necesaria, para el análisis y obtención de resultados, y con ello realizar las estrategias necesarias que se aplicaron en la fase de intervención.

Una vez realizados los instrumentos, se realizó un piloteo del mismo, para comprobar que fuera claro, coherente, preciso y sencillo de contestar por los sujetos participantes, el cual arrojara información importante y no dudas o incertidumbres.

Posteriormente, y después de las correcciones precisas, se aplicó un cuestionario a los 28 alumnos del grupo 5° y a los 28 padres de familia del grupo de 5° con el propósito de identificar qué tan importante consideran ambas asignaturas, como están presentes la Historia y las Artes en sus casas, y que tanto se involucra en actividades artísticas e históricas con sus hijos y familia.

Con relación al personal docente que se encuentra en plantilla de 4° a 6° grado, se les dio a conocer la investigación, solicitando su apoyo para la aplicación de instrumentos, por lo que se les aplicó un cuestionario a los docentes, para

rescatar perspectivas, interpretaciones, grados de dificultad, retos en la enseñanza de la asignatura de Historia y Educación Artística, así como su interés y participación en eventos artístico, culturales e históricos en la institución.

Es importante destacar que también se utilizaron las notas de campo recogidas la mayoría de las veces de forma inmediata de hechos o situaciones que llamaron la atención por su relevancia y significado en el tema de estudio, mediante la escucha y observación directa.

Posteriormente se hizo el análisis e interpretación de la información recopilada, lo que ayudó a mostrar concepciones iniciales, importancia, métodos pedagógicos, estrategias didácticas, lenguajes artísticos, dejando entre ver el contexto cultural, social, interés y factores económicos que impactan de diferente manera en los educandos, apoyándose de diferentes teóricos que sustentan la investigación.

Una vez finalizada esta etapa se puso en marcha la fase de intervención, la cual consiste en planificar y diseñar estrategias de intervención educativa, para lograr los objetivos planteados en dicha investigación, tomando en cuenta intereses, necesidades e inquietudes de los estudiantes.

Es de esta forma que se da paso a la realización de la propuesta de intervención innovadora que surge en dicho proyecto, denominada: “Historiarte: aventuras en el tiempo” (Apéndice 8).

Las estrategias diseñadas para el logro de los propósitos planteadas en esta investigación son las siguientes: “Los rostros de mi pasado”, durante el desarrollo de esta estrategia los alumnos realizarán pinturas con diversos materiales y técnicas artísticas para dar vida a los diferentes rostros revolucionarios realizando una ficha

descriptiva de cada uno de ellos, en la que se mostrará un poco de su pasado histórico, es decir su biografía;“¡Circo, maroma y títeres!”, la cual consiste en realizar títeres de algún personaje histórico de la Revolución Mexicana y realizarle una serie de preguntas informativas para conocer más de la vida del protagonista y del porqué de sus acciones en el movimiento armado.

También se aplicaron las estrategias ¡Ah, que la canción! en la que los alumnos a partir de la música escuchan diferentes corridos revolucionarios y realizan un cancionero recopilando las diferentes letras de estos, y por último “¡Al son que toquen bailo!”, donde los alumnos con ayuda de la danza realizaran un video o Tik Tok para identificar y mostrar la riqueza cultural de México a través del baile folclórico.

Dichas estrategias se estarán llevando a cabo para su implementación y evaluación para determinar su eficacia y se cumplió el logro de los objetivos planteados.

### **Técnicas para el análisis de la información**

Los datos son series de informaciones que son proporcionados por iniciativa de los sujetos o por requerimiento del investigador, entorno a las interacciones, actividades y contextos.

Es importante enfatizar que Rodríguez et al. (1999), hacen mención a que los datos “(...) son entendidos como interacciones, situaciones, fenómenos u objetos de la realidad estudiada, que el investigador recoge a lo largo de su proceso de investigación y que poseen un contenido informativo útil para los objetivos perseguidos en la misma” (p. 198).

El análisis de datos tiene como propósito el clasificar, sintetizar, comparar y

categorizar información de la realidad estudiada. Así mismo hacen referencia a que el análisis de datos se trata de “(...) un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación” (p.200), los cuales además nos ayudan a delimitar la información, logrando una mayor comprensión del objeto de estudio.

Una vez recopilada la información obtenida de los instrumentos de investigación (cuestionarios y notas de campo) se retomaron las diferentes etapas para el análisis de datos cualitativos, sugeridas por Taylor y Bogdan (1987) y Rodríguez et al. (1999).

Es así que el primer paso que se realizó fue el descubrimiento, en el que se leyó y releyó en repetidas ocasiones los datos obtenidos de los instrumentos de investigación y se realizaron notas para su comprensión, posteriormente se hizo la tabulación de los cuestionarios y notas de campo, instrumentos utilizados en la recolección de información, aplicados a 28 alumnos, 28 padres de familia y a tres docentes de los grados de 4°, 5° y 6° grados, y las notas de campo observacionales y descriptivas que se hicieron al grupo de 5°.

El descubrimiento de datos, fue un proceso que se llevó a lo largo de toda la fase diagnóstica, donde se tuvo que leer y releer para poder comprender, explicar y conocer la realidad educativa, referente a las estrategias didácticas que favorecen el aprendizaje de la historia por medio del arte.

Primero se analizaron los cuestionarios dirigidos a los alumnos, que constaban de 12 preguntas mixtas, posteriormente se trabajó en los cuestionarios de padres de familia, dicho instrumento constaba de 9 preguntas mixtas, así mismo

se analizaron los cuestionarios dirigidos a docentes, conformado por 16 preguntas mixtas.

Para finalizar se analizaron las notas de campo que se realizaron en el grupo de 5° grado, con el fin de recabar más información mediante la observación de dichos fenómenos que ocurrían dentro o fuera del salón de clases, obteniendo datos de diferentes acontecimientos escolares, donde se reflejaba un desinterés por la asignatura de Historia y un aprendizaje e interés cuando se hacía una transversalidad con la asignatura de Educación Artística.

Dichos instrumentos fueron transcritos en cuadros de análisis que constaban de 4 columnas las cuales se dividían en tema o pregunta, respuestas, categorías y análisis inicial. (Apéndices No. 8, 9,10 y 11).

En dicho cuadro se ordenaron por temas o preguntas los cuestionamientos y/o observaciones realizadas en dichos instrumentos, posteriormente las respuestas de cada uno de los sujetos.

Después se pasó a la etapa de codificación en la que Taylor y Bogdan (1987), hacen alusión a ella como “(...) modo sistemático de desarrollar y refinar las interpretaciones de los datos (...) incluye la reunión y análisis de todos los datos que se refieren a temas, ideas, conceptos, interpretaciones y proposiciones” (p.167).

La codificación sirve para establecer mejor la relevancia de las respuestas y prepararlas mejor para su interpretación. Este procedimiento también sirve para asignarle valores a las alternativas de respuesta, las cuales se simbolizan con un número, a fin de llevar el registro correspondiente, por lo que se apoyó del uso de diferentes colores para reunir y analizar datos similares.

Después de realizada la codificación la siguiente etapa fue la categorización proceso en el que se busca dosificar la información por medio de categorías. Lo que permitió que se establecieran seis categorías de análisis (Figura 1) sobre el tema “Historiarte: Aventuras en el tiempo para favorecer la enseñanza de la Historia”.

**Figura 1.** *Categorías de análisis*



Cada una de las categorías está conformada por varios indicadores, pues gracias a la recogida de información de diferentes sujetos educativos, así como al procesamiento de ella, se hizo posible que se conjunten diferentes perspectivas, puntos de vista de los informantes de acuerdo a una misma situación, realizando una triangulación de datos con el fin de enriquecer y tener una mirada global sobre la categoría analizada.

La fase final del análisis cualitativo consiste en la obtención de resultados y conclusiones, que consiste según Rodríguez et al. (1999) “(...) afirmaciones, proposiciones en las que se recogen los conocimientos adquiridos por el investigador con relación al problema estudiado (p.214).

En dicha fase se les dio a los datos una interpretación y análisis mediante

cifras y porcentajes, realizando comentarios y argumentaciones, ensamblando los elementos que se tenían en el proceso analítico para reconstruir uno estructurado y significativo. Es por ello que para el análisis de comentarios de los sujetos participantes se utilizaron los siguientes códigos:

- Cuestionario a alumnos (CA 1)..... (CA 28)
- Cuestionario a padres de familia (CP 1)..... (CP 28)
- Cuestionario a docentes (CD 1)..... (CD 28)
- Notas de Campo (NC 1)..... (NC 3)

Con el fin de dar a conocer los comentarios que algunos de ellos hicieron, su relevancia y llegar a conclusiones realizando comparaciones, conexiones con los datos, se interpretaron y contrastaron los datos expresados por los participantes, con los supuestos teóricos de algunos autores sobre la problemática de la enseñanza y aprendizaje de la Historia, así como la propia opinión del investigador.

## Capítulo 4. Resultados

### Fase diagnóstica

Con relación a la problemática expuesta en este trabajo, y con la finalidad de dar a conocer la información y datos recabados durante la fase diagnóstica, se presentan a continuación los resultados obtenidos a través de la aplicación de diferentes instrumentos, que permiten analizar y presentar un balance general de la situación existente.

Para un mejor análisis de los resultados se analizó y dosificó la información por medio de categorías. Por lo que se establecieron seis categorías de análisis sobre el tema de estrategias didácticas para la enseñanza de la Historia por medio del Arte.

Las categorías que se destacan son: Educación Histórica, Educación Artística, trabajo docente, actitudes, conductas y dificultades, actividades artísticas e históricas y lenguajes artísticos.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en cada una de ellas.

#### **Educación Histórica.**

La primera categoría que se abordará será la de Educación Histórica, enfocada en conocer acerca de diferentes cuestiones que involucran la enseñanza y aprendizaje de la Historia.

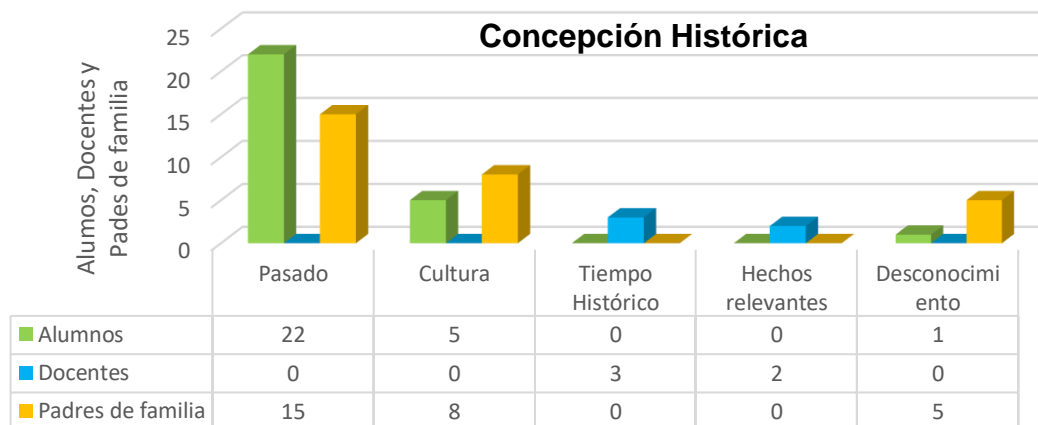
La Historia es considerada una ciencia social, y en la actualidad forma parte de una disciplina en la malla curricular de Educación Básica. A lo largo de los años las concepciones que se han tenido sobre ésta han ido modificando de generación en generación y conforme a las necesidades que la sociedad ha demandado.

Al respecto, se cuestionó a 28 alumnos de 5° grado (CA), a tres docentes de

4°, 5°, 6° grados de primaria respectivamente (CD) y a 28 padres de familia (CP) sobre la conceptualización e importancia histórica que tienen ante dicha clase.

Logrando obtener los siguientes resultados referentes a la conceptualización histórica que se muestran en la siguiente tabla:

**Figura 2. Concepción Histórica**



En lo que refiere a su conceptualización el 79% (Figura 2) de los alumnos, consideran a la palabra Historia como un referente del pasado, ya que mencionan que son “Hechos pasados que siguen siendo importantes porque marcaron la historia” (CA8), así como mencionan que es “Hablar del pasado” (CA10).

Es importante destacar que por su parte el 3% desconoce por completo el significado de la palabra, ya que manifiesta no conocer sobre ella, al mencionar “Nada” (CA13), como respuesta, lo que demuestra un grado alto de desconocimiento por la disciplina.

Además de considerarla como “pasado”, el 18% del total cuestionado, señalan que esta palabra tiene que ver con “cultura”, pues hacen alusión a ella como parte de la identidad de su país o del mundo, la cual es referente para conocer sobre sus antepasados: “Cultura, sucesos de nuestros antepasados” (CA20).

Las concepciones de los alumnos manifiestan que los educandos siguen viendo a la Historia como colecciones del pasado, y es preocupante el saber que existen en la actualidad estudiantes que desconocen por completo su significado, produciendo un desconocimiento por completo al no poder generar ninguna idea o concepción para responder.

Al respecto Bermejo Barrera, (1984) define a la Historia como:

La historia no es el estudio del tiempo, ni el estudio del pasado, ni el estudio del tiempo pasado; la historia estudia los objetos que hicieron los seres humanos en el pasado, los textos que escribieron, las palabras que dijeron, las ideas que pensaron y las acciones que realizaron. En la historia conviene lo universal y lo particular, lo individual y lo social, lo importante y lo insignificante, lo sublime y lo ridículo (p.138)

Con el propósito de conocer la concepción y perspectiva que tienen los docentes acerca de la Historia, se le cuestionó a tres maestras de los grupos de 4°, 5° y 6° grados de primaria acerca de lo que para ellas era la Historia.

En su totalidad las tres docentes, concuerdan que estudia acontecimientos y/o hechos, y que tienen un tiempo histórico determinado, especificando dos de ellas que son hechos importantes y/o relevantes.

Por ello Josep Fontana (2008, p. 10, como se citó en Arteaga & Camargo, 2014), sostiene al referirse a los docentes que enseñan Historia que:

Nuestra función [...] no debe ser la de inculcarles a nuestros alumnos una serie de verdades establecidas sobre el pasado, sino la de alimentar sus mentes, no sólo con conocimientos históricos concretos para que puedan operar con ellos, sino contribuyendo a formar un sentido crítico que les lleve

a entender que son ellos quienes deben utilizar este aprendizaje para juzgar, con la experiencia adquirida, el paisaje social que les rodea (p. 121).

En cuanto a los 28 padres de familia cuestionados acerca de la concepción que tienen sobre dicha ciencia social, el 54% de ellos hace alusión que dicha conceptualización tiene que ver específicamente con el pasado, ya que indican que es “hablar del pasado” (CP10). De igual forma el 29% señala que su significado proviene de cultura, al expresar que se trata de “la cultura de un país” (CP9). En contraste del resultado anterior, el 17% restante expresó que desconocen su significado al argumentar con la palabra “nada” su respuesta (CP2).

Ante estos resultados sobre la concepción histórica es preocupante y agravante observar que los alumnos y padres de familia siguen pasando su concepción de “pasado” a las nuevas generaciones, haciendo que la asignatura se siga viendo como cúmulos de información vieja y pasada, bajando los niveles de importancia y valor histórico que se les da en el aula.

En lo que se refiere a los escolares el 57% de ellos mencionan tener demasiada y mucha importancia ante dicha clase, en contraste los otros 12 estudiantes manifiestan poseer regular o poca importancia ante ella. En contraste el 18% mencionan poseer un grado regular hacia esta clase, por último el 25% restante de los alumnos dicen que su importancia es poca, comparada a otras asignaturas.

Las cifras de “regular” y “poco”, ponen en alerta a los docentes, ya que con el tiempo se podría agravar si no se atienden las causas del porque esta cantidad de estudiantes muestran tal grado de importancia, ante dicha ciencia social.

En cuanto a los padres de familia el grado de importancia que tiene para ellos es del 93%, pero el 7% menciona que le es regular, percibiendo una apatía hacia esta.

Así mismo las docentes encuestadas de los grados de 4°, 5° y 6° grados hacen diferentes comentarios ante dicho cuestionamiento, por ello las tres maestras hacen hincapié a que a que su importancia radica en: “fortalecer la identidad mientras se conocen acontecimientos históricos que han dejado huella, brindando libertad y derechos” (CD1), por último una de ellas relaciona su importancia con el tiempo histórico diciendo que es la Historia quien “nos coloca en el tiempo, nos da identidad e intención de construir una sociedad” (CD3).

De igual forma el ampliar las oportunidades para el aprendizaje y el desarrollo integral de los alumnos requiere de una reorganización de tiempo ante las diversas demandas que exige la sociedad actual. Por ello es que se cuestionó sobre las clases destinadas por semana que los educandos tienen de la asignatura de Historia, en el cuestionario aplicado a 28 alumnos, 23 de ellos mencionan que el horario de aprendizaje que tienen destinado para esta enseñanza es de una clase a la semana, en cambio cinco de los educandos difieren al expresar que son dos clases a la semana.

En este marco el Plan de Estudios 2011 que rige en la actualidad Primaria Alta (4°, 5° y 6°), menciona que para las Escuelas de Tiempo Completo la Historia tiene asignado 2.5 horas semanales, en cambio para jornada ampliada es de 1.5 al igual que para escuelas de medio tiempo. En contraste Plan y Programa de Estudios 2017: Aprendizajes Claves para la Educación Integral, propone una hora por periodo semanal en Escuelas de Tiempo Completo y jornada regular, sumando 40 horas por

periodos anuales.

Es inquietante la carga horaria ya que es muy reducida a comparación de otras clases y aún más grave ver que reduce de un Plan de Estudios a otro, dejando entre ver que es poca la importancia que se le da a la carga horaria en esta asignatura.

Referente a ello se les cuestionó a las maestras sobre cuantas clases destinan a la semana a esta asignatura, dos de ellas mencionan que una a la semana (lo que marca el programa 2017 y que no rige aún a Primaria Alta), sin embargo una de ellas hace alusión a que son tres veces a la semana que da clase, la cual da un poco más de lo que establece la carga semanal del Plan de Estudios 2011.

Por otra parte, los enfoques didácticos juegan un papel clave en los procesos de enseñanza y aprendizaje de diferentes niveles educativos. Básicamente, son sistemas y filosofías con las que se abordan las prácticas y labores académicas, con la finalidad de optimizarlas e incrementar el alcance de las mismas.

Se les interrogó a las docentes acerca del grado de conocimiento que tienen acerca del enfoque didáctico que marca el Programa de Estudios 2011 sobre la asignatura de Historia, a lo cual las tres mencionan que es formativo, al referirse como “Enseñanza de una historia formativa” (CD1), o simplemente limitándose a decir “formativo” (CD2) y una de ellas dice que también es constructivo, al referirse a él como “Constructivo formativo” (CD 3).

Debido a ello y consultando el Programa de Estudios 2011 se concluye que el enfoque didáctico de la clase es Histórico formativo, al referirse a él como “(...) una historia formativa implica evitar privilegiar la memorización de nombres y

fechas, para dar prioridad a la comprensión temporal y espacial de sucesos y procesos” (SEP, 2011, p. 145).

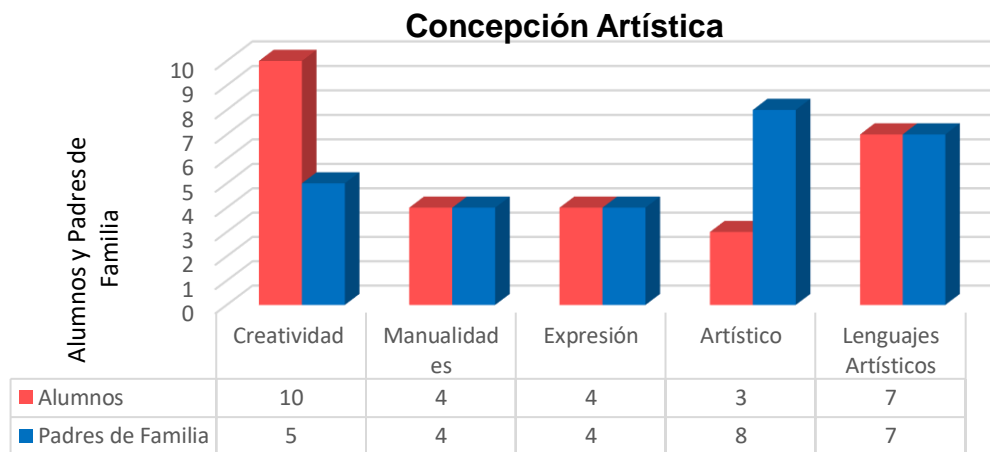
Ante ello se deduce que las docentes tienen alto grado de conocimiento sobre el enfoque de Historia, tienen la noción de lo que implica dicho enfoque didáctico en su enseñanza y tienen en claro que la Historia ha dejado de ser memorística para dar paso a una donde lo formativo va de la mano con lo constructivo.

### **Educación Artística.**

La Educación Artística es otra de las categorías que se trabajó, la cual está encaminada a identificar, conocer y comprender más acerca de diversos aspectos relacionados con la enseñanza y aprendizaje de dicha asignatura.

La Educación Artística, es el método de enseñanza que ayuda a canalizar las emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

En ese sentido, se cuestionó a los escolares y padres de familia sobre la concepción que tienen acerca de esta asignatura, y se obtuvo respuestas similares, en la siguiente tabla se puede observar y contrastar los resultados anteriores, referentes a la concepción artística por parte estos actores educativos:



**Figura 3. Concepción Artística**

La Educación Artística para los niños es algo que no necesita muchas palabras filosóficas, adornos o palabras rebuscadas, para ellos, la Educación Artística es comprendida como una asignatura más, que permite conocernos y reconocer capacidades y habilidades donde los niños puedan imaginar, expresar y crear.

Ante ello de los 28 estudiantes cuestionados, el 35% (Figura 3) manifiesta que se trata de creatividad pues hacen alusión a actividades creativas, como lo especifica uno de ellos “si maestra se trata de hacer actividades de tipo creativo” (CA6), sin embargo, el 14% dijo que se trata de “hacer manualidades”.

Así mismo, otro 15% más señala que se trata de “expresiones artísticas” (CA9), por otro lado, el 11% hace alusión que se trata de “cosas artísticas” (CA10). Y el 25% restante afirma que se trata de lenguajes artísticos pues mencionan uno o más de los cuatro lenguajes artísticos, “Teatro, pintura, música y danza” (CA18).

En cuanto a los padres de familia, tienen diferentes concepciones que ayudan, dificultan e influyen en fomentar en sus hijos en el aprendizaje y en el escaso papel que tiene la Educación Artística en los centros escolares.

