



**SECRETARIA DE EDUCACION DE TAMAULIPAS
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA Y NORMAL
DIRECCION DE FORMACION Y SUPERACION
PROFESIONAL DE LOS DOCENTES
SUBDIRECCION DE ACTUALIZACION Y CAPACITACION
DEPARTAMENTO DE ATENCION A UNIDADES UPN**



UNIDAD UPN 281-VICTORIA

TESIS

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA ESCRITURA CREATIVA EN ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

JOSE GUADALUPE COLUNGA ALVAREZ.

CD. VICTORIA, TAM.

DICIEMBRE DE 2011



**SECRETARIA DE EDUCACION DE TAMAULIPAS
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA Y NORMAL
DIRECCION DE FORMACION Y SUPERACION
PROFESIONAL DE LOS DOCENTES
SUBDIRECCION DE ACTUALIZACION Y CAPACITACION
DEPARTAMENTO DE ATENCION A UNIDADES UPN**



UNIDAD UPN 281-VICTORIA

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA ESCRITURA
CREATIVA EN ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Que para obtener el Grado de Maestro en Innovación Educativa

PRESENTA

JOSE GUADALUPE COLUNGA ALVAREZ.

CD. VICTORIA, TAM.

DICIEMBRE DE 2011



DICTAMEN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DE GRADO

Cd. Victoria, Tam., a 30 de noviembre del 2011

C.
JOSE GUADALUPE COLUNGA ALVAREZ
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente del Comité de Posgrado e Investigación de esta Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado: **Estrategias didácticas para favorecer la escritura creativa en alumnos de sexto grado de educación primaria**; opción: **Tesis**, a propuesta del tutor el C. **Mtro. Armando Javier Badillo Silva**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen para la obtención del Grado de Maestro en Innovación Educativa.



ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN
PROFESIONAL DE LOS DOCENTES
SUBDIRECCIÓN DE ACTUALIZACIÓN
Y CALIDAD
DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN A UNIDADES UPN

PROFR. PEDRO JAVIER VARGAS GARCIA
PRESIDENTE DEL COMITÉ DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN



Secretaría de Educación
Subsecretaría de Educación Básica
Dirección de Formación y Superación Profesional de los Docentes
Departamento de Atención a Unidades UPN
Calle Felipe De La Garza No.1234, Fraccionamiento Las Palmas
C.P. 87050 Tel: 01(834) 316 7092
Cd. Victoria, Tamaulipas

Dedicatorias

A Dios:

Creador y motivador de todas las cosas por prestarme la vida, la paciencia y el esfuerzo que permitieran llevar a buen término el proyecto emprendido.

A mi madre:

María del Socorro Álvarez Balboa

Que de una manera amorosa y tierna ha sabido apoyarme en todos las etapas de mi vida y de quien siempre he tenido palabras de aliento cuando he estado a punto de desfallecer.

A mi padre:

José Santos Colunga Rico (+)

Que aunque ya no está físicamente conmigo su recuerdo y su legado siguen alentando mi superación

A mi hija:

Natalia Sugey Colunga Ruíz

**Que es la luz de mis ojos y a quien de alguna manera
desatendí durante mi estudio pero que al final de cuentas
es ella uno de los motivos más importantes en mi vida y
de la culminación de esta Maestría**

A mi tutor de Tesis:

Maestro Armando Javier Badillo Silva

**Que con su conocimiento y sabiduría supo guiarme y
comprenderme en cada momento para la realización de
este trabajo.**

TABLA DE CONTENIDOS

	Pág.
INTRODUCCION.....	01
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	04
1.1Antecedentes.....	04
1.2. Contexto institucional.....	09
1.3. Contexto social.....	12
1.4. Contexto Curricular - Pedagógico.....	13
1.5. Delimitación del problema.....	15
1.6. Justificación.....	17
1.7. Objetivos.....	18
2. REFERENTES TEÓRICOS.....	20
2.1. La innovación.....	20
2.2. La escritura	22
2.3. Creatividad.....	26
2.4. El cuento	28
3. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS.....	30
3.1 Paradigma o modelo de investigación	30
3.2. Método.....	32
3.3. Los participantes.....	34
3.4. Los instrumentos.....	35
3.4.1. La observación.....	36
3.4.2. La entrevista	37
3.4.3. El cuestionario.....	38

3. 5. Tres Fases en el procesos de la investigación	40
3.5.1. Fase preactiva, inicial o de conocimiento.....	40
3.5.2. Fase interactiva o de obtención de los datos.....	41
3.5.3. Fase Posactiva ; Elaboración del informe final	48
4. RESULTADOS	49
4.1. Estrategias para favorecer la escritura creativa	49
4.2. Conceptualización de escritura creativa	53
4.3. Dificultades de los alumnos en la escritura	56
4.4. Estrategias para Favorecer la escritura creativa.....	68
4.5. Dificultades y logros.....	76
5. CONCLUSIONES.....	84
REFERENCIAS.....	87
APENDICES.....	91

INDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Conceptualización de la escritura creativa	53
Tabla 2. Gramática y ortografía	57
Tabla 3. Selección de palabras.....	59
Tabla 4. Secuencia.....	61
Tabla 5. Estructura de la oración	63
Tabla 6. Enfoque en el tema	66
Tabla 7. Aspectos gramaticales y ortográficos.....	78
Tabla 8. Selección de palabras para la escritura.....	79
Tabla 9. Secuencia en el orden lógico del texto.....	80
Tabla 10. Estructura de la oración.....	81
Tabla 11. Enfoque para producir textos.....	82

RESUMEN

El trabajo de investigación “Estrategias didácticas para favorecer la escritura creativa en alumnos de sexto grado”, se realizó en la Escuela Primaria Ignacio Zaragoza del Ejido La Misión del Municipio de Victoria, Tamaulipas, donde lograr que los alumnos de sexto grado desarrollen habilidades para la escritura creativa es muy importante para el docente de grupo y el maestro de apoyo, ya que se pretende favorecer el proceso de creación de textos originales y el manejo del proceso de textualización.

El enfoque empleado en este estudio es de corte cualitativo, utilizando como método el estudio de caso, ya que este no solo aporta beneficios para el estudio y solución de problemas pedagógicos, sino también a la formación científica de profesionales docentes o paradocentes y permite hacer un estudio a profundidad de pequeños grupos, analizando sus comportamientos, actitudes, percepciones, elementos importantes en una investigación de corte educativo. Los instrumentos aplicados para la recopilación de datos fueron la entrevista, el cuestionario y la observación.

A partir de los resultados obtenidos, se propuso como estrategia de innovación un taller denominado “Taller de escritura creativa”, con el cual se logró favorecer en los alumnos de sexto grado el desarrollo de habilidades en la escritura creativa y la valoración de la importancia de la escritura en el proceso de comunicación y en el aprendizaje.

Palabras Clave: Escritura, creatividad, motivación, aprendizaje significativo.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se desarrolló con la intención de analizar la práctica docente en la escuela Primaria Ignacio Zaragoza, del Ejido la Misión del Municipio de Victoria Tamaulipas, perteneciente a la Zona Escolar 181 y al Sector Educativo N° 22; esto con la finalidad de indagar las debilidades en los procesos de enseñanza aprendizaje que pudieran ser susceptibles de intervenir mediante el diseño de una estrategia innovadora.

Después de un proceso de negociación con las autoridades educativas del centro escolar, se procedió a la observación tanto de los documentos que evidencian resultados de los diferentes grados, así como de los productos realizados por los alumnos evidenciados en sus carpetas evaluativas.

Encontrando una problemática en la asignatura de español del grupo de sexto grado en el ámbito de comunicación y lenguaje, en el área de la escritura creativa, por lo que se decidió enfocar el proyecto de investigación sobre este tema.

La escritura es un elemento importante para el aprendizaje y la enseñanza, ya que a través de ella se transmiten pensamientos, emociones, y puntos de vista de la realidad existente; se conoce como perciben el mundo las demás personas, y por su carácter perpetúa en comparación de la palabra oral, rompiendo así la barrera del tiempo para trascender por generaciones.

El trabajo se encuentra estructurado de la siguiente manera.

En el capítulo 1, Planteamiento del problema, se da un acercamiento al estudio del arte o antecedentes de trabajos relacionados con la presente

investigación, así como una descripción del contexto, el cual para su presentación se subdividió en institucional, social y curricular pedagógico, con la intención de que el lector se ubique en la dimensión espacial de la investigación.

También se hace una delimitación del problema, de una manera preliminar, considerando los aspectos relevantes de la práctica docente que inciden como una problemática resultando la escritura creativa como una de las debilidades más sobresalientes, en el centro escolar, y a la vez delimitando el campo de estudio de la problemática al grupo de sexto grado; se establece la justificación de la investigación, así como objetivos a lograr.

En el siguiente capítulo se presentan algunos referentes teóricos de autores relacionados con el tema de la escritura, que dan sustento y fiabilidad a lo expuesto por el investigador, como: Delia Lerner, Gómez Palacio, Braslavsky y Fernández, Espinoza, entre otros.

En el tercer capítulo, se determinó el paradigma o modelo de la investigación, el cual por tratarse de fenómenos educativos y al ser la educación un fenómeno social, se eligió el paradigma cualitativo, haciéndose a detalle la justificación debidamente fundamentada en ese punto del capítulo.

Así de la misma manera, se eligió el método por el cual se llevaría la investigación, considerando el estudio de caso el idóneo, por las razones que se detallan en este apartado.

Se describen los participantes, punto importante en toda investigación, los instrumentos que se utilizaron para la recogida de datos, las técnicas que se utilizaron para el análisis de los mismos, así como el procedimiento metodológico

seguido en la investigación, haciendo una descripción de los tres momentos que sugiere Bonafe.

En el capítulo 4 se presentan los resultados obtenidos a través de la aplicación de los diversos instrumentos y la puesta en práctica de la estrategia innovadora, denominada Taller de escritura creativa con los alumnos del sexto grado.

Finalmente se presentan las conclusiones derivadas de todo el proceso de investigación, así como las referencias consultadas y algunos apéndices diseñados.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

La educación primaria en México, es uno de los pilares fundamentales del desarrollo de conocimientos en el ser humano, desde los principios del siglo XX y hasta la actualidad, esta se ha preocupado por crear sujetos que enfrenten los retos de los avances sociales y tecnológicos.

La educación por medio del currículum ha ido evolucionando, de acuerdo a las necesidades de la sociedad y la evolución de la tecnología, cada vez se requiere de la formación de individuos capaces de interactuar con el avance vertiginoso de la vida, lo cual demanda de la escuela un compromiso de cambio a través de métodos o enfoques innovadores en las prácticas pedagógicas.

En la escuela a través del tiempo se ha ponderado como eje toral la lectura y la escritura, ya que a través de ellas se ha logrado la alfabetización del individuo, pero la preocupación no ha quedado ahí, si no, que también se ha preocupado que este campo del conocimiento, llegue a cumplir su función comunicativa así como la de instrumento de nuevos aprendizajes, es decir hacer de la lectura y la escritura un medio para alcanzarlos.

¿Pero cómo lograrlo? Es una pregunta que se han planteado ya algunos investigadores, que ha generado múltiples trabajos en los que a través de ellos se ha logrado crear nuevas estrategias que permitan incursionar a los alumnos en el placer de leer y escribir.

En estudios realizados por Reyna Caldera editado por la universidad central de Venezuela en el 2006 la cual denominaron “escribir en el aula de clase:

diagnóstico en sexto grado de educación básica”, se adentraron en un análisis profundo en el que a través de instrumentos de corte cualitativo, lograron encontrar serios problemas en la lectura y la escritura, resultando relevantes las prácticas tradicionalistas de los docentes en estas tareas y la apatía que con ellas generaban en los alumnos.

Con esto evidenciaron que el alumno ignora que existen otros propósitos de la escritura y la lectura, tomándolas solamente como una obligación escolar, sin contar con que existen propósitos como informar, contar, crear, argumentar, dar instrucciones, rechazar opiniones o convencer; que son propios de la escritura.

Por lo que al analizar esta y otras interrogantes, y observar la práctica docente se llegó a la conclusión que era necesario diseñar una estrategia en donde los alumnos aprendieran el proceso de la escritura en todos sus pasos para incursionarlos en la escritura creativa.

En otra investigación realizada por Stella Serrano de Moreno y Josefina Peña y González denominada “La escritura en el medio escolar: un estudio en las etapas” publicada en el artículo de la revista Educere de enero, febrero y marzo del 2003, concluyen que los alumnos pertenecientes a la segunda y tercera etapa de educación básica solo escriben por exigencias escolares, los jóvenes de esta etapa no realizan una escritura reflexiva y creativa que fomente el desarrollo del pensamiento, solo escriben por un encargo del docente. De ahí que el análisis de las producciones hechas en esa investigación por los participantes concuerdan con los resultados encontrados por Britton, citado por Cassany (1999), en el sentido de que se descuida el amplio rango de funciones que ejerce lo escrito.

Puede observarse que lo analizado en las investigaciones anteriores, la escritura se encuentra en serios problemas, como un medio de aprendizaje y comunicación.

En México, de acuerdo con Rojas (2008, p.27) maneja que:

La Secretaría de Educación Pública (SEP, 2001) reconoce que la escuela, como principal agente de desarrollo de una cultura escrita, genera prácticas que fragmentan los procesos de lectura y escritura olvidándose a menudo de los contextos cotidianos y desarrollando de forma deficiente habilidades de escritura en los alumnos (Programa para la evaluación internacional de los estudiantes- PISA por sus siglas en inglés-2003)...

...Las investigaciones realizadas por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE 2006 a, b, 2007), a través de su prueba Excale, muestra que 63% de los alumnos de sexto grado de primaria, 43% de tercero y 56% de tercero de secundaria tienen competencias de escritura por debajo del mínimo esperado, en especial sobre tipos de discurso y funciones del texto. Los resultados reflejan mayores deficiencias particularmente en estrategias textuales (coherencia, integración textual y manejo efectivo de las estructuras textuales) y convencionalidades del lenguaje (cohesión, consistencia entre género, número, ortografía, puntuación y segmentación) (INEE, 2007).

... Estudios realizados sobre escritura en alumnos de cuarto, quinto y sexto año de primaria los cuales han encontrado que los alumnos al elaborar textos narrativos no los planean, no suelen respetar la estructura textual,

rompen la secuencia lógica del relato y aplican de forma deficiente las convencionalidades lingüísticas.

En el estudio realizado por Rodríguez García en el 2007, denominado Pasaporte a la Palabra Escrita, Estrategias Didácticas para la Elaboración de Cuentos en el Cuarto Año de Primaria, se aborda el tema de la escritura creativa en el Colegio José de Escandón La Salle Victoria, en donde a través de una investigación de corte cualitativo y utilizando el método de estudio de caso, se investigaron las problemáticas que los alumnos de cuarto grado presentaban en la realización de textos creativos, evidenciándose que sus escritos carecían de originalidad, toda vez que estaban acostumbrados a prácticas rutinarias de escritura, tales como el dictado y la copia de textos sugeridos por el docente.

El desarrollo del estudio se llevó a cabo con un grupo de sujetos participantes conformado por los cinco docentes del cuarto grado y sus respectivos alumnos. Para el acopio de la información relativa al problema y sus posibles soluciones, se utilizaron como instrumentos el cuestionario y la observación.

De acuerdo a los resultados obtenidos se reflejó la necesidad de la implementación de una estrategia innovadora que transformara la práctica de los docentes del grado antes citado, después de haber realizado el diseño de la estrategia la cual constó de un curso taller en donde los maestros, se concientizaron de la importancia de utilizar la escritura como un instrumento de comunicación, creación de ideas y pensamientos, obteniendo con ello la transformación de los esquemas mentales que hasta entonces se tenían de esta

práctica, posteriormente los maestros pusieron en práctica lo aprendido en el taller, con los alumnos de los cinco grupos de cuarto grado.

Comenta que los resultados fueron satisfactorios palpándose la mejora en los escritos producidos después de la intervención.

En la investigación realizada por Borrego Orta, en el 2007 “el Proceso de la escritura hacia la producción de textos en la Escuela Primaria”, se investiga la problemática de la escritura en la escuela primaria Venustiano Carranza con un grupo de alumnos de quinto grado, en los cuales se estaban observando ciertas dificultades al querer producir un texto, es claro imaginar que el alumno al llegar al tercer ciclo escolar en educación primaria ya tuvo la oportunidad de adquirir los conocimientos básicos del sistema de escritura y ya la ejercita con textos breves para reafirmarla e integrar los elementos que les llegaren a faltar.

