



**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN
PROFESIONAL DE DOCENTES
DEPARTAMENTO DE UNIDADES DE UPN**

UNIDAD UPN 281 VICTORIA

TESIS

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL EN PREESCOLAR

Que para obtener el título de Maestra en Educación Básica

PRESENTA

MÓNICA GUADALUPE RUIZ LERMA

CD. VICTORIA, TAM.

NOVIEMBRE 2022



**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCION DE FORMACIÓN Y SUPERACION
PROFESIONAL DE DOCENTES
DEPARTAMENTO DE UNIDADES DE UPN**

UNIDAD UPN 281 VICTORIA

TESIS

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL EN PREESCOLAR

Que para obtener el título de Maestra en Educación Básica

PRESENTA

MÓNICA GUADALUPE RUIZ LERMA

CD. VICTORIA, TAM.

NOVIEMBRE 2022

Diciembre 02, 2022

No. Oficio
SET/SEMSys/DFSPD/DUPN/1029/
2022

DICTAMEN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DE GRADO

C.
MÓNICA GUADALUPE RUIZ LERMA

P R E S E N T E.-

En mi calidad de Presidente del Comité de Posgrado e Investigación de esta Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL EN PREESCOLAR; opción: Tesis, a propuesta de la tutora la c. Dra. Alicia Zarate Caballero, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen para la obtención del Grado de Maestra de Educación Básica.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR
Y SUPERIOR
DIRECCIÓN DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
PROFESORAL DE DOMINIO
UNIDAD 281
CD. VICTORIA, TAM.
ENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"
MARTÍN LUIS JAVIER VARGAS GARCÍA
PRESIDENTE DEL COMITÉ DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

Agradecimientos

Este documento es el reflejo de la conclusión de una de las etapas más importantes de mi vida, el posgrado, quiero agradecer primeramente a la Universidad Pedagógica Nacional de Ciudad Victoria por brindar las herramientas, conocimientos y experiencias en la Maestría de Educación Básica, fueron clases que disfrute mucho y aprendí de grandes Maestros y Doctores, ya que contribuyeron en mi transformación como docente, siempre les tendré una gran admiración y recuerdo.

A mis compañeros de la Generación 12, por ser tan unidos y buenos compañeros, supieron trabajar en equipo y aprendí mucho de cada uno, espero nos sigamos viendo en el camino y que sigan sus éxitos.

A mi asesora Alicia Zárate Caballero por brindarme su apoyo durante este trayecto, una persona que no solamente fue mi maestra y asesora de tesis, si no alguien que me hizo sentir segura y capaz de lograr lo que me propusiera, aprendí grandes cosas intelectuales y humanas de ella.

Por último a mi familia quienes siempre creyeron en mí, y desde un principio estuvieron felices por la decisión de querer prepararme más como docente, mi padre y mi madre que siempre me han dado su ejemplo como docentes y se han actualizado para dar lo mejor de ellos, mis hermanos, mis abuelas y mi esposo que día con día estuvieron conmigo, me alentaron y me apoyaron a culminar, los amo disfrute mucho esta etapa y esto es por ustedes los amo, gracias Dios.

Resumen

La presente investigación fue diseñada con el objetivo de analizar el desarrollo de la expresión oral por medio de la representación teatral. Esto surgió por las dificultades de expresión oral al pronunciar, solicitar la palabra, describir y hablar de manera fluida de un grupo de primer grado de Preescolar con los alumnos de 2 y 3 años de edad. El enfoque fue cualitativo mediante un estudio de caso, los principales teóricos que fundamentaron el estudio fueron Vygotsky (1934), Hernández (1998), Salinas (2011) y Núñez y Vela (2012) con sus aportaciones acerca de la expresión oral, enseñanza en preescolar y teatro en niños. La estrategia fue la representación teatral en ella: conocieron en qué consistía, crearon y manipularon un teatrino y títeres, adaptaron una historia para poder realizar su propia representación y por último se contempló una videollamada de manera grupal para compartir la experiencia. Por otra parte, en la recolección y análisis de los resultados, se implementaron la técnica de la observación con sus instrumentos videograbación y notas de campo, y la encuesta con la entrevista. Los resultados obtenidos fueron: interés de los niños por crear un títere y manipularlo, motivación por expresar la adaptación de su historia, la influencia del diálogo con otros para el desarrollo y la exposición de su representación teatral. Por lo que, la estrategia brindó en los niños el interés, la confianza y seguridad para expresarse de manera oral, en diferentes situaciones la toma de decisiones, la exposición de una historia y la socialización con los demás.

Palabras clave: representación teatral, expresión oral, preescolar.

Tabla de contenidos

Introducción.....	5
Planteamiento del Problema	8
Estudios que han Investigado el Problema.....	11
El teatro para el desarrollo de la expresión oral.....	12
Estudios que emplearon el juego dramático para el desarrollo de la expresión oral.....	15
Deficiencias de los Estudios y/o Situaciones de la Realidad	18
Preguntas de Investigación	19
Propósito	20
Justificación.....	20
Revisión de la literatura.....	23
El desarrollo de la expresión oral en Preescolar.....	23
Conceptualización del lenguaje.....	24
La expresión oral en la educación básica.....	28
Enseñanza de la expresión oral en infantes.....	30
El uso de la expresión oral.....	31
El Juego Didáctico en Preescolar.....	32
Conceptualización del juego.....	32
El juego en el plan de estudios de preescolar.....	33
Modelo de enseñanza a través del juego.....	33
El juego y la representación teatral con fines didácticos.....	34
El papel del niño preescolar en el juego didáctico.....	36

Representación Teatral en el Desarrollo de la Expresión Oral	36
Conceptualización de teatrino.	37
El teatrino como material didáctico.	38
La lúdica de las representaciones teatrales.	39
La dramatización y sus beneficios.	40
Rol del alumno para el desarrollo de la expresión oral	40
La expresión de ideas en infantes.	41
La socialización en preescolar.	41
Mediación Pedagógica en Preescolar	42
Enfoque socioformativo.	43
Nueva Era de la Docencia.....	44
Rol del docente para fomentar aprendizajes.	45
Entornos virtuales.....	47
Recursos digitales.	48
El uso de las tecnologías en preescolar.	49
Rol de los padres de familia y docente en la educación a distancia.	51
Metodología	53
Enfoque y Método de Investigación.....	53
Enfoque.....	53
Método de investigación.....	54
Contexto Escolar y Sujetos de Estudio	54
Contexto.....	54
Sujetos de estudio.....	55
Procedimiento Metodológico	56

Etapa diagn3stica.....	56
Etapa de intervenci3n.....	59
Estrategia de intervenci3n.	61
Fundamentaci3n te3rica de la estrategia.	61
T3cnicas e instrumentos de investigaci3n en la etapa de intervenci3n.	65
An3lisis de datos de la etapa de intervenci3n.....	67
Cuestiones 3ticas de la Investigaci3n	69
Resultados	72
Resultados de la etapa diagn3stica.....	72
a) Evaluaci3n de aprendizajes previos.....	72
b) Estrategias did3cticas empleadas.....	77
Resultados de la Etapa de Intervenci3n	82
a) Uso de materiales did3cticos.	82
b) Enseñanza virtual.	87
c) Empleo de la expresi3n oral.	91
Conclusiones.....	97
Referencias	100
Ap3ndices	110
Ap3ndice A. Registro de Observaci3n	111
Ap3ndice B. Gu3a de entrevista previa	126
Ap3ndice C. Transcripci3n de entrevistas	128
Ap3ndice D. Estrategia de intervenci3n.....	137

Introducción

La educación busca ser el medio principal en la formación de seres humanos para su desarrollo integral, intelectual y positivo que les permita interactuar favorablemente con sus semejantes en un mundo globalizado.

Desde el marco internacional, la educación representa un punto nodal en el desarrollo de las naciones y la consecución de una mejor calidad de vida, por ende, la Organización de las Naciones Unidas (1948) estableció la Declaración Universal de Derechos Humanos, la cual plantea en el Artículo 26 que la educación es un derecho universal de toda persona.

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz (Organización de las Naciones Unidas, 2015, p. 54).

Posteriormente, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) por sus siglas en inglés, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), el Banco Mundial (1990) establecieron en la Declaración Mundial sobre Educación para Todos, dentro del artículo 1º, que

cada persona, niño, joven o adulto deberá poder contar con posibilidades educativas para satisfacer sus necesidades de aprendizaje básico, al considerar que la lectura, escritura, la expresión oral, el cálculo y

la solución de problemas son herramientas esenciales para el aprendizaje (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1990, p. 7).

En el esfuerzo por la mejora continua, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2000), en el Marco de Acción de Dakar, estableció compromisos respecto a la Educación Básica en América, relativos a la satisfacción de las necesidades de aprendizaje para la vida, entendidas como los conocimientos, habilidades, valores y actitudes para que las personas desarrollen sus capacidades mediante estrategias que atiendan sus necesidades específicas conforme a su edad. En 1990 se establecen logros para una Educación para todos, entre los más importantes se halla el aumento en el cuidado de la primera infancia en especial de 4 a 6 años, priorización de la calidad como objetivo de las políticas educativas, y creciente preocupación del tema de la equidad y de la atención a la diversidad en las políticas educativas.

Para darle sentido a la enseñanza, Delors (1996) en la educación encierra un tesoro, dio a conocer los cuatro pilares de la educación: (a) aprender a conocer, que se enfoca en una cultura general para profundizar en los conocimientos, (b) aprender a hacer, por medio de la adquisición de una competencia que capacite al individuo para hacer frente a un número de situaciones y trabajar en equipo, (c) aprender a vivir con los demás al desarrollar la comprensión del otro, el respeto de sus proyectos de vida y valores, para promover la no violencia, y finalmente, (d) aprender a ser, por medio de la creación de la propia personalidad, la autonomía de juicio y responsabilidad social.

Con los pilares de la educación establecidos, los convenios internacionales dirigieron su atención hacia el bienestar y cuidado de la primera infancia, tal como se observó en la Conferencia Mundial sobre la atención a la primera infancia, la participación de 1000 de los 193 Estados miembros de la UNESCO, se reafirmó la importancia, determinó que dificultades existían, detectó los principales factores y promovió el intercambio de buenas prácticas respecto a la Atención y Educación de la Primera Infancia (AEPI) definiéndose a un país rico no por lo material, sino por el cómo preparaban al ser humano a base de valores y las condiciones favorables para que todos los niños participarán en programas igualadores y habilitadores de atención a la primer infancia (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2010).

Con base en los planteamientos internaciones antes citados, se observa que hace décadas se manifiesta la importancia de desarrollar la expresión oral como base para el desarrollo del pensamiento. Y es así como en el Nivel Preescolar, al corresponder al primer ciclo de la educación en el Sistema Educativo Nacional, ha de promover el máximo desarrollo de las capacidades de los alumnos para lograr una formación integral que facilite la solución de las problemáticas cotidianas y favorezcan una mejor calidad de vida.

La política educativa internacional también permeó en el ámbito Nacional, Secretaría de Gobernación (15 de mayo de 2019) por medio del Diario de la Federación (DOF) dentro del Decreto del Artículo 3, se estableció que todos los maestros deben garantizar una educación de calidad enfocada en el bienestar del ser humano, al enfocarse en ser agentes de cambio que estarán en constante actualización para el logro de los aprendizajes.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) (2017) en Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Educación Preescolar Plan y Programas de estudio, estableció los propósitos para la Educación Preescolar, las orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación para que los alumnos vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, donde puedan adquirir confianza para expresarse y dialogar. Se establece la relevancia de fomentar la capacidad de escucha para enriquecer el pensamiento y la comunicación en situaciones variadas mediante la expresión oral.

Con los antecedentes educativos, resulta evidente la relevancia que la expresión oral tiene en el proceso de formación integral de los alumnos de educación básica, donde el nivel de Preescolar conforma la base para construir aprendizajes más complejos.

Dadas las circunstancias, es pertinente que el docente intervenga en su grupo de práctica con el fin favorecer la expresión oral con sus alumnos, y para tal efecto, se requiere precisar la situación didáctica que impera con los alumnos del grupo estudiado.

Planteamiento del Problema

La expresión oral es una función muy importante en el ser humano, es el medio que permite organizar los pensamientos y comunicarse. Mediante esta se manifiestan las habilidades de hablar, escuchar, escribir y leer, las cuales se encuentran intervenculadas, ya que necesitan una de otras para la conformación del lenguaje, y cada individuo las desarrolla con base en sus características biopsicosociales, lo que repercute en diferentes niveles de logro.