Asimismo, los 28 padres de familia manifestaron lo siguiente; el 18% de ellos

relacionan a la Educación Artística con la palabra “Creatividad” (CP8), el 14% dicen que se trata de “Realizar manualidades” (CP4). No obstante, el otro 14% menciona que se trata de “expresión” (CP3), el 29% identifican su concepción como “Actividades artísticas” (CP13), por último, el 25% restante dice que se trata de lenguajes artísticos al mencionar uno o más de ellos “cantar, bailar y pintar” (CP7).

Por su parte, las docentes, otorgan un carácter más significativo, haciendo ver a la asignatura como un método o herramienta que contribuye al desarrollo de habilidades específicas. Por lo que una de ellas menciona que se trata de: “La expresión del cuerpo a través de los sentidos” (CD1), una más hace alusión a que son “actividades creativas llevadas a cabo a través de las expresiones artísticas” (CD2), y por último está la docente que lo relaciona con los lenguajes artísticos al mencionar lo siguiente: “Actividades artísticas y creativas relacionadas con la pintura, danza, escultura, canto, teatro” (CD3).

El Plan y Programa de Estudios 2017, hace alusión a las artes de la siguiente forma “Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color” (SEP, 2017, p.467).

Continuando por la vía artística, su importancia radica en que brinda a los alumnos las herramientas necesarias para que le permita y pueda explotar su potencial al máximo, es así como el 79% de los educandos comentó que para ellos tiene demasiada y/o mucha importancia el aprendizaje de esta clase en su grado escolar, en cambio el 14 % dice que su importancia es regular, y por último el 7 % restante manifiesta indiferencia al decir que su grado de importancia es poco y/o nada.

Al respecto el 72% de los 28 padres de familia afirman que tiene demasiada importancia esta asignatura para el desarrollo de sus hijos, en cambio el 21% de los padres muestran una indiferencia ante ella, y el 7% restante de ellos mencionan que tiene poco o nada de importancia.

Es de esta forma que una docente dijo que su importancia radica en que “Fortalece la expresión de las emociones a través del cuerpo” (CD1). Otra en cambio mencionó que esta clase “Comunica, expresa mediante el cuerpo sentimientos y emociones” (CD2). Así mismo, una más dice que en ella se “Expresa mediante los diferentes lenguajes artísticos, la creatividad e imaginación” (CD3) radicando en esos aspectos su importancia. Si bien para las tres docentes es importante el desarrollo y enseñanza de esta clase, algunas veces no se da como debiese debido a factores ajenos al docente y otras tantas por no darle la suficiente importancia como a otras asignaturas del currículum.

La Educación Artística, como asignatura, pretende el desarrollo de habilidades, capacidades, actitudes y aptitudes básicas, es así como Godínez, (2007) hace alusión a lo siguiente:

El acercamiento a cada una de las creaciones, manifestaciones y expresiones artísticas, permite a los individuos acceder al conocimiento, manejo y valoración de una de las actividades artísticas, “puesto que el arte no es sólo emoción, sensibilidad y afecto, es también raciocinio y pensamiento” (p. 9)

En lo que se refiere a la carga horaria que tiene la asignatura de Educación Artística es de dos horas lectivas por semana para Escuelas de Tiempo Completo, en Jornada Ampliada y en escuelas de medio tiempo es de una hora semanal

mínima, según el Plan y Programas de estudio 2011, que rige a Primaria Alta (4°, 5° y 6°). En contraste el Plan y Programa de Estudios 2017: Aprendizajes Claves para la Educación Integral, propone una hora por periodo semanal en Escuelas de Tiempo Completo y jornada regular, sumando 40 horas por periodos anuales.

Es por eso que el 14% de los cuestionados mencionan que las clases destinadas por semana a esta asignatura son de una hora por semana, en contraste el 86% de ellos expresan no tener clase ninguna hora de la semana.

Aludiendo a lo anterior, este horario de aprendizaje es preocupante y alarmante, ya que los alumnos tienen pocas o nulas posibilidades de aprender sobre la Educación Artística, debido a la poca carga horaria que se le da en el Plan y Programa, y a la poca importancia que como maestros se le da a dicha clase.

Por otra parte, también se les cuestionó a las maestras sobre cuantas clases destinan a la semana a esta asignatura, dos de ellas mencionan que una a la semana, sin embargo, una de ellas hace alusión a que son tres veces a la semana que da clase.

Dicho esto, es algo inquietante conocer las respuestas de los educandos y hacer un contraste con la de los docentes, pues por una parte se analiza que son en su mayoría los alumnos quienes manifiestan no tener clases, sumando a esto que la carga horaria ya es muy reducida a comparación de otras clases, la importancia que le dan los docentes a no tener alguna estrategia para realizar transversalidad con otras clases y modificar sin perjudicar el espacio curricular de cada asignatura.

### **Trabajo docente.**

La tercera categoría que se estableció fue la de Trabajo Docente, la cual nos

ayuda a comprender y apreciar el trabajo que realizan los docentes, desde los ojos y perspectiva de alumnos, padres de familia y de ellos mismos, así como con la ayuda de las notas de campo.

Las estrategias didácticas determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brindan claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos, se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje.

Estas actividades varían según el tipo de contenido o grupo con el que se trabaja, es así que el papel del docente en la enseñanza de la Historia demanda privilegiar el análisis y comprensión histórica, implementar diversas estrategias que posibiliten a los alumnos a desarrollar la habilidad de aprender a aprender, conocer características, intereses e inquietudes de los alumnos para elegir estrategias y materiales didácticos acordes a su contexto sociocultural, privilegiando el aprendizaje (SEP, 2012) .

Es aún muy común ver que los docentes frente a grupo siguen utilizando metodologías tradicionalistas al no soltar el libro como herramienta de trabajo y la memorización como su complemento y así lo manifiesta una alumna: “Años anteriores la maestra nos ponía a leer el libro de texto y posteriormente a sacar preguntas y contestarlas, pues la maestra realizaba el examen con las preguntas que elaborábamos en equipo” (NC3).

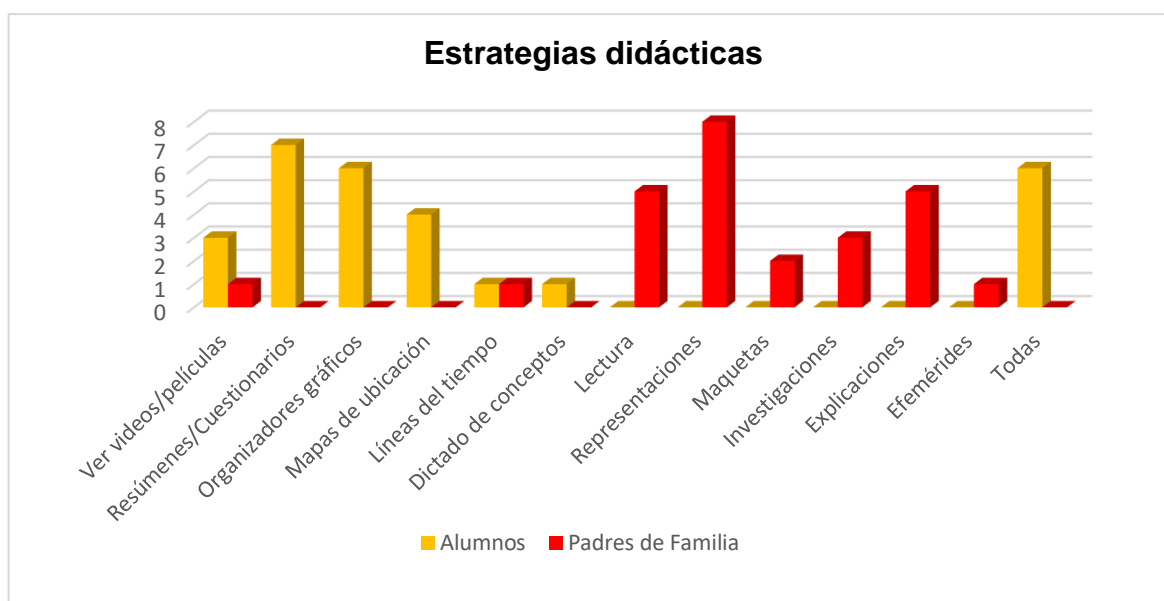
Asi mismo el Ministerio de Educación de Chile, (2013) hace alusión a:

(...) el rol de los educadores no sólo es acompañar, sino crear situaciones en las que los niños/as puedan iniciar su aventura y su viaje a través del proceso creativo, sin itinerarios fijos, ni fechas o productos concretos por realizar. Un viaje durante el cual, tanto los educadores como los niños/as aprenden y

crecen a partir de la interacción y aceptación mutua (p. 21)

Ante ello la siguiente gráfica muestra un contraste de que tanto han cambiando las estrategias que el docente aplicaba en años pasados con los padres de familia y las que utiliza en la actualidad con los alumnos; cabe mencionar que los padres mencionaron dos o más estrategias.

**Figura 4. Estrategias didácticas**



Con relación a esto, siete (Figura 4) de los 28 estudiantes encuestados comentaron que los “resúmenes y cuestionarios” (CA2) son las actividades más utilizadas y arraigadas por los docentes, así mismo otros seis alumnos expresan que son los “mapas conceptuales, sinópticos y mentales” (CA3), los más utilizados como organizadores gráficos de información. También cuatro de los educandos mencionan que además utilizan los “mapas de ubicación geográfica” (CA9), como referente para ubicar países o lugares del mundo donde pasaron hechos históricos.

Ante ello es importante mencionar que la elaboración de estos organizadores gráficos, la mayoría de las veces o casi siempre, tienen como fiel acompañante al

libro de texto, del cual extraen información para su realización, dejando olvidadas otras fuentes de información que pueden utilizar para mejorar, comparar o añadir a su investigación, volviéndose así una actividad monótona.

Por otra parte, otros tres dicen que ven “videos o películas” (CA1) relacionadas a los temas vistos en clase, al igual que solamente un educando dice utilizar líneas del tiempo para ubicar acontecimientos históricos y uno más manifiesta que es el dictado de conceptos lo que más realiza en esta clase. Es preciso mencionar que seis del total cuestionado comenta que ellos utilizan todas las estrategias antes mencionadas (CA10), agregando el teatro como estrategia docente, pues su maestro las utiliza todas aunque en diferentes temas y momentos según sea necesario.

Es por ello que Andelique, (2011), hace alusión a lo siguiente:

La Didáctica de la Historia (...) implica formularse nuevos interrogantes, asumir un conjunto de acciones que obligan a desplegar los conocimientos adquiridos, tomar conciencia de la necesidad de una formación permanente, desafiar a la imaginación y creatividad, buscar y construir propuestas alternativas de enseñanza, generar recursos y estrategias metodológicas innovadoras, descentrarse para poder pensar en “el otro”, para orientarlo en sus aprendizajes (p.261).

En cuanto a las estrategias docentes que comentaron los 28 padres de familia, son variadas y algunos de ellos dieron más de una respuesta. Una vez aclarado esta cuestión, las respuestas que se dieron fueron las siguientes; ocho padres expresan que las representaciones teatrales y/o dramáticas era algo común ver en sus clases de Historia.

Por otro lado, los cuestionarios se hacen presentes al ser cinco padres quienes lo manifiestan, junto con cuatro más que mencionan al cuestionario, como actividades principales que hacían. También cinco de ellos argumentan que las explicaciones y/o narraciones de hechos por parte de los maestros, es algo de lo que se acuerdan hasta el día de hoy (CP22).

Así como otros cinco recuerdan la lectura como parte de esta asignatura. (CP2), es importante destacar que algunos de ellos mencionan a la lectura, resúmenes y cuestionarios como un conjunto de actividades. La realización de investigaciones también es recordada como estrategia docente por tres padres de familia (CP16). Así mismo dos padres más expresan que la estrategia que recuerdan de su docente es la realización de maquetas (CP7, CP20).

También un padre más dice que son las líneas del tiempo lo que recuerda (CP18), otro más expresa que son las efemérides (CP21), y la utilización de películas también se manifiesta pues un padre aun lo tiene presente en su memoria.

Ante ello, es necesario hacer referencia a los lenguajes artísticos del teatro y artes visuales, ya que se hacían presentes en esos años en la asignatura de Historia de una manera inconsciente al utilizarlos como recurso didáctico en las estrategias didácticas, sin conocer la importancia de ellos como referente para el beneficio del conocimiento histórico.

En contraste a las respuestas que dieron 26 padres de familia, son dos de ellos que también mencionan que la asignatura no les agradaba y les aburría por lo que no poseen un recuerdo de dichas actividades, al argumentar no recordar ninguna de ellas. Con relación a esto, dos de las docentes mencionan la utilización de organizadores gráficos (mapas conceptuales, sinópticos y mentales) (CD1,

CD2), los mapas de ubicación geográfica fueron elegidos por dos más. Las líneas del tiempo y las entrevistas fueron comentadas dos veces.

En cuanto a la utilización de representaciones, historietas y juegos se mencionaron una vez respectivamente.

Lo anterior provoca no solo un deficiente aprendizaje, sino que detona que los alumnos desconozcan otro tipo de herramientas y/o estrategias para aprender Historia, ya que se les es común utilizar solamente el libro o cuaderno para escribir o transcribir grandes cúmulos de información innecesaria sin ningún aprendizaje de por medio.

En el trabajo docente está también la evaluación para el aprendizaje de los alumnos, que permite valorar el nivel de desempeño y el logro de aprendizajes esperados, además identifica los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados.

Ante ello Sánchez Mendiola & Martínez González, (2020) dice lo siguiente:

Existe una gran variedad de instrumentos para documentar el aprendizaje de los conocimientos, habilidades y destrezas de los estudiantes, con sus respectivas ventajas y limitaciones. Es responsabilidad del profesor y de la institución educativa elegir los métodos más apropiados para el proceso de evaluación, dependiendo del modelo educativo utilizado, la normatividad institucional y las particularidades del contexto (p.21).

En lo que refiere a los instrumentos de evaluación utilizados por los docentes para las clases de Historia y Educación Artística, las maestras cuestionadas argumentan que dos de ellas utilizan como evaluación todo tipo de instrumento, ya sea examen, cuaderno, portafolio de evidencias y/o proyectos (CD1, CD3). En

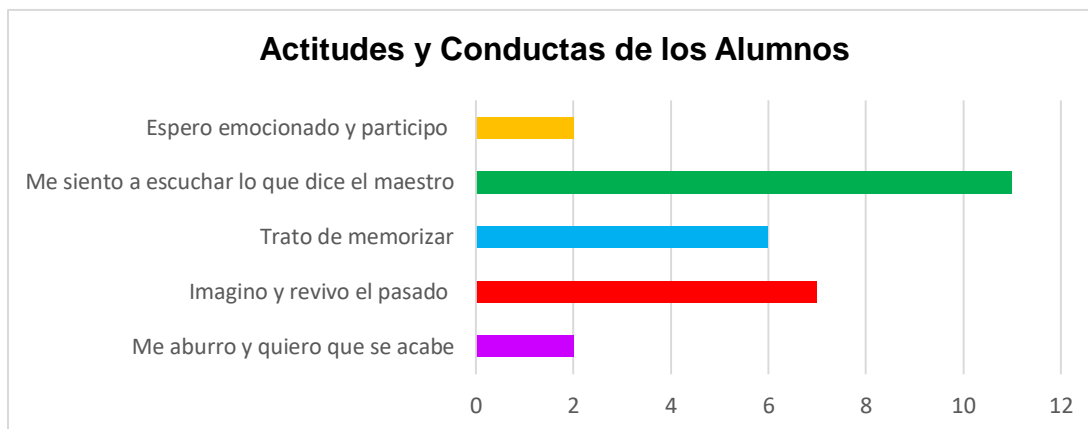
contraste solo una docente menciona que ella utiliza específicamente el examen y cuaderno (CD2) como método de evaluación en estas asignaturas.

Aludiendo a lo anterior, la evaluación no puede depender de un solo instrumento, porque de esta forma se estarían evaluando únicamente conocimientos, habilidades, actitudes o valores de manera desintegrada, así mismo, es el docente quien se encarga de la evaluación de los aprendizajes y quien realizará un seguimiento, para crear oportunidades de aprendizaje y modificaciones en su práctica, con el fin de obtener los aprendizajes establecidos.

### **Actitudes, conductas y dificultades.**

La siguiente categoría para analizar es la de Actitudes, conductas y dificultades con el objetivo de conocer e identificar si existe interés o desinterés ante las clases de Historia, así como el desagrado que tienen por algunas actividades o conductas que suceden dentro de esta clase y las dificultades que enfrentan los docentes ante dichas situaciones.

Se considera primordial iniciar por saber el grado de interés o desinterés que tienen los educandos ante dicha materia escolar, debido a que en la actualidad las ganas de conocer los sucesos más relevantes de la Historia, en nuestro país y el mundo han sido afectadas por diversos factores académicos, sociales y culturales.



**Figura 5. Actitudes y Conductas de los alumnos**

Es por ello que nueve (Figura 5) de los 28 alumnos muestran una conducta y actitud de interés, al mencionar dos de ellos que al tener esta clase esperan emocionados y participan en ella, así mismo siete de los nueve estudiantes antes referidos, expresan que imaginan y reviven el pasado en esta clase. Por otra parte seis estudiantes del total manifiestan que durante esta asignatura se dedican a tratar de memorizar la información que se les da.

De igual manera 11 de ellos simplemente se sientan a escuchar lo que dice su maestro sin importarles otra cosa, al igual que dos de los educandos, que expresan que se aburren y solamente quieren que se acabe la clase, mostrando un desinterés total por la misma.

La asignatura de Historia ha sido transmitida de generación en generación como una clase aburrida, tediosa y que no aporta nada valioso en la actualidad, teniendo diversas ideas como la siguiente: “La Historia es solo para memorizar cosas que pasaron hace mucho tiempo y que no sirve para nada” (NC1).

En la actualidad no resulta extraño escuchar que la Historia es aburrida, es un reclamo generalizado de sentido común al señalar la enseñanza de la Historia como una materia dedicada a memorizar datos. En círculos más exigentes tal

afirmación se ha convertido en estigma, en la que se desaprueba y se niega la utilidad a la Historia para enfrentar problemas de la vida práctica. (Taracena, 2015)

La situación es preocupante ya que esta asignatura debería de tener un valor histórico y más relevancia ante los alumnos, para así producir un verdadero interés por su aprendizaje, dejando atrás ideas negativas de su interés. “Es cansada y aburrida, no se aprende mucho, pues son cosas que pasaron hace mucho tiempo y nadie le interesa” (NC1).

Es de esta forma que una maestra menciona que es variante ya que “a uno les gusta y a otros les es indiferente” (CD1), así mismo una hace referencia a que si hay interés, pues señala que “depende del tratamiento metodológico y los recursos” (CD2), la información permite identificar que existe interés o desinterés en esta clase dependiendo de la metodología utilizada. En cambio, una de ellas definitivamente hace alusión a un completo desinterés por parte de los educandos al decir “piensan que se trata solo de resúmenes y cuestionarios” (CD3).

Con base en lo anterior, se puede decir que en algunas ocasiones la metodología que es utilizada por el docente frente a grupo repercute en las actitudes y conductas que tiene el alumnado frente a una clase. Por lo que una de ellas menciona que son las “actividades y la memorización de información” (CD1), otra en cambio añade a la respuesta de sus colegas la “falta de interés de los maestros” (CD2).

Así mismo, las tres docentes mencionan que los alumnos de los diferentes grados tienen como conducta principal la apatía al ser un docente quien se pronuncia ante esta actitud y conducta.

Ante ello Merchán Iglesias, (2007) expresa en su artículo que:

El mayor o menor interés que los alumnos manifiestan tener por la Historia y por su enseñanza, es un indicador de la disposición más o menos favorable con la que asisten diariamente a la clase y, por tanto, de sus previsibles comportamientos en el aula (p.39).

Como se menciona anteriormente, el interés que los educandos pueden tener o no tener, es uno de los grandes obstáculos que se presentan en la enseñanza, no solo de la Historia, sino que da paso a una serie de actitudes, conductas y dificultades dentro de un salón de clases, que detona con ello ciertos distractores para el aprendizaje.

Es el desinterés de estos por las materias escolares que las tres docentes expresan que es una de las grandes dificultades que tienen los educandos, aunada a esto, dos de esas docentes mencionan los distractores (CD1, CD2) que existen dentro y fuera del aula, así como a la falta de material educativo (CD1, CD2) por parte de los estudiantes para trabajar, pues son dos maestras quienes lo argumentan como principales dificultades.

Por otro lado, las dificultades que estos docentes presentan al dar clases de Historia y Educación Artística es el horario de aprendizaje que se les destina, es decir, las pocas horas que marca la curricula para estas asignaturas, dos de ellas hacen alusión a la carga administrativa (CD2, CD3) que se les da por parte de otras dependencias a través de la dirección de la escuela. Es una docente la que también manifiesta que una dificultad que presenta es la importancia que le dan a dichas asignaturas los propios alumnos, padres de familia y directivos (CD2).

Ante este argumento se les cuestionó a los educandos con el propósito de conocer de propia voz de estos lo que en verdad les desagrada de dicha asignatura,

es así que los 28 alumnos cuestionados coinciden que las estrategias que aplica el docente frente a grupo son factor importante en el desagrado de la asignatura, pues 14 de ellos expresan que algunas de estas actividades son de desagrado para ellos.

Por otro lado, 23 de los colegiados mencionan que dichas actividades van de la mano con la memorización de la información (fechas, nombres, hechos) (CA2).

Es de esta forma que el desinterés suele ser motivo y origen de algunas actitudes, conductas y dificultades en el salón de clases con los educandos, ya que muchos alumnos adoptan una actitud pragmática y afrontan su relación con la asignatura como un trámite necesario para alcanzar su objetivo fundamental que es obtener una calificación positiva (Merchán Iglesias, 2007).

Son estos factores anteriores que hacen equipo con el aburrimiento ya que tres del total de los alumnos encuestados expresan que es un factor para el desagrado de esta asignatura, al igual que el horario de aprendizaje, otros tres de ellos manifiestan que el horario escolar es causa de que a varios de ellos no les agrade del todo esta materia escolar.

Lo anterior provoca un grado de desinterés que se hace presente en los estudiantes, al crear actitudes y conductas indiferentes ante el aprendizaje de la asignatura, construyendo de esta forma obstáculos y dificultades.

### **Actividades artísticas, culturales e históricas.**

Las actividades artísticas, culturales e históricas cumplen la importante función de ofrecer a la comunidad ese necesario espacio de expresión. Cada evento de este tipo constituye a su vez una valiosa oportunidad para transmitir sus valores y tradiciones.

La participación e involucramiento de los padres de familia en eventos de

índole artísticos, culturales e históricos en la escuela de sus hijos, es un tema muy importante, ya que gracias a su interés y participación, los alumnos se van involucrando directa o indirectamente en actividades de este tipo, apreciando sus costumbres y tradiciones.

El Ministerio de Educación de Chile, (2013) hace alusión a lo anterior mencionando que:

(...) es importante que las escuelas diseñen actividades artísticas y culturales diversas en las que la familia, educadores y niños/as puedan relacionarse entre sí y compartir, transformándose en actores protagónicos de la cultura local. Para que las familias apoyen estas actividades necesitan conocer y apreciar el valor del arte en la educación y en la vida (p.27).