Es preocupante observar que a punto de terminar su educación primaria, el niño aún carezca de elementos que le impiden lograr una redacción en todo su esplendor, tal vez con un nivel un tanto bajo, pero, realizar la producción escrita con sus características propias del formato que requiera.

A través de su trabajo se pueden observar las anotaciones diagnósticas que le permitieron sentar las bases para la realización de la investigación sobre el proceso escritor a partir de la producción de textos, así mismo se observan los fundamentos teóricos que sustenta su trabajo elaborado a través de cada una de las etapas de la investigación.

En su proyecto se diseñó y desarrolló un taller de escritores, en donde se trabajó con diversos textos para solucionar el problema de la escritura, en donde

se observaron cambios favorables en la redacción escrita y los alumnos conocieron más sobre la tipología de texto.

La investigadora señala que el trabajo fue muy nutrido y fortalecedor tanto para el grupo de alumnos, como los docentes y padres de familia, de esta manera se vieron reflejados aspectos importantes sobre el proceso que siguieron los alumnos en su taller de escritores y la forma en que fueron desarrollando esta estrategia.

Con fundamento en lo anteriormente expresado, se hace necesario investigar a través de un enfoque cualitativo cual es el estado en que se encuentran las habilidades en la escritura creativa de los alumnos de sexto grado de la escuela primaria Ignacio Zaragoza del Ejido La Misión del Municipio de Victoria Tamaulipas, con la intención de crear estrategias innovadoras de ser necesario que beneficien este campo de la comunicación.

1.2. Contexto institucional

El centro de trabajo donde se desarrolló la investigación es la Escuela Primaria “Ignacio Zaragoza” la cual se ubica en el ejido La Misión del Municipio de Victoria Tamaulipas, en el kilómetro 3.5 de la carretera interejidal.

Es una institución de organización completa, es decir, con seis grupos de primero a sexto grado; con una población de 155 alumnos, un directivo técnico, un subdirector, (auxiliar de la dirección), tres administrativos, seis maestros frente a grupo, un maestro de educación física, que atiende los seis grados y dos asistentes de servicio.

La escuela se encuentra en el programa estatal de inglés como una lengua adicional al español por lo que se tiene un maestro para esta asignatura. Desde

hace algunos años el centro escolar cuenta con la participación de personal especializado de la USAER (unidad de servicios y apoyo a la educación regular) como son: un maestro de apoyo pedagógico, una psicóloga, un especialista en comunicación y lenguaje y una trabajadora social.

En la infraestructura, la institución tiene seis aulas; una para cada grado, las cuales se encuentran en muy buenas condiciones, ya que a través de programas diversos como escuelas de calidad, mejoramiento de aulas por parte del CAPCE, se han ido equipando; cuentan con dos climas cada una, bancos en buenas condiciones, las ventanas tienen persianas, lo que permite, que los alumnos, logren concentrarse en las diferentes actividades que se realizan en el salón, las aulas de quinto y sexto grado, cuentan con los equipos del programa enciclomedia, que sirve de apoyo a los docentes en la retroalimentación de contenidos y también para acercar a los alumnos al mundo de las nuevas tecnologías.

Se construyó en el ciclo escolar (2009-2010) un espacio para la unidad de USAER, que ha permitido que se desarrollen las actividades necesarias para el apoyo de alumnos con dificultades de aprendizaje, o con necesidades educativas especiales debidamente acondicionado con muebles apropiados para el trabajo personalizado de los especialistas de esta unidad.

Se tienen sanitarios para niños y niñas con seis inodoros cada uno, lo cual se encuentra dentro de los estándares para el tipo de escuela. La cancha cívica se encuentra completamente techada, lo que ha favorecido en gran manera la realización de ceremonias cívicas, como los honores de los lunes, los festejos calendarizados en las fechas de celebración nacional, que a través de

representaciones artísticas, los alumnos retroalimentan los contenidos relacionados con estas fechas.

También esta área ha servido para la práctica de actividades de educación física, en temporadas en que el clima no ha permitido que éstas se desarrollen en el campo destinado, se cuenta con un teatro al aire libre (foro), en donde los alumnos guiados por sus maestros realizan muestras pedagógicas, a través de escenificaciones, obras teatrales, exposiciones orales como poesía y oratoria lo que ha permitido, que los alumnos movilicen lo aprendido en el aula, es decir, desarrollen habilidades, que les permitan, arraigar los conocimientos.

Existen áreas verdes, enfrente de cada aula de grupo, las cuales son cuidadas por los alumnos, padres de familia y personal de la escuela, la comunidad escolar siempre ha manifestado una actitud positiva hacia la reforestación y el cultivo de plantas de ornato que embellezcan el entorno donde se desarrolla la práctica de los aprendizajes; los alumnos muestran respeto y cuidado por estas áreas.

En el centro escolar, se cuenta con dos tipos de bibliotecas; las de aula, que son seis, y la de escuela, las primeras se encuentra en cada uno de los salones de clase y la segunda en el recinto de la dirección escolar, con acervos que a través del programa Nacional de Lecturas se han ido equipando, los materiales que en ellas se encuentran han sido de mucha ayuda para favorecer la lectura en los alumnos, pero también la investigación, ya que en ellas se pueden encontrar géneros variados, como literarios, informativos y narrativos.

Los docentes manifiestan una actitud de tranquilidad, de participación constante y muy buen entusiasmo, de acuerdo a las exigencias que el directivo

hace en relación a su labor docente, pero la carga de comisiones por ser esta escuela de organización completa, con un buen número de proyectos, es considerado por los maestros como un factor que obstaculiza su función en el desarrollo de los contenidos curriculares.

En los colegiados, los docentes se manifiestan siempre interesados en los temas que se abordan, son cordiales, tolerantes, pero ocasionalmente siempre se argumenta que las actividades “extra curriculares”, les complican su labor, aun así se puede decir que existen las condiciones necesarias para la realización de las diferentes actividades académicas y sociales, en beneficio de los aprendizajes de los alumnos que asisten a ella.

1.3. Contexto Social

La institución está cimentada con un gran arraigo en la sociedad que la rodea, las costumbres y valores se encuentran muy enraizados y se tiene a la primaria como una institución fundamental para la superación de sus hijos.

Los padres de familia que forman la Asociación de padres debidamente validada por la Secretaria de Educación Pública en el estado de Tamaulipas cuenta con 108 miembros, los cuales en su mayoría se manifiestan interesados en todos los proyectos y actividades que en dicho centro escolar se realizan.

Por su ubicación geográfica, en la comunidad existen muchas personas que se trasladan a la cabecera municipal, para desarrollar trabajos que les permiten obtener recursos para satisfacer las necesidades básicas.

Además de este órgano, se tiene también constituido el Consejo de Participación Social (CEPS), organismo que por su normatividad es aun más colegiado que la misma asociación de padres por su constitución, este organismo

es fundamental en la organización y administración de los recursos financieros del centro escolar por ser el que por su estructura y normatividad ejerce junto con el directivo los ingresos y egresos, así las adquisiciones que se proyectan en el Plan Anual de Trabajo que forma parte del Programa Escuelas de Calidad (P.A.T).

La comunicación que existe entre los padres de familia y los maestros es en el marco del respeto, y la colaboración, ya que la mayoría se manifiestan interesados en mantener contacto, para ayudar en el aprendizaje de sus hijos.

Los maestros, a través de las reuniones bimestrales en que informan de los resultados obtenidos por sus alumnos, también organizan las diversas actividades, para obtención de recursos, y planifican estrategias en donde los padres de familia pueden participar en la educación y desarrollo de sus hijos, así se ha dado cabida a programas, como el de escuela para padres, que ha servido de mucho apoyo a padres y maestros en la forma en que se deben de apoyar unos y otros.

1.4. Contexto curricular - pedagógico

La educación primaria considerada como básica en el país, y por ende obligatoria y gratuita y por las características del mismo laica, es un derecho salvaguardado por la ley suprema del Artículo 3° Constitucional, que con motivo de la igualdad, libertad y el desarrollo de la sociedad mexicana tiene un papel muy relevante para la niñez.

La educación básica comprende desde los años de preescolar, primaria y secundaria, que son considerados como fundamentales en el desarrollo cognitivo, a través de la socialización del sujeto.

La Escuela Primaria Ignacio Zaragoza, se rige por los planes y programas nacionales, que a partir del año 2009, se ha incorporado en una reforma educativa bajo el modelo por competencias, el cual por disposiciones gubernamentales se aplicará escalonadamente en los diversos grados de la educación primaria, empezando en el ciclo 2009-2010 con los grados de 1° y 6°, para continuar en el ciclo 2010- 2011 con los grados 2° y 5° y terminar de implementarse en los grados de 3° y 4° en el ciclo escolar 2011-2012, mientras esta transición se da, la educación primaria se imparte híbridamente con los planes de educación de 1993 y la reforma 2009.

La importancia de la educación a nivel primaria, radica en el desarrollo armónico y continuo de las habilidades y competencias de los alumnos a través de un currículum formal contenido en los planes y programas, pero dejando en libertad al docente, haciendo dicho currículo flexible, es decir, con la facilidad que en la práctica docente se realicen adecuaciones, considerando las características del sujeto, así como las del contexto en que se está inmerso.

En la escuela Ignacio Zaragoza, la organización de las dimensiones pedagógica, organizativa, comunitaria y administrativa se llevan a cabo bajo el proyecto denominado Plan estratégico de transformación escolar (P.E.T.E) en el cual se han incluido todos los esfuerzos por mejorar el quehacer educativo.

Estos son algunos factores del contexto de la Escuela Primaria Ignacio Zaragoza, que le otorgan un carácter particular en su funcionamiento, que debe ser considerado si se pretende implementar un proyecto innovador, que transforme la práctica educativa.

1.5. Delimitación del problema

El desafío que hoy enfrenta la escuela es el incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus ex alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores.

Delia Lerner (2001, p.24)

La practica pedagógica que se pretende transformar, con la implementación de un proyecto innovador a través del diseño de estrategias que mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje, es la del grupo de sexto grado de la escuela primaria Ignacio Zaragoza del ejido La Misión.

El grupo de sexto grado está conformado por 26 alumnos, que se encuentran ente los 11 a los 12 años en promedio, en su mayoría son alumnos que viven en la comunidad, salvo algunos casos de niños y niñas que son de los ejidos aledaños, pero mantiene el arraigo por el parentesco con algunas personas que viven en el ejido la Misión.

De acuerdo a la observación de las practicas pedagógicas realizadas en la asignatura de español, por ser esta una de las asignaturas básicas y conforme a la cual se diseñan los trabajos colegiados, esto por las metas planteadas en el P.E.T.E como un campo en el cual la escuela debe enfocar su esfuerzo en pro de la mejora de los aprendizajes.

Como lo muestran algunas actividades realizadas y que forman parte de los proyectos que el nuevo plan y programa 2009 marca para los alumnos de sexto grado en la asignatura de español, tales como son, el recuento histórico, la biografía, la autobiografía, la elaboración de encuestas para recabar información,

la elaboración de guión radiofónico, son actividades que evidentemente, requieren de ciertas habilidades en la escritura, y propiamente dicho en la escritura creativa.

De acuerdo a la observación de los diversos trabajos escritos que los alumnos han realizado a lo largo de su vida escolar, evidenciados en su carpeta evaluativa, como son la elaboración de pensamientos, acrósticos, microrrelatos, cartas, recados, composiciones, carteles, anuncios, se deduce que los alumnos tienen dificultades para el manejo de la escritura creativa, y para identificar los propósitos de la escritura, como un medio de comunicación, su gran valor en los procesos del aprendizaje.

Otra observación que evidencia que la escritura en el grupo de sexto grado es un campo en el que se debe de implementar un proyecto innovador, es que los alumnos solo escriben cuando se les dicta, o cuando copian de los libros de texto, o se les pide una producción de las recomendadas en el programa, esta forma de escritura poco significativa, no favorece en nada el pensamiento crítico en el alumno, y a su vez limita la comprensión e impide que el alumno escriba a partir de contextos reales.

El docente del aula de sexto grado, se limita a trabajar bajo el currículum formal, creando muy pocos espacios de movilización de los contenidos disciplinares, llevando el libro de texto de español de sexto grado del alumno como la única fuente o guía para el proceso enseñanza aprendizaje, lo anterior se detecta de una charla tenida con el maestro que la escritura no es un área que él domine mucho y manifiesta que siempre le ha resultado difícil expresar de manera escrita sus pensamientos y sentimientos, consecuentemente se tiene un desconocimiento de los procesos de la escritura, es decir, de las estrategias para

la producción de textos tales como planificación, redacción y revisión de lo escrito. Esto se infiere por los tipos de trabajos que el docente maneja con sus alumnos, quedándose todos en simples productos que están muy lejos de procesos cognitivos y metacognitivos de la escritura.

De lo anteriormente analizado se desprenden las siguientes preguntas.

¿Cómo favorecer el desarrollo de una escritura creativa en los alumnos de sexto grado?

¿Qué estrategias diseñar para favorecerlo?

1.6. Justificación

Es importante que los alumnos de sexto grado logren su desarrollo en todos los ámbitos que el currículum recomienda, pero también es importante que adquieran las competencias, para movilizar esos conocimientos que en forma de contenidos didácticos aprenden en las diversas asignaturas del grado.

El trabajo pedagógico en el aula debe estar en constante cambio y adecuándose a las necesidades de los sujetos con que se trabaja, no hay que olvidar que la educación parte de un proceso de socialización del individuo que adquiere y aprende los comportamientos, significados y conocimientos que la sociedad ha culturizado.

La escuela es una institución socializadora, y por ende formadora, pero al mismo tiempo se puede convertir en inhibidora de habilidades esto cuando el profesional de la educación, no se compromete, más allá que en la aplicación de un currículum formal, elevándolo a la categoría de currículum cerrado, por la falta de competencias para diseñar y proponer soluciones creativas e innovadoras, que

modifiquen los esquemas mentales de los alumnos y pueda sacarlos de equilibrio, provocando con esto un aprendizaje nuevo, con su intervención.

De lo antes descrito en la delimitación del problema y de las interrogantes surgidas, se hace necesario que el docente, del grupo de sexto grado, diseñe estrategias que fortalezcan la escritura creativa en los alumnos, con objeto de fomentar en ellos procesos cognitivos y metacognitivos de la elaboración de textos, que tengan un sentido de comunicación objeto primordial que conlleva la escritura.

Con el diseño de una estrategia en que los alumnos de sexto grado le tomen placer al escribir, y no consideren el proceso de la escritura cuyo único destinatario sea el maestro, sino que comprendan que se puede escribir para comunicarse con todo tipo de público, y que existen variadas formas de recursos literarios para ello.

Por lo tanto surge el presente proyecto de investigación, con la finalidad de diseñar estrategias didácticas que incursionen en los alumnos el placer por la escritura, con un enfoque constructivista, en que se logre la participación activa y por medio de actividades vivenciales y contextuales, logren transitar por el complejo procesos de la escritura creativa, y adquieran las competencias que servirán para su desarrollo en la vida.

1.7 Objetivos

Analizar la práctica docente, y detectar las debilidades y fortalezas en la asignatura de español.

Favorecer en los alumnos de sexto grado el desarrollo de habilidades en la escritura creativa mediante un taller de escritores

Lograr que los alumnos de sexto grado valoren la importancia de la escritura en el proceso de comunicación y en el aprendizaje.

Este proyecto, deberá estar apegado al enfoque que el programa de la reforma educativa 2009 encuadra en este componente, de la comunicación y el lenguaje, el cual literalmente versa:

Hacer del lenguaje una asignatura, preservando las funciones que tiene en la vida social es siempre un desafío. Dentro del programa para primaria el reto consiste en reconocer y aprovechar los aprendizajes que los niños han realizado alrededor del lenguaje (tanto oral como escrito) y orientarlos a incrementar sus posibilidades comunicativas. Esto implica, entre otras cosas, introducir a los niños a la cultura de la escritura.

(SEP. 2009, p. 21).

2. REFERENTES TEÓRICOS

2.1. La innovación

Los trabajos de investigación en general y no es excepción los que versan sobre investigación educativa, requieren de un marco teórico que lo sustente.

En este capítulo se incorporan frases textuales, mixtas y parafraseadas de las teorías que fundamentan este trabajo de investigación “Estrategias didácticas para el desarrollo de la escritura creativa en alumnos de sexto grado”, que apoye para el diseño de una estrategia innovadora que logre transformar y cambiar para mejorar la labor docente.