El nivel de Preescolar es una etapa esencial en el desarrollo de la expresión oral, la Secretaría de Educación Pública (2017) afirma al respecto que

El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué. La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más complejas y coherentes y ampliar su capacidad de escucha (p. 189).

El Nivel Preescolar es una etapa donde el alumno construye las bases más importantes para continuar resolviendo los problemas de la vida cotidiana, de manera decisiva y asertiva, y por medio de la expresión oral darán a conocer sus ideas a los demás y podrán defender su punto de vista y conocer nuevos conocimientos.

Dado que la investigadora fungió como docente de Educación Preescolar, se comprobó que la expresión oral tenía un importante rol en el desarrollo y aprendizaje del alumno. Se observó que los alumnos de primer grado de preescolar presentaron dificultades en su expresión oral. Estaban acostumbrados a comunicarse por medio de señas o sonidos, expresaban palabras cortas, no podían pronunciar algunas letras y no respondían de manera coherente lo que se les preguntaba, por lo que repetían las palabras que se les mencionan, lo que dificultaba la práctica, retroalimentación y reforzamiento de dicha habilidad.

A causa de ello, surgieron inconvenientes al momento de dar continuidad a las actividades de aprendizaje. Se desconocía la manera adecuada de intervenir

y estimular su expresión oral, debido a que la mayoría requería seguimiento porque no emitían palabras u oraciones cortas para comunicarse con los demás, así mismo, fue relevante considerar el nivel de desarrollo que presentaban con base en su edad cronológica 2 a 3 años, lo cual repercute en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el bienestar del alumno.

Por otra parte, surgió una situación adicional que modificó las condiciones del hecho educativo de forma significativa. A mediados del ciclo escolar, en el mes de marzo de 2020 se declaró un estado de pandemia nacional por el virus COVID-19, lo cual repercutió en la suspensión de las actividades escolares en modalidad presencial, para efectuarse de forma virtual. En este sentido, se destacaron retos como la edad de los alumnos, la dependencia que poseen de sus padres, los dispositivos y materiales con los que contaban en casa, la conectividad y comunicación. Por tal motivo, fue vital considerar la comunicación y el apoyo de los padres de familia, el seguimiento a los alumnos por medio de las tecnologías y la enseñanza a distancia para atender la carencia de expresión oral.

La institución en donde se identificó la problemática fue un Jardín de Niños ubicado en un contexto semiurbano, la estructura educativa es tridocente y con personal de intendencia, sin directivo por lo que existe un docente que es encargado de la dirección, los 3 grupos son de diferente grado, tercero, segundo y primero, la mayoría de las familias cuentan con apoyo directo de la madre de familia, tienen de 2 a 3 hermanos, son de escasos recursos, con madres que trabajan en el campo, amas de casa o en las tiendas comerciales. Por lo que siempre están ocupadas y por ende, cuando se les ha solicitado que participen y se incorporen en las actividades de aprendizaje de sus hijos, no han podido, por

causa de la situación económica que viven diariamente, ya que utilizan su tiempo en cuestiones laborales.

En lo referente al ejercicio docente, se presentaron inconvenientes en la didáctica de la expresión oral, la metodología empleada de forma cotidiana, pese a contar con espacios donde el alumno podía dar a conocer sus ideas, no favorecía que logaran una comunicación eficaz. Asimismo, se identificó que la docente carecía de la fundamentación necesaria para conocer la forma más asertiva para lograr el interés de los alumnos en el uso de la expresión oral. Y como consecuencia, se presentaron dificultades para que interactuaran con el grupo mediante el uso del lenguaje oral; es decir, evitaban hablar para compartir sus experiencias, expresar ideas o responder preguntas abiertas en clase.

En este sentido la Secretaría de Educación Pública (2011) puntualizó que el alumno es el centro fundamental del aprendizaje, al fomentar un diálogo donde se favorezca la toma de decisiones centradas en los aprendizajes. Por ende, surge la necesidad de atender los inconvenientes de la expresión oral en preescolar, con el objetivo de beneficiar los aprendizajes dentro y fuera del aula, así mismo crear otra visión sobre la planificación del campo de formación Lenguaje y Comunicación para el desarrollo de actividades que favorezcan el intercambio de experiencias que enriquezcan la práctica docente.

Estudios que han Investigado el Problema

En preescolar existen diversas estrategias enfocadas en el desarrollo de la expresión oral, que asumen dentro y fuera del aula el papel de favorecer la expresión de ideas y las relaciones interpersonales de los alumnos, así como su

participación e involucración en clase, una de ellas es la representación teatral considerada para esta investigación, cabe mencionar que por medio de ella se emplea también el juego y la dramatización.

El teatro para el desarrollo de la expresión oral.

Diversos estudios han abordado esa estrategia para la expresión oral. Uno de los estudios es el de Zelaieta, Camino, Álvarez y Lasarte (2013) su investigación tenía como objetivo el análisis del contacto experimentado por alumnos de primer grado de Educación infantil con recursos didácticos teatrales. Fue un estudio que empleó técnicas cualitativas para impulsar el proceso de búsqueda y reflexión en 60 estudiantes de primer grado, con 33 se empleó el cuestionario y 27 en grupos de discusión, se les aplicó con el apoyo de la compañía de Teatro Paraíso Vitoria-Fasteiz, un proyecto de intervención del teatro presentándoles la obra *Kubik*, con el análisis se obtuvo que la dramatización y el teatro fueron las herramientas que brindaron la oportunidad de trabajar la autonomía, el conocimiento personal, conocimiento del medio, la expresión y la comunicación de los niños que cursan la Educación Infantil.

La investigación anterior, da a conocer lo que implica el acercamiento y apreciación por el teatro en los niños, asimismo, es importante que el docente tenga el gusto y el conocimiento por manejar dichas herramientas que conllevaran el positivo desarrollo de la expresión y la comunicación.

La siguiente investigación aborda sobre la implementación del teatro en la Infancia, Sánchez, Morales y Rodríguez (2017), desarrollaron una investigación basada en el paradigma cualitativo, con el objetivo de diseñar una propuesta de

intervención pedagógica orientada a estrategias artísticas y literarias que fomentarían la creatividad, expresión, imaginación y pensamiento, se basó en un paradigma de corte cualitativo con investigación acción participativa en 30 niños y niñas de 5 a 6 años de Educación Preescolar de una institución pública de la ciudad de Bucaramanga, Colombia, las actividades de la propuesta fueron la narración de cuentos, la invención de historias, la creación de obras de manera grupal, la realización de inferencias sobre obras literarias y artísticas, la expresión y argumentación de creaciones, al analizar las situaciones se obtuvo que las estrategias desarrolladas promovieron la expresión, imaginación y creatividad, y concluyeron que los resultados fueron referentes al desarrollo del interés y participación activa en la expresión de ideas, sensaciones y percepciones por medio del arte y sus diferentes representaciones orales, gráficas y escritas.

De esta manera, se reconoce que la implementación de estrategias artísticas y literarias como la expresión, argumentación y creación de obras, brindan momentos de creatividad en los estudiantes, siendo una motivación para trabajar en conjunto y emplear momentos de participación activa, que permiten desarrollar nuevas potencialidades en los niños referentes a su expresión oral.

Cabe señalar, que existe otra investigación que se basa en uno de los recursos didácticos empleados dentro del teatro el cual fue el teatrino, Nuñez y Vela (2012) plantean un estudio de Colombia nombrado la realización y aplicación del proyecto títere cuéntale que buscaba analizar la enseñanza de la oralidad en niños de preescolar, en dicho proyecto se plantearon 4 secuencias didácticas crearon personajes, encuentro con los textos, construcción colectiva de guiones y puesta en escena, se obtuvo como resultado que el teatrino era una herramienta

didáctica establecida por medio de un escenario con intencionalidad que contribuyó con la construcción de condiciones para la vida social, democrática y participativa del aula, de igual manera el títere fue un recurso fundamental al construir la voz del niño, y considerarse como un pretexto para generar experiencias de aprendizaje que convocó a los niños a descubrir que su voz tiene un lugar en un grupo.

La anterior investigación, reconoce al teatrino como material didáctico importante en la enseñanza de la expresión oral de los niños, ya que brinda la libertad a los niños de desarrollar su participación, seguridad e interés en la creación de una historia con sus iguales.

El empleo del juego y la dramatización se encuentran estrechamente ligados, en la presente investigación se da a conocer sobre ello, González (2015) diseñó un estudio en niños que participaron en programas de arte dramático del Teatro Nacional de Londres, con el objetivo de examinar el impacto educativo del juego dramático y el papel que desempeña en la mejora de las competencias orales, en donde se reveló que los niños eran más empáticos en estas actividades, al desarrollar la comprensión sobre las relaciones con los otros, por lo que se dedujo que el drama como un aprendizaje vivencial y no como uno fingido, que trabaja la confianza, la escucha, la presencia lúdica, la creatividad e imaginación, y a su vez el desarrollo de habilidades sociales.

Estudios que emplearon el juego dramático para el desarrollo de la expresión oral.

El juego se ha considerado una estrategia vital dentro del teatro, debido a que el trabajar con niños de entre 3 a 6 años, requiere un sistema lúdico que permita favorecer el desenvolvimiento para el desarrollo e interés por la dramatización y con ello mejorar expresión oral e interacción con los demás.

Existe un estudio que demuestra la importancia del juego dramático para el desarrollo de la oralidad, Laines (2015) en estudio de tipo cuantitativo que trabajó un diseño cuasi experimental de un test y pos test, se aplicó un Programa de juego dramático de 20 sesiones de aprendizaje en un grupo de niños de primer grado "C" con un total de 33 estudiantes de los cuales 15 niñas y 18 niños de la Institución Educativa N° 1003 en Perú, con el objetivo de determinar su influencia, adquirir el dominio de la comunicación con los demás, enriquecer el vocabulario y lograr la interacción en diversas situaciones para enriquecer el vocabulario, derivado del análisis de dicha investigación se obtuvo que el desarrollo de la oralidad presentó resultados positivos, lo cual se midió por medio de fichas bibliográficas, textuales, de resumen y documentario, la evaluación es a través de una escala de valoración, y posterior a su aplicación el grupo se encontraba en los niveles medio y alto, el nivel de oralidad alto aumento de un 30% a un 61% y sin ningún estudiante que presentó dificultades o en nivel bajo.

Por lo que se infiere, el juego dramático tiene impacto significativo en aquellos niños que no pueden interactuar o expresarse ante un grupo de personas, sin embargo, se debe ser constante en la aplicación de dicha estrategia para tener esos resultados.

Asimismo, los niños por medio del empleo del teatro, juego y drama, socializan con un grupo de personas con las cuales crean un clima de respeto y participación de forma democrática, Bonilla-Sánchez, Solovieva, Méndez-Balbuena y Díaz-Ramírez (2017) buscaron mostrar los resultados del juego de roles en alumnos de preescolar; investigación de carácter cuasi experimental, debido a que se analizaron dos grupos uno experimental con el juego de roles y otro de control con el programa de preescolar, en análisis cualitativo se analizaron como los niños emplearon los factores neuropsicológicos, los errores y tipos de ayuda requeridos, por otra parte con el análisis cuantitativo en la condición pre test se realizó la prueba no paramétrica de medidas independientes, finalmente tuvieron como resultado que el juego es la estrategia que promueve la enseñanza psicopedagógica, puesto que el grupo con mayor interés e interacción fue el de los niños del grupo experimental por sus actividades lúdicas y colaborativas.

A diferencia de las anteriores investigaciones, este último estudio se encuentra relacionado con el papel del juego en el preescolar y la importancia de las actividades simbólicas, debido a que la investigación enfatiza el juego como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno y se empleó por medio de la dramatización, así como el juego de roles para promover la expresión oral. Los resultados que en dicho estudio se obtuvieron fueron de utilidad para conformar las bases teóricas respecto al tema abordado en la presente investigación, puesto que se verán involucrados momentos de interacción con los demás y la manipulación de diverso material concreto considerándose como un juego dramático del aula.