De esta forma, los 28 padres cuestionados acerca de su grado de participación en estos eventos expresan tener intervención, sin embargo 22 de ellos participan de manera activa y recurrente al participar demasiado y/o mucho en ellos, denotando un grado de interés alto. En cambio, no menos importante seis de estos manifiestan involucrarse en un rango menor, pues sus respuestas fueron regular o poco, mostrando un ligero desinterés por la participación en dichas actividades.

Por parte de los docentes, señalan que es importante participar en este tipo de actividades ya que demuestran interés, fomentan y motivan las costumbres y tradiciones del país o región entre sus estudiantes. Ante esto y en relación al grado de participación que tienen en estos tipos de eventos dentro de la escuela primaria, las tres docentes hacen referencia a su participación, pero dos de ellas tienen mucho interés, a una de ellas le es indiferente si participa o no.

Es de esta forma que podemos hacer alusión a lo que menciona Pizarro

Laborda, Santana López, & Vial Lavín, (2013)

El contexto sociocultural es clave dentro de lo que debe considerar la escuela para propiciar aprendizajes de calidad. La participación familiar también dependerá, entonces, del contexto en el cual se encuentre inserto, y será clave considerarlo al momento de planificar estrategias para la colaboración de padres o tutores en el centro educativo (p.278)

Es significativo mencionar que ante las experiencias e influencias que los alumnos vayan viviendo en sus entornos más cercanos como familia y escuela, irán tomando aprendizajes ya sean negativos o positivos, lo que harán que se acerque o aleje de alguna actividad o evento, según la influencia que reciba por parte de su medio.

Asimismo, se indagó con qué frecuencia los padres de familia asisten a este tipo de eventos con su familia, y saber que tanta influencia tiene los educandos en este tipo de actividades, por lo que cuatro de ellos manifiestan que siempre asisten mostrando un interés alto en dichos eventos y en el aprendizaje que deja en sus hijos. Por otro lado 20 padres dicen que en ocasiones asisten, percibiendo una indiferencia ante tales actividades. En contraste cuatro más dicen que casi nunca llegan a asistir a ellos, dejando entre ver un desinterés por el aprendizaje y todo lo que conlleva la asistencia a ellos.

Por ello los alumnos concuerdan al mencionar los lugares, sitios o actividades de esta índole al que asisten con su familia, pues es indispensable argumentar, que estas son pilares fundamentales en la formación de los niños y jóvenes, pues a través de su práctica se favorece el desarrollo mental, emocional, motriz y artístico de los estudiantes.

A lo que 25 de ellos manifestaron que si asisten a alguna de ellas, en contraste tres expresaron que no acuden a ningún tipo de actividad, mostrando un desinterés en este tipo de actividades a nivel familiar. Hay que tomar en cuenta que en este concentrado los alumnos contestaron con varias respuestas, por ello el hecho que el total de actividades no corresponda a los 28 educandos cuestionados.

Entre las actividades que más realizan en familia están visitas al museo que contestaron 18 alumnos, visitas al cine expresados por 17 educandos, con seis visitas al teatro al igual que la asistencia a conciertos de danza. En cambio visitas al zoológico y a conciertos solo dos alumnos lo manifestaron respectivamente. Muy debajo quedan las idas al planetario ya que solo un alumno lo comentó.

La influencia de la familia es fundamental en este aspecto, pues fomentar el interés por este tipo de actividades y eventos y que además participen de dos formas, ya sea motivándolos a que realicen alguna actividad artística o a que lo vivan y disfruten como espectadores. Lo ideal es que ellos sean los protagonistas, desarrollando sus propias habilidades artísticas y al mismo tiempo puedan disfrutar del arte como grandes espectadores.

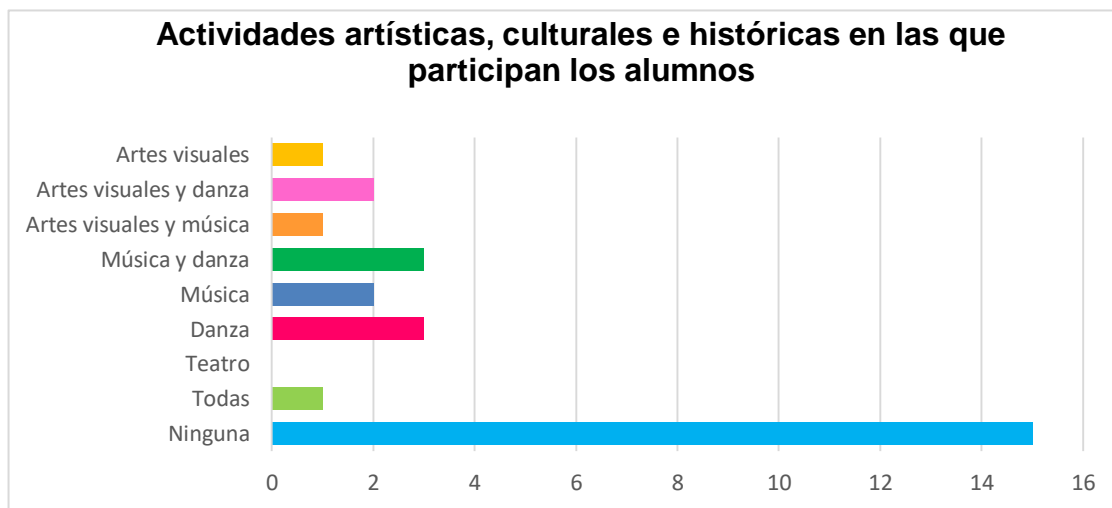
Por ello primero se les cuestionó a los padres acerca si algún miembro de la familia participa en este tipo de actividades, cuatro de ellos aluden que en sus familias participan en el desarrollo de artes visuales (pintura, fotografía, video, cine), dos más que sus familiares practican artes visuales junto con la danza, una familia señala que son las artes visuales y la música la que predomina en su hogar, la música y la danza está presente en dos familias, en cambio la música por si sola se presenta en cuatro casas, dos más mencionan a la danza, y las tres últimas familias dicen que todas las actividades (música, danza, teatro, artes visuales) se practican

en sus hogares.

Es importante mencionar que ocho familias manifiestan que no hay ninguna influencia artística o histórica en su casa por ningún familiar, lo que es algo preocupante debido a la poca incidencia artística a la que están expuestos los educandos en su familia.

Aludiendo a lo anterior, la participación de los estudiantes de educación básica en actividades artísticas, culturales e históricas, ayudan a que se conozcan mejor a ellos mismos, expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad.

Por ello el Programa de Estudios 2011 hace referencia a que los alumnos deben tener una participación activa y un espacio para expresar sus sentimientos e ideas, comentar sus intereses, disfrutar al explorar y reconocer sus capacidades en la realización de creaciones personales (SEP, 2012).



**Figura 6.** *Actividades artísticas, culturales e históricas*

En relación a la participación que tienen los alumnos en actividades de índole artístico, 13 de los 28 alumnos (Figura 6) comentaron que si realizan alguna actividad de este tipo ya sea dentro o fuera de la institución, en contraste 15 de ellos

expresaron no practicar ninguna (CA2), por lo que se percibe un desinterés muy notable tanto en los alumnos como en los padres de familia. Del total de encuestados tres hacen referencia a que es la danza la actividad que más realizan.

Así mismo otros tres de los cuestionados expresan que es la música y danza (CA10) las principales actividades artísticas, culturales e históricas que practican, dos de los estudiantes en cambio mencionan a las artes visuales y música (CA15) como actividades realizadas y otros dos más expresan tener preferencia por la música (CA20) como lenguaje artístico.

En contraste a lo anterior un alumno menciona a la mancuerna formada por artes visuales y música (CA23) como las actividades artísticas e históricas que él realiza, así mismo quedan las artes visuales (CA19) sin ninguna otra actividad de la mano, como una de las menos realizadas al solo mencionarla un estudiante.

Es preciso argumentar que el teatro no fue elegido como actividad que realicen los educandos, solamente uno de los 28 estudiantes dijo realizar todas las actividades (CA24) que incluía el cuestionario como lo son artes visuales, danza, música y teatro.

Aludiendo a lo anterior Pedraz Calvo, (2017-2018)

La utilización del arte y la cultura tiene un rasgo cointegrador, ya que todas las personas tenemos capacidad creativa. No obstante, una de las dificultades que podemos encontrarnos en el diseño de actividades artísticas y culturales, es que, debido a la educación bancaria, tenemos unos procesos de socialización en los que se reprime la capacidad creativa (p.15)

Es de esta forma que la creatividad se hace presente en todas las personas, en algunas se desarrolla de una forma más rápida y natural, en otros casos como

se mencionaba anteriormente se sufre de algunas dificultades para poder generar esta capacidad de una forma adecuada, ya que influyen los factores de escuela, familia y sociedad.

### **Lenguajes artísticos.**

La última categoría de análisis se trata de los lenguajes artísticos, los cuales son medios que utilizamos para expresar y representar ideas y sentimientos, de ahí surge la necesidad de conocer la integración didáctica que pueden o deben de tener en la clase de Historia, así como la presencia de ellos en los hogares de los educandos.

Al respecto, López Aguilar, (2013) menciona que los lenguajes artísticos:

(...) ayudan a despertar en las familias participantes, docentes, niños, niñas y agentes externos oportunidades de participación e integración y se reafirman criterios de mediación, como la intencionalidad, la reciprocidad, el significado y la trascendencia. Es así, que a mayores experiencias artísticas, más sentimientos de sensibilidad ante el mundo (p.59).

Aludiendo a lo anterior, las artes visuales, la danza, música y el teatro son los cuatros lenguajes artísticos más importantes que existen, y debido a su impacto social y educativo se cuestionó a 28 alumnos sobre cuáles de ellos deberían presentarse en la clase de Historia como elemento para apoyar la planificación y desarrollo de estrategias didácticas.

Los resultados son los siguientes: 19 de ellos manifiestan que son las artes visuales las que deberían presentarse en la asignatura de Historia, para darle más realce. En cambio, solo un educando menciona que es la música la que debería de incorporarse y presentarse en dicha asignatura.

Así mismo es la danza y el teatro los que no interesan a nadie de forma individual, en contraste a este resultado son ocho estudiantes quienes argumentan que todos los diferentes lenguajes artísticos presentados anteriormente deben de ir de la mano para crear equipo en la integración de actividades artísticas para favorecer el aprendizaje de la Historia.

Cabe señalar que Ros, (s.f.) nos indica lo siguiente:

La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia (p.1).

La integración de los lenguajes artísticos en la clase de Historia es algo que está presente de manera indirecta desde hace tiempo, pues bien si lo analizamos detenidamente, la música, la danza, el teatro y las artes visuales han estado presentes a lo largo de la historia como representaciones artísticas por muchas partes del mundo.

Dichos lenguajes han representado desde el origen una forma de comunicación y expresión que utilizaban nuestros antepasados, sin tener una conciencia histórica del impacto que iba a ocasionar para la historia de la humanidad. Retomando una nota de campo un alumno mencionó: “No sabía que detrás del baile y la música hubiera historia” (NC3).

La implementación de estos lenguajes en la historia siempre han estado, sólo

que muy pocas veces nos percatamos de ello, la necesidad de incluirlos en actividades históricas es indiscutible pues además de ayudar a comprender contenidos de una manera artística podrá reforzar la expresión, comunicación y desarrollo de nuestros sentidos y cuerpo, descubriendo talentos ocultos en muchos de los estudiantes, donde aprenderán de forma creativa contenidos que creían obsoletos.

Es de esta forma que se deberían de considerar dichos lenguajes e integrarlos a las clases como lo son Historia y/o Artística, por ello las tres docentes cuestionadas expresan que todos los lenguajes artísticos son indispensables y deben de integrarse a la planeación didáctica de estas clases, como lo es las artes visuales, danza, música y teatro.

Es por ello que se hace alusión a lo que menciona Ros, (s.f.) en su artículo: (... ) apropiarse de estos conocimientos permitirá a los alumnos, realizar su propia elaboración y producción de expresiones artísticas, además de capacitarlos para apreciar las producciones de los demás, sean estas las de sus compañeros o las de artistas del pasado, del presente, del ámbito local o del contexto mundial (p.6).

La presencia de lenguajes artísticos en casa proporciona a los alumnos diversos elementos como el desarrollo y creación de sentimientos, ideas, emociones, descifrar pensamientos y desarrollar conductas socioemocionales. Es por ello que una casa sin presencia artística pone en peligro el desarrollo creativo y emocional de los niños.

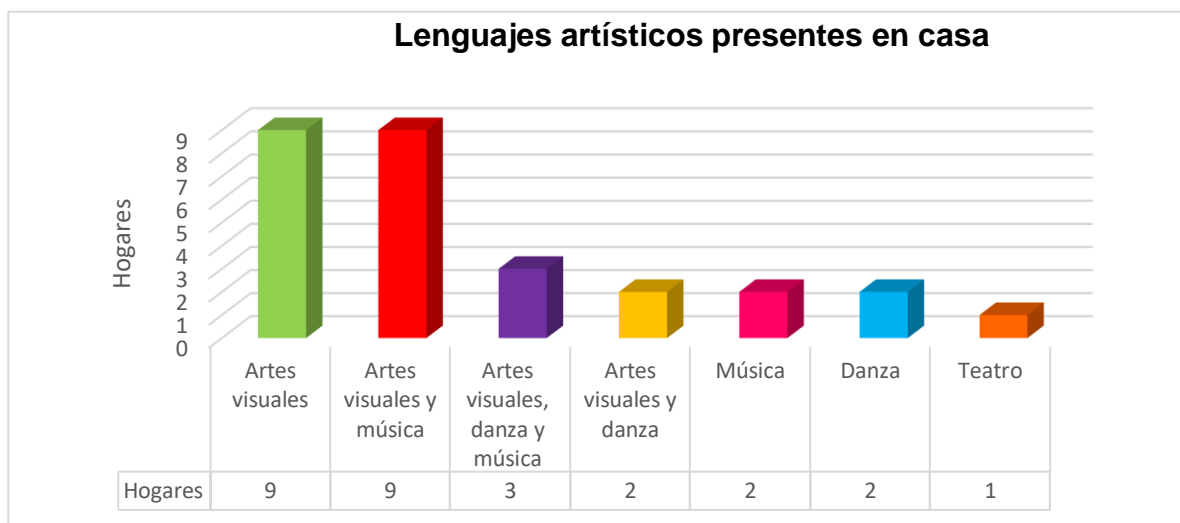
Es de esta forma que se les cuestionó a las docentes sobre si existe presencia de estos lenguajes artísticos en casa y las tres cuestionadas manifiestan

que existen todos “Artes visuales, danza, música y teatro”, pues no es solamente si lo practican ellas o algún familiar, si no que se fomenta con películas, discos, posters, bailes en casa, canciones, fotografías, videos, ropa, que tienen y que algunos han guardado a lo largo de los años como lo es cassetes, discos de vinilo o posters que han ido fomentando y enseñando a su familia a lo largo de los años y de generación en generación.

La presencia de dichos lenguajes en el hogar es primordial para propiciar y potenciar el desarrollo integral de los niños, no solamente como disciplina, sino como un objeto con valor artístico e histórico.

Ante los diferentes lenguajes artísticos que existen, los padres de familia fueron cuestionados sobre cuáles son los que están presentes en su hogar.

**Figura 7. Lenguajes artísticos presentes en casa**



En el cuestionario aplicado se encontró que las respuestas fueron muy variadas (Figura 7) ya que nueve de los 28 padres de familia, mencionan tener presente en su casa las artes visuales, sin embargo, otros nueve dicen que son las artes visuales en conjunto con la música las que predominan.

También tres padres dicen que la trina conformada por artes visuales, danza y música son las que prevalecen en su morada. En cambio, la bina conformada por artes visuales y danza prepondera en dos familias.

La música por si sola prevalece en dos viviendas, junto con la danza que también está presente en dos casas.

Es importante mencionar que el teatro es otro lenguaje artístico que nadie mencionó que esta inmiscuido en sus hogares de forma indirecta, sin embargo, una familia se pronunció diciendo que los cuatro tipos de lenguajes es decir artes visuales, danza, teatro y música, se hacen presentes en su casa.

El conjunto de estos lenguajes artísticos ayudará a desarrollar la imaginación, creatividad, sensibilidad, curiosidad y ampliar el panorama artístico de los alumnos, aprendiendo del mundo visual, sonoro, movimiento, voz y gestos.

Todos estos datos encontrados y recolectados mediante el análisis de información detallan algunas de las fortalezas y áreas de oportunidad que se encuentran en la enseñanza y aprendizaje de la Educación Histórica y Artística, así como la necesidad de innovar y transformar la práctica docente en estas asignaturas.

De aquí surge la aplicación de una propuesta de intervención innovadora, adecuada a las necesidades y características del grupo de 5° grado, haciendo uso de un aprendizaje constructivista e innovador acorde a su contexto sociocultural, para el desarrollo de un aprendizaje que favorezca el aprendizaje de la Historia por medio del arte, por tal motivo, se realizaron algunas estrategias didácticas, como se menciona a continuación en la fase de intervención.

### **Fase de intervención**

En esta etapa se desarrolló la propuesta de intervención innovadora

“Historiarte: Aventuras en el tiempo”, la cual consistió en la aplicación de cuatro estrategias didácticas para favorecer la enseñanza de la Historia por medio del Arte, en la cual se integran los cuatro lenguajes artísticos que plantea el Programa de Estudios 2011.

Tiene como objetivo facilitar el conocimiento histórico y desarrollar nociones fundamentales en los alumnos que les permita analizar y comprender los principales hechos y procesos históricos del país y del mundo, así como brindar un espacio creativo e innovador, donde el aprendizaje sea estimulante y motivador, propiciando el interés de los educandos por aprender, desarrollando a su vez competencias artísticas y culturales.

Se desarrollaron en un periodo de cuatro semanas, comprendido desde el 1 al 22 de octubre de 2021, los jueves y viernes, en sesiones de 60, 90 y 120 minutos cada una dependiendo de su complejidad, en sesiones de Google Meet, debido a la contingencia sanitaria de la COVID-19.

Para realizar el registro de la información de esta fase, se utilizaron las notas de campo para cada sesión, utilizando también la observación como técnica de recogida de datos, lo que permitió tener más información y fidelidad acerca de lo que ocurrió en la intervención.

Es importante mencionar que se contó con un grupo de WhatsApp, en el cual se resolvían dudas a través de mensajes de texto o audios, acerca de los productos a entregar en cada una de las estrategias.

Todo lo anterior ayudo a registrar las áreas de oportunidad, logros y avances que los alumnos fueron presentando en la ejecución de las actividades, tomando en cuenta la participación de cada uno de los sujetos participantes.

Es importante mencionar que las estrategias didácticas, se planearon para 28 alumnos, sin embargo, la respuesta en cada una de ellas fue diferente, ausentándose algunos de ellos de las sesiones y no entregando los productos finales, aun así, se les siguió incluyendo e invitando a incorporarse y participar, pero algunos por cuestiones personales, socioeconómicas o de comunicación no colaboraron en dicha propuesta.

Para la evaluación de cada una de las estrategias se utilizaron listas de verificación y rúbricas de evaluación, con el fin de registrar y obtener resultados de las cuatro estrategias de intervención aplicadas en el grupo de 5° grado.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de cada una de ellas.

#### **“Rostros de mi pasado”.**

Esta estrategia se trabajó durante dos sesiones de 90 minutos cada una, y está basada en el lenguaje artístico de las artes visuales, teniendo como finalidad que los educandos retomaran el contenido histórico del “Porfiriato” y “Revolución Mexicana”, reconociendo el papel que jugó cada uno de los personajes históricos en esas etapas, plasmando a través de una pintura un “Rostro del pasado”.

Se inició con unos cuestionamientos para activar los conocimientos previos:

DI: ¿Alguno de ustedes tienen fotografías que represente un momento de la Historia de México?

A27: En mi casa tenemos fotos en blanco y negro de mis abuelos, hay cuadros de frutas.

A11: Mi mamá tiene un cuadro de Pancho Villa

A1: En mi casa hay fotos en blanco y negro de mis abuelitos

A5: Nosotros tenemos una pintura de una muñeca Lele

A17: En la nuestra hay fotos de caballos.

Posteriormente utilizando la página Web Wordart, (Figura 8) se les cuestionó acerca de los personajes principales del Porfiriato y Revolución Mexicana, se presentan algunas de las respuestas del grupo:

A26: Pancho Villa

A7: Emiliano Zapata

A12: Francisco I. Madero

A18: Porfirio Díaz

A2: Benito Juárez

A6: Vicente Guerrero

A17: Obregón

A5: Carranza

A19: Hidalgo



**Figura 8: Lluvia de palabras**

Es importante mencionar que algunos de los nombres que dieron los alumnos no corresponde a ninguna etapa de las antes ya mencionadas, pero igual se incluyeron.

Después de esto la docente investigadora les explicó a los alumnos a través de la presentación de una línea del tiempo, los personajes históricos más importantes de estas épocas y su papel en cada una de ellas, así mismo se les pidió realizaran la línea del tiempo y de los datos que se les dio pensaran con cuál de ellos se identificaban más, pues serían los encargados de darle vida a un rostro de los presentados a través de una pintura.

A18: ¡No sabía eso de la Revolución!

A2: ¡No conocía a los hermanos Serdán!

Los alumnos se mostraron participativos y también sorprendidos al desconocer uno o varios datos de los personajes y al darse cuenta que algunos confundían a la Revolución Mexicana con la Independencia de México.

DI: Ahora, una vez que hayan elegido al personaje histórico que más les haya agradado, van a realizar una biografía, como las que hacemos en español, pero de ese personaje, tratando de explicar su vida y su papel en la época del Porfiriato o Revolución Mexicana.

A15: ¿Es en el cuaderno o en hoja de máquina?

A18: ¿Tiene que ser a mano?

A12: ¿Tiene que ser de un personaje de los que nos presentó?

A1: ¿Es de tarea?

DI: La biografía será en hoja de máquina, pueden agregarle una foto o dibujo, la tienen que hacer de su puño y letra, el personaje tiene que ser uno con el que se sientan identificados de los que yo les mencioné o pueden investigar otro pero que pertenezca a esa época, y lo realizarán de tarea.

Posteriormente se les envió una fotografía en formato PNG al grupo de WhatsApp donde indicaba los materiales que se utilizarían para la próxima clase.

En una segunda sesión de “Rostros de mi pasado”, se les preguntó a los alumnos sobre el personaje que habían elegido y el porqué de ello:

A19: Yo elegí a Francisco I. Madero, porque fue quien inició todo el movimiento revolucionario.

A13: Elegí a Carranza porque gracias a él tenemos una Constitución Política.

A11: Yo seleccioné a una Adelita, porque es una mujer y representa muchas heroínas anónimas.