Al hablar de innovación educativa es necesario analizar lo que S.de la Torre (1998, p. 24) manifiesta al respecto:

“La innovación educativa no es una proceso mecánico ni tecnológico, si no social y humano, porque afecta sobre todo a las personas, sus creencias, valores, habilidades y comportamientos. Ello significa que en el convergen factores axiológicos, sociales y políticos, personales, contextuales y, por su puesto estratégicos y procedimentales.

Este trabajo tiene la finalidad de llegar a innovar, es decir, generar un cambio en las personas que forman parte en la estrategia de intervención, para lograr transformar sus creencias, valores y comportamientos en relación con el proceso de la escritura.

La innovación en el campo educativo y específicamente en la que se forma parte, se llevara implementando una estrategia que favorezca el desarrollo de la escritura creativa en los alumnos de sexto grado.

Una estrategia, es el conjunto de acciones por medio de las cuales se pretende resolver una situación problemática, siguiendo un proceso de análisis y reflexión que deje un aprendizaje. Mayer citado por Díaz Barriga (2002, p. 141) define a las estrategias de enseñanza como “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica”.

La implementación de estrategias educativas que fomenten el aprendizaje significativo, intrínsecamente, cuenta con los elementos de las teorías constructivistas, en donde los alumnos crean su propios conocimientos, con la interacción entre pares y la guía del docente quien moviliza los conocimientos con que cuenta el alumno en sus antecedentes escolares, en la implementación de la estrategia “taller de escritura creativa” el docente tendrá que partir de los elementos que arrojen los instrumentos de diagnóstico, para así tener un conocimiento de los aprendizajes previos y lograr construir andamiajes que ayuden al alumno a brincar en su zona de desarrollo próxima.

Carretero citado por Díaz Barriga (2002, p. 14,15) señala que

Según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel y exacta de la realidad, si no una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con la que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Los alumnos del sexto grado de la escuela primaria Ignacio Zaragoza tendrán que romper sus esquemas en relación con la escritura, lo que se pretende

lograr con la implementación de la estrategia de intervención, es lograr sacarlo de equilibrio tanto a ellos como al docente, para después lograr el equilibrio con formación de nuevos esquemas que permitan la estructuración de textos mediante procesos cognitivos y no solo como un acto mecánico.

El núcleo central de la teoría de Ausubel del aprendizaje significativo reside en la comprensión del ensamblaje del material novedoso con los contenidos conceptuales de la estructura cognitiva del sujeto. “La estructura cognitiva del alumno/a tiene que incluir los requisitos de capacidad intelectual, contenido ideativo y antecedentes experienciales”. (Ausubel, 1981, p. 72)

El aprendizaje significativo es por definición un aprendizaje globalizador en la medida en que supone que el nuevo material de aprendizajes se relaciona de forma substantiva y no arbitraria con lo que el alumno ya sabe.

En todo proceso de enseñanza/aprendizaje el docente debe considerar los factores sociales y culturales de los alumnos para lograr la humanización de los aprendizajes que a través de contenidos disciplinares el maestro introduce al alumno en el conocimiento de las concreciones y significaciones del mundo que lo rodea generando con esta acción el propósito educativo que son los aprendizajes significativos en el alumno.

2.2. Escritura

La escritura es un proceso complejo en donde el individuo pone en movimiento esquemas cognitivos de decodificación pero también de semántica y gramática, pero existe algo más profundo, que tiene que ver con la expresión de los sentimientos, valores y apreciaciones de los aspectos del mundo al que pertenece.

Es una forma en que manifiesta lo internalizado a través de los sentidos y mediante sus esquemas interpreta y externaliza, es cierto que existen otras formas como la palabra hablada, pero las características de la escritura permiten la perpetuidad y consigo la herencia del pensamiento a las futuras generaciones.

La escritura en las escuelas de México se ha convertido en un reto del sistema educativo, que ha sido abordado en el programa de la reforma 2009 como eje nodal de la comunicación, convirtiéndose ésta en un gran desafío para los docentes como lo expresa Delia Lerner (2001, p. 41):

El desafío es promover el descubrimiento y la utilización de la escritura como instrumento de reflexión sobre el propio pensamiento, como recurso insustituible para organizar y reorganizar el propio conocimiento, en lugar de mantener a los alumnos en la creencia de que la escritura es sólo un medio para reproducir pasivamente o para resumir – pero sin reinterpretar – el pensamiento de otros.

Braslavsky y Fernández citado por Carolina Espinoza (1998, p. 11) definen al proceso de escribir como: “escribir es producir significados, representaciones mediante un código gráfico. Es expresar significados para comunicarse con un interlocutor no presente, empleando recursos para reemplazar una situación vital que no se comparte”.

Por su parte, Gómez P. (2000, p.135) define el sistema de escritura como:

Un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de la escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad. Estos comunican por escrito sus ideas,

sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo.

Al respecto, Delmiro comenta que:

... es posible educar en el conocimiento y en el aprecio de la expresión literaria, en el estímulo de los hábitos de lectura y en las estrategias de la escritura creativa. La creación de textos de creación literaria es una destreza expresiva al alcance de todos los alumnos si enseñamos en las aulas a hacer otras cosas con las palabras de una manera adecuada y continua. (2003, p. 30)

Según Cárdenas Barrero (2004, p. 15)

La escritura es un instrumento apasionante para acercarnos y relacionarnos con la realidad, a través de ella vemos los objetos más lejanos, los paisajes, observamos todo lo que nos rodea con precisión, decimos todo lo que sentimos con detalle. En fin, a través de ella podemos aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad o de la invención (...) la lengua escrita sabemos que implica mayor complejidad, ya que su aprendizaje es intencionado y sucede en la institución escolar, si bien ese aprendizaje nunca cesa sino que se continúa a lo largo de la vida. Constituye, por tanto, un proceso de enseñanza aprendizaje que comienza con la adquisición inicial de la lectura y de la escritura, el desciframiento de los grafemas y su trazado, y continúa con la producción y recepción de textos, entendiendo por texto la unidad lingüística significativa formada por las unidades

menores debidamente cohesionadas entre sí, que contribuyen al sentido global del texto, de modo que éste resulta coherente.

Carolina Espinoza (1998, p. 19) citando a Vigotsky expresa el punto de vista psicogenético que su obra “prehistoria del lenguaje escrito” en la cual sostiene que los procesos de lectura y escritura son relaciones sociales internalizadas por individuo y considera, igualmente, que la escritura nace de una necesidad de carácter social, sentida por el niño.

Al respecto, Vigotsky, (1988, p. 176) expresa:

...resulta fácil comprobar que los signos escritos son símbolos de primer orden que designan directamente objetos o acciones; el niño por su parte debe alcanzar un simbolismo de segundo orden, que abarca la creación de los signos escritos para los símbolos hablados de las palabras. Para ello, el niño tiene que realizar un descubrimiento básico, a saber: que uno no solo puede dibujar objetos, sino también palabras.

Con base en lo anterior se puede decir que la escritura es un proceso complejo de expresión de ideas, porque implica la movilización de habilidades de orden superior como análisis y síntesis, sin perjuicio del manejo de las habilidades en la ortografía y gramática, pero el producir un texto no debe ser de manera espontánea, por lo que se hace necesario la implementación de un proceso o camino que lleve a la creación exitosa de un buen escrito que comunique de manera eficiente lo que se desea.

El proceso sugerido por Díaz Barriga (2002) la composición de textos comienza por la planeación, redacción o textualización y revisión de los textos.

Todo individuo tiene necesidad de expresar sus pensamientos que se crean a partir de un proceso cognitivo en base a sus estructuras mentales anteriores y la suma de las nuevas experiencias que día a día vive, una forma de externalizar su pensamiento es a través de la escritura instrumento indispensable de comunicación social, y trasmisora de conocimientos.

2.3. Creatividad

La creatividad es una capacidad inherente al ser humano, en algunos en cierta cantidad y en otros en menor, pero en todos se presenta. Es la chispa que el ser humano tiene y que en los niños se manifiesta de manera espontanea, ¿pero, por qué esa chispa se apaga a medida que se crece?

Leonar Steinber citado por S. de la Torre (1987, p.15) expresa lo siguiente:

La actitud creativa parece formar parte de la estructura constitutiva de la especie. Puede leerse repetidamente que nos encontramos ante una característica fundamental de la naturaleza humana, una posibilidad dada a todos o a casi todos los seres humanos al nacer; pero, que con frecuencia se pierde, se entierra o se inhibe por efectos del proceso de culturización.

Parece contradictorio que siendo la culturización un factor de desarrollo humano inhiba cualidad tan importante por lo que en la presente investigación se pretende transformar esos factores culturales que lo inhiben mediante la aplicación de la estrategia “taller de escritura creativa”.

“Es importante en que la producción de un texto no se limita al momento en que se está escribiendo, ya que la escritura no es espontánea sino resultado de la reflexión y la revisión”. Jáuregui S. (1998, P. 161)

Los docentes y paradocentes, al llevar a cabo la práctica pedagógica, deben de considerar un gran cúmulo de factores que inciden en los aprendizajes de sus alumnos, esto para diseñar estrategias que realmente generen en ellos el interés y la motivación, y de manera directa un aprendizaje significativo de los contenidos abordados, por esto resulta importante resaltar que el presente trabajo toma como referente, lo relacionado a la elección de los centros de interés sugerido por Ovide Decroly (citada por García 1996), donde destaca la importancia de que los maestros elijan los centros de interés de los alumnos de acuerdo a su edad y características educativas, de tal manera que si dichos centros de interés satisfacen las necesidades al ser presentados en el aula surge inmediatamente el interés produciéndose la motivación y posteriormente el aprendizaje.

Es importante en el presente trabajo, que toda actividad, favorezca la creatividad y el libre pensamiento en los alumnos, por lo que se considera fundamental el diseño de actividades de respuesta guiada para el aprendizaje de la literatura, tanto en la lectura de textos como en la escritura, tomando en consideración lo establecido por Beach (1995) en donde expresa que una estrategia de respuesta guiada es aquella que el docente elije para que los alumnos expresen sus sentimientos y emociones de acuerdo a Pueves citado por Beach (1995) la taxonomía de respuestas guiadas se componen de cinco estrategias comprometerse, conectar, describir, interpretar y juzgar, que se tomaron en cuenta en el taller de escritura.

Al tomar como referente lo anterior se pretende incursionar a los alumnos en el aspecto de reflexivo de la lengua para que analicen, y sintetizen lo que a

través de los textos se quiere comunicar, y lograr la producción de mejores trabajos escritos

2.4. El cuento

El cuento como estrategia o recurso ofrece un gran número de beneficios, al emplearse en la producción de textos en los alumnos de primaria, ya que su elemento fantástico permite que los niños jueguen y creen, cosas que solo en su imaginación pueden existir, por lo que resulta atractivo para ellos esta forma de expresar sus más intrépidos pensamientos.

Se puede señalar también, que los cuentos no sólo son importantes en la formación integral del niño, sino también en la vida familiar dado que la mayor ventaja educativa, sin duda, es la capacidad que tiene un cuento de transmitir valores. Quizás no hayamos reparado conscientemente en ello, pero si lo analizamos, la mayoría de los valores más firmemente arraigados en nuestra propia personalidad llegaron a nosotros de la mano de algunos cuentos como: los tres cerditos, por ejemplo, nos inculcaron la importancia de trabajar bien; la tortuga y la liebre nos mostraban que la constancia y la modestia tenían su fruto; y la cigarra y la hormiga nos hicieron ver que era más rentable trabajar que ser un holgazán.

Por lo que se toma como sustento teórico lo que diversos autores expresan en relación al cuento.

De acuerdo con Rodríguez Betancourt (2004, p. 87)

El cuento es una de las herramientas que más posibilita el desarrollo de la imaginación y la fantasía. Su carácter descriptivo, que no entra en detalles exhaustivos, aunado al factor de la brevedad, lo convierten en una de las

líneas más apreciadas tanto por los lectores como por los escritores de todas las edades, culturas y formaciones, pues su extensión entre una y cincuenta páginas, lo muestran como un motor de creatividad.

Por su parte Quezada (1963, p. 48) menciona que

El cuento a la par que el juego, constituye una de las exigencias de la vida infantil, un medio indispensable a su vida espiritual, una de sus necesidades más sentidas y una de sus características más sobresalientes. Los cuentos maravillosos, las lecturas de narraciones con sabor a aventura, las leyendas con tintes de heroicidad, los relatos donde se ponen de relieve las ideas y los sentimientos humanos, las acciones y las reacciones de los seres, constituyen motivos que cautivan al niño, estímulos que provocan respuestas emocionales positivas y deseables, instrumentos que suscitan su atención y su interés.

Al abordar esta investigación, se pudo percibir que el cuento es un género literario preferido por los sujetos participantes, por lo que se considera una estrategia idónea para favorecer la escritura creativa en los alumnos del sexto grado de la escuela Ignacio Zaragoza

3. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

3.1. Paradigma o Modelo de Investigación

En la investigación se debe de elegir un modelo o paradigma al cual se debe sujetar, para poder recabar datos, sistematizar y documentar lo analizado. En la elección del paradigma de investigación se debe de tomar en cuenta el problema, en esta investigación tratándose del campo educativo, y siendo éste eminentemente social es decir de interacciones entre grupos, formas de pensar, conducirse, creencias, las cuales constantemente cambian dependiendo del contexto, es decir del espacio, el tiempo y las circunstancias, es difícil aplicar un paradigma de corte positivista, ya que las explicaciones de la realidad son de corte hermenéutico, y dado el carácter holístico de los procesos en este campo el paradigma adecuado para la realización del estudio es el cualitativo.

Respecto a este paradigma Pérez Serrano (1990) menciona que es un modelo compartido por un conjunto teórico de creencias y aptitudes donde se incluyen estrategias, enfoques, teorías, etc. y en el cual el objeto principal de investigación es la construcción de teorías prácticas, constituidas por reglas que pueden ser puestas por el investigador, y donde la comprensión juega un papel importante, ya que lo que se pretende, es interpretar todo lo que sucede, observando la interacción entre todos los elementos que constituyen la investigación en su contexto natural.

En la investigación que se pretende sobre la escritura creativa en el aula de sexto grado de educación primaria, se estará frente a actividades humanas, como intercambio de opiniones, razonamientos, puntos de vista en los que influye

intrínsecamente las características del contexto, en todos sus aspectos, social, económico, académico y cultural.

Tratar con este tipo de características hace del fenómeno educativo una actividad compleja a estudiar, por lo que el paradigma, idóneo a dicha investigación es el cualitativo.

Es a través de los instrumentos que este enfoque nos ofrece, por medio del que se pretende analizar el conjunto de expresiones, que se dan al interior del grupo de sexto en el campo de la escritura.

Al respecto, Briones señala (1998, p. 63)

Como lo dice su nombre, las investigaciones cualitativas utilizan preferentemente información cualitativa proveniente de entrevistas con preguntas abiertas, entrevistas en profundidad, observación no estructurada, observación participante, documentos, videos, etc. Su función final puede ser la de explicar las situaciones estudiadas, o bien la de interpretarlas.

La escritura como trabajo de investigación encuadra en los tipos de problemas predominantemente cualitativos, por ser un proceso en el que los sujetos que intervienen ponen en movimiento sus significaciones, valoraciones, cargadas de subjetividad de la forma de ver la realidad, en este caso la escritura como un instrumento de comunicación, de interacción y de aprendizaje.

Esta investigación se desarrollará en el aula de sexto grado de la escuela Ignacio Zaragoza, con los alumnos y profesora del sexto grado de educación primaria.

La idoneidad del paradigma cualitativo radica en que las intenciones de esta investigación es analizar los procesos, que son fuente de conocimiento en el aspecto social, y siendo la educación un proceso socializador que se lleva a través de los docentes en el aula se elige esta forma de ver los fenómenos.

3.2 Método

Cuando se incursiona en el proceso complejo de la investigación es indispensable que después haber delimitado el problema a partir de este se elija el camino a seguir en la investigación. En los estudios en el campo educativo, por tratarse de interpretaciones de percepciones de los maestros alumnos y padres de familia, se requiere de un método idóneo que manifieste las actitudes, valoraciones y sentimientos que deciden los comportamientos en el quehacer escolar.