El juego dramático, al ser de manera espontánea es considerado como juego simbólico y otra forma de dramatización por parte de los infantes, Jiménez y Vega (2018) analizaron las estrategias argumentativas empleadas por niños preescolares en situaciones naturales de interacción en el aula, en el estudio participaron 60 niños en total, de primer grado 9 niñas y 13 niños, segundo 17 niñas y 5 niños y tercero 10 niñas y 6 niños, y 6 maestras, 3 titulares y 3 de apoyo de una Estancia Infantil de la Ciudad de México, la investigación fue cualitativa y se realizó una observación no participante en tres momentos del día durante la asamblea de 15 minutos en donde los niños se distribuyeron en un círculo con su maestra la cual formulaba una pregunta o tema de discusión para fomentar la participación, actividad pedagógica de 30 minutos con 5 niños por mesa para observar su interacción y por último el juego libre con juguetes que en 30 minutos se distribuían de manera aleatoria, elegían juguetes disponibles y formaban parejas o grupos de 3 a 4 niños. Con la aplicación y análisis de los tres momentos en los diferentes grupos, se identificó que se generaron las estrategias argumentativas de describir, comparar, relacionar, abstraer información y relacionar hechos e igualmente que con el juego simbólico los niños emplearon diversos recursos de su lenguaje al expresar su punto de vista para construir la dramatización de acciones y crear sus propios diálogos.

Se destacó al alumno momentos en las que sea el propio protagonista de su aprendizaje de una manera espontánea y crearle diferentes momentos de interacción de manera grupal, individual y por equipos, se genera una mayor confianza e interés por emplear la expresión oral dentro y fuera del aula, ya que conoce las maneras en las que puede conversar e interactuar con los demás.

Cabe mencionar, que también los recursos didácticos son una herramienta que permite generar momentos de imaginación y participación, por lo que es importante darles la oportunidad a los niños en edad preescolar de manipularlos por sí solos y dejarlos con sus compañeros de tal manera que se sintieran seguros al desenvolverse e interactuar con los recursos.

Deficiencias de los Estudios y/o Situaciones de la Realidad

Los estudios fueron de gran apoyo para conocer sobre diferentes posturas enfocadas en lograr el desarrollo de la expresión oral por medio del teatro, teatrino, juego y dramatización, sin embargo existieron deficiencias en los estudios que se plantean en este apartado.

El estudio de Sánchez, Morales y Rodríguez (2017) se enfocaron en el fortalecimiento de la creatividad en Educación Preescolar, está orientado también a las estrategias literarias sin embargo solo rescató la información referente a las estrategias artísticas por la relación con el tema de investigación, ya que se aplicó dentro de la investigación la creación y representación de obras, y se obtuvieron resultados referentes a la expresión oral.

La investigación de Zelaieta, Camino, Álvarez y Lasarte (2013), abordó sobre los recursos didácticos teatrales en alumnos de primer grado, su deficiencia fue que no desglosó de manera descriptiva la obra *Kubik* que fue la que ponderó en los resultados de la investigación, únicamente demuestra el impacto que se obtuvo con su apreciación y reflexión previa con los instrumentos de análisis.

En relación con el estudio del teatrino por Núñez y Vela (2012) sobre el teatrino como herramienta didáctica para beneficiar la oralidad en niños, no se

especificó el número de participantes simplemente expresa directamente las actividades desarrolladas y menciona niños de edad preescolar, igualmente puntualizó sus logros, pero no cómo se realizó el análisis del proyecto en la fase de evaluación.

Igualmente González (2015) en su investigación sobre la dramatización y educación emocional, no se especificaron los participantes, su objetivo general y el tipo de investigación; únicamente que son niños que están integrados en un programa de arte dramático y los beneficios que se obtuvieron.

Por último, la investigación de Laines (2015) sobre los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en escolares de primer grado de educación primaria, aunque no difieren mucho las edades de este estudio debido a que son alumnos de edades entre 6 y 7 años.

Preguntas de Investigación

De acuerdo a la problemática y a la literatura previa, se diseñaron las siguientes preguntas de investigación, las cuales serán las que guíen el estudio.

- ¿Qué actividades favorecen el desarrollo de la expresión oral en preescolar?
- ¿Cómo desarrollar la expresión oral mediante la representación teatral?
- ¿Cómo el juego didáctico en la representación teatral, puede favorecer la expresión oral?
- ¿De qué manera interviene el cuento en la representación teatral para favorecer la expresión oral?

Propósito

Propósito general:

- Realizar un estudio de caso para analizar el desarrollo de la expresión oral por medio de la Representación teatral de cuentos en alumnos de Nivel Preescolar.

Propósitos específicos:

- Diseñar actividades que favorezcan el desarrollo la expresión oral
- Usar como herramienta didáctica la Representación teatral para el desarrollo la expresión oral
- Analizar cómo la Representación teatral de cuentos favorece la expresión oral en alumnos de educación preescolar.

Justificación

Una vez analizados los antecedentes educativos, así como diversos estudios referentes al tópico del desarrollo del lenguaje en Educación Preescolar, es preciso destacar la importancia que tiene en el alumno el desarrollo de la expresión oral, puesto que es una etapa muy importante en el desarrollo del niño para el logro de su autonomía, al entablar relaciones fuera de su ámbito familiar y expresar sus ideas de manera eficaz.

La etapa del preescolar es donde el niño adquiere un gran desarrollo del lenguaje, es en este contexto donde se le debe fortalecer una sana interacción con sus pares y adultos, lo que le va a ir permitiendo un adecuado desenvolvimiento para desarrollar o fortalecer diferentes habilidades o

capacidades como habilidad para hablar, escuchar, capacidad de comprender, dialogar, conversar, entre otras (Cervera, 2022).

Por lo anterior la etapa Preescolar, se convierte en un ambiente diferente en el que el niño experimenta vivencias variadas que le llevan a generar nuevas conductas en compañía del docente y los demás alumnos.

En este sentido, es vital que el docente logre desarrollar en esta etapa la expresión oral, a fin de que los niños creen sus procesos mentales volviéndose reflexivos y argumentativos ante las situaciones de su vida cotidiana. Ya que, si no pueden expresar sus ideas de manera autónoma y segura ante los demás, obstaculizará la comprensión y el análisis de lo que rodea su contexto, será una persona aislada que no podrá socializar con los demás de manera positiva y crear por si solo espacios de interacción que enriquezcan sus conocimientos y actitudes, ya que se limitará en dar a conocer sus emociones, gustos e ideas.

Actualmente como docente aún existen áreas de oportunidad referentes al desarrollo del lenguaje oral en Preescolar, ya que cada niño lo desarrolla de diferente manera y lo interpreta acorde a sus procesos mentales.

El nivel Preescolar es una etapa donde el alumno construye las bases más importantes para continuar resolviendo los problemas que se le presenten en la vida cotidiana de manera decisiva y asertiva, al culminar la Educación Preescolar con las bases necesarias, si apoyamos desde temprana edad a los niños en sus necesidades de aprendizaje, en este caso el Lenguaje oral, se podrá evitar que se obstaculice el proceso de enseñanza y aprendizaje y/o el logro de los aprendizajes en el siguiente nivel.

Desde el enfoque educativo Toledo-Rojas y Mejía-Arauz (2015) comparten que desde la reforma educativa del 2004 en México se prioriza el lenguaje oral como una de las competencias de desarrollo del ser humano, transformándose en una herramienta que desarrollara el vocabulario más extenso y preciso, en función de crear un ambiente estimulante, participativo y que desarrolle las capacidades cognitivas a través del lenguaje oral.

Por tal razón, la importancia de generar dentro de las aulas de preescolar momentos de comunicación entre pares, con el fin de que el niño pueda organizar la información de su pensamiento y conceptualizarla, y con ello el deseo de pedir turnos, emplear un discurso y debatir con los demás.

En efecto, se ha buscado una herramienta que permitirá dar atención y resolución a esta problemática dado que los contextos son diferentes, en este caso se requiere diseñar una intervención específica que promueva el desarrollo del lenguaje mediante el teatro, donde se deberán diseñar estrategias y actividades, a fin de que logren un impacto en el niño con problemas en su expresión oral, los resultados serán compartidos a los sujetos de la investigación.

Revisión de la literatura

El marco teórico es la parte que fundamenta toda la investigación, donde se encuentran las posturas teóricas sobre el objeto de estudio, antecedentes, conceptos y la relación descrita por parte del investigador sobre el problema.

El desarrollo de la expresión oral en Preescolar

Dentro de la realidad educativa de la Educación Preescolar, se ha detectado que existen problemas sobre el desarrollo de la expresión oral, lo que repercute en dificultades de enseñanza y expresión de ideas por parte de los niños durante las situaciones de aprendizaje y sus relaciones interpersonales. Uno de los desafíos de la Educación Preescolar en los contextos actuales es el uso del lenguaje.

Las pautas de crianza incluyen el cuidado y la atención que los adultos brindan a las necesidades y deseos de cada niño. Las interacciones y el uso del lenguaje, las actitudes que asumen ante sus distintas formas de reaccionar influyen no solo en el comportamiento de los niños desde muy pequeños, sino también en el desarrollo del lenguaje y, por lo tanto, de las capacidades del pensamiento, aspectos íntimamente relacionados (Secretaría de Educación Pública, 2017, p. 62).

Con la diversidad que existe en las aulas, se han presentado dificultades de enseñanza e inquietud, sobre cómo encaminar al alumno hacia el desarrollo del lenguaje, esto también se debe a que no se incorporan todos los elementos necesarios en la planeación y se desconoce su desarrollo adecuado.

Conceptualización del lenguaje.

Es indispensable que el ser humano emplee y domine el lenguaje, se considera al lenguaje como la forma en que se libera el pensamiento y todos los sentidos, donde los procesos motores un papel importante en la facilitación del curso del pensamiento, y ayudan en la comprensión, el lenguaje interno posibilita mejoras en la retención e integración (Vygotsky, 1934).

Esto se traduce en que, el lenguaje es una de las capacidades básicas y vitales para el entendimiento humano, aporta dentro del aula momentos reflexivos, cuando surge el saber qué es lo que realmente los alumnos necesitan aprender de manera autónoma y ellos lo expresan por medio del dialogo y los roles con los demás, otra perspectiva sobre el lenguaje la define Ugalde (1989)

El lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura) (p. 17).

Al querer comunicarse y dar a conocer ante los demás sus ideas y pensamientos tiende el ser humano a desarrollar distintas habilidades que le permiten desarrollar la comunicación.

Existen posturas teóricas que hablan sobre las diferentes habilidades comunicativas que se desarrollan a lo largo de la vida, Balanza (2016) puntualizó que el ser humano en sus primeros años de vida, desarrolla sus habilidades de esta manera 45% escucha y 30% habla, mientras que en la escritura es un 16% y lectura 9%, con estos resultados se infiere que las habilidades orales de la comunicación abarcan un 80%.

La comprensión oral ocupa mayor parte e importancia en el proceso del desarrollo del ser humano desde sus primeros años, los porcentajes dan a conocer que se debe enfocar en el desempeño de las habilidades orales principalmente para posteriormente desempeñar las demás de manera eficiente su escritura y lectura, esto se debe a que existen diversos momentos en donde la persona puede aplicar de manera natural su oralidad, habla y escucha a diferencia de las habilidades que involucren alguna producción como lo son la lectura y escritura. Sin embargo, pueden existir casos donde los individuos desempeñen mejor las otras, todo depende de las características, necesidades e intereses del ser humano.

Cabe mencionar que el habla y escucha son las primeras habilidades que aparecen en la edad preescolar las cuales potencian la comunicación y comprensión y están estrechamente relacionadas con la expresión oral, Jiménez (2008) enfatizó:

Es a través de las palabras como los niños logran transmitir sus sentimientos y pensamientos, encontrar palabras precisas que le permitan compartir sus planes no es una tarea fácil, por lo cual requieren de apoyo de un docente o un compañero más experimentado, que respalde la experiencia de los primeros intentos de manera regular y continua (p. 65).

Dada la importancia que tiene saber cómo, cuándo y porqué se da a conocer el sentir y las ideas desde una edad temprana, el niño debe ampliar su vocabulario, lo cual se logra por medio de la socialización con otras personas y los diferentes momentos de interacción y desafíos que se le planteen hasta que

adquiera la fluidez y el análisis para expresarse mediante el habla. Igualmente Jiménez (2008) abordó que la escucha va de la mano con el habla

La escucha no se limita a oír, implica un complejo proceso de construcción de significados que evolucionan en la medida en que se domina mejor la lengua y se tiene un mayor nivel de competencia lingüística. La escucha además de depender para su desarrollo de la lengua oral y de las oportunidades que le brinda su entorno, depende del interés y la disposición de los que escuchan (p.66).