A20: Elegí a Carmen Serdán, ya que casi no se habla de ella.

Posteriormente la docente investigadora les presentó a través de un Power Point las diferentes técnicas que podían utilizar para realizar su pintura:

DI: Existen muchas y variadas técnicas que pueden utilizar para darle vida a su “Rostro del pasado”, entre ellas está el puntualísimo que trata de hacer únicamente puntos con un marcador o pincel en todo el dibujo, el puntualísimo con papel crepé que es hacer bolitas de papel y rellenar el dibujo, uso de rayas para pintar el dibujo, así como el uso de gises y pinturas acrílicas.

A24: ¿Podemos elegir la técnica que queremos?

DI: Sí, lo importante es que sea una técnica con la que te sientas cómodo para realizar todo el dibujo, y que utilices toda tu creatividad, ¡manos a la obra!

Los alumnos estuvieron trabajando toda la sesión dibujando y utilizando una de las técnicas que se les presentó, al ser de manera virtual enfocaban sus trabajos a la cámara para poder darles seguimiento, así como algunas indicaciones de su trabajo, cabe destacar que trabajar a distancia impidió que todos terminaran, así que el trabajo fue encargado fuera terminado para la próxima clase.

Durante esta actividad se pudo observar a los alumnos, animados y motivados por dibujar y pintar, llevando a una realidad más factible y táctil la historia que leían en los libros de texto, pero también temerosos por creer que no pueden hacerlo bien, ya que no saben dibujar, siendo esta una limitante que consideran no los dejaría hacer una pintura “bonita”.

A14: ¡Me gusta la clase!

A28: ¡Hay que intentarlo, como nos salga!

A3: Está más interesante la clase de Historia

Es así que una de nuestras funciones como docentes creativos según Galvis, (2007) “El profesor creativo trata de fomentar las ideas nuevas y originales en lugar de reprimirlas e incita a la comunicación de estas” (p 87).

No importa el contenido o materia curricular que se trabaje, ya que cualquiera puede ser objeto de planificación creativa, es así que la creatividad se desarrollará como producción o creación de algo nuevo, siempre que exista una línea de comunicación estrecha con la escuela, familia y sociedad. La evaluación de esta estrategia fue realizada mediante una lista de verificación y una rúbrica de evaluación, donde se tomaron en cuenta la participación de los alumnos, la realización de la biografía y la creación de la pintura “Rostros de mi pasado”.

**Tabla 1.** *Lista de verificación: “Rostros de mi pasado”*

Indicadores	Sí	No
Participó con comentarios acertados y formuló preguntas acerca del tema	26	2
Realizó la biografía del personaje elegido	20	8
Elaboró la pintura “Rostros de mi pasado”	20	8

**Tabla 2. Rúbrica de evaluación: “Rostros de mi pasado”**

Rasgo a evaluar	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI NUNCA	NUNCA
<b>Participación de los alumnos</b>	Participa activamente con comentarios adecuados, formula preguntas acordes al tema y se muestra atento e interesado <b>18=65%</b>	Participa con comentarios adecuados, pero no pregunta nada del tema, se muestra atento. <b>8=28%</b>	Participa solo cuando se le pregunta, no cuestiona nada y se muestra distraído. <b>0=0%</b>	Nunca participa <b>2=7%</b>
<b>Biografía</b>	Cuenta con datos acerca de la vida y participación del personaje elegido muestra coherencia, ortografía y su caligrafía es legible. <b>15=54%</b>	Describe datos importantes acerca del personaje elegido, tiene pocos errores ortográficos, se expresa claro, pero su letra es poco legible. <b>3=11%</b>	Carece de elementos, tiene errores de ortografía, su letra no es legible y tiene poco cuidado en ella. <b>2=7%</b>	No realizó la biografía. <b>8=28%</b>
<b>Creación de la pintura “Rostros de mi pasado”</b>	Representa un personaje del Porfirito o de la época revolucionaria, utiliza una de las técnicas vistas en clase o propias, muestra originalidad y creatividad en su realización, así como en los materiales utilizados. <b>16=58%</b>	Elabora un personaje del Porfirito o de la época revolucionaria, utiliza una de las técnicas vistas en clase o propias, muestra poca originalidad y creatividad en su realización, así como en los materiales utilizados. <b>4=14%</b>	Su trabajo carece de originalidad y creatividad, no utiliza ningún tipo de técnica. <b>0=0%</b>	No realizó la pintura “Rostros de mi pasado”. <b>8=28%</b>

Cabe destacar que en esta estrategia estuvieron presentes los 28 alumnos en las sesiones de Google Meet, pero al recoger los productos finales, solamente 20 de ellos entregaron (Tabla 1), es así que al realizar un análisis de los resultados obtenidos de la actividad se obtuvo que el 65% siempre participa activamente con comentarios adecuados, formulando preguntas acerca del tema, el otro 28% casi siempre participa con comentarios acertados, pero no pregunta nada del tema y el 7% nunca participa. (Tabla 2)

En cuanto a la realización de la biografía del personaje histórico el 54% la redactaron en forma coherente, usando ortografía y caligrafía legible con datos acerca de la vida y participación del personaje elegido, el 11% casi siempre describe los datos importantes, se expresa claro pero tiene algunos errores ortográficos, así mismo el 7% lo realizó pero carece de elementos, tiene errores ortográficos y su letra es poco legible y el 28% no realizó la biografía.

En lo que refiere a la realización de la pintura “Los rostros de mi pasado” el 58% de los alumnos representaron un personaje del Porfiriato o Revolución Mexicana, utilizando técnicas vistas en clase o propias, denotando originalidad y creatividad en su realización, el otro 14% obtuvo un casi siempre pues a pesar de que utiliza técnicas, muestra poca originalidad y creatividad en su realización, y el 28% no entregó el trabajo.

Con esta estrategia se pudo apreciar que los alumnos se mostraron activos al participar en las estrategias en donde pudieron no solo desarrollar sino expresar también su lado artístico mientras aprendían de una forma creativa e innovadora sobre la Historia, es ante ello que González, (2016) nos menciona que:

La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos (p.37).

Ante ello es necesario destacar que sin duda alguna el aprendizaje en tiempos de pandemia ha venido a cambiarnos a todos, pues como lo indica Hernández - Aragón, (2021) "(...) los tiempos de COVID-19 han venido a resignificar lo que es ser docente y ser estudiante; han marcado un parteaguas en los procesos escolares en todos los aspectos y niveles de jerarquía" (p.12).

Es así que, el uso de esta estrategia favoreció la expresión visual y artística de los educandos, dándoles un momento de reflexión y creatividad, ante las diversas situaciones emocionales que ha traído consigo la pandemia por COVID-19 en nuestro país, acercándolos a un nuevo tipo de expresión y a una manera de ver desde diferentes perspectivas los contenidos históricos.

### **“Circo, maroma y títeres”.**

La segunda estrategia denominada “Circo, maroma y títeres”, pertenece al lenguaje artístico del teatro, y se trabajó en dos sesiones una de 90 minutos y otra de 120 minutos, teniendo como propósito que los estudiantes identificaran a los diversos personajes de la Revolución de México, elaboraran preguntas y diálogos para su personaje, logrando desarrollar nociones para la comprensión de las formas de vida, relación del pasado y presente.

Se inició explicando al grupo el trabajo que se realizaría durante la semana,

los alumnos se mostraron entusiasmados al escuchar que se hablaría del teatro y de títeres, generando comentarios de interés, curiosidad e inquietud, pues deseaban comenzar a desarrollar las actividades.

Como actividad de inicio y para romper un poco el hielo, se comenzó con el pase de lista en el cual a través de la “ruleta de las emociones”, los alumnos dirían la frase “Sufragio efectivo, no reelección” como frase para decir “presente”, utilizando la emoción que le haya tocado en la ruleta, tratando de dar tono y expresión a lo que decía.

A18: ¡Qué pena me tocó llorando!

A1: ¡No me sale penosa, mejor enojado!

A11: ¡Sufragio efectivo, no reelección!” (Enojado)

Posteriormente se presentó el video “El Porfirito e inicio de la Revolución Mexicana 1910”, donde se realizó la siguiente pregunta:

DI: ¿Qué personajes identificaron?

A9: A Porfirio Díaz

A17: En la decena trágica pasaron los hermanos Serdán

A7: Victoriano Huerta, mandó matar a Francisco I. Madero

Los alumnos al estar en casa no se quejaban de que se guardara silencio, sino que apagaran los micrófonos porque hacían eco o no se alcanzaba a escuchar, es importante decir que se mostraron interesados al ver fotografías de la época y algunos pequeños fragmentos de videos de esa época, dándose cuenta que es algo que pasó y que los personajes históricos eran personas como las que conocemos todos los días.

El Plan de Estudios 2011 menciona que las Tecnologías de la información y la Comunicación (TIC) constituyen una alternativa para el conocimiento histórico y son herramientas que desarrollan habilidades relacionadas con el manejo de información. Ofrecen una variedad de recursos para la clase de Historia, como videos, canales de TV especializados (...) (p.152).

Después de ver el video, los alumnos eligieron a un personaje histórico de su preferencia al cual tenía que hacerle preguntas que ellos quisieran conocer de su vida en la época revolucionaria y que pudieran contestar con la información de su libro o de otra fuente de información.

A22: Maestra, yo quiero preguntarle a Francisco I. Madero porque decidió proteger a los pobres si él tenía dinero.

A28: Yo quiero preguntarle a Carmen Serdán si tenía más familia que ayudaba en la Revolución.

Los alumnos comenzaron a trabajar durante los minutos que restaban, enseñando los avances de su entrevista, algunos de ellos las comenzaron a leer y se les iban dando indicaciones, consejos para completar la información.

Se les pidió la entrevista ya terminada para la siguiente sesión y en el grupo de WhatsApp se les mandó una imagen en formato PNG, sobre los posibles materiales que podrían ocupar y que su mayoría podrían tener en casa para no gastar, así como se les pidió asistir a la próxima sesión vestidos con algo alusivo a la Revolución Mexicana.

La segunda sesión de “Circo, Maroma y Títeres”, se trabajó con los materiales que se encargaron de tarea, donde los alumnos elaborarían un títere del

personaje elegido por ambos lados, escogiendo para ello dos emociones diferentes para así poder darle vida con expresiones al estar hablando.

Para realizar esta actividad se le presentó al grupo a “Marieta” (Títere), la cual serviría para motivarlos a la realización del títere:

DI (Marieta): ¡Hola niños! Mi nombre es Marieta y este día los estaré acompañando, mientras ustedes realizan su títere quiero que me cuenten sobre la Revolución Mexicana.

A9: Marieta es una época muy importante ya que Francisco I. Madero luchó por los derechos de los que menos tenían.

A1: Es un levantamiento de armas, donde participaron hombres, mujeres y niños.

Una vez platicado e intercambiado información con Marieta (Títere), se les dio la indicación a los alumnos para que comenzaran a trabajar, mostrándose entusiasmados y preguntándose entre ellos que personaje habían escogido, y viendo los vestuarios y accesorios que traían, también pedían ayuda:

A8: Maestra ¿Cómo puedo hacer el cabello de Carranza?

A2: ¿Porfirio Díaz usaba lentes?

A9: ¿Con que material puedo hacerle los bigotes a Francisco Villa?

A1: ¿Francisco I. Madero solo usaba traje?

Es importante hacer referencia a Oltra Albiach, (2013) pues indica lo siguiente:

Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones (p.168).

Una vez terminado el títere se dio lectura a las entrevistas usando el títere para realizar la escenificación, en las cual los alumnos manipulan su títere según la emoción, así como tratando de usar diferentes tonos de voz dependiendo del personaje y la pregunta realizada.

En esta actividad se pudo ver a través de la pantalla caras emocionadas y juguetonas, algunos otros riéndose por las voces que se escuchaban, así como a otros practicando para poder hacer una voz adecuada, algunos tanto se mostraban penosos al hacerlo por lo que se limitaron a leer.

Para la evaluación se utilizó una lista de verificación y una rúbrica de evaluación en la que se destacaban los indicadores de logro en la participación de los alumnos, la elaboración de la entrevista y la creación del títere.

**Tabla 3.** *Lista de verificación “Circo, maroma y títeres”*

Indicadores	Sí	No
Participó con comentarios acertados y formuló preguntas acerca del tema	24	4
Realizó la entrevista a un personaje histórico	20	8
Elaboró el títere del personaje histórico	20	8
Representó la entrevista con ayuda del títere	20	8

**Tabla 4. Rúbrica de evaluación: “Circo, maroma y títeres”**

Rasgo a evaluar	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI NUNCA	NUNCA
<b>Participación de los alumnos</b>	Participa activamente con comentarios adecuados, formula preguntas acordes al tema y se muestra atento e interesado. <b>15=54%</b>	Participa con comentarios adecuados, pero no pregunta nada del tema, se muestra atento. <b>0=0%</b>	Participa solo cuando se le pregunta, no cuestiona nada y se muestra distraído. <b>9=32%</b>	Nunca participa. <b>4=14%</b>
<b>Entrevista</b>	Las preguntas elaboradas son adecuadas para el personaje que selecciono, contiene saludo y despedida. Muestra coherencia, ortografía y su caligrafía es legible. <b>10=36%</b>	Las preguntas elaboradas son adecuadas para el personaje que selecciono, contiene saludo y despedida. Muestra coherencia, presenta pocos errores de ortografía, su caligrafía es legible. <b>10=36%</b>	Son pocas las preguntas elaboradas, carece de coherencia, carece de saludo y despedida. Muestra errores de ortografía, su caligrafía es poco legible. <b>0=0%</b>	No realizó la entrevista. <b>8=28%</b>
<b>Títere</b>	El títere posee características claras del personaje revolucionario elegido. Denota creatividad y originalidad en su creación. <b>16=58%</b>	El títere posee características del personaje elegido, pero se asemeja medianamente. Utiliza pocos materiales para su realización. <b>0=0%</b>	El títere carece de originalidad y creación. No posee características del personaje elegido. <b>4=14%</b>	No realizó el títere. <b>8=28%</b>

<b>Escenificación</b>	Representa de manera clara, cuidando los tonos de voz y la manipulación del títere.  <b>10=36%</b>	Representa de una manera medianamente clara, utilizando tonos de voz y cuidando la manipulación del títere.  <b>6=22%</b>	Representa de una manera poco clara, no utiliza tonos de voz y no tiene cuidado en la manipulación del títere.  <b>4=14%</b>	No presentó ninguna escenificación.  <b>8=28%</b>
-----------------------	--	---	--	---

En esta estrategia se trabajó también con solamente 20 de los 28 alumnos (Tabla 3), ya que son los mismos alumnos que no se conectaban a las sesiones de Google Meet o no contestaban los mensajes al pedirles la entrega de evidencias.

Una vez analizados los productos que se obtuvieron de las dos sesiones, así como la recogida de datos a través de las notas de campo, se destaca que el 54% (Tabla 4) de los estudiantes siempre participó de forma activa con comentarios acertados, el 32% casi nunca participa, solamente cuando se le cuestiona algo y el 14% nunca lo hace.

Por otra parte, en lo que refiere a la entrevista realizada a un personaje histórico el 36% de los educandos siempre mostraron dominio en la elaboración de preguntas adecuadas, utilizando coherencia y ortografía, el otro 36% se encuentra en el indicador de casi siempre, pues a pesar de que se entregó la entrevista algunas preguntas no tienen mucha coherencia entre sí, y el 28% no entregó la actividad.

En cuanto a la realización del títere el 58% contó siempre con las características del personaje revolucionario, denotó creatividad y originalidad, el 14% casi nunca lo hizo al carecer de elementos como creatividad y originalidad y el

28% faltante no entregó la actividad.

En la escenificación los alumnos a pesar de mostrarse nerviosos y penosos, se logró que el 36% representara de manera clara, cuidando los tonos de voz y la manipulación del títere, el 22% lo hizo de una manera medianamente clara, por otro lado el 14% lo representó de una forma poco clara al no tener cuidado en los tonos de voz ni en la manipulación del títere, el 28% restante no realizó la escenificación.

Es de esta forma que las actividades que realizaron los educandos contribuyen en gran medida a la apreciación y valorización de contenidos históricos, reconociéndose como sujeto histórico al valorar el conocimiento del pasado en el presente, pero también ayudan en su expresión y comunicación al usar el teatro como lenguaje artístico, como Domínguez, (2010) señala que:

El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal (p.1).

Por otra parte, con relación a los estudiantes que no entregaron trabajo, es importante destacar que la educación en pandemia ha generado algunos gastos extras y exigencias como se menciona Díaz-Ortiz & López-de Jesús, (2021):

(...) estamos ante la desconexión, porque docentes y estudiantes no sabemos qué ocurre detrás de la pantalla, literalmente, más aún cuando toda posibilidad de contacto e interacción se desvanece y diluye en la virtualidad

(desde ver los rostros de los/as otros/as, escuchar las voces, observar los gestos, mirar comportamientos, percibir emociones, en suma, dar muestras e indicios de humanidad, y ni hablar si las cámaras y micrófonos están apagados), se hace de la clase un encuentro vacío, falto de significado y sentido (p.44)

Es de esta forma que la educación en tiempos de pandemia ha generado que algunos estudiantes se ausenten de sus clases, en algunos casos por conexión, nivel socioeconómico o por situaciones personales, que el docente desconoce al estar detrás de una pantalla dando clases.

**“¡Ah, que la canción!”.**

La siguiente estrategia de intervención nombrada como “¡ah, que la canción!”, forma parte del lenguaje artístico de la música, fue realizada en dos sesiones, una de 60 y otra de 90 minutos, y tiene como propósito que los alumnos reconozcan diferentes manifestaciones y expresiones culturales mediante los corridos revolucionarios, exploren los cambios en la cultura y lo comuniquen a través de su voz con ayuda de un cancionero.

Se inició explicando a los educandos el lenguaje artístico con el que se trabajaría esa semana, donde se pudo percibir alegría y entusiasmo por saber que escucharíamos y trabajaríamos con música, pero también hubo dudas e incertidumbres pues no sabían o imaginaban como la música tiene enlace con la Historia.

Para el desarrollo de las actividades se inició conversando en una lluvia de ideas acerca de lo que es un corrido revolucionario y cuales conocen de ellos:

DI: ¿Alguna vez han escuchado algún corrido revolucionario?

A25: Sí, mi hermano pone en la camioneta el “7 leguas”

A9: En el radio, existe el domingo de corridos y siempre escuchamos “La persecución de Villa”

A3: Yo, cuando es 20 de noviembre me gusta cantar la “Adelita”

A7: Maestra existen otro tipo de corridos, algunos salen en la tele o en la series

DI: Sí, ese subgénero que mencionas es una variación del corrido mexicano, que cuenta otro tipo de historias, en esta ocasión veremos solamente los que corresponden a la época revolucionaria.

Una vez aclarada esta situación se presentó un video musical con letra, el cual incluía diversos corridos, donde los alumnos pusieron a prueba su conocimiento musical al identificar de que corrido se trataba.

A22: Es la “Adelita” maestra, no espere es “Marieta”

A17: No conozco esa tonada, y la letra me indica que se habla de una tal “Jesusita”

A8: Es “Jesusita en Chihuahua” maestra

En cuanto al corrido revolucionario es indispensable mencionar que Lira-Hernández , (2013) menciona que:

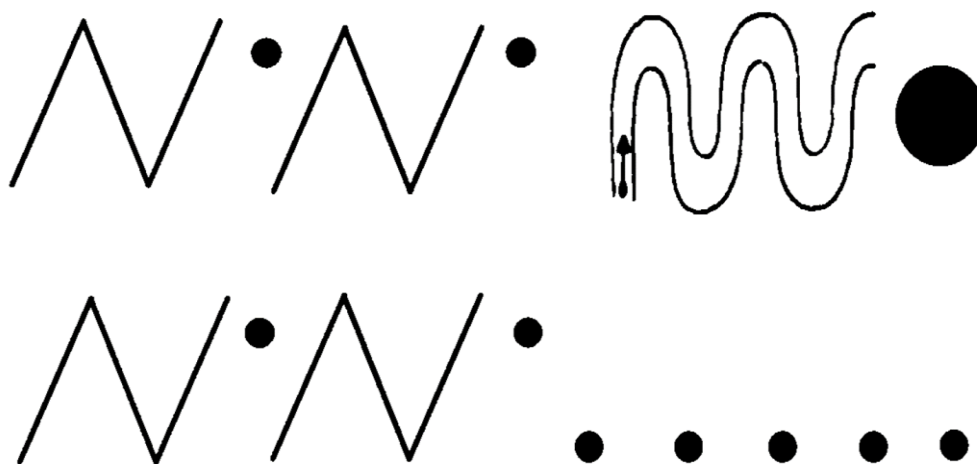
El corrido es un fenómeno histórico-social, literario y musical, que puede ser estudiado en función de su estructura lírica, pero, también como un referente o fuente de y para la Historia, en cuanto que es parte de la tradición oral de las sociedades (p.1).

Es de esta forma que el corrido revolucionario forma parte de un momento histórico, que da voz a nuestros antepasados y que sirve como un modo de

construcción de cultura popular al contar una historia cantando.

Posteriormente se trabajó con el uso del musicograma, el cual consiste en gráficos o dibujos que representan ritmo, compases, timbres, frases y que ayudan a comprender, mirar y escuchar la música de forma activa. En esta actividad la docente investigadora presentó el musicograma de la “Raspa” en una presentación de Power Point, se les explicó a los educandos en qué consistía dicha estrategia, una vez dada la explicación los alumnos realizaron el musicograma en una hoja de máquina.

Después de escribir el musicograma, se les dio la indicación de seguir las líneas y figuras que se mostraban en la pantalla (Figura 9), con un lápiz o con el dedo, escuchando para ello el ritmo de la música (la raspa).



**Figura 9:** Musicograma “La Raspa”

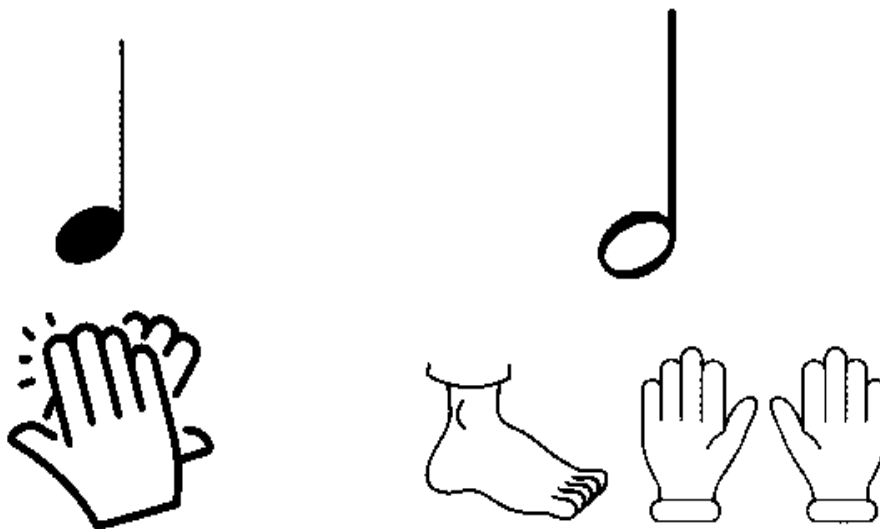
Una vez realizada la actividad varias veces, los alumnos se mostraron más coordinados, alegres y divertidos al trabajar de esta manera, por lo que dieron algunos comentarios como:

A8: ¡Ya le entendí maestra!