El método por el cual se llevó a cabo esta investigación es el estudio de caso el cual define Pérez Serrano (1998, p.86) como “una metodología de análisis grupal cuyo aspecto cualitativo nos permite extraer conclusiones de fenómenos reales o simulados en una línea formativa-experimental, de investigación y/o desarrollo de la personalidad humana o de cualquier otra realidad individualizada y única”.

El método de estudio de caso ha sido considerado como una técnica de investigación de corte cualitativo, para informar sobre el estado de proyectos, innovaciones y acciones que requieren ser estudiadas a profundidad más que de manera amplia. Para Stake citado por McKernan (1996, p. 96) define al estudio de caso como:

El estudio de un caso único o sistema con límites señalados, el estudio de caso observa de manera naturalista e interpreta las interrelaciones de orden superior dentro de los datos observados. Los resultados son generalizables ya que la información dada permite a los lectores decidir si el caso es similar al suyo.

En la investigación educativa se busca combinar la teoría y la práctica, de ahí que se deba incursionar al docente como investigador de los fenómenos del aula y del entorno escolar lo cual ofrece para este tipo de investigaciones una amplia riqueza en las aportaciones de las teorías educativas y también a la práctica docente

Para Andrés citado por Rodríguez (2007, p.38) el método del caso es esencialmente activo, y por lo tanto, aplicable en innumerables campos donde se trate de combinar eficientemente la teoría y la práctica.

Para Pérez Serrano (1998, p. 80) el método de estudio de caso no solo aporta beneficios para el estudio y solución de problemas pedagógicos, sino que también “a la formación científica de profesionales docentes o paradocentes, en las relaciones laborales y sociales, en la investigación educativa y, finalmente en la búsqueda de un mayor conocimiento de la propia personalidad humana”.

Sobre lo anterior, Mckernan señala que (1996, p. 96)

Un estudio de casos es una recogida formal de datos presentada como una opinión interpretativa de un caso único, e incluye el análisis de los datos recogidos durante el trabajo de campo y redactados en la culminación de un ciclo de acción.

De acuerdo a lo anterior en esta investigación de la escritura creativa en el aula de sexto grado, se optó por implementar como camino a seguir el método de estudio de caso, ya que tuvo como eje central el estudio de las percepciones, valoraciones y significaciones del grupo para poder diseñar intervenir en la solución del problema que se planteó.

3.3. Los participantes de la investigación

Los sujetos participantes de los procesos educativos juegan un papel muy importante, y más en las investigaciones de corte cualitativo, por el gran valor de la subjetividad para la interpretación y comprensión de las problemáticas que generan estas interrelaciones.

En la investigación que se implementó en la escuela Ignacio Zaragoza, en el grupo de sexto grado de educación primaria, bajo el paradigma cualitativo y utilizándose el método estudio de caso, los participantes fueron:

Los 26 alumnos de sexto grado los cuales son 11 hombres y 15 mujeres, cuyas edades se encuentran entre los 11 y los 12 años de edad, la docente titular del grupo en mención que es una maestra egresada recientemente de la Licenciatura en Educación, Plan 94 de la Universidad Pedagógica Nacional; cuenta con tres años de servicio y con dos años de antigüedad en la escuela; es una maestra participativa y abierta al cambio, y los cinco maestros que atienden los grados de primero a quinto.

El investigador, Licenciado en derecho y actualmente alumno de la Maestría en Innovación Educativa en la Universidad Pedagógica Nacional, y su función en la institución es de apoyo pedagógico a los docentes de la institución, e interesado en los trabajos colaborativos en la educación primaria.

La directora de la institución que es una maestra con perfil docente de Normal Básica y con licenciatura en la Normal Superior, con una antigüedad en el sistema educativo de 30 años, de los cuales los últimos seis ha fungido como directora de la escuela Ignacio Zaragoza.

Cuenta con muchos años de experiencia tanto en la docencia como en el liderazgo, y se muestra interesada en la mejora continua y la transformación de los procesos educativos, por lo que se manifiesta interesada en la mejora continua de los procesos de enseñanza aprendizaje, dando todas las facilidades a los docentes que quieran emprender, proyectos innovadores, con los que se logre la transformación y el cambio del centro en beneficio de los alumnos del mismo.

3.4. Los instrumentos

Enseñar a leer y escribir en la institución escolar trae aparejada la necesidad de insertarnos en la historia de la lectura y la escritura que los alumnos han desarrollado hasta el momento en su comunidad o en los contextos educativos a los que han concurrido. Galaburri (2000, p. 33)

Toda investigación para la obtención de datos que sirvan para el análisis y poder tener una aproximación a la realidad y tratar de describirla con la finalidad de observar e intervenir en los procesos interrelacionarles, utiliza una serie de instrumentos para ese cometido

En la presente investigación de corte cualitativo en la que se empleó un método de estudio de caso, se aplicaron por su idoneidad los siguientes instrumentos:

La observación, el cuestionario y la entrevista.

3.4.1. La observación

La observación concebida como un acto en que el observador de manera intrínseca pone de relevancia sus valores y principios en las percepciones de lo que observa y capta los valores y principios de los observados, haciéndose un panorama del entorno y las conductas a estudiar; es un instrumento por demás importante en este tipo de investigaciones en donde la materia de estudio son las conductas humanas en esta caso en relación a la escritura creativa en los alumnos de sexto grado de la escuela Primaria Ignacio Zaragoza.

La observación de acuerdo a las diversas teorías existentes se divide para estos efectos en dos, observación interna o participante y observación externa o no participante.

La observación interna o participante es aquella en la el investigador forma parte del grupo a observar y observación externa o no participante es en la que el observador no forma parte del grupo.

En relación a la observación no participante, de acuerdo con Travé citado por Rodríguez (2007, p. 43), ésta puede ser de tipo directa e indirecta.

Se denomina directa cuando el conjunto de observaciones son realizadas en la realidad donde suceden los hechos. Por el contrario, las fuentes indirectas son aquellas que se obtienen de hechos que fueron realizados con anterioridad, como pueden ser, documentos, fotografías, murales, entre otros.

La observación es una técnica que puede ser estructurada o no estructurada, la observación no estructurada es una recogida de datos por medio de narrativas, como la notas de campo, los registros anecdóticos, los diarios y los

registros cronológicos, en los que el observador tiene la libertad de escribir lo que observa de manera natural en el entorno que observa.

La observación estructurada por el contrario se lleva a cabo por listados, escalas de estimación y protocolos de análisis de las interacciones.

En el estudio de caso la escritura creativa en el aula de sexto grado de la escuela Primaria Ignacio Zaragoza, se aplicó en primera instancia, para lograr un acercamiento a la realidad de práctica docente, la observación no participante indirecta, entre el maestro del grupo y el maestro de apoyo en proyectos colaborativos, con la intención de detectar los problemas más recurrentes en la escritura de los alumnos del sexto grado, observando los registros de las carpetas evaluativas y los intentos que se han realizado para fomentar la escritura creativa, con las adecuaciones curriculares que se llevan a cabo en los talleres o colegiados.

Por otra parte, la observación participante se llevó a cabo en la etapa de intervención durante la implementación del Taller de escritura creativa con los alumnos de sexto grado, con la finalidad de obtener los datos necesarios y confiables de lo ocurrido en ellos, en relación a la producción de textos, como los cuentos elaborados por los alumnos, y ver de qué manera se favoreció la creatividad en los mismos.

3.4.2 La entrevista

La entrevista según Elliott (1996 p. 100) “constituye una forma apta para descubrir las sensaciones que produce la situación desde otros puntos de vista”.

Y de acuerdo al autor se clasifican en:

entrevista estructurada, semiestructurada y no estructurada; en la estructurada el entrevistador establece las preguntas que va a plantear, en

la no estructurada el entrevistador tiene la iniciativa respecto a los temas y cuestiones de interés, y la semiestructurada en la que investigador plantea determinadas cuestiones preparadas de antemano, aunque permite que el entrevistado se desvíe y plantee sus propios temas a medida que se desarrolla la entrevista.

En la presente investigación se optó por utilizar la entrevista semiestructurada para aplicarla a los docentes de los grupos de primero a sexto grado, del ciclo 2010-2011 y al directivo, planteándoles preguntas previamente diseñadas pero de características abiertas, para dejarles en libertad de expresar sus opiniones y percepciones acerca de las estrategias que se han implementado para favorecer la escritura creativa, elemento fundamental en la investigación de corte cualitativo.

Este instrumento se trabajó con la finalidad de indagar sus concepciones, opiniones, gustos, rechazos y hábitos relacionados con la escritura. Se abordó la experiencia en la práctica docente en relación a la escritura, así como su formación profesional y puntos de vista acerca de los cursos de actualización en relación a la escritura, así como los cambios que ha implementado en la práctica pedagógica de escritura en los últimos ciclos.

Cabe señalar que el docente de segundo grado se rehusó a la aplicación a la entrevista por cuestiones personales.

3.4.3. El cuestionario

Otro instrumento que se utilizó en la presente investigación fue el cuestionario el cual define Mackernan (1996, p. 145) como “una forma de

entrevista por poderes, que suprime el contacto cara a cara con el entrevistador propio del método de entrevista”.

Elliott, Walker y Hook citados por Mckernan (1996, p. 146) consideran al cuestionario “un instrumento de recogida de datos, el cuestionario es fácil de administrar, proporciona respuestas directas de información tanto factual como actitudinal, y convierte la tabulación de las respuestas en una tarea que no requiere casi ningún esfuerzo”.

Mackernan (1996, p.146) hace una clasificación del cuestionario de la siguiente manera:

El cuestionario por correo (postal) en segundo lugar el cuestionario administrado en grupo, en el que se reúne a un grupo de personas en un lugar para que rellenen el cuestionario, (el investigador puede estar presente o no). Ésta es la estrategia preferida por los profesores que desean que los alumnos les aporten datos sobre el currículum con vistas a la evaluación de la unidad etc. En tercer lugar el cuestionario con contacto personal, en el que el investigador contacta con la persona que va a responder y le hace completar el cuestionario, o la situación de investigación, se trata como una entrevista en la que el investigador hace las preguntas y registra las respuestas en presencia de quien las emite.

Los tipos de preguntas que se pueden utilizar en el cuestionario son de tipo abiertas y del tipo cerradas.

Las preguntas abiertas las define Mckernan (1996, p. 146) como “los elementos que permiten al que responde decidir lo que piensa en sus propias

palabras mientras que las respuestas cerradas o fijas (de elección forzada) le obligan a seleccionar una respuesta a partir de un menú preestablecido”.

El tipo de cuestionario que se aplicó en la investigación, fue el de “cuestionario administrado en grupo”, y con preguntas de tipo abierto, por las características del mismo de poder aplicarlo simultáneamente a todo el grupo de sexto grado integrado por 26 alumnos de la escuela Ignacio Zaragoza, y fueron dos con la finalidad de recoger los puntos de vista de los alumnos en realización a sus gustos y/o preferencias lectoras y dificultades que enfrentan al momento de redactar un texto; las nociones que tienen de la escritura, las actitudes, sentimientos, pensamiento, rechazo o aceptación de la elaboración de textos, así como el papel que juega el docente en el desarrollo de las prácticas de este proceso.

3.5 Tres Fases en el proceso de la investigación

El trabajo de investigación sobre la escritura creativa en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria Ignacio Zaragoza, se realizó tomando en consideración a Martínez Bonafé, citado por Pérez Serrano (1998) que divide en tres fases el procedimiento, las cuales se denominaron en esta investigación de la siguiente manera, Fase preactiva, inicial o de conocimiento; fase interactiva o de obtención de los datos y fase posactiva o redacción del informe final

3.5.1. Fase preactiva inicial o de conocimiento

En esta etapa es importante el conocimiento que se tenga del entorno y las características que rodean la práctica docente, en el grupo de sexto grado, y cómo se ha vivido en el aula la experiencia de la escritura, esto permitirá, la

implementación de estrategias, que vayan de la mano con el contexto, que se ajusten a la realidad de los sujetos y el grupo social a que pertenecen.

En este momento del proceso se optó por realizar una observación empírica de las prácticas de la escritura creativa de los alumnos de sexto grado de la escuela Ignacio Zaragoza, lo cual permitió hacer una delimitación de la problemática a estudiar.

Con la finalidad de obtener un marco teórico que fundamentara esta investigación se incursionó en la búsqueda de trabajos que se relacionaran con el tema de la escritura creativa, en los alumnos del tercer ciclo de primaria, y así poder comprender ampliamente el fenómeno de la misma.

En el transcurso de esta etapa se plantearon los objetivos que darían claridad hacia donde se pretendía ir, así como determinar, el método y paradigma, que se empleó, y la elección de las técnicas y diseño de los instrumentos que apoyaron la investigación.

3.5.2. Fase interactiva o de obtención de los datos

En esta segunda fase, en un primer momento y para dar respuesta al primer objetivo de esta investigación, se conversó con los docentes de los grupos de primero a sexto grado y la directora de la Escuela Gral. Ignacio Zaragoza de la investigación que se está realizando como alumno de la MIE y su anuencia para la aplicación de algunos instrumentos diseñados para la recolección de datos, que sirvieron para conocer el proceso de la escritura de los alumnos y las estrategias que el docente emplea para este fin; en ese sentido, se aplicaron seis entrevistas, una al directivo y las otras a los maestros de los grupos, salvo el de segundo

grado que no quiso participar; así como un cuestionario a los alumnos que permitió apreciar que tanto conocen sobre la escritura creativa y como la emplean.

Después de la aplicación, se procedió a un primer acercamiento a los datos, o sea un primer análisis, tomando en cuenta las sugerencias propuestas por Rodríguez (1999); lo anterior permitió clasificar por categorías conceptuales, las actitudes y expresiones de los sujetos de la investigación, con la finalidad de encontrar desde qué perspectiva se diseñaría la estrategia de intervención.

Se sugiere el esquema propuesto por Miles y Huberman citados por el mismo autor, en el cual el análisis de la información implica tres tareas principales: reducción de los datos, presentación de datos o extracción y verificación de conclusiones.

En concordancia con lo anterior se llevó la primera tarea, que es la reducción de datos, esta se inició con la etapa de transcripción de la información que se recogió a través de los instrumentos, que como ya se señalaron anteriormente fueron cuestionarios, entrevistas y registro de observación; para el tratamiento de la información se utilizaron tablas de dos columnas; en estas transcribiendo la información, a la vez que se fue seleccionando y simplificando a través de una primera lectura, tal como lo sugiere Gregorio Rodríguez; esto para detectar palabras o frases claves dentro de todo el cúmulo de datos recabados, y así poder identificar y distinguir los elementos conceptuales con suficiente significación para la investigación.

De igual forma que se realizó esta primera tarea, también se fue haciendo la separación en unidades temáticas que según Rodríguez Gregorio (1999), consiste en separar segmentos o unidades que resulten relevantes y significativas

para su posterior análisis; por lo que en las tablas de dos columnas, se escribió en la columna de la izquierda el contenido principal de las preguntas realizadas en los cuestionarios, de los cuestionamientos hechos en las entrevistas o bien, de los aspectos sobresalientes de los registros de observación, considerándolas como unidades temáticas.

Los criterios que se pueden utilizar para separar en unidades son muy variados, y para el análisis de los datos de esta investigación y siguiendo al autor citado, se adoptó el criterio temático, ya que éste considera las unidades en función del tema abordado, por lo tanto, en la columna de la derecha de las tablas se anotaban las respuestas de los encuestados agrupándolas en torno a la pregunta considerada como unidad temática.

Durante la tarea de reducción de datos, como lo sugiere el autor multicitado, se debe realizar una síntesis o agrupamiento; cuando se establecen categorías, se están ubicando las diferentes unidades de datos dentro de un mismo rubro o concepto, esta operación, permite al mismo tiempo que se realiza, un ejercicio conceptual de síntesis, porque al reducir un número determinado de unidades en una sola categoría que las incluya y las represente se está realizando una síntesis.

Por lo que después de dividirse en unidades, tomando como base las preguntas que se plantearon, la síntesis y agrupamiento que se efectuaron, se realizó el momento de establecer las categorías de la investigación.

El establecer categorías de análisis señala Rodríguez (1999) hacen posible clasificar conceptualmente las unidades temáticas en un tópico, es decir, una categoría tiene significación, estas categorías pueden referirse a situaciones, actividades, formas de interacción de los sujetos, actitudes, comportamientos,

métodos, estrategias o procesos. Para este trabajo las categorías consideradas fueron estrategias para favorecer la escritura, conceptualización de escritura creativa y dificultades de los alumnos en la escritura.