Al igual que el habla la escucha interpreta distintos mensajes, una vez que el niño logra comprender lo que le quieren dar a conocer, pasa a otro proceso que implica emplear de manera más crítica su comunicación ante los demás. Para ello, los docentes de preescolar deben ampliar el proceso de escucha de sus alumnos con actividades de su interés, por ejemplo, actividades por equipo, lectura, música, uso de objetos lúdicos, tales como rompecabezas, cuentos, objetos de su vida cotidiana, creaciones propias, elaboración de su propia herramienta de aprendizaje con el uso de diversos materiales como la pintura, pegamento, entre otros.

Si la intervención docente no logra promover el desarrollo de la habilidad auditiva, ineludiblemente los efectos se verán reflejados en el desarrollo de la expresión oral, ya que tal como se ha mencionado, las habilidades del lenguaje escucha, habla, lectura y escritura, se encuentran intervenculadas.

La expresión oral es una de las formas que existen del lenguaje, es uno de los procesos cognitivos superiores, por ello es importante lograr que todos los niños de preescolar cuenten con el desempeño de este, ya que por medio de él

dan a conocer sus conocimientos, intereses y se desenvolverán con los demás mencionó Gallegos y Gorostegui (2011) “El lenguaje no es solo clave como medio al servicio de la comunicación del pensamiento, sino también para la ordenación, categorización, fijación, codificación y recuperación de la información” (p.62).

Así, el lenguaje por ser uno de los procesos cognitivos superiores, se comprende que el cerebro realiza diversas funciones al adquirir información verbalmente. Y dicha oralidad, es origen y producto del pensamiento humano, ya que razona que es lo que va a decir o expresar. “El lenguaje es el proceso mediante el cual se comprenden los pensamientos de uno mismo y de los demás, debido a que cuando se desempeña el habla también se piensa de manera interna” (Gallegos, y Gorostegui, 2011, p. 63).

Por último, existen tipos de lenguaje como el lenguaje de señas e iconográfico (esto con referencia al uso de dibujos o *emojis* para expresar emociones e ideas completas) que son formas que las personas emplean para dar a conocer sus ideas ante los demás y son importantes para establecer la comunicación.

El lenguaje se emplea en caso de contar con alguna capacidad diferente, aunque esto definitivamente va a ocasionar problemas en la adquisición de la lengua hablada. Guarneros y Vega (2014) “el lenguaje oral es la manera natural como se aprende la lengua materna. Permite la comprensión y expresión de mensajes, elaborar ideas, tener interacción comunicativa con otros, reflexionar y solucionar problemas” (p.24).

Es una forma en la que los individuos expresan sus pensamientos, se desenvuelven con los demás y descubren nuevos conocimientos.

La expresión oral en la educación básica.

Dada la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje, para conseguir el fin de educar integralmente a los alumnos y brindarles calidad; el docente de Educación Básica tiene un rol prioritario al identificar los aspectos del hecho educativo que requieren mejoras, así como para diseñar un proceso de intervención didáctica que contribuya con dicho fin. Y para tal efecto, es necesario conocer cuál es el nivel de desempeño, registrado oficialmente en el contexto de interacción.

El papel docente dentro de la Educación Básica es primordial para alcanzar una educación de calidad, por lo que se requiere identificar qué aspectos del hecho educativo necesitan atención y mejora para el aprendizajes de los alumnos.

Cabe señalar que pese a que las mediciones de logro educativo en el país, se aplican en el nivel de primaria y no en preescolar, representan un buen parámetro para conocer las áreas que se han de fortalecer de forma transversal en todos los niveles educativos, tal es el caso del desarrollo de la expresión oral.

En la prueba estandarizada denominada: Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) (2018) se muestra que en Tamaulipas dentro del Nivel Primaria existen bajos niveles de aprendizaje en lenguaje y comunicación, al aplicar las pruebas de PLANEA de 2015 a 2017 se obtuvo que de un -14% se pasó a -1%, los alumnos presentan áreas de oportunidad en la comprensión de textos, narración y habilidades del pensamiento crítico.

Esto quiere decir que en Tamaulipas es indispensable promover el análisis de textos de manera crítica, la redacción de textos y comprensión de lectura, para ello el alumno debe tener desempeñadas todas sus habilidades del lenguaje tanto oral y escrito, lo cual es un proceso que va desde la edad preescolar con el primer

acercamiento que es el desarrollo de la expresión oral.

Actualmente se han tenido desafíos y limitaciones como docente entre ellos se encuentra el desarrollo del lenguaje, la economía, situación familiar y convivencia del entorno social de los alumnos. Por lo tanto, se debe saber cómo identificar los factores e intervenir de manera pertinente, esto implica tener que comprender la vida cotidiana del alumno, lo cual ha sido uno de los grandes retos del docente.

Se establecieron diez recomendaciones para las nuevas políticas del mejoramiento profesional docente

Fortalecer las capacidades locales, la organización profesional y el reconocimiento social de los maestros. La definición de acciones que respondan a los problemas de contextos exige fortalecer las capacidades técnicas y operativas de las áreas responsables de la formación docente a nivel local; y promover asociaciones profesionales o entes colegiados como uno de los principales mecanismos de mejora de la práctica profesional en el ámbito estatal, regional y nacional (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2018, p.7).

Por lo que es importante que en México se establezca con mayor énfasis el apoyo hacia los docentes, en función de promover las nuevas formas y técnicas de intervención dentro y fuera del aula, que conllevaran a la resolución de los problemas de su entorno.

Existen principios pedagógicos relacionados con el desarrollo de la expresión oral, uno de ellos es dar un peso importante a la motivación intrínseca del estudiante, en este sentido, la Secretaría de Educación Pública (2017) afirma

que “el docente diseña estrategias que hagan relevante el conocimiento, fomenten el aprecio del estudiante por sí mismo y por las relaciones que establece en el aula con otros. De esta manera favorece que el estudiante tome el control de su proceso de aprendizaje” (p.88).

Para el desarrollo de la expresión oral se buscan herramientas acordes al interés de los estudiantes, en función de lograr su participación de manera positiva desarrollándolas por su gusto interior y que al culminarlas comparta o reflexione sobre cómo fue lo que tuvo que realizar para alcanzarlas.

Por otra parte, es deber del docente saber modelar el aprendizaje como lo refiere la Secretaría de Educación Pública (2017) e informarse sobre cómo es que llevará a cabo el desarrollo de sus actividades acorde a las necesidades de sus estudiantes.

En la expresión oral, deben emplearse momentos de investigación y reflexión de la práctica educativa en beneficio al proceso de enseñanza y aprendizaje, para atender las dificultades de los estudiantes o los inconvenientes que se presenten.

Enseñanza de la expresión oral en infantes.

Para la enseñanza de la expresión oral dentro del aula de preescolar, se debe considerar una teoría cognitiva enfocada al desarrollo del pensamiento por medio de las interacciones sociales, y con ello la expresión oral juegue un papel vital en las conductas de los niños.

Existe la teoría sociocultural que resalta el cómo se desarrolla la expresión oral por medio de la interacción con personas, Hernández (1998) apunta el

desarrollo del aprendizaje por medio de la creación de zonas de desarrollo próximo, se define como un diálogo entre el niño y su futuro, entre lo que puede lograr y lo que logrará, para ello se generaran dos procesos la conducta de la imitación y el uso del discurso lingüístico. Igualmente Hernández (1998) mencionó que el docente debe ser quien brinde los apoyos estratégicos en función de solucionar las problemáticas de aprendizaje, por lo cual ha de tomar un papel de apoyo amplio y hace participar a todos los niños por turnos.

El docente ha de promover que el estudiante cree momentos de interacción e intercambio de ideas, para encontrar de manera guiada lo que se busca que alcance los aprendizajes esperados y Perfil de Egreso de preescolar.

De la misma manera, hay que reconocer la diversidad del aula como lo refiere la Secretaría de Educación Pública (2017) es una fuente de riqueza de aprendizaje y enseñanza, así como emplear un ambiente de retos y situado para que los estudiantes se incorporen e interesen por interactuar y desenvolverse.

Actualmente se demanda que los alumnos tengan experiencias acorde a su vida cotidiana, sea algo que aprenda de manera real y acorde a su contexto, de tal manera que facilite su interés por dar a conocer sus puntos de vista y resuelva los problemas.

El uso de la expresión oral.

Los seres humanos emplean el lenguaje con un objetivo y motivo, así surge la necesidad de querer comunicarse o dar a conocer algo a los demás, Bigas (1996) define el lenguaje como el medio que permite la comunicación entre las personas de forma que se convierten en un instrumento de socialización, guía la

mayoría de las actividades que se preparan en la escuela, sin olvidar que es un instrumento de codificación del pensamiento que permite organizar información, reflexionarla y conceptualizarla, genera en los niños el deseo por pedir turnos, emplear un discurso, formular preguntas, y la intervención en debates.

Es decir, en el preescolar la socialización permite en los alumnos aprender de los demás, en donde el docente debe considerar diversos momentos de interacción, para que el niño pueda crear sus propios conocimientos, se interese por dar a conocer sus ideas y cuestionar lo que quiera aprender.

El Juego Didáctico en Preescolar

El juego ha sido una de las estrategias principales en la Educación Preescolar, ya que es la herramienta lúdica que permite crear el interés del niño por aprender y socializar de manera activa con los demás, por lo que resulta vital incorporarlo dentro de la representación teatral con los niños.

Conceptualización del juego.

El juego es una herramienta didáctica considerada para desarrollar diferentes capacidades, actitudes, destrezas y conocimientos de los niños de manera divertida y atractiva.

El juego es un modo de interactuar con la realidad, determinado por los factores internos de quien juega con una actividad intrínsecamente placentera, y no por los factores externos de la realidad externa; es la mejor manera que tienen los niños para aprender, desarrollar la creatividad y fomentar el desarrollo socioemocional; es una forma de ejercitar las

capacidades y habilidades que permitirán al niño desarrollarse (Gallardo y Gallardo, 2018, p 43).

Durante los primeros años el juego es la herramienta que sirve para potenciar los aprendizajes, ya que los alumnos aun no desarrollan otras capacidades y conocimientos, los cuales pueden ser estimulados por medio del juego, se puede emplear con diferentes espacios, recursos y roles.

El juego en el plan de estudios de preescolar.

Durante los primeros años de los niños, el juego potencia el desarrollo de diferentes capacidades y actitudes de los niños, lo cual hace efectivo su desempeño y logra que lo que aprende lo practique en las actividades de su vida cotidiana.

Por lo que los niños cambian su forma de ser y aprender, conforme desarrollan los procesos que adquieren mientras juegan dentro y fuera del aula, es importante resaltar que mejoran su proceso de pensamiento y lenguaje en conjunto con sus iguales.

Modelo de enseñanza a través del juego.

Buscar un modelo de enseñanza que implique el desarrollo pleno del niño durante situaciones de aprendizaje que tengan el juego como estrategia requiere conocer que teorías de aprendizaje son las más adecuadas para alcanzar lo esperado. Esto sucede cuando el docente plantea el juego con el propósito de atraer el interés de todos los niños, y realizar las actividades más dinámicas y cooperativas, así mismo procurar manejar la situación para no perder dicho

interés, por lo que es importante saber qué es lo que se espera alcanzar y de qué manera.

En este orden de ideas, Britton (2017) en Jugar y aprender con el método Montessori, plantea que el proceso de aprender a través del juego implica dejar la idea errónea de emplearlo solamente como un espacio de diversión, al contrario hay que diseñar un juego estructurado que desempeñe habilidades físicas o mentales por el cual se aprenden nuevas habilidades sociales y físicas, así como nuevo lenguaje.

Con base en lo anterior, se deben prever las formas y materiales en las que se arroja el aprendizaje a través del juego como estrategia didáctica, que será la herramienta por la que se guíara el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de preescolar.

El juego y la representación teatral con fines didácticos.

El docente emplea el juego como una estrategia didáctica, durante los distintos momentos de su planeación, con el objetivo de alcanzar los aprendizajes esperados y guiar las actividades de manera activa.

El juego es un instrumento privilegiado para el desarrollo de las capacidades que se pretenden que alcance el niño, por el grado de actividad que comporta, por su carácter motivador, por las situaciones en que se desarrolla y que permiten al niño globalizar, y por las posibilidades de participación e interacción que propicia entre otros aspectos. El juego es un recurso que permite al niño hacer por sí solo aprendizajes significativos y que le ayuda a proponer y alcanzar metas concretas de forma relajada y

con una actitud equilibrada, tranquila y de disfrute. Por ello, el educador, al planificar, debe partir de que el juego es una tarea en la que el niño hace continuamente ensayos de nuevas adquisiciones, enfrentándose a ellas de manera voluntaria, espontánea y placentera (López, 2010, p.27).