A10: ¡Que divertido es seguir las líneas con el ritmo de la música!

A27: ¡Se necesita de mucha concentración!

Para hacer un poco más dinámica la actividad se les pidió que se pusieran de pie y se les presentó un video donde deberían seguir las imágenes que aparecían en su pantalla (Figura 10), escuchar la música y producir sonidos al ritmo de ellos, usando sus manos y pies.



**Figura 10:** Musicograma “Jesusita en Chihuahua”

En esta actividad los educandos se mostraron un poco cansados ya que incluída realizar movimientos el ritmo de la música por lo que algunos de ellos mencionaron:

A17: ¡Me gustó mucho maestra!

A22: ¡Ya hasta sudé!

Una vez realizadas estas actividades los alumnos elaboraron un cuadro de doble entrada en su cuaderno en el que identificaron 10 de los principales corridos de la Revolución Mexicana, posteriormente escucharon un popurrí mexicano, donde iban escuchando el corrido y escribiendo de qué o quienes se trataban, se pudo identificar que algunos de los alumnos ya tenían conocimientos previos de ellos, al

manifestar que:

A9: Esos corridos los bailábamos en la escuela cuando iba a ver una Kermés

A4: Yo recuerdo que ese corrido lo presentamos en tercero para el 20 de noviembre.

Es importante destacar que los alumnos tienen un conocimiento previo de la música revolucionaria, pero no cuentan con una conciencia histórica que los ayude a pensar de forma histórica, ya que desconocen los hechos que hay detrás de la cada una de las letras de los corridos.

En ese sentido, el Plan de Estudios 2011 menciona que pensar históricamente implica reconocer que todos los seres humanos dependemos unos de otros y que nuestro actuar presente y futuro está estrechamente relacionado con el pasado (SEP, 2011, p.146).

Es de esta forma que los alumnos comenzaron a indagar entre ellos sobre los personajes y situaciones históricas que escucharon en los corridos, señalando que algunos ya los habían escuchado, sin embargo, o habían puesto atención a lo que decían.

De esta forma se les pidió que para la próxima sesión investigaran la letra de cinco corridos revolucionarios que más les agradaran o se sintieran identificados, así mismo para terminar la clase se les mandó al grupo de WhatsApp una imagen en formato PNG, sobre los materiales que se necesitarían para realizar la creación del cancionero “¡Ah, que la canción!”.

En la segunda sesión de esta estrategia, se trabajó con la investigación de las letras de los corridos que se encargó de tarea, así mismo la docente investigadora explicó que se elaboraría un cancionero que reuniría los corridos más

emblemáticos para cada alumno, dando la indicación que debería llevar una portada e ir ilustrado con un dibujo o imagen alusiva al corrido que estaba escrito.

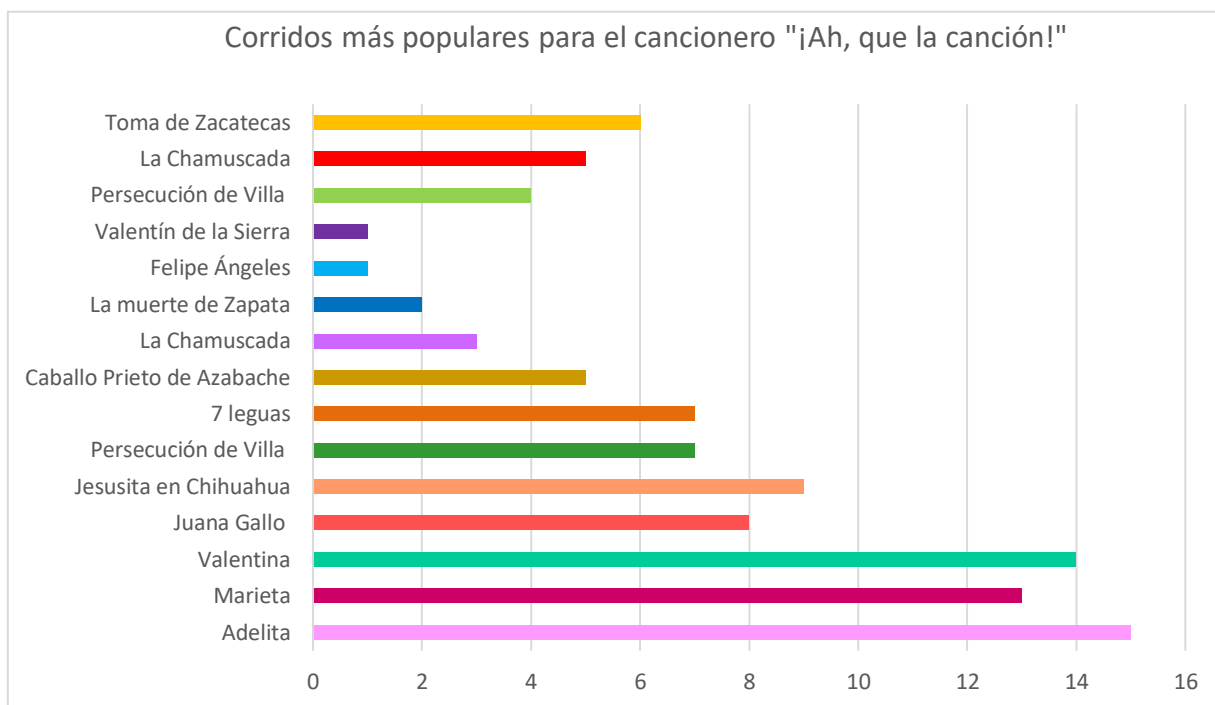
Es así que es de suma importancia hacer alusión a lo que Andreo García & Provencio Garrigós, (1993) mencionan:

El “corrido mexicano” constituye la manifestación tradicional por medio de la cual, el pueblo que vivió la revolución nos traslada la vivencia que de aquellos acontecimientos tuvo. Es necesario pues, recabar la información que de ellos se derivan y con un tratamiento apropiado dotarlos de un cierto estatuto para la interpretación histórica (p.31).

Es importante sentirnos y reconocernos como sujetos históricos, y valorar nuestro patrimonio cultural y natural, pues estos elementos nos dan identidad, reconociéndonos como personas que identificamos los objetos, tradiciones y creencias que han ido perdurando a lo largo del tiempo, reconociendo el esfuerzo de las sociedades que las crearon.

Una vez terminado el cancionero, los alumnos se dieron a la tarea de explicar ante el grupo los corridos que habían seleccionado y el porqué de su elección, en la siguiente gráfica (Figura 11) se muestran cuáles fueron los corridos más populares entre ellos, cabe resaltar que cada uno de los educandos eligió cinco corridos para la elaboración del cancionero:

**Figura 11:** Corridos más populares para el cancionero “¡Ah, que la canción!”



Algunos comentarios que se destacaron al cuestionarles el porqué de la elección de esos corridos para la creación de dicho cancionero fueron las siguientes:

A9: Yo elegí el de “Adelita”, “Marieta”, “Juana Gallo”, “Valentina”, “Jesusita en Chihuahua”, porque hablan de puras mujeres valientes que pelearon y no tenían miedo.

A1: Escogí los corridos de la “Persecución de Villa”, “7 leguas”, “Caballo Prieto de Azabache”, “La Chamuscada”, porque no los conocía y quería conocer la letra de ellos.

A11: A mí me llamaron la atención “La muerte de Zapata”, “Felipe Ángeles”, “Valentín de la Sierra”, “Persecución de Villa” y “La Chamuscada”, algunos ya los había oído pero no me acordaba, los demás nunca los había oído.

A4: Maestra yo escogí los que siempre nos ponen los maestros en las fiestas,

“Adelita”, “Marieta”, “La Rielera” “Valentina” y agregué la “Toma de Zacatecas” porque nunca la había oído.

Posteriormente el grupo votó por un corrido el cual fue cantado de forma virtual por todos los presentes, para su elección se hicieron algunos comentarios:

A23: Yo voto por cantar el “7 lenguas”

DI: Se dice 7 leguas, ya que se refiere a una unidad de longitud

A26: Maestra, hay que cantar la “Marieta” porque es más movida

A9: Deberíamos cantar el de la “Chamuscada” porque es un corrido poco conocido.

A18: La “Marieta” maestra, es la que siempre escuchamos

El corrido elegido por la mayoría fue “La Marieta”, en dicha actividad los educandos se vieron más entretenidos, con caras felices y emocionadas, pues la música despertó sentimientos positivos, ya que les daban ganas de bailar, de seguir el ritmo con las palmas o los pies, incitándolos a pararse y mover todo su cuerpo.

Para la evaluación se usó una lista de verificación y una rúbrica de evaluación, destacando los indicadores de logro en la participación de los alumnos, la elaboración del cuadro de doble entrada y el cancionero “¡Ah, que la canción!”.

**Tabla 5.** Lista de verificación “¡Ah, que la canción!”

Indicadores	Sí	No
Participó con comentarios acertados y formuló preguntas acerca del tema	20	8
Realizó el cuadro de doble entrada	20	8
Elaboró el cancionero “¡Ah, que la canción!”	20	8

**Tabla 6. Rúbrica de evaluación: “¡Ah, que la canción!”**

Rasgo a evaluar	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI NUNCA	NUNCA
<b>Participación de los alumnos en el musicograma</b>	Participa activamente durante la realización y utilización del musicograma, se muestra atento e interesado. <b>15=54%</b>	Participa activamente durante la realización y utilización del musicograma, se muestra atento. <b>5=18%</b>	Su participación es escasa en la realización y utilización del musicograma, se muestra distraído. <b>0=0%</b>	No participa ni elabora el musicograma. <b>8=28%</b>
<b>Cuadro de doble entrada</b>	Realiza el cuadro de doble entrada, de forma organizada y creativa. Identifica los diferentes corridos, así como los personajes y situaciones de los que se hablan. No contiene errores ortográficos y su caligrafía es legible. <b>11=40%</b>	Realiza el cuadro de doble entrada, de forma organizada y creativa. Identifica casi todos los corridos, así como los personajes y situaciones de los que se hablan. Contiene pocos errores ortográficos y su caligrafía es legible. <b>8=28%</b>	Realiza el cuadro de doble entrada, carece de organización y creatividad. Identifica pocos corridos así como a los personajes y situaciones de los que se hablan. Contiene errores ortográficos y su caligrafía es poco legible. <b>1=4%</b>	No realizó el cuadro de doble entrada. <b>8=28%</b>
<b>Cancionero “¡Ah, que la canción!”</b>	Contiene portada y su contenido es creativo y original, posee corridos revolucionarios, agrego imágenes o dibujos alusivos a los corridos.	Contiene portada y su contenido es creativo y original, posee corridos revolucionarios, agrego algunas imágenes o dibujos	Contiene portada y su contenido carece de creatividad y originalidad, posee pocos corridos revolucionarios, no agrego imágenes o dibujos alusivos a los	No realizó el cancionero.

	No contiene errores ortográficos y su caligrafía es legible.	alusivos a los corridos. Contiene pocos errores ortográficos y su caligrafía es legible.	corridos. Contiene errores ortográficos y su caligrafía es poco legible.	
	<b>9=32%</b>	<b>7=25%</b>	<b>4=15%</b>	<b>8=28%</b>

Esta estrategia fue llevada a cabo al igual que las otras dos solo por 20 alumnos (Tabla 5), pues cabe resaltar que los ocho restantes ya no se conectaron para las sesiones Google Meet y tampoco existía comunicación por su parte, ya que si veían los mensajes del grupo de WhatsApp pero los ignoraban.

El análisis de los productos que se realizaron durante las dos sesiones y con ayuda de las notas de campo, se identificó que el 54% (Tabla 6) siempre se mostró participativo en las sesiones, el 18% casi siempre participa, pero no pregunta nada del tema y el 28% nunca participa, mostrándose distraídos de la clase.

En contraste en lo que se refiere al cuadro de doble entrada que realizaron los estudiantes el 40% de ellos mostraron conocimiento y dominio de estos, al identificar los diferentes corridos así como a los personajes y situaciones de los que se hablaban, el 28% de ellos está catalogado como casi siempre, pues a pesar de hacer el cuadro de doble entrada, aun se les dificultaba identificar el qué o quienes de los corridos, en cambio el 4% casi nunca lo hizo pues ellos demostraban un desconocimiento del tema, al no poder identificar a casi nada o nadie del corrido, el 28% restante no participó en la actividad.

En lo que refiere al cancionero titulado “¡Ah, que la canción!, se contó con que el 32% siempre demostró un contenido creativo y original en su elaboración,

utilizando imágenes o dibujos alusivos al corrido mostrado, el 25% contaba con todo lo anterior mencionado solamente tuvo problemas ortográficos o de caligrafía en su contenido, el 15% obtuvo un casi nunca, al carecer de creatividad, originalidad y no contener imágenes o dibujos y el 28% faltante no entregó la actividad.

Las actividades que realizaron los educandos en su mayoría demostraron una creatividad y originalidad, así como denotaron aprendizaje histórico, pues identificaron a la música como fuente primaria para el aprendizaje y enseñanza de la Historia, así como una forma de expresión artística que favorece el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

Aludiendo a lo anterior Salcedo Moncada, (2016) en su artículo hace alusión a la educación musical de la siguiente manera:

La educación musical como recurso para el aprendizaje escolar en la formación integral de los estudiantes busca el desarrollo y la construcción de los conocimientos académicos basada en competencias adquiridas desde la cultura musical a través de la promoción de las actividades y las prácticas artísticas dentro del centro escolar con la finalidad de mejorar la capacidad de memorización, atención y concentración (p.2).

Es necesario mencionar que la música ha formado parte del ser humano desde sus primeras etapas evolutivas y nos ha acompañado a lo largo de la historia y gracias a ella hay evidencia del pasado, pues las letras de las canciones por lo general siempre nos cuentan sobre un suceso o personaje que la música le da voz.

**“¡Al son que me toquen bailo!”.**

La última estrategia aplicada, titulada “¡al son que me toquen bailo!,

pertenece al lenguaje artístico de la danza, la cual fue llevada a cabo en dos sesiones de 60 minutos, teniendo como propósito que los estudiantes reconozcan y valoren el legado que ha dejado la cultura revolucionaria en el presente, a través del baile para comunicar hechos históricos de la vida pasada relacionados con el presente.

Al iniciar la sesión se les comentó a los educandos cual sería el lenguaje artístico que se trabajaría, algunos de ellos comentaron lo siguiente:

A13: ¡Que padre, me encanta bailar!

A4: ¡No me gusta bailar!

A6: Yo bailo en grupo de danza folklórica maestra

A8: ¡Tengo dos pies izquierdos! ¡No me va a salir!

DI: Niños, lo importante aquí no es como nos salgan los pasos, lo que importa es que apreciemos la música, que disfrutemos bailando y que recordemos que la danza es una forma de expresión, pero también nos ayuda a contar historias mediante el uso de nuestras manos y pies.

Para dar inicio al desarrollo de las actividades, se observó un video de bailes típicos mexicanos, donde los alumnos comentaron cuáles de ellos conocían o han bailado, así como los vestuarios que utilizaron, los pasos y movimientos que recordaban, estos fueron algunos comentarios que los educandos dijeron:

A11: Maestra, yo recuerdo que bailé la “Raspa”, cuando estaba en 1° grado y usé un traje como de mariachi con un sombrero negro.

A6: Yo bailé la danza de los viejitos, recuerdo que usaba máscara y un bastón, me veía bien chistoso.

A3: Una vez bailamos un popurrí maestra que incluía a “Juana Gallo”, “Marieta”, “Adelita”, “La Rielera”, nos vestimos como soldaderas.

A8: Yo he bailado el “Calabaceado” y algunas polkas maestra, tanto en la escuela como en la plaza.

Es así como los educandos, muestran que tienen conocimientos previos acerca de la danza, pues ya han utilizado este lenguaje artístico en diversas actividades de la escuela o comunidad, es importante hacer alusión que la danza es acción, es movimiento, y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación en sí mismo. (Ferreira Urzúa, 2009)

La danza ha estado presente de forma directa o indirecta en nosotros, pues basta con ver los escenarios que existen en nuestro pueblo o ciudad, llámese teatros, plazas, calles o escuelas, hay bailarines representando nuestra cultura, esta disciplina se ha ido convirtiendo con el paso del tiempo, en una manifestación artística que a través de sus pasos y movimientos representa nuestra identidad nacional y que en algunos países es considerada patrimonio inmaterial.

Dando continuidad a las actividades, se trabajó coordinación y ritmo, además, cabe resaltar que días antes de comenzar con la estrategia se encargó por el grupo de WhatsApp, a través de una imagen en formato PNG, algunos materiales que se necesitarían, los cuales constaban de un paliacate para los niños y un rebozo para las niñas, palo de escoba y un palo pequeño de madera, así como de ropa cómoda para realizar los movimientos.

Esta estrategia consistió en escuchar la canción “La Raspa” y con ayuda del palo de escoba y el palo pequeño de madera, realizar una serie de movimientos para darle ritmo a la música, el uso del paliacate y rebozo representaba un accesorio

para que los alumnos se sintieran motivados y en el papel de bailarines.

Los alumnos se mostraron un poco nerviosos e inseguros al principio ya que algunos de ellos no se sentían familiarizados con este lenguaje artístico al expresar comentarios como:

A19: Maestra ¿Qué pasa si no me sale el paso?

A6: ¡Tengo dos pies izquierdos!, ¡No me gusta bailar!

A9: ¿Qué pasos vamos a seguir? ¿La tenemos que seguir a usted?

DI: No se preocupen, esta actividad consiste en seguir el ritmo, con los pasos que ustedes quieran, lo importante es sentir la música, saber que estamos bailando y que estamos comunicando una historia, no importa como salga, lo importante es hacerlo.

Es importante destacar que se pudo observar detrás de la pantalla a alumnos motivados, risueños, un poco más seguros de sí mismos después de escuchar que no tenía que ser perfecto, que lo que importaba era disfrutarlo, y es que en muchas ocasiones caemos en el perfeccionismo de los movimientos que olvidamos que también es importante divertirnos.

Cabe destacar que Ferreira Urzúa, (2009), nos menciona en su artículo que: Educar por medio de la danza, y educar, en términos generales, no sólo consiste en transmitir saberes y conductas como se consideraba en los enfoques conductistas, sino en imaginar una situación psico-social que incentive a los niños y a las niñas a descubrir esos saberes, que propicie un cambio en el significado de su experiencia y, después, generar conductas por sí mismos, integrándolas en una obra verdadera y original. Educar por medio de la Danza, consiste entonces en facilitar la germinación integral de la

creatividad con la inquietud permanente de evolución para la vida (p.10).

Una vez realizada la actividad, se dio un espacio de descanso, donde los alumnos hicieron ejercicios de respiración y relajación, pudieron tomar agua e ir al baño si era necesario, así como conversar con la docente sobre cómo se sentía:

A28: ¡Maestra! Me cansé bastante

A9: Yo me siento bien sudado

A7: ¡Me estoy divirtiendo mucho! ¡No puedo creer que esto sea historia!

A22: ¡No puedo creer que este bailando!

Después del descanso, se les indicó a los alumnos que ahora ellos solos participarían en la actividad “¡Al son que me toquen bailo!”, donde bailarían al ritmo de la música la cual constaba de un popurrí de corridos revolucionarios los cuales incluían a “Marieta”, “Valentina”, “7 leguas”, “Adelita”, “Toma de Zacatecas”, “Persecución de Villa”, “La Chamuscada” y la “Rielera”, sus caras fueron de asombro, pero accedieron a bailar, cuando se les dijo que los movimientos serían con total libertad para expresar sentimientos y emociones al escuchar la música, así como que trataran de contar una historia.

Se pudo observar que los alumnos se sintieron libres, contentos, y creativos al tratar de comunicar la historia que escuchaban en los diferentes corridos, pues denotaban interés a través de la danza generando empatía por la vida cotidiana de los hombres y mujeres del pasado.

Aludiendo a lo anterior Ereño Álvarez, (2011) nos indica que:

Las danzas tradicionales, folklóricas o populares son danzas que se basan en formas y músicas que sobreviven a distintas generaciones, que se definen en función del contexto particular donde se crean y por tanto ligadas a una

cultura, a un folklore concreto. Son danzas que se presentan en general como danzas sociales bailadas por un colectivo amplio no elitista.

Es de esta forma que la danza nos acerca con ayuda de la música y de las manos y los pies a conocer sus características, su uso e importancia en el pasado, reconocer lo que sigue vigente y lo que ha cambiado, con el fin de comprender por qué forma parte del patrimonio inmaterial, de esta forma se disfruta de la danza aún más al saber que con ella somos testigos del pasado y ampliamos el conocimiento de una época en específico.

Posteriormente se les explicó a los educandos que realizarían un Tik Tok o video donde representarían un baile mexicano con música alusiva a la época revolucionaria, usando un vestuario, accesorios y/o escenografía alusiva a ella.

Para ello los alumnos comenzaron a cuestionar algunas dudas que tenían:

A13: ¿Es de tarea?

A25: ¿Puede ser la música que sea?

A3: ¿Cuánto debe de durar?

DI: Sí, se lo van a llevar de tarea, pueden utilizar todo lo que tengan en casa alusivo a la Revolución Mexicana, no vayan a gastar. El Tik tok o video debe representar un baile con ayuda de los corridos revolucionarios que ya estuvimos viendo y su duración es de dos a tres minutos, deberán enviarlo al WhatsApp.

Se les pidió el Tik Tok o video, para la siguiente sesión y en el grupo de WhatsApp se les mandó una imagen en formato PNG, sobre los corridos que pudiesen utilizar para grabar, así como sugerencias y tips para realizar una grabación adecuada.

En la segunda sesión de esta estrategia, se presentaron los Tik Toks o videos

que los alumnos mandaron al WhatsApp de la docente, en donde reunidos como grupo se pudo observar la creatividad, originalidad, entusiasmo, así como el amor y orgullo a nuestra cultura nacional, sintiéndonos parte de una historia y reconociéndonos como sujetos históricos.

Algunos de los educandos comentaron lo siguiente al ver los videos de sus compañeros:

A9: ¡Maestra!, qué pena me dio que todos me vieran bailando.

A13: Me gustaron los videos que hicieron mis compañeros

A5: Yo creo que con estos Tik Toks ya estamos haciendo historia

A3: Ya medio se me anda quitando lo de los dos pies izquierdos maestra jaja.