La segunda tarea del análisis de datos sugerida por Rodríguez (1999), consiste en la disposición y transformación de datos, ya que para poder extraer significado de ellos es necesario disponerlos en forma ordenada y organizada. Una disposición es un conjunto organizado de información, presentada en alguna forma espacial, abarcable, operativa, y si además se hace con un cambio de lenguaje se estará realizando la transformación de los datos.

Algunas de las formas de disposición de los datos es a través de los gráficos, las tablas de doble entrada. En el caso de este análisis se utilizaron estas formas de disposición de los datos.

Una tercera tarea del análisis de datos es la obtención de resultados y verificación de conclusiones, de acuerdo a Rodríguez (1999), los resultados se obtienen con el avance de la comprensión y conocimiento de la realidad estudiada, especialmente por el significado que los participantes le atribuyen a sus actividades o acciones; y a las situaciones que les acontecen.

Por consecuencia, durante el análisis se pudo obtener opiniones de alumnos y docentes, gracias a las respuestas que éstos expresaron en los cuestionarios y entrevistas, así como con la observación de los productos evidenciados en las carpetas evaluativas de los alumnos que se presentaron en los registros

Elaborar conclusiones requiere de valorar de nuevo el conjunto total de la información, una vez que fueron diferenciados sus elementos en el proceso de

análisis, se está en la posibilidad de construir un discurso estructurado y significativo.

En este escrito se fueron narrando las situaciones y opiniones de los participantes respecto a la enseñanza y aprendizaje de la escritura creativa; en la redacción del escrito se insertaron o agregaron citas textuales de los datos obtenidos, triangulando la información, o sea contrastando los datos de los diferentes instrumentos y sujetos participante, con las opiniones de algunos autores sobre el tema de la escritura creativa, así como también opiniones personales del investigador.

Para una mejor sistematización de la información, cada respuesta de los cuestionarios, entrevistas o registros de observación se le diferenció con un código, tanto a los alumnos como a los docentes

Entrevista a directivo: EDR

Entrevista a docente 1.....5: (ED1)

Primer cuestionario de alumnos: 1.....26: (PCA1)

Segundo cuestionario de alumnos: 1.....26 (SCA1)

En un segundo momento de esta etapa, y partiendo del análisis de los resultados encontrados, se diseñó la estrategia de intervención denominada “Taller de escritura creativa” en la que los alumnos de sexto grado, el maestro de grupo y de apoyo apliquen actividades que desarrollen las habilidades cognitivas y metacognitivas en la escritura, y de esta forma dar respuesta al segundo y tercer objetivos de esta investigación.

Esta estrategia, partió de la importancia que tiene la escritura en el proceso de comunicación como elemento esencial de las interacciones humanas y el

aprendizaje, por su valor de perpetuidad., y la oportunidad de que el pensamiento trascienda rompiendo las barreras del tiempo y de las generaciones.

La importancia de realizar este tipo de actividades radica en la innovación de las prácticas, afectando de manera directa al proceso de enseñanza aprendizaje, partiendo de la oportunidad que esto arroja a los alumnos y a los docentes que en ella participan.

Para el desarrollo de la intervención se realizaron negociaciones tanto con el directivo como con el maestro de grupo de sexto grado, para llevar a cabo la aplicación del taller.

La estrategia taller de escritura creativa fue planteada como una actividad extra horario, siendo esto un punto de negociación en donde el maestro de apoyo e investigador en este trabajo, se comprometió fue quién desarrolló el curso con los alumnos de sexto grado.

El maestro de grupo, solo manifestó una limitación que en contra turno tiene otra actividad en otra institución educativa por lo que su apoyo se hará durante la jornada de trabajo, adecuando actividades, marcadas en el currículum, para favorecer la puesta en práctica lo aprendido en el taller.

También se entró en negociaciones con los padres de familia, recibiendo el apoyo de todos para efectuar el taller en contra turno.

La propuesta de intervención, integró actividades de lectura por ser esta intrínseca con la escritura, se fomentaron la lectura guiada y la lectura en voz alta de los recursos literarios con que cuenta la biblioteca de aula y de escuela del Programa Nacional de lecturas y del rincón enfocándolos a los libros que dicho programa recomienda para este ciclo y considerando las competencia que el

Programa de la Reforma Integral 2009 pretende en el alumno en relación a la lectura y escritura.

El ambiente áulico es un factor importante en la motivación de los alumnos, por lo que estableció como lugar para llevar a cabo el taller el aula de red escolar en la que se cuenta con ocho computadoras de escritorio, pantalla y cañón para proyecciones.

La dinámica del taller fue regida por actividades lúdicas, interactivas, en donde la creatividad jugó como un eje rector. Utilizando estrategias de movilización de ideas para la producción de textos, encaminando a los alumnos a incursionarse en los procesos de la escritura, transitando por los subprocesos de planeación, redacción y revisión de lo escrito.

La duración del taller fue de un mes y medio, comenzando a mediados de marzo y terminando en abril de 2011, en la víspera de las vacaciones de semana santa.

La aplicación se llevó en dos fases; la primera de ellas se desarrolló en tres sesiones de hora y media cada una en donde se implementaron actividades guiadas, para favorecer la creatividad en la creación de textos en los alumnos, empleando estrategias para la organización de ideas, estructuración de enunciados y elección de temas para la escritura.

La segunda fase constó de ocho sesiones de hora y media cada una, y consistió en la elaboración de un cuento de terror, como se detalla a continuación

Primera y segunda sesiones: abordaje y selección de palabras que se utilizan en las narraciones de este género literario, así como la elección de sus personajes, la problemática y la probable solución, o sea la etapa de planeación.

Tercera y cuarta sesiones: la textualización de los cuentos, con la colaboración de todos los integrantes y el instructor cumpliendo con la elaboración del primer borrador.

Quinta y sexta sesiones: proceso de revisión de los textos, empleando para ellos algunas estrategias de autoevaluación y coevaluación de las narraciones.

Séptima y octava sesiones: edición y publicación de sus productos.

3.5.3 Fase posactiva: Elaboración del informe final

En esta etapa se hizo una revisión general de todo lo realizado en las dos fases anteriores, y se reflexionó, sobre las debilidades y fortalezas de cada uno de los apartados que integran el proyecto de investigación con la finalidad de llevar a cabo la redacción del informe final.

Para ello se tomaron en cuenta las sugerencias que da Peter Woods (1989), en relación a la redacción de los trabajo de investigación.

Se hizo una nueva revisión del análisis realizado durante la fase interactiva, complementándolo con contrastaciones teóricas para presentar los resultados finales, utilizando para ello tablas de doble entrada, y una rúbrica comparativa para ver los logros obtenidos durante la aplicación del taller de escritura creativa; así mismo se presentan las conclusiones y referencias consultadas con la intención de que el lector tenga a su alcance elementos ilustrativos de todo lo realizado en este proyecto de investigación.

4. RESULTADOS

Habiéndose realizado la aplicación de los instrumentos, para la obtención de datos, y después de haber llevado a cabo la primer parte del análisis, se presentan a continuación los resultados, que dan respuesta al primer y segundo propósitos planteados en esta investigación, que son conocer las prácticas que realizan los docentes del sexto grado, y las dificultades que enfrentan sus alumnos relacionados con la producción de textos creativos, contrastando los datos obtenidos con algunos puntos de vista de algunos teóricos especializados en el tema y los comentarios del investigador.

4.1. Estrategias para favorecer la escritura

De acuerdo a la entrevista realizada a los docentes, ellos señalan que para favorecer la escritura creativa en sus alumnos recurren a estrategias después de haber explicado el tema, tales como lluvia de ideas, para que los alumnos se manifiesten abiertamente; consideran la libertad de expresión como un elemento esencial en la creatividad, y en base a esto, hacen que los alumnos se expresen por medio de la escritura todo lo que se imaginan, “a través de lluvia de ideas, si de lluvia de ideas, dicen lo que piensan de ese tema y lo que yo pienso también eh, o sea , los dejo que hablen que imaginen, que creen” (ED1), también mencionan que favorecen la escritura a través de la redacción de textos literarios, tales como el cuento, historietas, carteles, cartas y trípticos, como se ilustra en los siguientes fragmentos “Eh comúnmente son textos eh heh de cuentos, este leyendas, este algo que les llame la atención sobre historia, sobre sucesos que este a ellos les motive un poquito este aproximarse este a la lectura digo a la

escritura" (ED2) o "por ejemplo en historia hicieron un tríptico, los dejo a libre como ellos quieran expresarse pero a través de la escritura" (ED3).

Por su parte, la directora recomienda a los docentes que incluyan en su planeación la lectura de textos y que el niño escriba lo que él entiende de estos; "bueno dentro de las recomendaciones que se les da a los compañeros, dentro de su planeación se les recomienda que lean, los niños lo que entienden, que lo lleve a la práctica de una forma en que produzca textos" (EDR).

Los maestros también manifiestan que logran motivar a través de materiales audiovisuales, como videos y grabaciones en discos compactos, "a través de la imaginación, de cuentos, de libros, de Cds," (ED5) "a través de la motivación le llevo material audiovisual, escrito también de esa manera yo los motivo para que ellos escriban" (ED4).

Por otro lado, utilizan los ficheros y tarjeteros recomendados por los libros del maestro; la carpeta evaluativa representa una oportunidad para que los alumnos realicen producciones de textos, como lo comenta uno de ellos "bueno los libros nos marcan que trabajemos con fichas, con tarjeteros, con la carpeta evaluativa en donde los alumnos tienen la oportunidad de plasmar algún contenido importante" (ED4).

Si bien es cierto, que los docentes utilizan algunas estrategias, para favorecer la escritura en los alumnos, no respetan o siguen los pasos que debe tener toda composición escrita, como lo sugiere por ejemplo Díaz Barríga (2002) la composición de textos comienza por la planeación, redacción o textualización y revisión de los textos, ya que solo dejan que los alumnos escriban lo que ellos quieran, sin previa organización de las ideas y selección de temas.

Por su parte los alumnos encuestados, en su mayoría, manifiestan que los textos que escriben son los cuentos, historietas, leyendas, chistes, canciones, poemas, diarios, adivinanzas entre otros. Así se puede apreciar por ejemplo en los comentarios de algunos de ellos “Cuentos, chistes, adivinanzas, leyendas, historietas”. (CA7)

Con los comentarios anteriores se puede apreciar que los alumnos señalan que los maestros solo utilizan los recursos literarios, y no así los recursos tecnológicos en la elaboración de textos creativos, limitando de manera significativa estos tipos de estrategias, que se pueden utilizar para favorecer una escritura creativa, ya que a través de las nuevas tecnologías, el alumno podría desarrollar habilidades del pensamiento, para la selección, de temas, palabras, entornos, etc. que estas ponen a su alcance en esta nueva era, en donde pueden conocer lugares lejanos, acceder a libros que no tienen físicamente, conocer problemas de otros países o ciudades que pueden ser motivo para la escritura creativa, como señala Buber y Mounier

La tecnología ahora nos facilita el acercamiento y la comunicación; esto bien puede ser el vehículo que permita compartir conocimientos, proyectos y memorias, más aún, propicia una aproximación auténticamente humana, porque valora lo que nos es propio; conjuga y complementa el aprecio sincero por aquellos a quienes, en otra época hubiéramos llamados extraños. (2010, p.110)

Por otra parte, de la observación hecha a las producciones de textos de la carpeta evaluativa de los alumnos, se pudo apreciar que los textos practicados con mayor frecuencia son los resúmenes, la elaboración del acróstico y la carta;

observándose también que estos trabajos por lo regular son iguales entre cada alumno, o sea, que toman los mismos temas para realizarlos, detectándose la falta de creatividad al escribir textos originales.

Esto hace que se inhiba la chispa creativa que todos los alumnos deberían tener en esta edad, pero como se les permite este tipo de práctica, en lugar de favorecer en ellos esta habilidad, se va cortando paulatinamente, tal vez el docente, lo hace por considerar a la escritura solo un proceso mecánico en donde a través de un producto solo evalúa la ortografía y la gramática sin poner atención en lo original del texto y sin considerar que a través de la escritura creativa, se puede desarrollar en los alumnos habilidades de orden superior tales como la reflexión, el análisis, y la síntesis, elevando con ello los procesos cognitivos y meta cognitivos para la construcción de su propio conocimiento. Al respecto, Delia Lerner (2001, p.41) expresa:

El desafío es promover el descubrimiento y la utilización de la escritura como instrumento de reflexión sobre el propio pensamiento, como recurso insustituible para organizar y reorganizar el propio conocimiento, en lugar de mantener a los alumnos en la creencia de que la escritura es sólo un medio para reproducir pasivamente o para resumir – pero sin reinterpretar- el pensamiento de otros.

4.2. Conceptualización de escritura creativa

Tabla 1. Conceptualización de escritura creativa

Entrevista a docentes			Cuestionario a los alumnos		
Concepto	Frecuencia	Porcentaje	concepto	Frecuencia	Porcentaje
Elemento importante en los aprendizajes	3	50%	Escribir algo	18	72%
Como medio para comunicarse	2	33.0%	Escribir un cuento	6	24%
Como una herramienta para adquirir competencias	1	17.0%	Es importante	1	4%
Total	6	100.%		25	100%

Como se puede apreciar en la tabla, hay coincidencia en la conceptualización que tienen los docentes acerca de la escritura, pues la consideran elemento importante en los aprendizajes, así como para desarrollar habilidades comunicativas para expresar sus ideas, sentimientos y emociones, etc., ya que el 50% de los docentes entrevistados la consideran de entrada como uno de los elementos aunado a la lectura, importante para el aprendizaje de los alumnos, un 33.0 % como una herramienta de comunicación de sentimientos, y emociones, y el restante 17 % como un medio para que los alumnos obtengan las competencias que la educación básica reclama, como se observa en los siguientes fragmentos de las entrevistas realizadas “Para mí es esencial que el alumno escriba ...se exprese a través de la escritura” (ED1), “yo considero que es algo muy fundamental como parte del desarrollo del niño es muy importante como expresarte, comunicarte” (ED2), “es importante porque gracias a ello los alumnos se comunican por medio

de ello de la escritura de la expresión oral y escrita” (ED3), “es uno de los elementos más importantes del procesos ... para lograr una competencia en pues que requiere en la educación básica” (EDR).

Como se puede apreciar en los párrafos anteriores, los maestros tienen conocimiento de la escritura como un medio o forma de comunicar ideas pensamientos, conocimientos, y la consideran junto con la lectura un elemento esencial para el aprendizaje.

También, que los maestros tienen una idea de lo que es la escritura, su finalidad y la importancia en la construcción de los conocimientos de sus alumnos y la consideran una herramienta esencial para la comunicación, pero sin embargo, aun cuando los docentes, conocen todo esto, limitan en los alumnos, la expresión de sus ideas, pensamientos, y emociones, ya que no favorecen de manera significativa la elaboración de textos creativos en donde los alumnos pongan en movimiento procesos de orden de ideas, tales como selección de palabras relacionadas con el tema de escritura , organización textual en su estructura y reflexión de sus propias ideas.

Al respecto Gómez P. (2000, p.135) señala que la escritura es:

Un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de la escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad. Estos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo.

Por lo anterior es que los maestros deberían de preocuparse porque sus alumnos manejen, procesos para la composición textual, lo cual permitiría en ellos el desarrollo de estrategias y habilidades cognitivas de orden superior para la escritura creativa.

Por su parte el 96.0% de los alumnos encuestados en los cuestionarios consideran a la escritura como textos y cosas que se escriben como la carta, el cuento etc. “escribir un cuento o una historieta” (C2A1) “yo entiendo por ejemplo: cuando escribes un cuento eso es una escritura es todo lo que escribo” (C2A7). Mientras que el 4.0% restante la considera importante, sin señalar de manera específica para qué, lo que permite comentar que no cuenta con una idea clara de las funciones de la escritura, en la vida social, es decir, en los procesos de comunicación, culturización, creación de nuevos conocimientos, y transmisión de estos, así como la perpetuidad de esta en comparación a la palabra hablada, se podría decir que ellos no la consideran como un medio y un proceso, sino solo como un fin o un producto.