Mientras el docente emplee el juego como un recurso didáctico dentro y fuera del aula, tendrá momentos de interacción con sus alumnos y entre ellos el niño comenzará a crear su propio aprendizaje de manera autónoma y colaborativa. Asimismo, permitirá la comunicación y el análisis de los avances y áreas de oportunidad de los niños.

La representación teatral y el juego didáctico presentan una estrecha relación debido a que ambos se desarrollan de manera similar en el preescolar, en ambos se actúa de manera espontánea, con la manipulación de objetos, y también por medio de su interés e interacción con los demás, se crea un escenario en donde su motivación por aprender y comunicarse se desarrolla.

La representación teatral es considerada como parte de las expresiones artísticas, Sarango (2015) puntualizó que la expresión artística genera la expresión de lo que se siente y piensa, en ella se encuentra el teatro infantil brinda apoyo al aprendizaje de los niños, facilita la comunicación con la sociedad, amplía el vocabulario, la pronunciación y a modular la voz con diferentes tonos.

Como sabemos la representación teatral es favorable en el desarrollo de los niños, los niños la apropian dentro de sus espacios educativos y aprenden en ella por medio del juego, la imaginación y el movimiento, para generar aprendizajes significativos y una interacción favorable con los demás.

El papel del niño preescolar en el juego didáctico.

En la Educación Preescolar dentro de los Planes y Programas de Estudio se ha enfatizado la importancia del juego didáctico para promover diferentes aspectos fundamentales en la formación integral de un niño.

El juego se convierte en un gran aliado para los aprendizajes de los niños, por medio de él descubren capacidades, habilidades para organizar, proponer y representar; asimismo, propicia condiciones para que los niños afirmen su identidad y también para que valoren las particularidades de los otros (Secretaría de Educación Pública, 2017, p. 71).

En la didáctica infantil es un elemento indispensable que permite generar prácticas educativas más amenas y enriquecedoras, debido a que el alumno se comporta de manera espontánea y emplea un papel activo para la construcción de su propio aprendizaje y sin darse cuenta ya desempeño la socialización y genero un aprendizaje más significativo.

Representación Teatral en el Desarrollo de la Expresión Oral

Para poder comprender la función y significado de la representación teatral es importante conocer la concepción del teatro, Naumis, Rodríguez y Guadarrama (2019) definen el teatro como el lugar donde se emplea un lenguaje específico en cada acción, fenómeno o actividad realizada para montar un espectáculo en un espacio donde transcurre la interacción entre actores y público, con la participación de diferentes profesionales especializados en el espectáculo programado.

Es un espacio que se le otorga al niño para que en conjunto con sus iguales, genere de manera autónoma momentos de imaginación, creatividad y reflexión sobre las diversas formas de comunicación que puede emplear, por lo que es un proceso de trabajo colaborativo y las influencias de su contexto le generan la motivación para expresarse ante los demás, como mencionó Santos (2015) en el teatro se consideran obras escritas, planificadas y ensayadas, las acciones son dirigidas, con un texto basado en las situaciones son creadas por el autor y el director.

Significa que el docente debe ser quien guíe el proceso y empleo del teatro en el aula, y previo a ello los niños deben conocer la historia que van a representar y su aportación, es decir que actor son y en qué momento saldrán a escena, a esto le llamamos representación teatral.

Conceptualización de teatrino.

Al mencionar representaciones teatrales Veltrusky (2011) las puntualizó como los actos y comportamientos representados por los seres humanos. El actor está presente personalmente en la obra o creación delante de espectadores. Existen diversas formas de emplear la representación teatral, una de ellas es por medio del uso del teatrino.

El teatro de títeres es un juego verdadero, es decir, exige la participación de los niños y niñas mediante, el manejo de sus manos y voz, para exteriorizar sus pensamientos y sentimientos espontáneamente (Proaño, 2014, p.11).

El teatrino es considerado como una herramienta que logra estimular la participación de los alumnos y su incorporación con los demás, en él se promueven momentos reflexivos y argumentativos, el niño se ve implicado en una serie de conversaciones por medio del anonimato, esto debido a que emplea un títere y trabaja en conjunto, lo cual le origina mayor seguridad.

El teatrino como material didáctico.

Los niños son atraídos por los materiales que manipulen, el teatrino se convierte en un material didáctico que convierte el aula escolar en una actividad significativa, ya que le da la libertad al niño de actuar de manera espontánea y autónoma con sus iguales.

Realizar actividades pedagógicas a través del títere permite que todos los niños independientemente del contexto en el que vivan, encuentren espacios educativos enriquecidos, donde los niños aprenden con el juego, el arte, la creatividad, la imaginación y el movimiento, como medios fundamentales, no sólo para la expresión oral, si no para su desarrollo integral e influye en las relaciones de amistad con los otros niños, en el juego cooperativo, en la adopción de roles, en la resolución de conflictos y en sus juicios morales. Del mismo modo permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario (Núñez y Vela, 2012, p.170 y 171).

Este material didáctico promueve la motivación intrínseca de los niños, hace que se desenvuelvan de otras maneras poco habituales a las que ya desarrollan,

descubren capacidades y habilidades que desconocían sobre su creatividad, imaginación, socialización y el uso de la expresión oral.

La lúdica de las representaciones teatrales.

Las representaciones teatrales también se consideran actividades lúdicas, por lo tanto, el juego dramático en este sentido es de gran utilidad para el desarrollo integral del alumno de preescolar, puesto que corresponde con las características propias de la edad, donde la representación simbólica tiene un importante papel en el fortalecimiento y desarrollo de la capacidad de expresión del alumno, así como facilita el aprendizaje, Navarro (2007) puntualizó el juego dramático como situaciones imaginadas por los niños, la cual busca favorecer la expresión y seguridad. En ella los personajes son elegidos y recreados por ellos, puede hacerse en un espacio amplio que facilite los movimientos como casa, habitación, patio, aula escolar entre otros, al usar objetos que le sean familiares como juguetes, debido a que accionan por sus ganas de jugar y comunicarse con sus compañeros y espectadores.

El niño busca por medio de los objetos que le son familiares, expresarse e imaginar diferentes momentos de dramatización, y estará en común acuerdo con los que socialice, con el fin de poder crear su propia historia, se da hincapié en que el realizará esto por medio del juego ya que lo vera como una diversión y eso será su motivación por realizarlo.

Los materiales constituyen un instrumento muy importante para el desarrollo del niño dentro de la tarea educativa, ya que toda su actividad, juegos y aprendizajes la realizan a través de juguetes, objetos,

instrumentos, etc. Es a través de la manipulación con los objetos, explorando sus características y funciones, donde dan rienda suelta a su imaginación y a su aprendizaje. (Moreno, 2013, p. 334 y 335).

Estos materiales han de favorecer la motivación en los alumnos por desenvolverse en una actividad que demande la expresión y la creatividad, será más significativo si él es quien lo realiza y lo manipula primeramente de manera libre.

La dramatización y sus beneficios.

Es importante emplear la dramatización dentro del proceso teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños de preescolar, Santos (2015) considera la dramatización y el juego dramático como una misma acción o situación, y las define como acciones y conversaciones improvisadas por el niño, donde existe compromiso total del niño, quien elige los papeles que actuará, mediante el juego de ser actor o público.

En esta acción el alumno es libre de expresarse ante los demás, incrementa su nivel de seguridad debido a que está en sintonía con sus demás compañeros e implica colaborar con sus pares organizados en equipo.

Rol del alumno para el desarrollo de la expresión oral

Es importante considerar la expresión oral dentro de la Educación Preescolar, por lo que en este apartado se considera el papel del alumno y la participación del docente.

La expresión de ideas en infantes.

La expresión de ideas es fundamental dentro de la Educación Preescolar, es el momento libre que emplea el alumno para dar a conocer aquello que sabe, y por ello se debe fomentar la necesidad de compartir el conocimiento con los demás.

Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, se dirigen a las personas de formas particulares. Desarrollan la capacidad de pensar en la medida en la que hablan (piensan en voz alta mientras juegan con un objeto, lo mueven, lo exploran, lo desarmen; comentan algunas acciones que realizan, se quedan pensando mientras observan más los detalles, continúan pensando y hablando). El lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente (Secretaría de Educación Pública, 2017, p.61).

Es indispensable incorporar a todos los niños en este proceso de interacción y de comunicación en relación con el aprendizaje y a las experiencias vividas.

La socialización en preescolar.

En preescolar el niño se ve implicado a diferentes momentos con la sociedad que lo rodea, en los cuales aprenderá por medio de la convivencia con los demás y por el mismo.

La vida del niño con sus iguales tiene importancia desde un punto de vista afectivo y desde el punto de vista del desarrollo de su concepto de sí mismo. En su desarrollo la asociación con sus coetáneos, el hecho de compartir con ellos ideas que no comparten en su casa, de tomar decisiones y de intervenir en actividades en las que él y sus iguales no tienen que dar cuenta a los adultos, constituyen elementos importantes del proceso mediante el cual aprende a valerse por sí mismo. Para aprender a vivir socialmente con sus compañeros, el niño debe tener la oportunidad de asociarse con otros niños (Linguido y Zorraíno, 1981, p.1).

El niño entra en otro momento de interacción en la escuela, aprende las reglas y asimismo a convivir en sociedad, debido a que se encuentra solo en el Jardín de Niños y tiene que establecer su propia conducta, la cual le permitirá interactuar y desenvolverse de manera positiva y eficaz.

Derivado a esto se pueden incorporar las artes entre ellas el teatro para promover el trabajo colaborativo y a su vez desarrollar ciertas capacidades, actitudes y conocimientos en los alumnos de manera corresponsable e inclusiva.

Mediación Pedagógica en Preescolar

La mediación pedagógica es Alzate-Ortíz y Castañeda-Patiño (2020) es “no solo una intención de pensamiento pedagógico innovador y propositivo, sino un verdadero accionar didáctico que coloque en el centro de las reflexiones docente-aprendizaje-estudiantes el acto comunicativo como principal propósito en el ejercicio de la formación” (p. 3).

Es la reflexión y toma de decisiones que decide el docente para el beneficio de los aprendizajes de sus alumnos.

Por ello es importante saber qué papel como docentes tenemos dentro de la mediación pedagógica, Tebar (2017) estableció que el profesor-mediador es quien tiene una visión más cercana y real de cada alumno, lo conoce desde su personalidad y socialización con los demás. Es quien sabe acerca de las competencias y los estilos de aprendizaje; por medio de sus prácticas diarias es capaz de generar cambios para desarrollar aprendizajes en cada alumno, que posibilitará un trabajo pertinente y de calidad.

Debido a que es quien realmente conoce a sus alumnos y sus formas de aprender y socializar. Igualmente diseñará y establecerá los diferentes momentos de las secuencias didácticas, en función de alcanzar los aprendizajes de sus alumnos.

Enfoque socioformativo.

El enfoque socioformativo integra los 3 saberes, saber ser, saber hacer y saber conocer; respecto a esto:

Las competencias son actuaciones integrales ante actividades y problemas del contexto, con idoneidad y compromiso ético, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer en una perspectiva de mejora continua. Lo anterior, significa que podemos formar estudiantes con muchos conocimientos; sin embargo, para que sean competentes es necesario que aprendan a aplicarlos en actividades y problemas con calidad, integrando una actuación ética, con base en valores y actitudes.

Hay alumnos que aprenden acciones para abordar situaciones en forma práctica, aunque para ser competentes es preciso que además de las acciones prácticas estén en condiciones de comprenderlas, contextualizarlas y analizarlas a partir de conceptos y teorías, y que además las realicen con un compromiso ético (Tobón, Pimienta y García, 2010, p. 11 y 12).

Entonces, el docente debe crear momentos donde los estudiantes puedan entrar en incertidumbre y empleen acciones de reflexión, eso permitirá que creen su propio criterio y se logren debates en grupo, que serán guiados por medio de los valores, los procedimientos y conocimientos de cada uno.

Nueva Era de la Docencia

La Educación en México actualmente se encuentra en transformación por tiempos de contingencia, en este sentido el sistema Educativo ha tenido que buscar nuevas formas de enseñar a distancia, las tecnologías se han convertido en un recurso indispensable para un proceso de enseñanza-aprendizaje pertinente.