En dicha actividad se pudo constatar que los alumnos se divierten al verse en la pantalla vestidos de revolucionarios, bailando y siguiendo el ritmo de la música, algunos contaron con escenografía que realizaron en casa, sin duda alguna la gran mayoría logró juntar los cuatro lenguajes artísticos (artes visuales, teatro, música y danza) para realizar el Tik Tok o video.

Así mismo se consiguió despertar una conciencia histórica, pues una de las competencias que marca el Programa de Estudios 2011 es la que a través de la formación de una conciencia histórica para la convivencia los alumnos identifiquen y describan los objetos, tradiciones y creencias que perduran, así como reconozcan el esfuerzo de las sociedades que los crearon (SEP, 2011).

Para la evaluación de dicha estrategia se utilizó una lista de verificación y una rúbrica de evaluación, en la que se destacaban los indicadores de logro en la participación de los alumnos, la realización de la actividad “¡Al son que me toquen bailo!” y la elaboración del Tik Tok o video representando un baile típico mexicano

**Tabla 7.** Lista de verificación “¡Al son que me toquen bailo!”

Indicadores	Sí	No
Participó en la actividad de coordinación y ritmo	<b>20</b>	<b>8</b>
Realizó la actividad “¡Al son que me toquen bailo!”	<b>20</b>	<b>8</b>
Elaboró el Tik Tok o video representando un baile típico mexicano	<b>20</b>	<b>8</b>

**Tabla 8.** Rúbrica de evaluación: “¡Al son que me toquen bailo!”

Rasgo a evaluar	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI NUNCA	NUNCA
<b>Participación de los alumnos</b>	Participa activamente durante los ejercicios de baile, se muestra emocionando e interesado por aprender.  <b>20=72%</b>	Participa activamente durante los ejercicios de baile, se muestra emocionando.  <b>0=0%</b>	Su participación es escasa en los ejercicios de baile, se muestra distraído y jugando.  <b>0=0%</b>	No participa en ninguno de los ejercicios de baile.  <b>8=28%</b>
<b>Participación en la actividad “¡Al son que me toquen bailo!”</b>	Participa activamente en los movimientos, expresiones y desplazamientos, utilizando su creatividad y originalidad al realizarlos. Demuestra emoción, libertad y sentimiento al realizar la actividad.	Participa activamente en los movimientos, expresiones y desplazamientos, utilizando su creatividad y originalidad al realizarlos. Demuestra emoción al realizar la actividad.	Su participación en los movimientos es escasa, muestra pocas expresiones y desplazamientos, Se muestra distraído y constantemente ve los movimientos que realizan los demás para imitarlos.  <b>0=0%</b>	No participó en la actividad

	<b>20=72%</b>	<b>0=0%</b>		<b>8=28%</b>
<b>Video “Al son que me toquen bailo”</b>	El video muestra al alumno bailando algún corrido revolucionario e utiliza escenografía y vestuario para su representación. <b>10=36%</b>	El video muestra al alumno bailando algún corrido revolucionario, solamente utiliza vestuario para su representación. <b>10=36%</b>	El video muestra al alumno bailando algún corrido revolucionario, pero carece de escenografía y representación. <b>0=0%</b>	No realizó el video o Tik Tok. <b>8=28%</b>

Al realizar la evaluación de esta actividad se pudo observar que los alumnos se involucraron más en las actividades, ya que consistían en algo más dinámico y en movimiento, estar parados y no solo escuchar una explicación sentados detrás de una pantalla, por lo que fue realizada por 20 alumnos (Tabla 7), ya que los ocho restantes se encontraron ausentes de las sesiones Google Meet, algunos por razones personales, de enfermedad o socioeconómicas que tenía que ver con el uso de datos e internet para poder ingresar o entregar el producto final.

Para analizar los productos que fueron elaborados durante las dos sesiones que duró la aplicación de la estrategia se apoyó de la observación y de las notas de campo que se tomaban para la apreciación de actitudes, conductas, participación de los educandos, es por ello que identificó que el 72% (Tabla 8) se mostró siempre participativo al realizar las actividades de coordinación y ritmo, ya que se mostraban interesados y entusiasmados y el 28% nunca participó siendo este grupo de

estudiantes los que no asistieron a clases.

En lo que se refiere a la participación de los educandos en la actividad “¡Al son que me toquen bailo!”, el 72% de los alumnos mostró siempre participación, utilizando su creatividad, originalidad y detonando emoción, libertad y sentimiento al realizar los movimientos, expresiones y desplazamientos, en contraste el 28% restante no participó en la actividad.

Así mismo en la realización del Tik Tok o video, se contó que el 36% demostró siempre ingenio, creatividad, imaginación y originalidad en su trabajo, al utilizar escenografía y vestuario en el producto final, el otro 36% a pesar de elaborar el Tik Tok o video obtuvo un casi siempre pues algunos de ellos carecían de vestuario, escenografía o corridos revolucionarios, pues no acataron la indicación de usar como música exclusivamente corridos, si no que utilizaron música típica mexicana que no pertenece a la época revolucionaria, en contraste el 28% restante no participó en la actividad.

En el desarrollo de estas actividades los educandos se mostraron interesados, participativos, imaginativos y creativos, así como se pudo percibir el desarrollo de su expresión artística e histórica, cabe resaltar que la Dirección de Artes Ministerio de Cultura, (2008) manifiesta que:

La danza, terreno moviente por excelencia se nutre de las dinámicas de las culturas, de la cotidianidad social de los individuos, de las desproporciones y aciertos de los contenidos globales que transitan inadvertidamente entre lo público y lo privado y muy especialmente, de la memoria del cuerpo, de su saber perceptivo y sensitivo (p.5)

Es de esta forma que el lenguaje artístico de la danza, es muy complejo, ya

que va más de movimientos corporales sujetos a una orden, pasos, ademanes o movimientos rítmicos, es una mezcla de sentimientos y estados de ánimo que ayuda junto con la música a ilustrar, contar un acontecimiento o historia en particular de un acto cotidiano, remontarnos a una época pasada, representando episodios de caza y/o guerra.

Con la información anterior, se puede decir que el docente tiene como tarea analizar las diferentes estrategias didácticas que se proponen para el aprendizaje de la asignatura de historia, seleccionar aquellas que se adecuen a las necesidades educativas del grupo y así seleccionar, modificar, aplicar o transformar en pro de una mejor enseñanza histórica y artística.

## 5. Conclusiones

Una vez realizado el proceso de cada una de las etapas de la fase diagnóstica y de intervención, en el trabajo de campo denominado “Historiarte: aventuras en el tiempo para favorecer la enseñanza de la historia en 5° de primaria”, cuyo objetivo fue generar estrategias didácticas que favorezcan la enseñanza de la Historia por medio del Arte; surgieron las siguientes conclusiones.

Este proyecto de investigación generó y amplió un panorama más completo acerca de la problemática que se vive en la escuela primaria “Matías S. Canales”, logrando que se pudiera reflexionar sobre la importancia que tiene la práctica docente en el aprendizaje de la Educación Histórica, y como este repercute en la vida diaria de los alumnos en las diversas actividades históricas, artísticas y culturales que los estudiantes viven en su vida escolar y social.

Es de esta forma que es preciso transformar e innovar la práctica docente para que se deje de ver y transmitir por las diferentes generaciones de alumnos, maestros y padres de familia como una asignatura coleccionista del pasado.

Por ello el trabajar con los lenguajes artísticos ayuda a fomentar no solo el lado artístico de los alumnos, si no que aporta conocimientos históricos, ampliando de esta forma el pensamiento y conciencia histórica.

Entre los docentes aún se encuentra en proceso el trabajo de innovación de estrategias didácticas que vayan de la mano con la dupla Arte-Historia, para de esta manera rescatar el aprendizaje histórico y artístico que se da en las aulas de clase, ya que el maestro puede llegar a sentir un poco de miedo e incertidumbre al verse fuera de su zona de confort y realizar un trabajo transversal con los diferentes lenguajes artísticos.

En consecuencia, se logró describir y analizar las experiencias docentes que se realizan en la escuela primaria, para de esta manera detectar dificultades, áreas de oportunidad y fortalezas, y en base a ello realizar y aplicar una propuesta de innovación para hacer de la Historia una clase interesante, innovadora y motivante para que los alumnos aprendan de su pasado, presente y puedan tener una visión de su futuro.

En cuanto a los padres de familia, generalmente encuentran a las asignaturas de Historia y Artística como un aprendizaje importante y motivador para sus hijos y de las cuales desean se genere no solo aprendizaje si no que lo lleven a la práctica en su vida, al inculcarles diferentes actividades de índole artístico, cultural o histórico en su tiempo libre, pero que lamentablemente muy pocos se percatan que se trata inconscientemente de historia.

En lo que refiere a los alumnos dejaron de lado conceptos, nombres y fechas para descubrir que la Historia también se siente y se disfruta, reconociéndose como parte de la historia, dándoles los elementos necesarios para actuar como personas reflexivas y comprometidas a fortalecer su diversidad cultural, identidad y el patrimonio natural y cultural de la sociedad en la que les tocó vivir.

Los estudiantes reconocieron que hay momentos en la historia que merecen ser recordados y no solamente porque existieron guerras o batallas ganadas, héroes o villanos, sino porque encontraron personajes con los que se pudieron identificar, protagonistas de los que desconocían su historia porque muy poco o nada se habla de ellos, pero que gracias a las estrategias aplicadas pudieron darle vida y voz con ayuda de los cuatro lenguajes artísticos (artes visuales, teatro, música y danza), así mismo se replantearon la forma de vivir de estos personajes y

el porqué de sus decisiones, las causas y consecuencias de sus acciones.

El ampliar el panorama artístico e histórico en los alumnos ayuda a que vean de otra forma estas dos asignaturas y que las relacionen con su vida cotidiana, pues gracias a ellos identificaron a mujeres y hombres valientes de la época revolucionaria y pudieron constatar que fueron gente como la que ven hoy en día en la calle.

Lo anterior se pudo lograr gracias a que se pudo conocer la historia desde un enfoque artístico, a través del arte, dibujando sus rostros y sintiéndose parte de la historia de cada uno de los personajes y momentos históricos, actuando y entrevistando para conocer más sobre su vida, cantando corridos al son de la música conociendo y descubriendo nuevas historias de héroes desconocidos y anónimos, y bailando y rescatando el legado que ha dejado la cultura revolucionaria en el presente, a través del baile para comunicar hechos históricos de la vida pasada relacionados con el presente.

Para que un aprendizaje sea significativo es importante conocer los intereses de los alumnos, sus estilos de aprendizaje y planificar adecuadamente las actividades a realizar, para crear y generar ambientes y escenarios de aprendizajes propicios donde pueda crear, imaginar, innovar y tener libertad.

Es de esta forma que el diseño y aplicación de las cuatro estrategias de intervención, dentro la propuesta de innovación “Historiarte: aventuras en el tiempo”, fueron de gran apoyo para generar nuevas concepciones, opiniones, así como para dar solución al desinterés y poca importancia que se tenía sobre la Historia, favoreciendo de esta manera su aprendizaje, estimulando el desarrollo de sus capacidades artísticas, para dibujar, pintar, crear, actuar, personificar, escenificar, cantar, escuchar, bailar y sentir.

Es de esta manera que puede concluirse que el utilizar los lenguajes artísticos en la enseñanza de la Historia, motiva e interesa a los alumnos por aprender contenidos históricos, al ampliar su panorama y darse cuenta que la historia no solo está escrita en las páginas de sus libros, si no que la viven diariamente y que puede contarse y sentirse de diferentes maneras, de esta manera se sentirán sujetos que forman parte de la historia y disfrutaran de aprenderla, combatiendo de esta forma concepciones erróneas cuando escuchan “Historia”.

La Historia es parte fundamental del ser humano, pues gracias a ella logramos comprender sucesos, sensibilizar y entender que necesitamos explicaciones del porqué de nuestro presente.

Es así, que la falta de estrategias artísticas que fomenten las competencias históricas y artísticas de los estudiantes genera problemáticas de desagrado, desinterés por temas históricos y artísticos que están pasando en nuestro presente, pues si no podemos entender nuestro pasado, será muy difícil entender nuestro presente y tratar de construir un mejor futuro.

Finalmente, se puede decir que esta investigación representa la puesta en práctica de diversas experiencias positivas y negativas con las asignaturas de Historia y Artística a lo largo del proceso de aprendizaje que se tuvo en diferentes escuelas, donde se fue alumna, así mismo representa una satisfacción el poder incursionar con este tema de investigación en las escuelas primarias como docente, identificando y comprobando los grandes beneficios que los lenguajes artísticos pueden generar en la enseñanza y aprendizaje de la Historia.

Así mismo se ve como una oportunidad para seguir analizando la práctica docente en estas dos materias escolares, para seguir enriqueciendo las

experiencias del trabajo docente y favoreciendo el aprendizaje, gusto e interés por aprender Historia en las escuelas primarias, es así que se espera se pueda llegar más allá del salón de clase y los alumnos puedan poner en práctica los conocimientos adquiridos y pueda servir a otros docentes y alumnos de otros grados o instituciones, para que no solo conozcan a la Historia por fechas o nombres, sino que puedan apreciarla, sentirla y entenderla desde el punto de vista artístico.

## Referencias

- Andelique, C. M. (2011). La Didáctica de la Historia y la formación docente: ¿Qué profesor de historia necesitan las escuelas?. *Clío y Asociados*(15), 256-269. Obtenido de [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.5025/pr.5025.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5025/pr.5025.pdf)
- Andreo García, J., & Provencio Garrigós, L. (1993). El "Corrido" entre la fantasía o la realidad. la tradición oral como fuente para el estudio de la Revolución Mexicana. *Contrastes. Revista de historia*(7), 31-61.
- Arteaga, B., & Camargo, S. (septiembre-diciembre de 2014). Educación histórica: una propuesta para el desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes de Licenciatura en educación preescolar y primaria. *Tempo e Argumento*, 110-140. Recuperado el 13 de Marzo de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/3381/338139190006.pdf>
- Barrera, H. A. (2016). La educación artística en la educación básica. *Desarrollo profesional docente: reforma educativa, contenidos curriculares y procesos*, 69-78.
- Bermejo Barrera, J. (1984). *Entre historia y filosofía*. Madrid: Akal.
- Bloch, M. (1980). *Introducción a la historia*. México-Madrid-Buenos Aires: Fondo de la Cultura Económica.
- Cañal Santos, F., & Cañal Ruiz, C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. Tomo 1*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
- Capistrán-Gracia , R. W. (2018). Reflexiones sobre la educación artística a nivel básico en Aguascalientes: Implicaciones para la educación superior.

*Educare*, 22(2), 343-356. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/journal/1941/194156028019/html/>

Cedeño-Suárez, M. (2001). Aportes de la investigación cualitativa y sus alcances en el ámbito educativo. *Actualidades investigativas en educación*, 1.

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Sóle, I., & Zabala, A. (1999). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.

Colorado Araujo, A. B. (Mayo – Agosto de 2013). Retos de la educación artística en el siglo XXI en México. *Revista electrónica de investigación de la universidad de Xalapa*(8).

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (2016). *Aportes de los lenguajes artísticos a la educación Fichas descriptivas*. Chile.

Díaz-Ortiz, J., & López-de Jesús, Y. F. (2021). La pantalla que nos separa: docentes y estudiantes en tiempos de pandemia, conectados/as y desconectados/as. (U. A. Oaxaca, Ed.) *Ra Rió Guendaruyubi "Enseñar y aprender en tiempos de pandemia"*, 4(11).

Dirección de Artes Ministerio de Cultura. (2008). *Danza, tradición y contemporaneidad: reflexiones de los maestros de los procesos de formación a formadores y diálogo intercultural*. Colombia: Dirección de Artes Ministerio de Cultura.

Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza.*, 1-17.

El reto de enseñar historia. Entrevista con Hira de Gortari Rabiela. (1998). *Cero en conducta*(46). Obtenido de

<https://www.ceroenconducta.org/revistas/Revista46/Revista46Sello%20%28arrastrado%29%201.pdf>

Ereño Álvarez, C. (2011). *euskonews*. Recuperado el 19 de noviembre de 2021, de El proceso de enseñanza-aprendizaje en la danza tradicional. Alternativas metodológicas. Reflexiones desde la propia práctica: <https://www.euskonews.eus/0590zbnk/gaia59003es.html>

Escalante Gonzalbo, P. (2010). La etapa indígena. En P. Escalante Gonzalbo, P. Gonzalbo Aizpuru, D. Tanck de Estrada, A. Staples, E. Loyo, C. Greaves L., & J. Zoraida Vásquez, *Historia mínima. La educación en México*. México: El Colegio de México.

España, A. E. (2016). *Propuestas didácticas que integran el arte en la enseñanza de la historia en escuelas secundarias de la ciudad de Rosario*. Argentina: Universidad Nacional del Litoral, Maestría en didácticas específicas .

Ferreira Urzúa, M. A. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación*(268), 9-21.

Fuertes Camacho, M. T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de Docencia Universitaria*, 237-258.

Galvis, R. V. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *redalyc*, 13(23), 82-98. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102305>

Godínez Rojas, S. (2007). *La educación artística en el sistema educativo nacional*. Universidad Pedagógica Nacional, México, D.F.

González Menéndez, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. España: Universidad Internacional de La Rioja.

- González, N., Zerpa, M. L., Gutierrez, D., & Pirela, C. (2007). La investigación educativa en el hacer docente. *Laurus*, 13(23), 279-309. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102315>
- Hernández - Aragón, M. (2021). Ser docente, ser estudiante en tiempos de contingencia sanitaria. *Ra Rió Guendaruyubi "Enseñar y aprender en tiempos de pandemia"*, 4(11).
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL /Interamericana.
- Jiménes Hernández, J. C. (2014). *Didáctica de la educación artística: propuesta de transversalidad mediante proyectos de ensamble en quinto grado*. Cd. Victoria, Tamaulipas: UPN Unidad-281.
- Kan Estrada, A. (2003). *La representación teatral como recurso didáctico en el aprendizaje de hechos históricos*. Mérida, Yucatán: UPN Unidad 31-A Mérida.
- Lira-Hernández, A. (24 de enero-junio de 2013). El corrido mexicano: un fenómeno histórico-social y literario. *Redalyc*, 29-43.
- Longoria Cantú, D. E. (2021). *Estrategias para desarrollar el pensamiento y la conciencia histórica en segundo de primaria*. Cd. Victoria Tamaulipas: UPN Unidad 281.
- López Aguilar, D. (julio-diciembre de 2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. *Revista Infancias Imágenes*, 12(23), 48-59. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5486>

- Merchán Iglesias, F. J. (2007). El papel de los alumnos en la clase de historia como agentes de la práctica de la enseñanza. (U. d. Sevilla, Ed.) *Didáctica de las Ciencias experimentales y sociales*, 33-51.
- Ministerio de Educación (Mineduc). (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar los Lenguajes Artísticos en la escuela*. Chile.
- Monzón Juárez, J. (2015). *El corrido como herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento histórico en tercero de secundaria*. México, D.F.: UPN Unidad Ajusco. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/31513.pdf>
- Moreno Bayardo, M. G. (2011). Investigación e innovación educativa. 1. Obtenido de <http://www.latarea.com.mx/articu/articu7/bayardo7.htm>
- Oltra Albiach, M. À. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Revista de Intervención Socioeducativa*, 164-179.
- Paoli, A. (2010). *Arte y educación en valores*. Recuperado el 08 de abril de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57952010000100002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952010000100002&lng=es&tlng=es).
- Pedraz Calvo, C. (2017-2018). *Las actividades culturales y artísticas: Su valor socioeducativo*. Facultad de Educación de Bilbao.
- Pérez Serrano, G., & Nieto Martín, S. (1993). La investigación-acción en la educación formal y no formal. *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*.
- Pizarro Laborda, P., Santana López, A., & Vial Lavín, B. (2013). La participación de la familia y su vinculación en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en contextos escolares. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 9(2), 271-

287. Recuperado el 11 de noviembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67932397003>
- Pluckrose, H. (2002). *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid: Morata, S.L.
- Pozo, I. (1985). *El niño y la historia*. Madrid: Servicio de publicaciones del ministerio de Educación y Ciencia.
- Prats, J. (2010). *En defensa de la Historia como materia educativa*. Barcelona: Departament de Didàctica de les Ciències Socials.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1999). Aspectos básicos sobre el análisis de datos cualitativos. En *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.
- Ros, N. (s.f.). El lenguaje artístico, la educación y la creación . *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Salcedo Moncada, B. (Junio de 2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 1-13.
- Sánchez Jaramillo, L. F. ( julio-diciembre de 2005). La historia como ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, núm. 1, 54-82. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134116845005>
- Sánchez Mendiola , M., & Martínez González , A. (2020). *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Sánchez Quintanar, A. (2006). *Reencuentro con la historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México*. México: Paidea.

Secretaría de Educación Pública. (2012). *Plan de Estudios 2011 Educación Básica*.

México, D.F.: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2012). *Programas de Estudio 2011 Guía para el*

*maestro. Educación Básica Primaria*. México, D.F.

Secretaría de Educación Pública. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de*

*evaluación desde el enfoque formativo*. México, D.F.

Secretaría de Educación Pública. (2018). *Licenciatura en Educación Primaria. Plan*

*de Estudios 2018. Estrategias para la enseñanza de la Historia. Quinto*

*semestre*. Ciudad de México: SEP. Obtenido de

<https://drive.google.com/file/d/15EFFKKeLE0ABFh4K4qEACqbDmEAjtLmH7/view>

Secretaría de Educación Pública. (2018). *Licenciatura en Educación Primaria. Plan*

*de Estudios 2018. Historia. Cuarto semestre*. Ciudad de México: SEP.

Obtenido de [https://drive.google.com/file/d/1zTsZ-](https://drive.google.com/file/d/1zTsZ-x2xdZns8lOgRAmOcx5cCCpJ5bSu/view)

[x2xdZns8lOgRAmOcx5cCCpJ5bSu/view](https://drive.google.com/file/d/1zTsZ-x2xdZns8lOgRAmOcx5cCCpJ5bSu/view)

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Claves para la educación*

*integral, Plan y programas de estudio para la educación básica*. Ciudad de

México.

Taracena Arriola, L. (2015). De la historia aburrida a la entretenida. *Revista*

*Electrónica Perspectivas*, 10-41.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de*

*investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona, Buenos Aires, México:

Paidós.