De lo expresado por los alumnos se puede observar que ellos conceptualizan a la escritura solo como la elaboración de productos y no como un proceso, o medio de comunicación, dejando de lado el conocimiento de sus funciones en el lenguaje y en las interacciones sociales; no concibiendo a ésta como medio de comunicación en la vida diaria para interactuar con amigos y familiares, por lo que la ven solo como una herramienta para la escuela, sin reflexionar el valor que tiene en la transmisión de costumbres, usos y obtención de conocimientos que puedan servirle para el desarrollo de otras habilidades en las diferentes asignaturas o en su vida cotidiana

Al respecto, Olson (citado en Defior, 1996 p. 82) dice que “la escritura cumple tres funciones básicas: comunicativa, representativa, y educativa”

4.3 Dificultades de los alumnos en la escritura

Los docente manifiestan que la dificultad más relevante que presentan los alumnos al producir textos, es la falta de contenido en lo que escriben, así como la organización de las ideas, y escribir textos que llamen la atención de quien los lee, también comentan que presentan dificultades en la elección de los temas que quieren escribir, así como la concordancia y la organización textual y la práctica constante de la escritura, como se observa en las respuestas dadas por los docentes en la entrevista realizada, “les falta contenido, organización eh o sea que llamen la atención” (EDR) “se limitan mucho al decir que es lo que voy a escribir ... este se pierden, en la idea porque a veces te platican lo que sucedió al final o no te dan en si el tema central no especifican de lo que se trata lo que están escribiendo o solamente te escriben dos líneas por lo general” (ED2) “mi grupo no estaba acostumbrado a escribir tanto” (ED1).

Por su parte los alumnos de sexto grado manifiestan a través de los comentarios expresados en el cuestionario aplicado, que lo que más se les dificulta de escribir algún texto son las reglas de ortografía y que también les preocupa lo bonito de la letra, ya que constantemente su maestro de grupo es en estos aspectos en los que pone interés al revisar sus textos, y no tanto en el contenido de los mismos. “los puntos las comas y acentos” (C2A3) “puntos acentos y la ortografía” (C2A5) “la letra mal escrita” (C2A12)

Como se puede observar, en los comentarios vertidos tanto por maestros, como por alumnos, los primeros consideran el aspecto de contenido la dificultad

más relevante en los alumnos, y los segundos dan más relevancia a la ortografía como una dificultad para escribir.

Por lo que se puede comentar, que el docente, por su parte considera un problema de fondo y el alumno lo visualiza de forma, la escritura, lejos de su aspecto estético, y normativo, lleva implícito otro sentido más profundo que es de la comunicación, y para tener una buena comunicación se requiere de una correcta organización de las ideas, de una buena estructuración de los enunciados y no solo de una correcta ortografía por lo que resulta más difícil la expresión escrita que la oral, y parece ser que los docentes si consideran importante que los textos de sus alumnos tengan contenido, pero se puede apreciar que solo se dedican a favorecer el aspecto ortográfico y de estética no menos importante, pero que limita de buena forma la expresión escrita, ya que la ortografía es solo un rubro final del proceso de revisión en la composición textual, que debe de tomarse en cuenta, pero lo primordial es que el alumno enfoque el tema, organice ideas, estructure enunciados, y desarrolle su creatividad al escribir.

Tabla 2. Gramática y ortografía

Categoría	4	3	2	1
Gramática y ortografía (convencional)	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escritor comete de 1 a 2 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 3 a 4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete más de 4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido
Alumnos y porcentaje	1= 4.0%	6= 23.0%	14= 54.0%	5= 19.0%

Por otra parte, como resultado de la observación directa realizada a las carpetas evaluativas, de los alumnos de sexto grado, aplicando para ello una rúbrica, en donde se incluyeron categorías de análisis como: gramática y ortografía, selección de palabras, secuencia (organización), estructura de oración (fluidez de la oración) y enfoque en el tema, cada uno de ellos con cuatro indicadores, que de manera ordenada valoran, dichas categorías, se encontró que en la categoría gramática y ortografía, (Tabla 2), el 4.0% no comete errores de gramática y ortografía, el 23.0% de 1 a 2 errores, el 54.0% de 3 a 4 y el 19.0% más de 4 errores de gramática y ortografía que distraen al lector del contenido; observándose que esto puede deberse a que los textos analizados no contaron con un borrador, ni el proceso de revisión y corrección como lo marca el proceso de composición de textos señalado por Hayes y Flower (1986) citados por Díaz Barriga quienes comentan que

mientras los expertos conciben a la revisión como una actividad que en esencia involucra al texto como una totalidad, dado que antes de llevarla a cabo, leen completamente su composición y con base a ello desarrollan metas globales para corregirlas; los novatos por su parte, perciben la tarea como un actividad superficial, como de simple arreglo “cosmético” , puesto que centran sus correcciones en aspectos locales a nivel ortográfico, léxico y morfosintáctico.

Tabla 3. Selección de palabras

Categoría	4	3	2	1
Selección de palabras	El escritor usa palabras y frases vividas que persisten o dibujan imágenes en la mente del lector. La selección y colocación de palabras parecen ser precisas naturales y no forzadas	El escritor usa palabras y frases vividas que persisten o dibujan imágenes en la mente del lector. pero ocasionalmente las palabras son usadas inadecuadamente o se usan demasiado	El escritor usa palabras que comunican claramente, pero al escrito le falta variedad y estilo	El escritor utiliza un vocabulario limitado que no comunica fuertemente o captura el interés del lector jergas o clichés pueden estar presentes y restan merito al contenido
Alumnos y porcentaje	3= 11.5%	3= 11.5%	13= 50.0%	7= 27.0%

Como puede verse en los resultados de la tabla anterior un reducido número de alumnos el 11.5%, evidencian en los textos analizados, una buena selección de palabras, aun cuando se haga de manera empírica y no por el manejo de una estrategia adecuada o sugerida por el docente, pero aun así logran la finalidad de que el lector comprenda de manera fluida las ideas y el tema que se expresa, permitiendo de esta manera dibujar imágenes en la mente del lector.

También otro grupo de alumnos que representan el 11.5% hacen una buena selección de palabras, pero no son empleadas de manera adecuada, confundiendo en ocasiones al lector, o son utilizadas de manera reiterada, evidenciando con esto un reducido léxico para la expresión escrita, lo cual no permite que el lector imagine y se compenetre con el tema.

Por el contrario un numeroso grupo de alumnos el 50% manifiesta a través de sus productos una buena selección de palabras que ayudan a comunicar de

manera clara pero no de manera eficiente, a sus escritos les falta variedad y estilo en su redacción, lo cual provoca en el lector la falta de interés en la lectura ya que no provoca que dibuje imágenes en su mente que lo transporten a los escenarios, sentimientos y vivencias que el autor quiere transmitir

Por otro lado el restante grupo de alumnos el 27%, no utilizan palabras que comuniquen claramente las intenciones del escritor, el vocabulario que utilizan es limitado no se relaciona con el tema, utilizan frases y palabra de uso cotidiano en su entorno que solo tienen significado para un grupo reducido de personas dejando por un lado que sus textos los deben de entender cualquier persona que los leen.

En suma se puede apreciar que un gran número de alumnos que representan un 77% evidencian dificultades para seleccionar palabras adecuadas para transmitir de manera escrita sus ideas sentimientos y emociones.

Lo anterior puede deberse, a que los escritos que el alumno produce, no han pasado por un proceso de planeación en donde se implementen estrategias de selección de palabras claves o adecuadas para la producción exitosa de textos y probablemente se escriben de manera espontanea, así se infiere cuando los alumnos responde al cuestionario aplicado en relación de qué es lo que hace cuando escribe un texto por ejemplo (C2A) "pienso en lo que voy a escribir", por lo que se puede suponer que solo piensa en el tema y no en las palabras que se pueden emplear para escribirlo.

En este subproceso de la composición textual, el escritor debería no solamente escribir de manera inmediata y espontanea, sino que es necesario la elaboración de todo un plan de escritura, es decir, reflexionar respecto a quien se

dirige su escrito, elaborar listados de palabras o frases relacionadas con el tema de elección y esquemas del contenido etc.

Al respecto Cassany citado por Díaz Barriga (2010, p. 273) expresa lo siguiente: Los escritores expertos al generar su plan de escritura, reflexionan activamente sobre que quieren decir y como lo quieren decir y tiene en cuenta al mismo tiempo una serie de presuposiciones sobre las necesidades de información de los posibles lectores de su escrito.

Tabla 4. Secuencia

Categoría	4	3	2	1
Secuencia (Organización)	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantiene el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escrito menos interesante	Algunos detalles no están en un orden lógico o esperado y distraen al lector	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito
Alumnos y porcentaje	4= 15.0%	9= 35.0%	11=42.0%	2= 8.0%

Los resultados obtenidos y expuestos en la tabla anterior nos permiten observar que solo algunos alumnos que representan el 15% logran ordenar de manera lógica los eventos que describen en sus textos, lo cual permite mantener el interés del lector, las ideas están organizadas y permiten una lectura fluida donde se comprende claramente los momentos, escenas etc. en que se organiza la composición textual, los sucesos se encuentran organizados de manera que el lector se interesa en la secuencia del texto y permite una rápida comprensión de éste.

El 35% del grupo, también ordenan de manera lógica los detalles de su escrito, es decir, tiene buena organización, pero la forma en que son introducidas las ideas y detalles, las palabras enlaces entre un párrafo y otro demeritan, la secuencia en la lectura, haciendo menos interesante el texto al lector.

Por su parte un gran grupo de alumnos los que representan el 42%, manifiestan dificultades al escribir, ya que algunos detalles de sus narraciones se encuentran fuera del orden lógico, lo que en ocasiones distrae al lector, ya que éste no logra encontrar el sentido del texto sino hasta que lo termina, es decir, el texto no lo va llevando de la mano hacia el desenlace, lo que provoca la pérdida del interés del lector.

Finalmente el 8% de los alumnos, al escribir, pierden de manera significativa el orden lógico de las escenas, sucesos, e ideas, provocando con esto que el lector se pierda y no comprenda el texto, existe poca organización en sus texto, lo que hace que la lectura no pueda ser fluida y se pierda el interés en esta, y por consiguiente sus escritos no logren su finalidad en la comunicación.

Como se puede observar el porcentaje que en suma es del 50% de los alumnos, manifestaron una gran dificultad para ordenar de manera lógica todos los detalles del texto, lo que genera la falta de organización y por ende la pérdida del interés en los lectores.

La falta de organización en la secuencia de lo escrito, puede deberse a que la única estrategia que se ha manejado con los alumnos es a través de las tres viñetas de inicio desarrollo y fin, lo que supone que solo ordenan ideas generales, y tienden a revolver el orden lógico de las mismas, aun cuando la edad de los alumnos de sexto grado ya supone un nivel intelectual en donde puede utilizar

otras estrategias para organizar el orden lógico de las ideas un poco más complejas, que reclame un análisis y reflexión por parte del alumno de cómo se logra elaborar el texto, reconocer los pasos y procesos, que permitan el desarrollo de habilidades cognitivas, de análisis, síntesis y reflexión de lo que hace.

Al respecto, Díaz Barriga (2001, p.160) expresa:

La enseñanza tradicional de la composición se centra en los productos logrados por los alumnos, en donde el profesor señala y trata de corregir las fallas que estos tengan, pero donde poco o nada se enseña sobre cómo construirlos desde una perspectiva propiamente retórica, discursiva, y funcional. Así mismo, la enseñanza no se orienta a los subprocesos y estrategias determinantes en el desarrollo de esta actividad, en su lugar se enseñan habilidades de bajo nivel o convenciones de organización y de estilo.

Tabla 5. Estructura de la oración

Categoría	4	3	2	1
Estructura de la oración (fluidez de la oración)	Todas las oraciones están bien construidas y tienen estructura variada	La mayoría de las oraciones están bien construidas y tienen estructura variada	La mayoría de las oraciones están bien construidas, pero tienen una estructura similar	A las oraciones les falta estructura y parecen estar incompletas o no tener sentido
Alumnos y porcentaje	1= 4.0%	6= 23.0%	10= 38.0%	9= 35.0%

La tabla permite observar de manera gráfica algunos datos obtenidos, en relación a la categoría de análisis estructuración de la oración (fluidez de la oración), resultando que un reducido porcentaje de alumnos 4.0% al escribir sus textos las oraciones que componen están debidamente construidas, es decir el acomodo de los adjetivos, sustantivos y verbos son usados bajo las reglas

convencionales, respetan la concordancia entre una oración y otra, éstas también son de buena medida, lo que permite una buena lectura, la estructura de las oraciones es variada lo que permite que el lector no se canse o se distraiga al momento de leerlas.

En los escritos de otros alumnos que representan el 23%, se puede observar que la mayoría de las oraciones están bien construidas y estructuradas, lo que permite una lectura fluida por parte del lector, es decir, las oraciones son de una medida adecuada en su mayoría, por lo que el lector no se pierde al leerlas, también son concordantes entre sí y se respetan las reglas convenciones en la construcción de las oraciones.

Por otra parte un grupo numeroso de alumnos los que representan el 38%, evidencian algunas dificultades, aun cuando la mayoría de las oraciones están bien construidas cuentan con todos los elementos adjetivo, verbo, sustantivos, y existe concordancia entre una y otra, pero la estructuración de estas es similar, es decir su tamaño es muy parecido, lo que hace la lectura algo tediosa y monótona, contribuyendo con esto a la falta de interés de los lectores, ya que la lectura de oraciones similares hace que el lector se canse al acostumbrarse al mismo ritmo de fluidez.

El 35% escribe sus textos, con muchas dificultades, las oraciones carecen de estructura y están mal construidas, hay ausencia de adjetivos, que concuerden y den fluidez a lo que se quiere expresar, lo que hace que las oraciones parezcan incompletas, y no se puedan entender al momento de ser leída provocando que no tengan sentido para el lector.

Lo anterior podría explicarse, por qué los textos producido no hayan sido sometidos al subproceso de revisión del primer borrador, elaborado en el subproceso de redacción del proceso de composición de textos propuesto por Díaz Barriga (2010.) en donde el escritor valora la pertinencia de lo escrito, para que este tenga sentido para el lector.

Es en la revisión en donde el alumno reflexiona su propio texto, haciendo un juicio respecto a si es claro o no, analiza los errores de ortografía y gramática, el sentido de lo escrito etc. Es recomendable en este momento solicitar que el texto sea leído por algún compañero o persona ajena a éste, para que, haga algunas observaciones que puedan servir para mejorarlo. El alumno al realizar esta revisión pone en movimiento estructuras cognitivas de grado superior, tales como el análisis la reflexión y la síntesis, lo que permite desarrollar de manera significativa sus habilidades para escribir.

Cassany, Hayes y Flower citados por Díaz (2010, p. 270) mencionan lo siguiente:

La revisión consiste en mejorar o refinar los avances y ejemplares (que podíamos llamar borradores) logrados en la traducción. En la revisión se incluyen las actividades de detección y corrección, valoración y adecuación del grado de cohesión local y global logrados en el texto y el grado de cumplimiento de las metas u objetivos generales.

Tabla 6. Enfoque en el tema

Categoría	4	3	2	1
Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se detecta la idea principal con información detallada	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general	La idea principal es algo clara, pero se necesita mayor información de apoyo	La idea principal no es clara. Parece haber una recopilación desordenada de información
Alumnos y porcentaje	5= 19.0%	3= 12.0%	17= 65.0%	1= 4.0%

En la tabla se puede observar que un número reducido de alumnos que representa el 19.0% escriben textos que tienen un buen enfoque en el tema y se puede apreciar de manera clara por el lector, ya que le proporcionan a éste información detallada que robustece la idea principal, lo que le permite entender rápidamente el contenido del texto.

El 12.0% de los alumnos también expresa de manera clara las ideas al escribir, lo que permite al lector entender de entrada la idea principal, solo que en el desarrollo del texto la información que puede robustecer al tema es muy general, lo que provoca en el lector una dificultad para comprender de manera fluida el contenido del texto, teniendo que leer en varias ocasiones el mismo.

Por otra parte, un gran número de los alumnos que representa el 65.0%, al escribir textos las ideas principales son poco claras, por lo que se dificulta de gran manera la lectura de sus escritos, hay información que apoya al tema principal pero esta no es suficiente, el texto se presta a varias interpretaciones, lo cual pierde el sentido que el autor quiere transmitir al escribirlo.

Por último, el 4.0% de los alumnos, realizan textos que carecen de enfoque y comprensión de la idea principal, no se encuentra la relación de esta con la información de apoyo, lo que hace que el lector se confunda y no logre entender el

contenido de lo escrito, lo que se lee más bien parece solo una recopilación de información que carece de orden, lo que evidencia que no hay claridad en el tema principal.