El docente toma conciencia de lo que se ha aprendido, ha de establecer metas con base en el contexto y lo que quiera lograr con sus alumnos, ha de guiarlos hacia su aprendizaje. La instrucción debe ser flexible y con herramientas que fomenten la participación e interacción con los demás; en este proceso participan varios agentes educativos, en función de adquirir nuevos conocimientos y reflexionar de manera social (Díaz Barriga, 2005).

El diseño de actividades debe ser didáctico, flexible, orientado y centrado en los estudiantes, saber conocer sus necesidades y como es su contexto que lo rodea es decir cultura, conocimiento y posibilidades para trabajar en línea. Por otra parte la evaluación deber ser con base en los criterios que se consideraron el diseño de actividades.

La evaluación (en congruencia con la enseñanza) abarcará el saber, el saber hacer y el ser; se centrará en el desempeño y competencias adquiridas, en la valoración de tareas generativas y en el seguimiento de procesos y mecanismos de autorregulación. Será importante explorar no sólo qué información declarativa se ha adquirido, sino qué habilidades específicas y disposiciones o actitudes se manifiestan en la forma de competencias sociofuncionales complejas. (Díaz Barriga, 2005, p.13).

Saber conocer además de lo aprendidp, cómo se sintieron en las actividades donde se usó tecnología y qué procedimientos realizaron para lograrlo, es un proceso integrador que analizará todos los aspectos involucrados en la obtención del aprendizaje.

Rol del docente para fomentar aprendizajes.

Dentro de la educación de México, el principal facilitador de los conocimientos y actitudes es el docente, de él depende el cómo sus alumnos piensen y actúen dentro y fuera del aula de clases. Además, las demandas de la Educación buscan principalmente fomentar una enseñanza constructivista, que logre que los estudiantes de manera autónoma tomen sus decisiones y resuelvan

los problemas que enfrenten, de tal modo que descubran alternativas de solución y puedan desarrollar su creatividad.

La creatividad es la capacidad creadora del ser humano, que está estrechamente relacionada con el desarrollo de habilidades de comprensión, es todo lo contrario a la sobrecarga teórica y el aprendizaje memorístico, es un proceso en el cual se aprende por medio de experiencias libres del ser humano y su interés por transformar el aprendizaje (Duarte, 2004).

Los estudiantes se dirigen a estos procesos creativos dependiendo de las instrucciones o actividades que diseñe el docente, se debe dejar atrás la enseñanza en donde solamente se llenaba de información y se procuraba que la memorizaban, lo que permite la creatividad dentro de las aulas es emplear materiales variados de su interés y promover la participación de todos. Para ello, se debe conocer cómo es el estudiante y qué necesidades de aprendizaje tiene, e igualmente contemplar una atmosfera creativa para desarrollar su pensamiento.

Las atmosferas creativas son espacios educativos en donde se desarrolla la creatividad del alumno, consideran 3 elementos dentro de su implementación, lo psicosocial que es establecer la confianza y seguridad, la física que es el material y la distribución del espacio y por último el didáctico que son las estrategias de aprendizaje diseñadas por el docente para que puedan indagar, descubrir, dialogar, interpretar, cooperar, sentir, explorar y resolver (Betancourt, 2009).

En preescolar es importante saber cómo despertar la curiosidad e imaginación de los niños, así como contemplar las interacciones con otros, para

favorecer un ambiente adecuado en base a los valores en especial el respeto, que sientan a gusto y den a conocer lo que saben o van a hacer.

Una de las formas para despertar la imaginación y el interés de los alumnos, es por medio de la técnica de las preguntas “Tras el planteamiento de estas preguntas y sus correspondientes respuestas, la visión del problema es más abierta. Tenemos más perspectivas para abordarlo y pasar a la etapa de generación de ideas” (Levigton, s/f, p.11).

Las preguntas generan en los alumnos nuevas dudas y despiertan la inquietud por conocer más allá de lo que ya se conoce, igualmente analizar la situación en la que se actuó para resolver los problemas que plantea el docente.

Entornos virtuales.

Al impartir la enseñanza por medio de los recursos tecnológicos y/o digitales, se convierte en un entorno virtual, Salinas (2011, p.1) “Un entorno virtual de aprendizaje es un espacio educativo alojado en la web, conformado por un conjunto de herramientas informáticas que posibilitan la interacción didáctica”.

Son espacios que crea la docencia con fines educativos por medio de la web, es un espacio en donde el estudiante y el docente no se encuentran cara a cara, sin embargo, todo se centra en torno al alumno, se promueven con recursos digitales sus intereses y aprendizajes esperados, como señaló Salinas (2011, p. 8) “Participar, crear, compartir, colaborar, son las principales claves de un modelo centrado en el aprendizaje del estudiante”.

Estas son las acciones que debe realizar el alumno durante la instrucción y enseñanza guiada del docente, se les dará la libertad de que ellos razonen y tomen

sus propias decisiones para solucionar e interactuar en función del logro de sus aprendizajes.

Únicamente se buscará la mejor vía para que el alumno comprenda y se apropie del mensaje que se le quiere dar a conocer, es importante plasmar los elementos necesarios y una carga cognitiva relevante.

La carga relevante es la directamente responsable de contribuir al aprendizaje. Se constituye a partir de procesos cognitivos adecuados, como las abstracciones y las elaboraciones. Este tipo de carga está relacionada con el diseño de la interfaz, puesto que la manera como se presente la información y el tipo de actividades que se sugieran, puede favorecer el aprendizaje del individuo (Andrade-Lotero, 2012, p.80).

Con este tipo de carga los aprendizajes de los niños permanecerán en su memoria de largo plazo, no se les olvidará a los siguientes días de tal manera que los aplicaran para solucionar los problemas que se les presenten o generar nuevas ideas. Sin embargo, si se le presenta información incongruente, se puede generar una confusión y no será retenida, será olvidada.

Recursos digitales.

El docente debe conocer a sus alumnos desde sus fortalezas hasta sus debilidades, de manera que les facilite los recursos digitales que brinden y promuevan el logro de aprendizajes.

Entre ellos se encuentran los recursos multimedia, la presentación multimedia es por medio de palabras o imágenes que se dirige a la memoria sensorial (oídos y ojos), después se pasa a la memoria operativa, que logra que

la persona organice un modelo mental, verbal o pictórico, para favorecer su memoria a corto plazo e interactuar con el conocimiento previo que ya posee (Rodríguez y Chacón, 2008).

Al mencionar recursos multimedia se hace referencia a cualquier recurso que implique el uso de los sentidos como lo son los videos, imágenes, canciones, audios entre otros, todo depende si los estudiantes son visuales o auditivos.

Por otra parte, otro recurso digital que brinda apoyo en los entornos virtuales son las redes sociales, Salinas (2011) puntualizó:

Las redes sociales son páginas web orientadas a poner en contacto a personas con intereses comunes, con el fin de compartir contenidos e intercambiar información. Incluyen herramientas que permiten la publicación de materiales y la comunicación entre los miembros del grupo, como foro, chat y correo electrónico interno (p.4).

En este sentido, las redes sociales se enfocan dentro de la educación a distancia como el medio de comunicación y recolección de evidencias que permitirán generar la evaluación de los aprendizajes y la reflexión para el seguimiento de la planeación.

El uso de las tecnologías en preescolar.

Las tecnologías se encuentran dentro de los Planes y Programas de Estudio de Educación Básica y es considerada como una estrategia de enseñanza-aprendizaje.

El currículo considera el uso de las TIC no solo desde la destreza técnica que implica su manejo con solvencia, sino, más importante que

eso, su utilización con fines educativos. En este sentido, el profesor ha de aprovechar las TIC disponibles como medio para trascender las fronteras del aula, potenciar el trabajo colaborativo, vincularlo con la realidad local, nacional y mundial, promover la generación de soluciones creativas a problemas diversos y participar en comunidades colaborativas. Para ello, los estudiantes deberán aprender habilidades para el manejo de la información y el aprendizaje permanente, por medio de las TIC (Secretaría de Educación Pública, 2017, p. 133)

Actualmente, las tecnologías son empleadas como un medio de comunicación, información y entretenimiento, por lo que las familias y la mayoría de los niños las tienen a su alcance en especial como medio de entretenimiento, sin embargo debemos utilizarlas como un recursos didáctico que nos permitirá la adquisición de aprendizajes esperados en el aula u hogar.

No es sólo una cuestión de motivación o de sentido, es una cuestión didáctica central: aprender a explicar un texto «para aprender» no es aprender, salvo para fines escolares, porque existen tantas maneras de explicar o interpretar un texto como perspectivas pragmáticas. Si este aprendizaje no se asocia a una o varias prácticas sociales, susceptibles de tener sentido para los alumnos, éste será rápidamente olvidado, considerado como uno de los obstáculos por franquear para obtener un diploma, no como una competencia que debe ser manejada para dominar las situaciones de la vida (Perrenoud, 2008, p.56).

Hay que saber cómo emplear las tecnologías, ya que si no tienen un sentido o significado para el alumno de nada va a servir que se las presentemos,

de esto deriva su uso como herramienta de aprendizaje, hay que considerar que se logre la reflexión, argumentación, comprensión, descubrimiento y creatividad, lo cual hará que el alumno enfrente los obstáculos de su vida cotidiana conforme a lo que aprendió por medio de ellas, es decir que lo lleve a la práctica.

Diseñar obstáculos deliberadamente orientados en una gestión de proyecto, exige gran capacidad de análisis de las situaciones, tareas y procesos mentales del alumno, doblada por una capacidad de descentrarse, de olvidar su propia experiencia para ponerse en el lugar del alumno y comprender lo que lo bloquea. (Perrenoud, 2011).

De esta manera las tecnologías serán el medio por el cual se les planteen las situaciones problema que harán que los estudiantes sientan la necesidad por solucionarlo y a su vez adquieran nuevos aprendizajes.

Rol de los padres de familia y docente en la educación a distancia.

Los padres de familia juegan un papel importante en la Educación a Distancia del Nivel Preescolar, debido a que son la vía de comunicación docente-alumno, son los actores que facilitan las herramientas en casa y establecen los momentos adecuados para la realización de situaciones de aprendizaje de sus hijos, igualmente mantienen constante comunicación con el docente para brindar las evidencias y experiencias que están surgiendo con la educación a distancia. “Las restricciones en el acceso a la tecnología en algunas escuelas o zonas del país no debe ser obstáculo para la implementación del currículo, donde las condiciones existan para potenciar el aprendizaje con estas herramientas será importante hacerlo” (Secretaría de Educación Pública, 2017, p.133).

El docente formará un papel vital para la comunicación con las familias e identificará cuáles son sus posibilidades de comunicación y los medios tecnológicos con los que cuenta, para ello se debe hacer una previa evaluación y estudio del contexto familiar del estudiante.

De igual manera, el docente será quien tendrá la responsabilidad de seleccionar información y brindar los recursos multimedia que serán de apoyo para el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Los padres de familia se han convertido, más que nunca, en un apoyo para el docente, ya que en tiempos de educación a distancia, su colaboración es indispensable con los niños de preescolar. Ellos, facilitan la realización de las actividades y serán quienes realicen un proceso de coevaluación.

Metodología

En el presente capítulo se abordó el enfoque de la investigación, los participantes del estudio, los métodos en las diferentes fases diagnóstica y de la propuesta de intervención, igualmente los instrumentos empleados para el análisis de resultados.

Enfoque y Método de Investigación

Como investigador se tuvo que seleccionar qué enfoque y método de investigación fundamentarían el presente estudio, por ende, se determinó que sería el estudio de caso, debido a que se caracteriza por el análisis detallado de fenómenos sociales.

Enfoque.

La presente investigación cualitativa, buscó analizar y comprender el problema de la expresión oral en alumnos de preescolar.

Creswell (2007) en la investigación cualitativa, da a conocer que el investigador es quien interpreta las conductas y datos recolectados para verificar el desarrollo de un problema, se basa en la investigación del campo y las experiencias que presencia. Una de las principales características es su carácter interpretativo y holístico, que emplea distintos supuestos filosóficos, estrategias de investigación y métodos de recolección, para comparar, contrastar, replicar, catalogar y clasificar el objeto de estudio.

Este tipo de investigación fue considerada, ya que como investigador existió un acercamiento directo con el contexto y con los sujetos de estudio, lo que

permitió recolectar información valiosa y pertinente para después poder obtener resultados de manera descriptiva.

Método de investigación.