## Apéndices

Cuestionario aplicado a los alumnos.....	Apéndice No. 1
Cuestionario aplicado a los padres de familia.....	Apéndice No. 2
Cuestionario aplicado a los docentes .....	Apéndice No. 3
Nota de campo 1 .....	Apéndice No.4
Nota de campo 2 .....	Apéndice No.5
Nota de campo 3 .....	Apéndice No.6
Ejemplo: Concentrado del cuestionario aplicado a Alumnos de 5° grado .....	Apéndice No. 7
Propuesta de innovación.....	Apéndice No. 8

## Apéndice No.1

### Cuestionario aplicado a los alumnos de 5°

#### DATOS DEL ALUMNO

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_ Grado y grupo: \_\_\_\_

**Instrucciones: Lee con atención y contesta lo que se te pide**

**1.- ¿Qué entiendes por Historia?**

**2.- ¿Qué tan importante es la clase de Historia para ti?**

- Demasiado     Mucho     Regular     Poco     Nada

**3.- ¿Cuántas veces a la semana tienes clase de Historia?**

- Una a la semana     Dos a la semana     Tres a la semana  
 Cuatro a la semana     Cinco a la semana     No tengo clase

**4.- Elige dos de las siguientes opciones:**

**¿Qué es lo que más te desagrada de la materia de Historia?**

- Actividades (Leer mucho, mapas, resúmenes, cuestionarios, etc.)  
 Horario en el que se da la materia  
 Falta de interés del maestro por la asignatura  
 Memorizar información (fechas, nombres, etc.)  
 Que es aburrida

**5.- ¿Cuándo tu maestro da clase de Historia, tu...?**

- Esperas emocionado y participas en las actividades  
 Te sientas a escuchar lo que dice el maestro (a)  
 Tratas de memorizar la información que te da tu maestro  
 Imaginas los hechos y tratas de revivir el pasado  
 Te aburres y ya quieres que se acabe

**6.- ¿Qué actividades realizas más en esta asignatura?**

- Mapas de ubicación geográfica
- Obras de teatro
- Dictado de conceptos
- Líneas del tiempo
- Mapas conceptuales, cuadros sinópticos, mapas mentales.
- Todas las anteriores
- Ver videos
- Ninguna de las anteriores
- Resúmenes/Cuestionarios

**7.- ¿Qué entiendes por Artística?**

**8.- ¿Qué tan importante es la clase de Educación Artística para ti?**

- Demasiado
- Mucho
- Regular
- Poco
- Nada

**9.- ¿Cuántas veces a la semana tienes clase de Educación Artística?**

- Una a la semana
- Dos a la semana
- Tres a la semana
- Cuatro a la semana
- Cinco a la semana
- No tengo clase

**10.- ¿Qué lenguajes artísticos te gustaría estuvieran presente en la clase de**

**Historia?**

- Artes visuales (pintura, escultura, arquitectura, fotografía, video, cine)
- Expresión corporal y danza
- Música
- Teatro
- Todas

**11. ¿Asistes con tu familia a alguna actividad artística o cultural? Ejemplo:**

**Visitas al museo, teatro, cine, conciertos, presentaciones de danza, fotografía, etc.**

- Sí ¿A Cuál? \_\_\_\_\_
- No

**12. ¿Participas en alguna actividad artística-cultural? Ejemplo: Teatro, danza, pintura, escultura, coro, música, fotografía, etc.**

- Sí ¿En cuál? \_\_\_\_\_
- No

**Apéndice No. 2****Cuestionario aplicado a los padres de familia de 5°****DATOS DE LOS PADRES DE FAMILIA**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

**Grado en el que se encuentra su hijo (a):** \_\_\_\_\_

**Último grado de estudios que cursó:**

- Educación Primaria     Educación Secundaria     Nivel Medio Superior  
 Nivel Superior     Posgrado

**Instrucciones: Lea con atención y conteste lo que se le pide de la forma más honesta posible**

**1.- ¿Qué entiende por Historia?**

**2.- ¿Qué actividades recuerda que hacía en sus clases de Historia cuando era niño (a)?**

**3.- ¿Qué tan importante considera que es que sus hijos aprendan de la Historia de su país y del mundo?**

- Demasiado     Mucho     Regular     Poco     Nada

**4.- ¿Qué entiendes por Artística?**

**5.- ¿Qué tan importante considera que sus hijos aprendan de Educación Artística en la primaria?**

- Demasiado     Mucho     Regular     Poco     Nada

**6. ¿En su casa está presente algún lenguaje artístico-histórico? (Puede seleccionar más de uno)**

- Artes visuales (pintura, escultura, arquitectura, fotografía, video, cine)  
 Danza  
 Música  
 Teatro

**7.- ¿Qué tanto se participa en los eventos artísticos que tengan que ver con Historia en la escuela (Independencia de México, día de muertos, revolución mexicana, etc.)?**

- Demasiado     Mucho     Regular     Poco     Nada

**8.- ¿Con que frecuencia asiste a eventos artísticos, culturales e históricos con su familia? Ejemplo: Visita al museo, cine, teatro, conciertos, presentaciones de danza, fotografía, etc.**

- Siempre     Casi siempre     Con frecuencia     En ocasiones  
 Casi nunca     Nunca

**9.- ¿Algún miembro de su familia realiza alguna actividad artística o cultural?**

- Sí    ¿Qué actividad realiza? \_\_\_\_\_     No

**Apéndice No.3****Cuestionario aplicado a docentes de primaria****DATOS DEL DOCENTE**

**Nombre del docente:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_ **Grado y grupo:** \_\_\_\_

**Indique su rango de antigüedad en el sistema educativo:**

- De 1 a 10 años     De 10 a 20 años     Más de 20 años

**Instrucciones: Lea con atención y conteste lo que se le pide con información veraz de acuerdo a su experiencia**

**1.- ¿Qué entiende por Historia?**

**2.- ¿Por qué es importante la asignatura de Historia?**

**3.- ¿Cuál es la actitud de sus alumnos frente a las clases de Historia?**

**4.- ¿Conoce el enfoque de la asignatura de Historia? ¿Cuál es?**

**5.- ¿Qué estrategias didácticas implementa más en esta asignatura?**

**Elija dos de las siguientes opciones:**

**6.-¿Qué es lo que cree les desagrada más a los alumnos de la materia de Historia y por eso muestra poco interés en ella?**

- Actividades (Leer mucho, mapas, resúmenes, cuestionarios, etc.)
- Horario en el que se da la materia
- Falta de interés del maestro por la asignatura
- Memorizar información (fechas, nombres, etc.)
- Que es aburrida

**7.- ¿Cuántas veces a la semana imparte la materia de Historia?**

- Una a la semana     Dos a la semana     Tres a la semana
- Cuatro a la semana     Cinco a la semana     Ninguna

**8.- ¿Qué entiende por Artística?**

**9.- ¿Qué tan importante es la clase de Educación Artística para usted?**

- Demasiado     Mucho     Regular     Poco     Nada

**10.- ¿Cuántas veces a la semana tienes clase de Educación Artística?**

- Una a la semana     Dos a la semana     Tres a la semana  
 Cuatro a la semana     Cinco a la semana     No tengo clase

**11.- ¿Conoce el enfoque de la asignatura de Historia? ¿Cuál es?**

**12.- ¿Qué lenguajes artísticos considera deben integrarse a las clases de Historia y Educación Artística?**

- Artes visuales (pintura, escultura, arquitectura, fotografía, video, cine)  
 Danza  
 Música  
 Teatro  
 Todos

**13.- Mencione tres dificultades que presente al dar clases de Historia y Educación Artística:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**14. Mencione tres dificultades que observa tengan sus alumnos cuando tienen clase de Historia y Educación Artística:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**Elija una o más opciones:**

**15.- ¿A través de que instrumento evalúa los conocimientos aprendidos de sus alumnos en las clases de Historia y Educación Artística?**

- Examen
- Cuaderno
- Portafolio de evidencias
- Proyectos
- Todos los anteriores
- Otros ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**16. ¿En su casa está presente algún lenguaje artístico-histórico? (Puede seleccionar más de uno)**

- Artes visuales (pintura, escultura, arquitectura, fotografía, video, cine)
- Danza
- Música
- Teatro

**17.- ¿Qué tanto participa en los eventos artísticos que tengan que ver con Historia en la escuela (Independencia de México, día de muertos, revolución mexicana, etc.)?**

- Demasiado
- Mucho
- Regular
- Poco
- Nada

**Apéndice No.4****Nota de campo 1****NOTA DE CAMPO**

**Fecha:** 04 de septiembre de 2019

**Hora:** 11:00 am

**Naturaleza:** Nota observacional-descriptiva

**Materia:** Historia

**Participantes:** Maestra y alumnos

La clase de Historia con los alumnos comenzaba, después de la hora designada como descanso, al oír que la asignatura con la que se continuaría sería Historia surgieron algunos caras enojadas y aburridas, voces gritando “¡Que aburrido!, ¿Vamos a hacer resumen?, ¿Qué páginas del libro vamos a leer?, “¿Vamos a escribir un cuestionario?”.

Al cuestionarles por qué el desagrado de la asignatura, un alumno menciona que la historia es solo para memorizar cosas que pasaron hace mucho tiempo y que no sirve para nada.

Otra alumna menciona que los años anteriores la maestra los ponía a leer el libro de texto y posteriormente a sacar preguntas y contestarlas, pues la maestra realizaba el examen con las preguntas que elaborábamos en equipo.

**Apéndice No.5****Nota de campo 2****NOTA DE CAMPO**

**Fecha:** 04 de septiembre de 2019

**Hora:** 11:00 am

**Naturaleza:** Nota observacional-descriptiva

**Materia:** Historia

**Participantes:** Maestra y alumnos

Al iniciar la clase de Historia se les indico a los alumnos que realizaríamos algunos organizadores gráficos, para tener más clara la información sobre el contenido que estábamos viendo que era “México al término de la Guerra de Independencia”, para posteriormente realizar una historia que relatara los sucesos históricos que habían pasado después de la gesta armada.

Los comentarios acerca de la actividad no fueron favorables ya que se comenzó a escuchar dudas y quejas acerca de las actividades, es hasta que un alumno pregunto que era un organizador grafico porque ellos desconocían el termino, me di cuenta que no les mencione que tipo de organizador harían y les dije que realizarían un mapa mental y uno conceptual, pero sus caras demostraban confusión por lo que pregunte ¿Saben que es un mapa conceptual? ¿Han realizado alguno?, sus respuestas fueron negativas.

Por lo que una alumna menciono que los años anteriores la maestra los ponía a leer el libro de texto y posteriormente a sacar preguntas y contestarlas, pues la maestra realizaba el examen con las preguntas que elaboraban en equipo.

Ante dicha situación tuve que adecuar la situación y abrir espacio a la explicación de la importancia y uso de los organizadores gráficos en las clases, posteriormente elaboramos la historieta con mayor conocimiento del tema.

**Apéndice No.6****Nota de campo 3****NOTA DE CAMPO**

**Fecha:** 20 de octubre de 2019

**Hora:** 11:00 pm

**Naturaleza:** Nota observacional-descriptiva

**Materia:** Historia/Artística

**Participantes:** Maestra y alumnos

Con motivo del 20 de noviembre que ya se aproximaba, se comenzó a platicar sobre su conmemoración y las actividades que se realizan para ello, así que se les mostró algunos videos de bailables, obras de teatro y se escuchó por varios días algunos canciones mexicanas, mejor conocidos como corridos históricos.

Uno de las canciones escuchadas fue un corrido identificado como “La muerte de Rosita Alvarez” que explica un suceso del año 1900, los alumnos desconocían el corrido, así como su implicación histórica y artística, pues solamente identificaban a este tipo de música como una diversión y una manera de no estar en clase.

Al pasar los días los alumnos se fueron interesando por la historia de este personaje, por lo que comenzaron a investigar e indagar, cumpliendo de manera indirecta un propósito artístico e histórico.

Al comentarles que existían una versión que involucraba el baile y el teatro se intrigarón, pues argumentaban que desconocían que detrás del baile y la música hubiera una presencia Histórica.

De esta forma se planteó el uso de la música, el teatro, la danza y las artes visuales como método de aprendizaje e interés por la Historia.

### Apéndice No.7

#### Ejemplo: Concentrado del cuestionario aplicado a los Alumnos de 5° grado

Pregunta	Respuestas	Temas	Análisis inicial
1. Concepción de Historia	<p><b>A1.</b>Algo que pasó.</p> <p><b>A2.</b>Hechos importantes que pasaron hace mucho tiempo.</p> <p><b>A3.</b>Contar algo que ya pasó.</p> <p><b>A4.</b>Pasado que nos ayuda a entender el presente.</p> <p><b>A5.</b>Algo importante que sucedió hace años.</p> <p><b>A6.</b>Historia de nuestros antepasados.</p> <p><b>A7.</b>Algo que pasó hace mucho tiempo.</p> <p><b>A8.</b>Hechos pasados que siguen siendo importantes porque marcaron la historia.</p> <p><b>A9.</b>Algo que ya paso.</p> <p><b>A10.</b>Hechos importantes que han</p>	<p><b>Educación Histórica</b></p> <p>-Pasado: 22</p> <p>-Cultura: 5</p> <p>-Desconocimiento:1</p>	<p>Con el fin de conocer la concepción que se tiene acerca de la palabra Historia, se les cuestiono a 28 alumnos de 5° de primaria sobre su conceptualización.</p> <p>Por su parte 22 de ellos, consideran a la palabra Historia como un referente del pasado, ya que mencionan que son “Hechos pasados que siguen siendo importantes porque marcaron la historia” (CA8).</p> <p>Además de considerarla como “pasado”, dentro de estos 23 alumnos, 6 de ellos señalan su importancia, al manifestar que son “Hechos importantes” que deben conocerse porque marcaron la Historia. (CA2)</p> <p>A su vez cinco alumnos del total encuestado, señalan que esta palabra tiene que ver con cultura, pues hacen alusión a ella como parte de la identidad de su país o del mundo, la cual es referente para conocer sobre sus antepasados:</p>

	<p>pasado en la historia.</p> <p><b>A11.</b> Aprender de otros países y del mundo entero sobre su pasado y presente.</p> <p><b>A12.</b> Cosas que ya pasaron.</p> <p><b>A13.</b> Nada.</p> <p><b>A14.</b> Lo que pasó hace muchos años.</p> <p><b>A15.</b> Lo que ha sucedido en alguna parte o con alguien.</p> <p><b>A16.</b> Acontecimientos pasados, para conocer cómo se vivía.</p> <p><b>A17.</b> Sucesos importantes e históricos del pasado.</p> <p><b>A18.</b> Algo que ya pasó y que es importante.</p> <p><b>A19.</b> Cosas pasadas.</p> <p><b>A20.</b> Cultura, sucesos de nuestros antepasados.</p>		<p>“Cultura, sucesos de nuestros antepasados” (CA20).</p> <p>Es importante destacar que un alumno desconoce por completo el significado de la palabra, ya que manifiesta no conocer sobre ella: “Nada” (CA13), lo que demuestra un grado alto de desinterés y desconocimiento por la disciplina.</p>
--	--	--	--

	<p><b>A21.</b>Ciertos eventos que tuvieron que pasar para llegar a la actualidad.</p> <p><b>A22.</b>Ciencia que nos enseña a conocer a nuestros antepasados.</p> <p><b>A23.</b>Conocer cosas que pasaron hace muchos años.</p> <p><b>A24.</b>Todo lo que pasó a lo largo de la historia.</p> <p><b>A25.</b>El pasado.</p> <p><b>A26.</b>Como va cambiando nuestro país.</p> <p><b>A27.</b>Lo que ha pasado en mi país.</p> <p><b>A28.</b>Fundación de México como empezó y por quienes.</p>		
2. Importancia de la asignatura de Historia	<p><b>Demasiado:</b> 10</p> <p><b>Mucho:</b> 6</p> <p><b>Regular:</b> 5</p> <p><b>Poco:</b> 7</p>	Educación Histórica	La Historia ayuda a despertar y cultivar la curiosidad, su importancia va más a allá de aprender del pasado, pues gracias a ella aprendemos a comprender los procesos sociales e históricos del país y del mundo.

			<p>Es de esta manera que se les cuestiono a los 28 alumnos del grupo, el grado de importancia que tenían sobre esta asignatura por lo que 16 de ellos mencionan tener demasiada y mucha importancia ante dicha clase, en contraste los otros 12 estudiantes manifiestan poseer regular o poca importancia ante ella.</p> <p>Es preocupante dicha cifra ya que con el tiempo se podría agravar si no se atienden las causas del porque esta cantidad de estudiantes muestran poca o regular importancia ante el estudio de dicha ciencia social.</p>
3. Clases destinadas por semana a la asignatura de Historia	<p><b>Una a la semana: 23</b></p> <p><b>Dos a la semana: 5</b></p>	<p><b>Educación Histórica</b></p> <p><b>Una a la semana: 23</b></p> <p><b>Dos a la semana: 5</b></p>	<p>En relación a las clases destinadas por semana que los educandos tienen de la asignatura de Historia, en el cuestionario aplicado a 28 alumnos, 23 de ellos mencionan que el horario de aprendizaje que tienen destinado para esta enseñanza es de una clase a la semana, en cambio cinco de los educandos difieren al expresar que son dos clases a la semana.</p>
4. Lo que más desagrada de	<p><b>A1.Actividades.</b></p> <p><b>A2.Actividades y memorizar fechas.</b></p>	<p><b>Actitudes, conductas y dificultades</b></p>	<p>Con respecto a lo que más les desagrada a los alumnos sobre la asignatura de Historia, las</p>

<p>la asignatura de Historia</p>	<p><b>A3.Actividades y memorizar información.</b></p> <p><b>A4.Actividades.</b></p> <p><b>A5.Memorizar información.</b></p> <p><b>A6.Memorizar información.</b></p> <p><b>A7.Actividades.</b></p> <p><b>A8.Memorizar información.</b></p> <p><b>A9.Memorizar información.</b></p> <p><b>A10.Actividades y memorizar información.</b></p> <p><b>A11. Actividades y memorizar información.</b></p> <p><b>A12.Memorizar información y que es aburrida.</b></p> <p><b>A13.Actividades y memorizar información.</b></p> <p><b>A14.Actividades. memorizar información y que es aburrida.</b></p> <p><b>A15.Memorizar información.</b></p>	<p>-Actividades 14</p> <p>-Aburrimiento: 3</p> <p>-Memorización: 23</p> <p>-Horario de aprendizaje: 3</p> <p>-Metodología conductista: 28</p>	<p>respuestas fueron un poco variadas, pues los 28 alumnos cuestionados coinciden que las estrategias que aplica el docente frente a grupo, son factor importante en el desagrado de la asignatura, pues 14 de ellos expresan que algunas de estas actividades son de desagrado para ellos.</p> <p>Así mismo 23 de los educandos mencionan que dichas actividades van de la mano con la memorización de la información (fechas, nombres, hechos) (CA 2).</p> <p>Son estos dos factores anteriores que hacen equipo con el aburrimiento ya que tres del total de alumnos encuestados expresan que es un factor para el desagrado de dicha asignatura, al igual que el horario de aprendizaje, pues tres de ellos manifiestan que es el horario escolar es causa de que a varios de ellos no les agrada del todo esta materia escolar.</p>
----------------------------------	---	---	--

	<p><b>A16.</b>Memorizar información.</p> <p><b>A17.</b>Actividades y memorizar información.</p> <p><b>A18.</b>Actividades y memorizar información.</p> <p><b>A19.</b>Memorizar información.</p> <p><b>A20.</b>Memorizar información.</p> <p><b>A21.</b>Memorizar información.</p> <p><b>A22.</b>Actividades y horario.</p> <p><b>A23.</b>Actividades y memorizar información.</p> <p><b>A24.</b>Horario y memorizar información.</p> <p><b>A25.</b>Memorizar información y que es aburrida.</p> <p><b>A26.</b>Horario y memorizar información.</p> <p><b>A27.</b>Memorizar información.</p> <p><b>A28.</b>Actividades.</p>		
--	--	--	--

<p>5.Actitudes y conductas al tener clase de Historia</p>	<p><u>Espero emocionado y participo: 2</u></p> <p><u>Me siento a escuchar lo que dice el maestro: 11</u></p> <p><u>Trato de memorizar: 6</u></p> <p><u>Imagino y revivo el pasado: 7</u></p> <p><u>Me aburro y quiero que se acabe: 2</u></p>	<p>Actitudes, conductas y dificultades</p> <p>-Interés: 9</p> <p>-Memorización: 6</p> <p>-Desinterés: 2</p>	<p>Las actitudes y conductas que se generan en un salón de clases son diversas dependiendo de los diferentes factores que influyan ya sean positivamente o negativamente.</p> <p>En la clase de Historia influyen diversos elementos que hacen que los alumnos tengan ciertas actitudes y conductas ante ella.</p> <p>Es por ello nueve de los 28 alumnos muestran una conducta y actitud de interés, al mencionar dos de ellos que al tener esta clase esperan emocionados y participan en ella, así mismo siete de los nueve estudiantes antes referidos, expresan que imaginan y reviven el pasado en esta clase.</p> <p>Por otra parte seis estudiantes del total cuestionado manifiestan que durante esta asignatura ellos se dedican a tratar de memorizar la información que se les da.</p> <p>De igual manera 11 de ellos simplemente se sientan a escuchar lo que dice su maestro sin importarle otra cosa, al igual que dos de los educandos, que expresan que se aburren y solamente quieren que se</p>
---	---	---	--

			acabe la clase, mostrando un desinterés total por la clase.
6.Actividades y/o estrategias más utilizadas en la clase de Historia	<p><u><a href="#">A1.Ver videos.</a></u></p> <p><u><a href="#">A2.Resúmenes/Cuestionarios.</a></u></p> <p><u><a href="#">A3.Mapas conceptuales, sinópticos y mapas mentales.</a></u></p> <p><u><a href="#">A4.Mapas de ubicación geográfica.</a></u></p> <p><u><a href="#">A5.Resúmenes/Cuestionarios.</a></u></p> <p><u><a href="#">A6.Resúmenes/Cuestionarios.</a></u></p> <p><u><a href="#">A7.Resúmenes/Cuestionarios.</a></u></p> <p><u><a href="#">A8.Mapas conceptuales, sinópticos y mapas mentales</a></u></p> <p><u><a href="#">A9.Mapas de ubicación geográfica.</a></u></p> <p><u><a href="#">A10.Todas: Mapas, dictados, organizadores gráficos, resúmenes, cuestionarios, obras</a></u></p>	<p>Trabajo docente</p> <p>-Ver videos/películas : 3</p> <p>-Resúmenes/Cuestionarios: 7</p> <p>-Organizadores gráficos: 6</p> <p>-Mapas de ubicación geográfica: 4</p> <p>-Líneas del tiempo:1</p> <p>-Dictado de conceptos:1</p> <p>-Todas: 6</p> <p>-Metodología constructivista: 20</p> <p>-Metodología conductista:8</p>	<p>Las actividades y/o estrategias más utilizadas en la clase de Historia, tienen como agente principal al docente pues él es el encargado de planear y estructurar diversas estrategias para que se lleven a cabo en dicha asignatura.</p> <p>Es por ello que su influencia es alta, ya que fungen como actor principal en la puesta en marcha de dichas estrategias las cuales pueden resultar positivas o negativas.</p> <p>Aludiendo a lo anterior, y después de analizar un listado de las estrategias del docente más comunes llevadas a clase, y la aplicación de un cuestionario se encontraron seis actividades más utilizadas por los maestros en esta clase.</p> <p>Donde 20 de los 28 alumnos hacen mención al uso de actividades constructivistas y los otros ocho a que aún siguen experimentando metodologías conductistas.</p> <p>En relación a ello, siete de los 28 estudiantes comentaron que los resúmenes y cuestionarios son de</p>