De lo anterior se puede observar que la mayoría, 69.0% de los alumnos evidencian dificultades para el enfoque del tema y encontrar información que ayude o apoye la idea principal.

El autor de un texto o composición escrita, cumple una función dual, es decir, a la vez que de manera escrita organiza sus pensamientos e ideas, para expresarse, también, se convierte en un lector analítico y reflexivo de los mismos, lo que le permite reorganizar de manera más eficiente lo que ha escrito con la finalidad de que el destinatario lo comprenda mejor.

La dificultad evidenciada en los párrafos anteriores puede deberse a que los alumnos, no han desarrollado habilidades en el análisis crítico o de auto evaluación de sus textos, por lo que solo plasman de manera inmediata lo que se les viene a la cabeza en ese momento.

Al respecto, Bjork y Blomstad, citado por Díaz Barriga (2010, p. 270), manifiestan lo siguiente:

es cierto que la escritura hace “visibles” nuestras ideas, cuestión que permite que podamos reflexionar y hacer una revisión de lo que pensamos y cómo lo pensamos, lo que en momentos determinados puede conducirnos a nuevos niveles de pensamiento de mayor profundidad y de mayor precisión.

Por su parte, Holquist citado por Díaz Barriga, (2010, p. 273), considera que: “se puede afirmar que el que escribe, simultáneamente lee y el que es lector al mismo tiempo escribe” (o por decirlo de otra forma “reescribe”).

Del análisis realizado en este apartado se puede concluir que fue necesario el diseño de una estrategia que favorezca en los alumnos, la escritura creativa, utilizando, los procesos de composición textual que le permitirán, de alguna manera, superar algunas dificultades encontradas, y de esta forma dar respuesta al segundo y tercer objetivos de esta investigación.

Entre las estrategias específicas para el cambio, nos indica Báez, (1997) está la organización de talleres que permite facilitar presentaciones e intercambios de experiencias.

Por lo que se aplicó un taller de escritura creativa” en la que participaron el maestro de grupo y de apoyo con los 26 alumnos de sexto grado de la escuela Primaria Ignacio Zaragoza, y para la presentación de los resultados se seleccionaron las siguientes categorías, estrategias para favorecer la escritura creativa y dificultades en la escritura creativa.

4.4. Estrategias para favorecer la escritura creativa

Es preciso aclarar que por estrategia de enseñanza o estrategia docente entendemos los procedimientos que el profesor o agente de enseñanza utiliza de manera flexible, adaptativa, autorregulada y reflexiva para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Díaz Barriga, F. (2003 p. 8)

En un primer momento del taller de escritura creativa, se aplicaron estrategias para la movilización de la creatividad al producir textos, en donde los alumnos en su mayoría se manifestaron entusiasmados con las actividades,

especialmente con una que les pareció muy divertida “ se valen las mentiras”, ya que permitía la integración de mentiras en el texto, despertando en ellos la motivación para escribir.

A través de otra actividad “la pirámide de palabras” los alumnos entraron en conflicto y tuvieron que poner en práctica habilidades para la redacción de un texto partiendo de palabras dadas por ellos mismos, las cuales aparentemente no tenían ninguna relación, pero el reto era escribir una pequeña historia en que se incluyeran las palabras de la pirámide; como esta actividad se trabajó en equipos, se generó el diálogo y la argumentación entre ellos para elegir de qué manera se podía escribir algo que tuviera congruencia, algunos equipos batallaron, y terminaron por solo incluir algunas palabras, pero aun así se puede considerar que se logró que escribieran creativamente.

Haciendo uso de la tecnología que se tiene al alcance en el aula, se aplicó una actividad “escucho, veo y luego escribo” que logró que los alumnos tuvieran un tema más para escribir creativamente. Se les hizo una presentación en Power Point que llevaba por título ¿qué es la riqueza?, esta permitió que los alumnos pusieran en movimiento sus valores y así redactar un texto de lo que ellos opinaban con respecto al contenido del material audiovisual. Esta actividad se trabajó de manera individual y al final se compartieron los textos creados dándoles lectura ante los demás. Todos se manifestaron conmovidos por las imágenes y evidenciaron en sus textos sentimientos como respeto, solidaridad, admiración, reproche etc. Esta actividad fue muy enriquecedora por que permitió a los alumnos encontrar una fuente más de temas que pudieran servirles para desarrollar sus habilidades en la escritura de textos originales.

Se pudo observar que a los alumnos les gusta crear, inventar y también compartir sus textos con los demás. Al aplicar estas actividades se detecta que los alumnos siempre quieren ser los primeros en terminar, lo que provoca que escriban lo que se les viene a la cabeza, esto tal vez porque siempre están buscando el visto bueno del maestro, aun cuando existen algunas excepciones como Felipe que es un alumno introvertido, temeroso de ser la burla de sus compañeros, pero que poco a poco fue sintiéndose más seguro hasta que logró escribir algo y compartirlo con los demás, al recibir el reconocimiento de ellos a través de un aplauso, Felipe logró adentrarse en los trabajos del taller.

La motivación de los alumnos es una parte fundamental en la realización de los trabajos, por lo que se optó, por expresar el reconocimiento a cada esfuerzo realizado por cada uno de ellos. Una forma de hacerlo fue a través de comentarios realizados por sus compañeros, lo que los alentaba a seguir, ya que el proceso de escritura es siempre algo complejo y genera falta de interés en los alumnos.

Los alumnos realizaron listados de palabras como una estrategia de planeación de lo que se quiere escribir, resultando muy fructífera, ya que los alumnos empezaron a escribir textos más largos y completos de los que ejecutaban antes.

Durante la realización del taller llegó al grupo la convocatoria para la elaboración de un texto cuyo tema era el día de las madres, en donde tradicionalmente los productos realizados por los alumnos son publicados, en un periódico denominado "producción de textos", lo que motivó que los alumnos construyeran listados de palabras que se relacionaran con el tema sugerido en la

convocatoria, “maestro qué podríamos hacer listados de palabras para escribir el pensamiento del día de las madres” (A3), lo que permitió obtener productos más completos, notándose un cambio increíble que tan solo con una pequeña estrategia se potencializa al alumno a redactar textos más creativos.

Como señala Piaget, citado por Araujo y Clifton (1998, p. 106)

La motivación del estudiante es también una variable, la forma de motivación adquiere importancia cuando los niños se identifican con una idea o un objeto o incluso cuando encuentran en estos un medio de expresarse o de satisfacer sus necesidades básicas.

En un segundo momento del taller se eligió el cuento de terror, a través del cual se incursionaron estrategias que incluían actividades guiadas como la selección de personajes, para la cual se trabajó con lluvia de ideas, en donde los alumnos enlistaron personajes típicos de los cuentos de terror y sus características más importantes.

Cuando se interesaron más en esta actividad, fue cuando en equipo se les solicitó que eligieran a tres personajes de la lista e inventaran uno que reuniera características de los tres. Esta actividad resultó divertida para ellos, así lo manifestaron al final de la sesión ya que surgieron personajes como el “perro con cabeza de dragón”, “el piojo asesino”, “la peluca voladora” “el monstruo volador sin cabeza” etc. (es divertido, porque podemos inventar lo que nosotros queramos). De acuerdo con Rodríguez Betancourt (2004, p. 87).

El cuento es una de las herramientas que más posibilita el desarrollo de la imaginación y la fantasía. Su carácter descriptivo, que no entra en detalles exhaustivos, aunado al factor de la brevedad, lo convierten en una de las

líneas más apreciadas tanto por los lectores como por los escritores de todas las edades, culturas y formaciones, pues su extensión entre una y cincuenta páginas, lo muestran como un motor de creatividad.

Al respecto González (2000, p.29) menciona

La creación de historias es una estrategia polivalente, porque son muchos los tipos que se pueden abarcar: desde la creación de textos libres, hasta la elaboración de relatos siguiendo las pautas de un determinado género literario, sin olvidar las infinitas posibilidades que nos abre la mezcla de diversos géneros en un mismo relato... historias maravillosas, de magia, de hadas, de ciencia-ficción, tradicionales, fábulas, de humor, relatos fantásticos, etc. (2000, p.29).

Otro de los elementos importantes en la planeación del cuento fue la selección del entorno, porque a través de un torbellino de ideas se realizó un listado de lugares más comunes en donde se desarrollan escenas de terror, A los alumnos, en equipo y a través del diálogo y la argumentación, se les pidió que realizaran la descripción de tres entornos de la lista, al realizar esta actividad los alumnos ya contaban con algunos elementos para describir el escenario en que se llevaría a cabo su cuento de terror; este trabajo se les hizo sencillo así lo manifestaron al término de la sesión. "Así las cosas son más fáciles, porque entre todos escribimos cual sería el entorno de nuestra historia" (A 15). "Con lo que los demás dicen yo puedo hacer mi propio entorno de mi cuento" (A 8).

En la etapa de planeación también se llevó a cabo la realización de una lista de palabras relacionadas con el género de terror. Esta actividad se realizó utilizando la lluvia de ideas, anotando en el pizarrón todas las palabras que ellos

mismos sugirieron, se les solicitó que escribieran en su cuaderno estas palabras para que fueran utilizadas cuando se empezara la textualización.

Emplear estrategias para guiar al alumno en el camino de la escritura favoreció en ellos la seguridad y la creatividad al redactar, ya que al empezar esta etapa de textualización contaban con suficientes elementos que les facilitó la escritura.

De acuerdo con Carretero, (2001, p. 66) “se aprende mejor aquello que se comprende adecuadamente, es decir, lo que se inserta apropiadamente en los conocimientos que ya poseemos y que se puede usar para resolver problemas significativos para la persona que aprende” es por ello que se consideró importante la activación de los conocimientos previos a través de la lluvia de ideas para continuar con la producción del cuento, con base en los elementos ya conocidos.

En la etapa de la textualización escribieron el inicio de su cuento. Los alumnos compartieron uno a uno lo que escribían, sus compañeros los guiaban a través de comentarios como por ejemplo “ahí ya te fuiste al desarrollo, porque ya estás diciendo lo que pasó” (A15); fue reconfortante para el instructor del taller saber que entre ellos criticaban, aportaban y sugerían a sus compañeros cómo llevar a cabo la textualización de sus trabajos. De la misma manera, se fue trabajando el desarrollo y cierre del cuento.

Para lograr que los alumnos arraigaran los pasos del proceso de composición textual (planeación, textualización, revisión, edición y publicación) se empleó un esquema que se denominó las estaciones del tren, en donde cada

estación era un paso del proceso para ubicar en donde estaban y hacia donde iban.

En un principio las estaciones tenían escrito el nombre de la etapa y conforme pasaron las sesiones solo se les proporcionaban los recuadros en el esquema, y con la participación de todos se ponían los nombres a las etapas del proceso en el orden en que se trabajaría y esto se enriqueció anotando en otro recuadro por estación lo que en ella se había realizado.

Esta actividad resultó fructífera, ya que la mayoría logró identificar los pasos del proceso de composición textual; es fundamental para lograr el desarrollo cognitivo y metacognitivo de los alumnos, que ellos sepan hacia donde se va, cuál es la intención o propósito, cómo se realizó determinada actividad, y que adquiera habilidades de cómo aprender y llevar a cabo la autoregulación de lo aprendido.

Al respecto, Rivers (2001) menciona que las habilidades cognitivas son aquellas que utilizamos para realizar una actividad o tarea dada, y las habilidades metacognitivas son aquellas que nos permiten entender, comprender, como se realizó y reflexionar sobre eso.

Para la etapa de revisión del texto ya producido por los alumnos, se llevó a cabo un proceso de coevaluación en donde los alumnos a través de una rúbrica con indicadores y categorías ya establecidos, fueron revisando los trabajos de otro compañero, lo que al final sirvió de referencia para que el autor del texto tomara en cuenta para corregir los aspectos más relevantes, tales como, concordancia del título con el tema, coherencia y contenido de las escenas, etc.

En esta actividad se sugirió al alumno revisor que escribiera una observación libre en el cuaderno de su compañero, respecto a lo escrito en su

texto, lo que favoreció la motivación por que los comentarios en su totalidad fueron alentadores, de apoyo y de reconocimiento a lo escrito.

Al respecto Casanova (2011) expresa: “La coevaluación es la evaluación mutua, conjunta, de una actividad o un trabajo determinado realizado entre varios, tras un trabajo de equipo cada uno valora lo que le ha parecido más interesante de los otros”.

En esta etapa de revisión se llevó a los alumnos al área de cómputo, en donde, apoyados por el procesador de textos Word, transcribieron sus documentos, y se aprovechó la herramienta de corrección de ortografía y gramática del mismo software, resultando de gran apoyo para ellos en la corrección de la ortografía sobre todo, logrando con ello pulir de gran manera sus textos.

Una vez que quedó terminado el proceso de revisión a través del manejo de las nuevas tecnologías, se sugirió a los alumnos llevar a cabo la edición de sus cuentos, utilizando las herramientas del software Word y paint para las ilustraciones, estilos de letra, color del mismo etc.

Esta actividad quedó inconclusa y no rindió los frutos esperados, ya que en estas fechas se tuvo un desperfecto en las instalaciones eléctricas de la institución, prolongándose la falta de energía hasta casi el final del ciclo escolar, aun así algunos alumnos que ya tenían avanzados sus trabajos, pudieron ilustrarlos a mano.

La etapa de publicación de los trabajos se realizó a través de una exposición, en donde los autores de las obras literarias ilustraron a sus compañeros de grados inferiores, de los pasos que se siguieron para la realización

de las mismas, resaltando uno de los elementos fundamentales en la elaboración de estos textos, “ la creatividad” y la originalidad.

Este acto resultó reconfortante para los alumnos, ya que experimentaron la satisfacción de que compañeros de los grados de cuarto y quinto dieran lectura a algunos de los cuentos que se expusieron.

El contacto con las nuevas tecnologías, la apertura a la crítica y la disposición de la autocrítica en la etapa de revisión y publicación jugaron un papel importante, para la producción textual en el taller de escritura creativa, y en el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas de los alumnos de sexto grado, al producir textos originales.

4.5 Dificultades y logros

En el recorrido por todo camino se encuentran obstáculos que se tienen que ir superando para llegar a la meta, Algunos marcan de manera relevante el tránsito de quienes los recorren, esto de manera positiva o negativa según la actitud que se tome, recordando algunas de las palabras del Doctor Loperena,(2010) en el curso de Procesos de enseñanza, en donde manifestaba que solo hay dos formas de reaccionar de los individuos ante los obstáculos o situaciones que te sacan de equilibrio; una es “echarse para atrás” y no seguir adelante, y la otra, en donde el sujeto se “impulsa para adelante” y enfrenta los retos logrando superarlos y de esta manera obtener una nueva experiencia que permite un constructo favorable para el desarrollo del individuo.

Con la actitud de la segunda forma de reaccionar es como se pretendió guiar a los alumnos ante las dificultades que se fueron presentando en el trajinar del taller de escritura creativa.

Las dificultades que se evidenciaron en el taller fueron variadas, desde la organización de los turnos para la participación, ya que después de haber favorecido que los alumnos se expresaran, se dio el problema de que todos querían hablar al mismo tiempo, evidenciándose con esto la necesidad de adecuar una forma de otorgar los turnos que fuera de alguna manera eficiente y a la vez entretenida para ellos en donde surgió la pelotita de turnos, que ayudó a solucionar un poco esta dificultad de organización.

Una dificultad más, consistió en que algunos alumnos, que de alguna manera son líderes de pequeños grupos, cayeran en la apatía por escribir y realizar las actividades, lo que retrasó el avance en las actividades en las primeras sesiones, lo que obligó al docente a tomar en consideración las cualidades de estos alumnos y buscar los centros de interés y motivación de estos, para lograr adentrarlos nuevamente en el curso, y así lograr que en lugar de ser ellos una dificultad, se convirtieran en una fortaleza.

Otra de las dificultades que marcó de manera relevante el desarrollo del taller, fueron las actividades que de entrada no se tomaron en cuenta en el diseño de la programación, tales como eventos externos al centro como la evaluación del concurso Olimpiada de conocimiento infantil 2011, y ENLACE 2011, retardaron el desarrollo de actividades en las fechas calendarizadas.