El estudio de caso, fue seleccionado debido a la pertinencia que guarda con el fenómeno estudiado, y como se ha mencionado antes, este método es de gran utilidad para estudiar y analizar a profundidad en la problemática:

Los informes que genera el estudio de caso se centran en temas, están compuestos de observaciones naturalistas y datos obtenidos de las entrevistas, y escritos en el lenguaje de los participantes, por lo que permiten acceder a unas conclusiones que otros pueden reconocer y utilizar de base para la acción informada (Simons, 2009, p. 38).

Con este método se generó mayor análisis y recolección de datos, enfocándose solamente en aquello que permitiría analizar de manera detallada y asertiva la realidad del problema, situación que hizo posible conocer con mayor detalle los sucesos y conductas de los sujetos.

Contexto Escolar y Sujetos de Estudio

En beneficio de la investigación, se tuvo como investigador que analizar el contexto del problema, así como considerar a los sujetos participantes del estudio.

Contexto.

Con la finalidad de comprender a profundidad la problemática objeto de investigación, fue necesario precisar las características del entorno en donde se encuentra el centro educativo estudiado. La institución era un Jardín de Niños con un contexto semiurbano; a sus alrededores se encontraban casas y tiendas

comerciantes, las calles eran de terracería, era el único edificio dentro de la colonia encontrándose a las orillas del poblado.

El plantel contaba con todos los servicios básicos agua, luz y drenaje, una dirección con biblioteca integrada, tres aulas una de tercero, segundo y primero, un desayunador para los alumnos, baños, dos áreas de juegos y una explanada.

El personal de la institución estaba formado por tres educadoras y personal de intendencia. Cada ciclo escolar se designa una de las tres docentes para que funja como encargada de la dirección, la interacción entre personal fue de respeto, colaboración y liderazgo compartido, se atiende a los alumnos en una jornada laboran de 3 horas diarias 5 días a la semana.

Como ámbitos principales en el Plan de Mejora Continua (PEMC), se encontraban la infraestructura educativa y la mejora de los aprendizajes, dentro de la intervención se tiene como principal reto y contenido a abordar el Campo de Formación Académica Lenguaje y comunicación, referente a la comunidad escolar el concientizar a los padres sobre la importancia de asistir a la escuela y apoyarlos en adaptar actividades recreativas que no conlleven gasto económico. Las principales problemáticas presentadas en el Jardín, giraban en torno al ausentismo escolar, rendimiento escolar, economía y participación en las actividades por parte de los padres.

Sujetos de estudio.

El estudio se llevó a cabo con la participación de los sujetos que estaban principalmente implicados en el proceso de aprendizaje, tales como: Docente (Inv): El investigador ejerce la función de docente de preescolar.

Alumnos (A): Niños de primer grado de preescolar con edades de 2 a 3 años, con dificultades en el desarrollo de su expresión oral, respecto a la fluidez de su habla, uso del vocabulario, pronunciación, argumentación de sucesos y cuestionamientos, esto repercute el desenvolvimiento con los demás y en la adquisición de los aprendizajes esperados.

Madres de familia (M): La participación de las madres de familia, debido a la situación de contingencia por COVID-19, se tornó de gran relevancia, puesto que fungieron como apoyo docente para acompañar el proceso de aprendizaje de sus hijos, quienes por su edad, aún requerían asistencia para el manejo de la tecnología y el trabajo didáctico a distancia. Cabe señalar que la mayoría de las madres de familia efectuaban algún trabajo y tenían más hijos, sin embargo se dieron el tiempo para formar parte del contexto educativo en esta investigación, dadas las circunstancias, sus aportaciones fueron tomadas en cuenta.

Procedimiento Metodológico

El proceso metodológico consiste en la forma en que se realizó la investigación, y en este caso se contemplaron dos etapas: diagnóstica y de intervención.

Etapas diagnóstica.

Dentro de las primeras acciones como investigador, se empleó la etapa diagnóstica para recabar la información fundamental del estudio, en este apartado se menciona como fue el procedimiento, recolección de datos y el análisis.

En esta primera etapa, se efectuó un proceso de recogida de datos para conocer la situación que imperaba en el grupo de estudio, para tal efecto se

emplearon diversas acciones para lograr identificar la realidad del problema referente al desarrollo de la expresión oral en el Nivel Preescolar. Astorga y Van der Bijl (1991) definen la etapa diagnóstica como la primera etapa de una investigación, en donde se identifica un problema, elabora un plan de diagnóstico, recoge información, se analiza y se socializan los resultados para intentar buscar una solución.

Con base al problema presentado dentro del aula de primer grado de preescolar, se analizó que técnicas e instrumentos beneficiarían en la recolección y análisis de datos. Por lo anterior, se consideraron las técnicas de observación participante y material audiovisual, con los alumnos de preescolar, se grabó una clase en la cual se aplicó una actividad de lenguaje y comunicación, con los resultados obtenidos se desarrollaron notas de campo y registros de transcripción de datos, lo cual permitió conocer y razonar sobre la presencia del problema dentro del contexto escolar y comprender la realidad de los involucrados.

Técnicas e instrumentos de investigación en la etapa diagnóstica.

En la presente investigación se aplicaron técnicas e instrumentos de recolección de datos. Se consideró pertinente, ya que, como señalaron Escudero y Cortez (2018), esta

permite recoger descripciones a través de la aplicación de técnicas e instrumentos como observación y la entrevista, a fin de obtener información en forma de narraciones, grabaciones, notas de campo, registros escritos, transcripciones de audio y video, fotografías, entre otros (p.45).

Cada técnica junto con sus instrumentos, permiten obtener datos descriptivos de los sucesos manifestados y analizar la problemática del contexto.

Observación participante.

La técnica de observación participante, Campoy y Gómes (2015) es la intervención directa y descriptiva por parte del observador. Fue la acción que se usó para poder registrar y visualizar los fenómenos que surgieran durante la investigación, se tomó un papel de acompañamiento con los sujetos de estudio y se usaron diferentes instrumentos, los cuales fueron notas de campo y videograbación.

Por medio de esta técnica se empleó como instrumento las notas de campo, dicho instrumento dio a conocer las observaciones analizadas e interpretadas, con base en la interacción de los sujetos.

Fue conveniente su empleo ya que por medio de ella se generó una interpretación más directa con la realidad del problema, se pudo identificar cómo surge y cuáles eran los factores que se debían considerar para solucionar el problema. Igualmente, este proceso benefició en relación de confianza con los sujetos de la investigación, y esto permitió que su conducta fuera espontánea, dándole un sentido factible a la investigación.

Otro instrumento dentro de la técnica de observación participante fue la videograbación, la herramienta más enriquecedora en el proceso de diagnóstico. Después se desarrolló una transcripción de la observación de la clase (Apéndice A), Creswell (2007) definió este instrumento como una recolección de datos dentro

de la investigación cualitativa, el cual permite la captación y atención visual directa del investigador con la realidad.

Dicha videograbación de la clase duró 45 minutos, en donde se desarrolló una actividad que reflejó la problemática en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje oral.

Análisis de datos de la etapa diagnóstica.

En este apartado se da a conocer de qué manera se realizó el proceso de análisis de datos después de haber elaborado las técnicas e instrumentos de la etapa diagnóstica, referentes al desarrollo de la expresión oral en preescolar.

Cabe mencionar que dicho proceso se realizó en las tres fases que establecen Taylor y Bogdan (1992) en la primera fase de descubrimiento se identificó temas y desarrolló conceptos referentes al tema de estudio, en la segunda fase se empezó con los datos recogidos y se separaron en categorías, para ver qué datos sobraron y con ello se refinó el análisis, por último en la fase final, se hizo un contraste de los datos con el contexto de investigación.

Este método permitió analizar la información más enriquecedora que permitió conocer la realidad del problema desde un enfoque analítico y reflexivo, para saber de qué manera intervenir en busca de la mejora del hecho educativo.

Etapas de intervención.

En esta etapa se abordó el diseño de la estrategia de intervención, las técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de los datos obtenidos.

La intervención denominada: “La representación teatral para el desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar” fue diseñada para atender a los alumnos de primer grado del nivel de preescolar, quienes tienen entre 2 y 3 años.

Y con la finalidad de conocer a profundidad el caso, se determinó la aplicación de la técnica de encuesta y como instrumento se determinó la entrevista la cual fue dirigida a las madres de familia con el objetivo de conocer los tiempos, el material, conocimientos sobre los beneficios y el uso de una representación teatral, y poder organizar las actividades diseñadas.

Enseguida, se establecieron los tiempos y la metodología del trabajo con el grupo, y la fecha de aplicación pertinente, el periodo de implementación de la estrategia tuvo duración de una semana, específicamente en la última semana del mes de Noviembre, que consistió de cinco actividades con sus respectivos momentos de inicio, desarrollo y cierre, dividiéndose en dos sesiones.

La primera sesión consistió en otorgar el diseño de las actividades por medio de imágenes, videos dirigidos a las madres como una guía didáctica para la aplicación, y los demás para el acompañamiento de las actividades de los niños en el uso de un guion teatral, títeres, teatrino para crear una representación teatral.

En la segunda sesión, se realizó una videoconferencia por medio de una red social, que consistió en evaluar los logros y áreas de oportunidad en las actividades, con la participación de las madres de familia se comentó sobre lo alcanzado en la estrategia de intervención, se usó como instrumento las notas de campo y la rúbrica socio formativa durante la sesión.

Estrategia de intervención.

Se diseñó un plan de acción (Apéndice D), con el propósito de favorecer el desarrollo de la expresión oral por medio de la representación teatral para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje en alumnos de Nivel Preescolar.

Fundamentación teórica de la estrategia.

La presente estrategia de intervención estuvo relacionada con la academia de preescolar, debido a que buscó el bienestar intelectual, integral y social de niños de edad temprana, en este caso la problemática fue sobre la expresión oral en alumnos de 2 a 3 años de Nivel Preescolar, dicho problema repercutió en la interacción con los demás y rol activo dentro de las situaciones de aprendizaje, la academia consistió establecer un ambiente de aprendizaje acorde a la edad temprana de estos niños, el cual se denominó informal

Entre más joven el niño, más informal debe ser el ambiente de aprendizaje, Los ambientes de aprendizaje informales estimulan juegos espontáneos en los cuales los niños son cautivados por las actividades disponibles que les interesan, tales como la variedad en los tipos de juegos y los ejercicios de construcción (Ramírez, 2010, p.182).

La representación teatral fue considerada como ese juego espontáneo de los niños, organizado por medio de actividades que otorgaron la libertad de la selección de materiales de su interés y la organización, el niño investigó y exploró que títeres y teatrino podría diseñar para emplear su guion teatral para el uso de su expresión oral.

La modalidad en la que se trabajó fue por proyectos, donde se fomentó la investigación de “¿cómo es una representación teatral?”, “¿qué son los títeres y el teatrino?”, que encaminó a la elaboración de una representación teatral con el acompañamiento de la madre de familia, así mismo ellos crearon y decidieron los materiales y la organización de su representación teatral. Respecto a trabajo por proyecto aportó Ramírez (2010)

El trabajo por proyecto ofrece a los niños oportunidades para utilizar sus habilidades; enfoca las habilidades de los niños, enfatiza la motivación intrínseca; y anima a los niños a determinar en qué trabajar y los acepta como expertos, con respecto a sus necesidades (p.183).

Con base en esta modalidad, la docente diseñó las actividades acorde a las características, intereses y necesidades de sus alumnos, de igual forma se contemplaron el uso de conocimientos, habilidades y valores.

Cabe mencionar que fue importante saber cómo es que incide el aprendizaje en las conductas del individuo, puesto que de la manera en que se desempeñe será el proceso de pensamiento que se generará, por ello se consideró una teoría del aprendizaje

La teoría cognoscitiva social plantea que las consecuencias de las conductas sirven como fuente de información y de motivación, y no como el medio para fortalecer las conductas, como afirman las teorías del condicionamiento. Las consecuencias informan a las personas acerca de la precisión o lo apropiado de la conducta. Los individuos que logran éxito en una tarea o que son recompensados por realizarla entienden que se están desempeñando bien; cuando fracasan o son castigados por

realizarla saben que están efectuando algo mal y podrían tratar de corregir el problema (Schunk, 2012, p. 121).

Esta teoría abordó sobre el papel activo del individuo para la motivación, auto eficiencia y representaciones simbólicas, se decidió como docente promover la motivación y tomar en cuenta los factores que influyen en el desarrollo de los niños.