	<p><u>de teatro, líneas del tiempo.</u></p> <p><b>A11.</b><u>Mapas conceptuales, sinópticos y mapas mentales.</u></p> <p><b>A12.</b><u>Resúmenes/Cuestionarios</u></p> <p><b>A13.</b><u>Ver videos.</u></p> <p><b>A14.</b><u>Líneas del tiempo.</u></p> <p><b>A15.</b><u>Ver videos.</u></p> <p><b>A16.</b><u>Todas: Mapas, dictados, organizadores gráficos, resúmenes, cuestionarios, obras de teatro, líneas del tiempo.</u></p> <p><b>A17.</b><u>Dictado de conceptos.</u></p> <p><b>A18.</b><u>Resúmenes/cuestionarios</u></p> <p><b>A19.</b><u>Todas: Mapas, dictados, organizadores gráficos, resúmenes, cuestionarios, obras</u></p>	<p>las actividades más utilizadas y arraigadas por los docentes.</p> <p>Así mismo otros seis alumnos expresan que son los mapas conceptuales, sinópticos y mentales, los más utilizados como organizadores gráficos de información.</p> <p>También cuatro de los educandos mencionan que también utilizan los mapas de ubicación geográfica, como referente para ubicar países o lugares del mundo donde pasaron hechos históricos.</p> <p>Por otra parte, otros tres dicen que ven videos relacionados a los temas vistos en clase, al igual que solamente un educando dice utilizar líneas del tiempo para ubicar acontecimientos históricos y uno más manifiesta que es el dictado de conceptos lo que más realiza en esta clase.</p> <p>Es preciso mencionar que seis del total cuestionado comenta que ellos utilizan todas las estrategias antes mencionadas, agregando el teatro como estrategia docente, pues su maestro las utiliza todas aunque en diferentes temas y momentos según sea necesario.</p>
--	--	---

	<p><u>de teatro, líneas del tiempo.</u></p> <p><b>A20.</b><u>Todas: Mapas, dictados, organizadores gráficos, resúmenes, cuestionarios, obras de teatro, líneas del tiempo.</u></p> <p><b>A21.</b><u>Mapas de ubicación geográfica.</u></p> <p><b>A22.</b> <u>Todas: Mapas, dictados, organizadores gráficos, resúmenes, cuestionarios, obras de teatro, líneas del tiempo.</u></p> <p><b>A23.</b><u>Mapas conceptuales, sinópticos y mapas mentales</u></p> <p><b>A24.</b><u>Resúmenes/Cuestionarios</u></p> <p><b>A25.</b><u>Todas: Mapas, dictados, organizadores gráficos,</u></p>		
--	---	--	--

	<p><u>resúmenes,</u> <u>cuestionarios, obras</u> <u>de teatro, líneas del</u> <u>tiempo.</u></p> <p><u>A26.Mapas de</u> <u>ubicación</u> <u>geográfica.</u></p> <p><u>A27.Mapas</u> <u>conceptuales,</u> <u>sinópticos y mapas</u> <u>mentales.</u></p> <p><u>A28. Mapas</u> <u>conceptuales,</u> <u>sinópticos y mapas</u> <u>mentales.</u></p>		
7.Concepción de Educación Artística	<p>A1. Actividades creativas</p> <p>A2.Hacer manualidades</p> <p>A3.Creaciones artísticas.</p> <p>A4.Cantar y bailar</p> <p>A5.Pintar, bailar y cantar</p> <p>A6.Actividades creativas</p> <p>A7.Algo creativo</p> <p>A8.Donde te expresas</p> <p>A9.Expresiones artísticas</p>	<p>Educación Artística</p> <p>Creatividad: 10</p> <p>Manualidades: 4</p> <p>Expresión: 4</p> <p>Artístico: 3</p> <p>Lenguajes artísticos: 7</p>	<p>La educación artística, es el método de enseñanza que ayuda a canalizar las emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.</p> <p>Es en relación a ello que se les cuestiono a los 28 alumnos a través de un cuestionario la concepción que tenían acerca de esta asignatura, y se obtuvo respuestas un poco variadas.</p> <p>De los 28 estudiantes, diez de ellos manifiestan que se trata de creatividad pues hacen alusión a</p>

	<p>A10. Cosas artísticas</p> <p>A11. Hacer manualidades</p> <p>A12. Algo creativo</p> <p>A13. Donde pintamos y cantamos</p> <p>A14. Creatividad</p> <p>A15. Actividades artísticas</p> <p>A16. Creaciones creativas</p> <p>A17. Creatividad</p> <p>A18. Teatro, pintura, música y danza</p> <p>A19. Creatividad</p> <p>A20. Pintura, escultura, música, danza.</p> <p>A21. Elaborar manualidades</p> <p>A22. Expresiones artísticas</p> <p>A23. Actividades creativas</p> <p>A24. Creatividad</p> <p>A25. Pintura, danza, teatro, música.</p> <p>A26. Pintar, cantar y bailar.</p>		<p>“actividades creativas” (CA6), sin embargo otros cuatro dijeron que se trata de “hacer manualidades” (CA2).</p> <p>Así mismo cuatro más señalan que se trata de “expresiones artísticas” (CA9), por otro lado tres más hacen alusión que se trata de “cosas artísticas” (CA10).</p> <p>Y los últimos siete dicen que se trata de lenguajes artísticos pues mencionan uno o más de los cuatro lenguajes artísticos, “Teatro, pintura, música y danza” (CA18).</p>
--	--	--	---

	A27. Donde desarrollamos la creatividad A28. Expresiones artísticas		
8. Importancia de la asignatura de Artística	<b>Demasiado: 14</b> <b>Mucho: 8</b> <b>Regular: 4</b> <b>Poco: 1</b> <b>Nada: 1</b>	<b>Educación Artística</b>  <b>-Importancia: 22</b> <b>-Indiferencia: 6</b>	<p>La importancia de la Educación Artística radica en que brinda a los alumnos las herramientas necesarias para que le permita y pueda explotar su potencial al máximo.</p> <p>Esta es una asignatura que no suele recibir demasiada atención en los currículos escolares.</p> <p>Es por ello que en relación a ello se le pregunto a 28 educandos la importancia que tenía para ellos el aprendizaje de esta clase en su grado escolar, por lo que 22 de ellos argumentaron que tiene demasiado y/o mucha importancia su aprendizaje en el grupo, mientras seis de ellos dicen que les es indiferente ya que cuatro de ellos hacen mención que les es regular, uno tiene poca importancia y otro tanto manifiesta que para él es nada importante.</p>
9. Clases destinadas por semana a la	<b>Una a la semana: 4</b> <b>No tengo clase: 24</b>	<b>Educación Artística</b>	<p>La carga horaria que tiene la asignatura de Educación Artística es de una hora lectiva por semana,</p>

<p>asignatura de Educación Artística</p>		<p><b>Una a la semana: 4</b> <b>No tengo clase: 24</b></p>	<p>según el Plan y Programas de 2011, lo que disminuye considerablemente su aprendizaje.</p> <p>Es por eso que cuatro de los 28 alumnos encuestados mencionan que las clases destinadas por semana a esta asignatura es de una hora por semana, en contraste 24 de ellos expresan no tener clase ninguna hora de la semana.</p> <p>Aludiendo a lo anterior, este horario de aprendizaje es preocupante y alarmante, ya que los alumnos tienen pocas o nulas posibilidades de aprender sobre la Educación Artística, debido a la poca carga horaria que se le da en el Plan y Programa, y a la poca importancia que como maestros se le da a dicha clase.</p>
<p>10. Lenguajes artísticos que deberían integrarse en la clase de Historia</p>	<p><b>Artes visuales: 19</b> <b>Expresión corporal y danza: 0</b> <b>Música: 1</b> <b>Teatro: 0</b> <b>Todos: 8</b></p>	<p>Lenguajes Artísticos</p>	<p>Los lenguajes artísticos son aquellos medios que utilizamos para expresar y representar ideas y sentimientos.</p> <p>Las artes visuales, la danza, música y teatro son los cuatro lenguajes artísticos más importantes que existen, y debido a su impacto social y educativo se le cuestionó a 28 alumnos sobre cuáles de estos lenguajes artísticos deberían</p>

			<p>presentarse en la clase de Historia como elemento para apoyar la planificación y desarrollo de estrategias didácticas.</p> <p>Es por ello que 19 de ellos manifiestan que son las artes visuales las que deberían presentarse en la asignatura de Historia, para darle más realce.</p> <p>En cambio solo un educando menciona que es la música la que debería de incorporarse y presentarse en dicha asignatura.</p> <p>Así mismo es la danza y el teatro los que a nadie le interesa de forma individual, en contraste a este resultado son ocho estudiantes quienes argumentan que los diferentes lenguajes artísticos presentados anteriormente deben de ir de la mano para crear equipo en la integración de actividades artísticas para favorecer el aprendizaje de la Historia.</p>
<p>11. Actividades artísticas, culturales e históricas a las que asistes en familia</p>	<p><u>A1. Visita a Museos.</u>  <u>A2. Visita a Museos.</u>  A3. Ninguna.  A4. Ninguna  <u>A5. Visita de</u>  <u>museos, cines y</u>  <u>teatro.</u></p>	<p>Actividades artísticas, culturales e históricas</p> <p>-Visita a Museos:18  -Visitas al teatro:6  -Visitas al cine:17</p>	<p>En relación a las actividades artísticas, culturales e históricas, es indispensable argumentar, que estas son pilares fundamentales en la formación de los niños y jóvenes, pues a través de su práctica se favorece el desarrollo mental,</p>

	<p><u>A6. Visitas al teatro y museos.</u></p> <p><u>A7. Visitas al cine y planetario.</u></p> <p><u>A8. Visitas al museo y cine.</u></p> <p><u>A9. Idas al cine, teatro y conciertos.</u></p> <p><u>A10. Idas a museos, cine, bailables de danza.</u></p> <p><u>A11. Visitas al cine, museo y presentaciones de danza.</u></p> <p><u>A12. Visitas al museo y al cine.</u></p> <p><u>A13. Visitas al museo.</u></p> <p><u>A14. Ninguna.</u></p> <p><u>A15. Visitas a museos, presentaciones de danza.</u></p> <p><u>A16. Idas al museo, cine y presentaciones de danza.</u></p> <p><u>A17. Visitas al museo y cine.</u></p>	<p>- Visitas al planetario: 1</p> <p>- Zoológico: 2</p> <p>- Ida a conciertos: 2</p> <p>- Presentaciones de danza: 6</p> <p>- Desinterés: 3</p>	<p>emocional, motriz y artístico de los estudiantes.</p> <p>Así mismo de manera natural, estimulan el sentido de identidad y pertenencia, mejorando su interacción con su entorno social.</p> <p>Es por ello que se les cuestiono a 28 estudiantes sobre las actividades artísticas, culturales e históricas a las que asiste con su familia, a lo que 25 de ellos manifestaron que si asisten a alguna de ellas, en contraste tres expresaron que no acuden a ningún tipo de actividad, mostrando un desinterés en este tipo de actividades a nivel familia.</p> <p>En el cuestionario aplicado se encontraron que las respuestas fueron similares en lo que refiere a las actividades a las que asisten y en algunos casos se repetían, pues algunos de ellos contestaron con dos o tres respuestas a la interrogante.</p> <p>Entre las actividades que más realizan en familia están visitas al museo que contestaron 18 alumnos, visitas al cine expresados por 17 educandos, con seis visitas al teatro al igual que la asistencia a conciertos de danza. En cambio</p>
--	--	---	--

	<p><u>A18. Idas al museo, cine y teatro.</u></p> <p><u>A19. Visitas al museo y zoológico.</u></p> <p><u>A20. Idas al museo, cine y conciertos.</u></p> <p><u>A21. Visitas al cine y teatro.</u></p> <p><u>A22. Visitas al teatro y cine.</u></p> <p><u>A23. Visitas al cine, presentaciones de danza y al museo.</u></p> <p><u>A24. Ninguna.</u></p> <p><u>A25. Idas a cines y museos.</u></p> <p><u>A26. Visitas al cine y presentaciones de danza.</u></p> <p><u>A27. Idas al museo y cine.</u></p> <p><u>A28. Visitas al cine, teatro y zoológico.</u></p>		<p>visitas al zoológico y a conciertos solo dos alumnos lo manifestaron respectivamente. Muy debajo quedan las idas al planetario ya que solo un alumno lo comento.</p> <p>Hay que tomar en cuenta que en este concentrado los alumnos contestaron con varias respuestas, por ello el hecho que el total de actividades no corresponda a los 28 educandos cuestionados.</p>
<p>12. Actividad artística, culturales o histórica en la que participas</p>	<p><u>A1. Pintura y danza.</u></p> <p><u>A2. Ninguna.</u></p> <p><u>A3. Ninguna.</u></p> <p><u>A4. Ninguna.</u></p> <p><u>A5. Ninguna.</u></p> <p><u>A6. Ninguna.</u></p> <p><u>A7. Ninguna.</u></p> <p><u>A8. Ninguna.</u></p>	<p>Actividades artísticas, culturales e históricas</p> <p><b>Artes visuales: 1</b></p> <p>Artes visuales y danza: 2</p>	<p>La participación de los estudiantes de educación básica en actividades artísticas, culturales e históricas, ayudan a que se conozcan mejor a ellos mismos, expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad.</p>

	<p><u>A9.Danza.</u></p> <p><u>A10.Danza y coro.</u></p> <p><u>A11.Danza.</u></p> <p>A12.Ninguna.</p> <p>A13.Ninguna.</p> <p>A14.Ninguna.</p> <p><u>A15.Danza y fotografía.</u></p> <p><u>A16.Danza clásica (ballet) y jazz.</u></p> <p>A17.Ninguna.</p> <p><u>A18.Baile, música y coro.</u></p> <p><u>A19.Pintura.</u></p> <p><u>A20.Coro.</u></p> <p>A21.Ninguna.</p> <p>A22.Ninguna.</p> <p><u>A23.Música y pintura.</u></p> <p><u>A24.Pintura, música, danza y teatro.</u></p> <p><u>A25.Tocar guitarra.</u></p> <p>A26.Ninguna.</p> <p>A27.Ninguna.</p> <p><u>A28.Danza y canto.</u></p>	<p><b>Artes visuales y música:1</b></p> <p><b>Música y danza:3</b></p> <p><b>Música: 2</b></p> <p><b>Danza: 3</b></p> <p><b>Todos: 1</b></p> <p>Desinterés: 15</p>	<p>Estas actividades se pueden disfrutar de distintas maneras como por ejemplo las artes visuales, música, danza y teatro, cualquiera en la que se elija participar estará relacionado con los sentidos</p> <p>En definitiva, una actividad que se relaciona con los sentidos, la imaginación y la capacidad de desenvolverse mejor en ámbitos sociales, culturales e históricos.</p> <p>Al respecto 13 de los 28 alumnos comentaron que si realizan alguna actividad de este tipo, en contraste 15 de ellos expresaron no practicar ninguna, por lo que se percibe un desinterés muy notable tanto en los alumnos como en los padres de familia.</p> <p>Del total de encuestados tres hacen referencia a que es la danza la actividad que más realizan.</p> <p>Así mismo otros tres de los cuestionados expresan que es la música y danza las principales actividades artísticas, culturales e históricas que practican, dos de los estudiantes en cambio mencionan a las artes visuales y música como actividades realizadas y otros dos</p>
--	--	--	--

			<p>más expresan tener preferencia por la música como lenguaje artístico.</p> <p>En contraste a ello un alumno menciona a la mancuerna formada por artes visuales y música como las actividades artísticas, culturales e históricas que él realiza, quedando las artes visuales por sí sola, es decir sin ninguna otra actividad de la mano como una de las actividades menos realizadas al solo mencionarla un estudiante.</p> <p>Es preciso argumentar que el teatro no fue elegido como actividad que realicen los educandos, solamente uno de los 28 estudiantes dijo realizar todas las actividades que incluía el cuestionario como lo son artes visuales, danza, música y teatro.</p>
--	--	--	---

## **Apéndice No.8**

### **Propuesta de innovación**

La propuesta de innovación denominada “Historiarte: aventuras en el tiempo”, consistió en la aplicación de cinco estrategias didácticas para favorecer la enseñanza de la Historia por medio del Arte, cuyo propósito es facilitar el aprendizaje de los conceptos históricos por medio de los lenguajes artísticos que plantea el Plan y Programa 2011 en la clase de Educación Artística, con el objetivo de hacer más interesantes y didácticos los contenidos de la asignatura de Historia.

Por otra parte se concibe como una alternativa para el desarrollo y mejoramiento de las expresiones artísticas, promoviendo espacios de aprendizaje estimulantes y motivadores, donde los alumnos se vuelvan participes de su propio aprendizaje, volviéndolos más críticos, reflexivos, analíticos, pero también creativos, imaginativos e innovadores.

#### **“Historiarte: aventuras en el tiempo**

#### **Estrategia “Los rostros de mi pasado”**

**Lenguaje Artístico:** Artes visuales

**Propósito:** Que los alumnos ubiquen y reconozcan el papel que tuvieron los personajes históricos más relevantes del Porfirato y la Revolución Mexicana, mediante la creación de pinturas con diversos materiales y técnicas artísticas

**Procedimiento:**

- Comenta los diferentes personajes que intervinieron en la época del Porfirato y Revolución mexicana y realiza una lista.
- Elige el personaje que más le haya llamado la atención y con el que se sienta identificado e investiga un poco más de su biografía y participación en el

movimiento armado.

- Elabora “El rostro del pasado” que eligió en un cascara de huevo, utilizando pinturas, gises o material reciclado.

#### **Materiales didácticos:**

- Fotografías de personajes históricos
- Biografías de personajes históricos
- Computadora
- Video de los personajes del Porfiriato y Revolución Mexicana
- Cascara de huevo de 1/4
- Plumones
- Lápices de colores
- Hojas, Residuos de lápices de colores
- Pintura acrílica, gises, periódicos.

#### **Evaluación:**

La evaluación se realizará de acuerdo a una lista de verificación y rúbrica de evaluación, tomando en cuenta la participación, elaboración de la línea del tiempo y la realización y creatividad de la pintura y la biografía del personaje.

#### **Estrategia “¡Circo, maroma y títeres!”**

##### **Lenguaje Artístico: Teatro**

**Propósito:** Que los alumnos identifiquen a los diversos personajes de la Revolución de México, elaboren preguntas y diálogos para su personaje, logrando desarrollar nociones para la comprensión de las formas de vida, relación del pasado y presente, analizando hechos históricos relevantes.

**Procedimiento:**

- Observa y analiza de manera grupal el video “El Porfirito e inicio de la Revolución Mexicana 1910”, y contesta diferentes interrogantes con el fin de conocer los principales protagonistas del movimiento revolucionario y las causas que los origino a participar en él.
- Elige un personaje de la época revolucionara y realiza una serie de preguntas en forma de guion de entrevista que le gustaría realizar.
- Investiga en su libro de Historia o en otras fuentes acerca de la vida del personaje histórico para darle respuesta a las preguntas.
- Realiza un títere con material que tenga en casa del personaje seleccionado.
- Presenta la escenificación de la entrevista a su personaje.

**Materiales didácticos:**

- Fotografías de personajes históricos
- Bolsas de papel
- Calcetines
- Retazos de telas
- Listones
- Estambre
- Trozos de papel
- Pegamento
- Tijeras
- Cuaderno
- Plumones
- Lápices de colores
- Lápiz

**Evaluación:** La evaluación se realizará de acuerdo a una lista de verificación y rúbrica de evaluación, tomando en cuenta la elaboración y redacción de la entrevista, la creación e imaginación del títere y la presentación de la escenificación.

## **Estrategia “¡Ah, que la canción!”**

**Lenguaje Artístico:** Música

**Propósito:** Que los alumnos reconozcan diferentes manifestaciones y expresiones culturales mediante los corridos revolucionarios, conozcan e identifique historias del pasado, reconozcan los cambios en la cultura y lo comuniquen a través de su voz con ayuda de un cancionero.

**Procedimiento:**

- Comentan si ha escuchado algún corrido revolucionario, si han identificado de que se tratan y qué diferencias encuentra en la música que se escucha actualmente.
- Escucha un corrido revolucionario.
- Utiliza el musicograma (con ayuda de pies, manos, trazos y dibujos) para darle ritmo al corrido revolucionario escuchado con anterioridad.
- Realiza un listado de diversos corridos revolucionarios y sus protagonistas y los escribe en su cuaderno en forma de cuadro de doble entrada.
- Escoge los corridos que más le hayan gustado y realiza un “cancionero” donde integra las letras de las canciones
- Presenta el “cancionero” al grupo

**Materiales didácticos:**

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| • Música: Corridos      | • Cuaderno           |
| • Bocina                | • Letras de corridos |
| • Computadora           | • Hojas de máquina   |
| • Video de musicogramas | • Plumones y colores |

**Evaluación:**

La evaluación se realizará de acuerdo a una lista de verificación y rúbrica de evaluación, tomando en cuenta la, la participación en el musicograma y la elaboración del cancionero “¡Ah, que la canción!

**Estrategia “¡Al son que me toquen bailo!”**

**Lenguaje Artístico:** Danza

**Propósito:** Que los alumnos reconozcan y valoren el legado que ha dejado la cultura revolucionaria en el presente a través del baile para comunicar hechos históricos de la vida pasada relacionados con el presente.

**Procedimiento:**

- Observa el video de bailes mexicanos y comenta cuáles de ellos ha bailado, cuales son los vestuarios que utilizaron, que pasos o movimientos tienen cuales son las semejanzas o diferencias que existen en la actualidad.
- Escucha la canción “La Raspa”, y con ayuda del palo de escoba y el palo pequeño, realiza una serie de movimientos para darle ritmo a la música.
- Participa en la actividad ¡Al son que me toquen bailo!, en la que realiza una serie de movimientos con total libertad de expresar sentimientos y emociones al escuchar la música.
- Realiza un Tik Tok o video donde represente un baile mexicano con música alusiva a la época revolucionaria, usando un vestuario, accesorios y/o escenografía alusiva a ella.

**Materiales didácticos:**

- Música: Corridos o música alusiva a la Revolución Mexicana.

- Bocina
- Computadora
- Video de bailes mexicanos revolucionarios
- Palos de escoba, palo pequeño
- Vestuario, pinturas, escenografía

**Evaluación:**

La evaluación se realizará de acuerdo a una lista de verificación y rúbrica de evaluación, tomando en cuenta la participación al bailar, y la elaboración, creatividad e ingenio en la elaboración del Tik Tok o video.