Los aspectos de infraestructura y recursos con que la escuela cuenta fueron los adecuados para la realización de las actividades programadas, pero otra dificultad para la realización de las actividades de las etapas de revisión, edición, e ilustración del cuento, se debió a circunstancias fortuitas que no pueden ser previstas, ya que en las últimas fechas del curso y del ciclo escolar, se tuvo la

descompostura del transformador de energía eléctrica lo que ocasionó que el centro de cómputo, lugar en donde se estaban desarrollando las últimas actividades, dejara de funcionar, por lo que algunos alumnos no lograron terminar el cuento en todas sus etapas, solo lográndolo los alumnos que con anterioridad ya habían avanzado en las diferentes etapas.

Las dificultades propias de la escritura, y que se mencionan en el análisis de resultados obtenidos a través de instrumentos tales como una escala o rubrica aplicada a los trabajos de texto que los alumnos habían realizado, sirvió como instrumento de valoración para el nuevo texto realizado en el taller, es decir el cuento de terror, evidenciándose un avance significativo en lo general, es decir, superaron todos de alguna manera aspectos de ortografía y gramática, enfoque en el tema, selección de palabras, secuencia y organización, estructura de los enunciados, etc.

Tabla 7: Aspectos gramaticales y ortográficos de la escritura

Categoría	4	3	2	1
Gramática y ortografía (convencional)	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escritor comete de 1 a 2 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 3 a 4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete más de 4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido
Antes del taller	1= 4.0%	6= 23.0%	14= 54.0%	5= 19.0%
Después del taller	14= 54.0 %	7= 27.0 %	2= 8.0%	3= 11.0%

En los resultados presentados en la tabla, en la categoría de gramática y ortografía, se puede apreciar un avance significativo en las producciones escritas de los niños, ya que un número considerable de alumnos dejó de cometer tantos

errores de ortografía y gramática, incrementándose en un 50 % los alumnos que producen textos con mayor calidad, por lo que se puede decir que hubo logros relevantes fruto de la intervención del taller de escritura creativa.

Tabla 8. Selección de palabras para la escritura

Categoría	4	3	2	1
Selección de palabras	El escritor usa palabras y frases vividas que persisten o dibujan imágenes en la mente del lector. La selección y colocación de palabras parecen ser precisas naturales y no forzadas	El escritor usa palabras y frases vividas que persisten o dibujan imágenes en la mente del lector. pero ocasionalmente las palabras son usadas inadecuadamente o se usan demasiado	El escritor usa palabras que comunican claramente, pero al escrito le falta variedad y estilo	El escritor utiliza un vocabulario limitado que no comunica fuertemente o captura el interés del lector jergas o clichés pueden estar presentes y restan mérito al contenido
Antes del taller	3= 11.5%	3= 11.5%	13= 50.0%	7= 27.0%
Después del taller	15 = 58.0 %	7= 27.0%	3= 11.0%	1= 4.0 %

Con relación a la categoría selección de palabras, se pudo observar como los alumnos después de realizar actividades durante el taller de escritura creativa, y aprender estrategias que apoyaran de alguna manera su creatividad, y como seleccionar palabras que se relacionaran con su tema, lograron realizar trabajos mucho más ricos en su vocabulario, pues un gran porcentaje de alumnos en sus producciones escritas utilizaron frases que dieron congruencia a lo escrito, lo que despertó el interés del lector; así mismo, bajó considerablemente el número de alumnos que tenían un vocabulario limitado que restaba mérito al contenido de sus textos.

Tabla 9. Secuencia en el orden lógico del texto

Categoría	4	3	2	1
Secuencia (Organización)	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantiene el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escrito menos interesante	Algunos detalles no están en un orden lógico o esperado y distraen al lector	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito
Antes del taller	4= 15.0%	9= 35.0%	11=42.0%	2= 8.0%
Después del taller	12= 46.0%	8= 31.0%	4= 15.0 %	2= 8.0 %

La organización textual antes del taller era uno de los aspectos más relevantes debido a que su equilibrio en los indicadores reflejaba que los alumnos estaban en un buen canal para mejorar. Habiendo aplicado estrategias para la organización lógica y cronológica de los textos, un buen porcentaje de alumnos transitó significativamente al indicador más alto, ya que anteriormente solo cuatro alumnos producían textos con un orden lógico y bien organizados, y después del taller, hay 12 alumnos que también ordenaron y organizaron sus textos de manera lógica, lo que mantiene definitivamente el interés de cualquier lector, y en contraparte disminuye el número de alumnos a los que les faltaba organización lógica a sus textos.

Tabla 10. Estructura de la oración

Categoría	4	3	2	1
Estructura de la oración (fluidez de la oración)	Todas las oraciones están bien construidas y tienen estructura variada	La mayoría de las oraciones están bien construidas y tienen estructura variada	La mayoría de las oraciones están bien construidas, pero tienen una estructura similar	A las oraciones les falta estructura y parecen estar incompletas o no tener sentido
Antes del taller	1= 4.0%	6= 23.0%	10= 38.0%	9= 35.0%
Después del taller	13 = 50.0%	7= 27.0 %	3= 11.5%	3= 11.5%

Los resultados en la tabla anterior evidencian que los alumnos lograron en su mayoría producir textos con una mejor claridad y fluidez en la oración, esto debido al proceso de observación de los trabajos en donde ellos se revisaron, aportaron, y se corrigieron sus textos, sin perjuicio de la revisión conjunta con el instructor del taller.

Los porcentajes reflejan un logro significativo a como estaban antes de la aplicación del taller de escritura creativa, pues de solamente un alumno que producía textos con oraciones bien construidas y textos variados, ahora el 50 % de ellos también están en condiciones de realizarlas; y por su parte, también disminuyó considerablemente el número de alumnos que construían oraciones incompletas o sin sentido.

Tabla 11. Enfoque para producir textos

Categoría	4	3	2	1
Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se detecta la idea principal con información detallada	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general	La idea principal es algo clara, pero se necesita mayor información de apoyo	La idea principal no es clara. Parece haber una recopilación desordenada de información
Antes del taller	5= 19.0%	3= 12.0%	17= 65.0%	1= 4.0%
Después del taller	18= 69.0%	5 = 19.0%	2= 8.0 %	1 = 4.0 %

En la tabla, se aprecia como los alumnos en un porcentaje bastante importante, cuentan ahora con estrategias para estructurar sus ideas, encontrar, un tema para escribir, expresarlo de una manera que el lector lo comprenda y encuentre en sus escritos congruencia y claridad que favorezca que a los lectores les parezca interesante y capte su atención, ya que se incrementó en un 50 % el número de alumnos que expresan con claridad el tema y la idea principal de su producción textual, y por el contrario, disminuye significativamente los alumnos que tenían dificultad para expresar de manera clara sus ideas.

Definitivamente los textos producidos por los alumnos de sexto grado de la escuela primaria Ignacio Zaragoza, fueron significativamente mejores que los que elaboraban antes de la aplicación de la estrategia pero aún queda mucho que hacer, así lo evidencian también los indicadores de las tablas en donde se observa que todavía hay alumnos que necesitan apoyo para lograr producir textos de calidad, todo es cuestión de no quitar el dedo del renglón y seguir poniendo en

práctica propuestas como el taller realizado, coincidiendo con lo señalado por Díaz Barriga, (2010, p. 330)

Una propuesta interesante de un contexto colaborativo de la composición textual la constituye el taller de expresión escrita, más aún cuando en éste se practican los subprocesos de la composición y las estrategias asociadas con ellos, y favorecer las distintas habilidades organizativas y comunicativas del lenguaje escrito.

5. CONCLUSIONES

Las conclusiones son un elemento importante en la reflexión de todo trabajo de investigación, ya que nos permite ver de manera sintética los logros, y resultados obtenidos.

De manera breve se concluye:

El análisis de la práctica docente, permitió detectar las dificultades que enfrentan los alumnos para la escritura de textos originales, así como las necesidades de diseñar y aplicar estrategias que favorecieran el desarrollo de habilidades en la escritura creativa en los alumnos de sexto grado de la escuela Ignacio Zaragoza, y de esta forma dar respuesta a los objetivos planteados.

La actitud del investigador por conocer a profundidad las prácticas pedagógicas en la realización de textos permitió que se llevara a cabo la investigación, resultando la estrategia del taller de escritura creativa, como una actividad innovadora en el centro escolar.

La motivación jugó un papel importante en la superación de las dificultades, toda vez que permitió que los alumnos estuvieran en un canal idóneo, para la aplicación de las estrategias y las actividades diseñadas para lograr los objetivos planteados en la implementación del curso taller.

El grupo de estrategias utilizadas antes, durante y después de la escritura permitieron que los alumnos interactuaran con los textos, de una manera autónoma y eficaz, logrando de manera óptima un aprendizaje significativo en la creación de textos originales.

El ambiente favorecedor, las experiencias vividas en la escritura creativa se fueron incrementando a medida que se dieron las interacciones entre los sujetos participantes, obteniéndose la socialización de los aprendizajes de manera colectiva.

La consulta del estado de arte y referentes amplió significativamente el conocimiento sobre el tema en cuestión, permitiendo conocer los trabajos realizados al respecto por algunos otros investigadores, y considerar algunas teorías que permitirán, validar y dar certeza a lo expresado en este trabajo de investigación

Este trabajo permitió que el investigador, tomara consciencia de la importancia de llevar a cabo el análisis de la propia práctica docente, ya que esto enriquece de gran manera, los aprendizajes de alumnos y maestros que intervienen en ella, se logra en gran manera, la objetividad y la parcialidad en el análisis de sus propias fortalezas y debilidades, punto importante, para poder incursionar en la investigación de los fenómenos de aula.

Las actividades que de alguna manera favorecen la ruptura de las prácticas monótonas, tradicionales y cerradas logran aprendizajes, vivenciales y significativos en los alumnos que repercuten de manera directa con el desarrollo de competencias para la vida, pues como señala De la Torre “Mi derecho a no cambiar, a no perfeccionarme acaba donde empieza el derecho de mis alumnos al

mejor profesor que llevo dentro" (1998, p. 43), de ahí la necesidad de estarse siempre analizándose para innovar.

REFERENCIAS

- Araujo, B. y Clifton B. (1998). "El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento: La teoría de Ausubel, en Antología Básica. SEP-UPN, 1994. México.
- Ausubel. David (1981). "Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México. Editorial Trillas.
- Beach, Richard. (1995) "La enseñanza estrategia de la literatura" en estrategias para enseñar a aprender, Buenos Aires AIQUE.
- Briones, G. (1998). La investigación social y educativa. Colombia: Convenio Andrés Bello.
- Buber y Mounier (2010). "Innovación y mejora" en Antología Básica, Enfoques Metodológicos para la innovación de la enseñanza. SEP. UPN México.
- Caldera, Reyna (2006). *Escribir en el aula de clase: Diagnóstico en sexto grado de educación básica*. Recuperado el 26 de Mayo del 2010 de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=65908002>
- Cárdenas Barrero, B. (2004). Una propuesta didáctica para motivar el interés por la escritura en las clases de ELE. Universidad de Ciego de Ávila Cuba. Revista Iberoamericana de Educación. (ISSN: 1436-5437).
- Carretero, Mario, (2001). *Constructivismo y Educación*. Argentina, AIQUE Grupo editor.
- De la Torre Saturnino y otros (1998). "Como innovar en los centros educativos". Madrid, Editorial Escuela Española S.A.
- Defior, S (1996) "Cultura escrita y oralidad". Barcelona. Gedisa.

- Delmiro Coto, B. (2003). La escritura creativa en las aulas. Buenos Aires, Argentina: Grao.
- Díaz Barriga Frida (2002). "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo- una interpretación constructivista". México. McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Elliot, J. (1991). El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid, España: Morata.
- Espinoza Carolina. (1998). "Lectura y escritura teorías y promoción". Buenos Aires, Argentina. Ediciones Novedades Educativas.
- Galaburri María.(2000). "La enseñanza del lenguaje escrito un proceso de construcción". México. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.
- García G. Felicidad, (1996) "Definición y enfoque globalizador" Madrid, Editorial Escuela Española.
- Gómez Palacio, Margarita y otros. (2000). "La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria". México. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.
- Jáuregui, S., (1998). *Escribir es mucho más que no cometer errores en español y su enseñanza II*. Licenciatura en Educación Primaria. Programa y materiales de apoyo para el estudio. México SEP.
- Lerner Delia. (2001). "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario". Biblioteca para la actualización del maestro. México. Fondo de Cultura Económica.

- Mckernan, James. (1996). "Técnicas no observacionales, de encuesta y de autoinforme, en investigación-acción y currículo. Métodos y recursos para profesionales reflexivos". Madrid. Ediciones Morata.
- Pérez Serrano G. (1998). "Investigación cualitativa retos e interrogantes: I Métodos". Madrid, España. Editorial La Muralla.
- Quezada, Humberto (1963). "*Didáctica Especial*". México, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. SEP
- Rodríguez Betancur B. Pequeños escritores. Colombia: Ediciones Tercera Generación.
- Rodríguez García C. (2007). "Tesis de Maestría: Pasaporte a la Palabra Escrita Estrategias Didácticas para la Elaboración de Cuentos en el Cuarto Año de Primaria". México. U.P.N. 281.
- Rodríguez, Gregorio, (1999). "Aspectos Básicos sobre el análisis de datos cualitativos" y "El análisis en la secuencia de la investigación" en Metodología de la Investigación cualitativa. Macarena. Ediciones Aljibe
- Rojas Sylvia y otros (2008). "La expresión escrita en los alumnos de primaria". Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. México D.F.
- Secretaría de Educación Pública (2009). "Programas de Estudio 2009 sexto grado educación básica primaria". México. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.
- Serrano de Moreno Stella (2003). *La escritura en el medio escolar: un estudio en las etapas*. Recuperado el 26 de Mayo de 2010 de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=35662007>

- Tovar S. Alfonso (2001). "El constructivismo en el proceso de enseñanza aprendizaje". México. Dirección de Publicaciones del Instituto Politécnico Nacional.
- Vigotsky, L.S. (1988). El desarrollo de los procesos Psicológicos superiores. Barcelona, España: Grijalbo.
- Woods, Peter (1989) "La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa". Barcelona, Paidós

APENDICES

Guía para entrevista con el directivo.

- 1.-¿Qué importancia tiene para usted la escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- 2.-¿Qué entiende por escritura creativa?
- 3.-¿Cómo se fomenta la escritura creativa en la escuela?
- 4.-¿Cómo practica usted la escritura creativa?
- 5.-Mencione las etapas del proceso de la escritura
- 6.-¿Estaría dispuesta a contribuir en la implementación de una estrategia que favorezca la escritura creativa en los alumnos de la institución?
- 7.-Mencione que experiencias ha tenido en relación a la escritura en su práctica pedagógica.
- 8.-¿Que cursos ha tomado en los últimos tres años que tengan que ver con la enseñanza de la escritura creativa?

Guía para entrevista con el docente de sexto grado.

- 1.-¿Qué importancia tiene para usted la escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- 2.-¿Qué entiende por escritura creativa?
- 3.-¿Cómo fomenta la escritura creativa en sus alumnos?
- 4.-¿Cómo practica usted la escritura creativa?
- 5.-Mencione las etapas del proceso de la escritura creativa.
- 6.-¿Estaría dispuesta a contribuir en la implementación de una estrategia que favorezca la escritura creativa en sus alumnos?
- 7.-Mencione que experiencias ha tenido en relación a la escritura en su práctica pedagógica.
- 8.-¿Que cursos ha tomado en los últimos tres años que tengan que ver con la enseñanza de la escritura creativa?

Guía para entrevista con el docente de quinto grado del ciclo 2009-2010.

- 1.-¿Qué importancia tiene para usted la escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- 2.-¿Qué entiende por escritura creativa?
- 3.-¿Cómo fomenta la escritura creativa en sus alumnos?
- 4.-¿Cómo practica usted la escritura creativa?
- 5.-Mencione las etapas del proceso de la escritura creativa.
- 6.-¿Estaría dispuesta a contribuir en la implementación de una estrategia que favorezca la escritura creativa en sus alumnos?
- 7.-Mencione que experiencias ha tenido en relación a la escritura en su práctica pedagógica.
- 8.-¿Que cursos ha tomado en los últimos tres años que tengan que ver con la enseñanza de la escritura creativa?

Cuestionario para los alumnos de sexto grado.

- 1.-¿Te gusta escribir? ¿Por qué?
- 2.-¿Para qué escribes?
- 3.-¿Cuándo escribes?
- 4.-¿Qué te gusta escribir?
- 5.- ¿Cómo ordenas las ideas cuando escribes algo?
- 6.- ¿Se te dificulta escribir?¿Por que?
- 7.-¿Qué libros has leído?