Al aprender de manera motivacional existe el interés por alcanzar el aprendizaje, las cogniciones logran en el ser humano el cambio de conducta, surge la necesidad de buscar una explicación por medio de nuevas conductas. A esto se le conoce como aprendizaje en acto, Schunk (2012) “El aprendizaje en acto, implica aprender de las consecuencias de los propios actos. Las conductas que tienen consecuencias exitosas se conservan; en tanto que aquellas que conducen al fracaso se modifican o se descartan” (p.121).

Por lo que existió la necesidad de implementar nuevas formas o métodos, que despierten el interés por actuar de manera independiente ante una situación que desconozcan, al hacerlo, se genera la propia razón y el análisis sobre lo que se hace para alcanzar un aprendizaje. De igual forma se despierta su imaginación

El principio de imaginación consiste en proponerle al aprendiz que de manera autónoma recuerde esos procedimientos o conceptos ante una situación dirigida por el docente, de tal manera que él va pensar que es lo que va a utilizar y eso lo ayudará en su memoria de largo plazo y despertará su interés por lograrlo (Andrade-Lotero, 2012).

Se decidió usar un video como recurso tecnológico para generar incertidumbre en los niños e interés en el desarrollo de su propia representación teatral, contenía materiales como el teatrino, títeres y un guion teatral narrado de manera oral, Rodríguez y Chacón (2008, p.21) “Principio de coherencia algunos autores incorporan en el material multimedia efectos de sonido o animaciones con la intención de hacerlo más llamativo y captar la atención de los estudiantes”.

Tuvo que ser necesaria la incorporación de la tecnología por la situación en la que se encontraba, la cual fue la educación a distancia e igualmente con la intención de poder obtener la atención del niño y un acercamiento a lo que es una representación teatral.

En relación con el enfoque socio formativo Tobón, Pimienta y García (2010) se promovió una evaluación socioformativa, que conlleve a solucionar problemas y retos de la sociedad. Así mismo establecer productos, instrumentos, niveles de dominio, por medio de la colaboración con los alumnos de manera socializadora.

La evaluación buscó implementar de manera integradora los 3 saberes del enfoque socio formativo saber ser, saber conocer y saber hacer, con criterios específicos para cada saber y niveles de desempeño, por lo que se tomó en cuenta las evidencias y las experiencias que se compartieron, recabar los datos necesarios y descubrir los logros obtenidos y las áreas de oportunidad manifestadas.

Técnicas e instrumentos de investigación en la etapa de intervención.

Las técnicas que se emplearon en la fase de intervención fueron (a) encuesta y (b) observación participante. Cabe mencionar, las técnicas en general presentan diferentes finalidades:

Describir una situación, contrastar una explicación o modelo, interpretar lo que otros piensan o hacen, analizar la conducta o las creencias de investigadores o participantes o ayudar a que las personas implicadas en una investigación tomen conciencia de un problema o de sus posibles (Rodríguez, Flores y García, 1999, p.145).

Para la selección de cada una se consideró, que era lo que se buscaba con su diseño y aplicación, con base en el propósito y las preguntas de la investigación, en esta etapa los instrumentos fueron entrevista, notas de campo y videograbación.

Encuesta.

Dentro de la fase de intervención, se consideró la técnica de la encuesta para la recopilación de datos significativos dentro de la investigación. La cual va dirigida hacia las madres de familia con el fin tomar decisiones sobre el plan de acción.

La palabra encuesta se refiere al estudio de una población a través de la observación de sus miembros, de la manera en la que los censos se han llevado a cabo por años. En la actualidad, la mayoría de las encuestas utilizan una muestra de los miembros para medir las características de la población (Jansen, 1909, p.42).

Dentro de esta técnica se diseñó uno de sus instrumentos el cual fue la entrevista. Durante su diseño se tomó en cuenta que tipos de cuestionamientos iban a formar parte del interrogatorio, cuál era el objetivo de esa entrevista y cómo sería la comunicación con las madres de familia, de tal modo que no hubiera confusiones e información poco validable para la investigación.

Su preparación requiere cierta experiencia, habilidad y tacto para saber buscar aquello que desea ser conocido; focalizar progresivamente el interrogatorio hacia cuestiones cada vez más precisas (a veces se necesitan varias entrevistas para ello) y ayudar a que él entrevistado se exprese y aclare pero sin sugerir sus respuestas (Rodríguez, Flores y García, 1999, p. 168).

Las entrevistas fueron conversaciones de confianza e informales, esto quiere decir que no fue solamente un interrogatorio, y se procuró que fuera de manera directa por llamada telefónica (Apéndice B). Después se tomó en cuenta dentro de las transcripciones cada suceso y expresión de las entrevistadas; principalmente lo que se decía sobre los materiales, la organización de las actividades, el interés y los conocimientos previos del alumno sobre la representación teatral, datos con los cuales se favoreció el proceso de análisis e interpretación. “Con el análisis e interpretación de los resultados, el entrevistador sistematiza, ordena, relaciona y extrae conclusiones relativas al problema estudiado” (Rodríguez, Flores y García 1999, p.167).

Como docente investigador, desde el diseño de las entrevistas se generaron cuestionamientos sencillos para promover un ambiente de confianza (Apéndice C), lo cual permitió obtener información real sobre la situación de los

alumnos y el apoyo por parte de las madres de familia; información que fue necesaria para el diseño y aplicación de la estrategia de intervención.

Observación participante.

Nuevamente así como en la etapa de diagnóstico, se empleó la técnica de observación participante en la etapa de intervención, el instrumento de las notas de campo permitió la recolección de datos.

Creswell (2007), puntualizó que las observaciones cualitativas se dan cuando el investigador toma notas de campos en relación al comportamiento y las actividades.

Se emplearon las notas de campo con base en las observaciones que se realizaron de las evidencias de los alumnos e igualmente con la aplicación de las rubricas, se efectuaron transcripciones para considerarse dentro de estas notas.

El instrumento de videograbación se usó dentro de la etapa de intervención en la última actividad de la estrategia de intervención, que consistió en una videoconferencia con las madres de familia y los alumnos, con el fin de conocer cuáles fueron los resultados obtenidos con la aplicación de la estrategia de intervención, los cuales fueron dos vídeos de 4 minutos y 42 segundos y otro de 5 minutos y 49 segundos aproximadamente.

Análisis de datos de la etapa de intervención.

Para el análisis de datos en la etapa de intervención, se efectuaron diferentes tareas sobre la información recabada, primeramente se asignaron los códigos a los instrumentos y a los sujetos y enseguida se hizo una revisión general

de los datos. Todo con el objetivo de sistematizar la información por medio del *Software Qualrus*.

Creswell (2007), se refirió al proceso de sistematización como la organización del material en pedazos, considerados como segmentos de textos, que contribuye en generar significados de la información. Las tareas de este procedimiento fueron leer todas las transcripciones, después revisar los instrumentos y la información, hacer una lista de temas, regresar a los datos para abreviar los temas como si fueran códigos y por último ensamblar los datos.

El *Software Qualrus*, permitió hacer el primer paso del proceso de sistematización que fue la codificación, se asignaron códigos en los segmentos de la información revisada y preparada, para la formulación de las categorías con sus subcategorías.

La codificación se conoce como la clasificación de la información, en ella se generan las categorías y subcategorías. Las categorías se definen como los temas que representan conceptos, y las subcategorías son los conceptos más específicos dentro una categoría (Escalante, 2011).

En este proceso, surgieron tres categorías de análisis y cada una con sus dos subcategorías, en ellas se mostraron ejemplos sobre la intervención de los sujetos y los sucesos, esto permitió conocer de manera más específica lo que surgió en la intervención de la estrategia referente al problema de estudio.

Cabe señalar, que el investigador solamente debe tomar en cuenta la información que esté estrechamente relacionada con el problema o tema de investigación, por lo tanto, se buscó encontrar las respuestas de las preguntas de

investigación (Cisterna, 2005). Así mismo, se revisaron los instrumentos y evidencias, para organizar en temas y códigos los datos.

Al obtener las categorías de análisis se generó un proceso de triangulación, esto se realizó al desprender cada categoría con sus subcategorías, se generó el significado derivado de la comparación entre resultados con información de la literatura o teorías para desarrollar reflexión y conclusiones. Igualmente para dar respuesta a las preguntas de la investigación.

Cuestiones Éticas de la Investigación

Para la realización de los análisis de datos se consideraron cuestiones éticas que beneficiaron la investigación. Cabe mencionar que es importante tener como investigador estos aspectos bien planteados debido a que existen diversas perspectivas y cuestiones que pueden perjudicar el proceso de investigación.

Resulta especialmente difícil para los docentes hablar y negociar con alumnos y padres desde su posición de investigadores sin dejarse influir por su condición de maestros. Es posible adoptar procedimientos que reduzcan al mínimo este problema, pero no por ello será menos persistente y recurrente; en el mejor de los casos, este problema lleva al maestro-investigador a una situación de esquizofrenia incipiente (tal vez la expresión conflicto de roles sea más exacta y menos emotiva para definirla), un estado que puede provocar confusión entre sujetos de la investigación, incapaces de establecer distinciones tan sutiles como el investigador (Walker, 2002, p.40).

Durante el proceso de análisis de datos se estableció un clima de confianza con los participantes, se les resaltó que el proceso de la investigación iba a ser únicamente con fines educativos, enfocados a la mejora de la expresión oral de los niños de preescolar y se les podrían brindar los resultados únicamente a los que fueron involucrados en la investigación.

Es responsabilidad del docente mantener un ambiente de ética profesional en donde debe ser completamente autónomo y respetuoso a las adversidades que se le atraviesen al analizar el contexto, puede surgir que los participantes y personal externo quieran interferir en el proceso de investigación de manera negativa, por ello se debe considerar las formas de trabajo y no perderse el objetivo de la investigación.

Por lo anterior, al atender cuestiones éticas se protegieron las identidades de los sujetos que participaron en el estudio, y se les asignaron los siguientes códigos “Inv.” al docente que fungió su papel como investigador, los alumnos con una “A” y acorde a su participación se les dio un número diferente a cada uno, por ejemplo: “A1, A2, A3...”, por último a las madres de familia su participación representó una “M” y de la misma forma, se les otorgó en orden cronológico un número dentro de su código. A los instrumentos utilizados como las notas de campo se les asignó el código “R1”, a la transcripción de la videollamada grupal “R2” y finalmente a la interpretación de las rubricas “R3”. De tal manera que la asignación de códigos quedo así:

Inv.: Docente investigador.

A: Alumno.

M: Madre de Familia.

R1: Notas de campo.

R2: Transcripción de videollamada.

R3: Interpretación de las rubricas.

R4: Entrevista.

Con estos códigos se respetó la confidencialidad y el anonimato de los sujetos participantes involucrados en la investigación.

Resultados

En el presente capítulo se describieron los resultados obtenidos en la etapa diagnóstica y la etapa de intervención, ambas contienen las categorías y subcategorías de análisis.

Resultados de la etapa diagnóstica

Esta etapa tuvo como propósito identificar la problemática del grupo de estudio, en la cual se obtuvieron resultados sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños de preescolar.

Con la intervención y a la aplicación de las técnicas e instrumentos, se desprendieron dos categorías de análisis las cuales fueron (a) *evaluación de aprendizajes previos*, y (b) *estrategia didáctica*, dichas contribuyeron para conocer la naturaleza del problema y analizar para la solución de la problemática.

a) Evaluación de aprendizajes previos.

La función de la evaluación fue muy importante puesto que permitió analizar e identificar la situación problemática:

El propósito de cualquier evaluación define su estructura, sus contenidos y sus usos y, por lo tanto, determina sus alcances y limitaciones. Las evaluaciones de aprendizaje o logro educativo se pueden clasificar en dos grandes categorías: 1) las que diseña el docente para utilizar en su salón de clase, con el objetivo de retroalimentar y calificar a sus estudiantes, y 2) las que desarrollan grupos de especialistas, que se basan en la literatura científica (con marcos de referencia teóricos y metodológicos rigurosos) (Escudero, 2018, p.3).

La primera categoría, se analizó durante la etapa de diagnóstico, y se desprendieron las subcategorías *dificultades en la expresión oral y autoevaluación como docente*.

Dificultades en la expresión oral.

En esta subcategoría se desarrolló debido a que los alumnos presentaron dificultades en su expresión oral cuando, ya que dentro de las actividades, se requirió la participación en plenaria, por lo que existió una evidente inseguridad al expresar su punto de vista. En el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) (2018) se muestra que en Tamaulipas dentro del Nivel Primaria existen bajos niveles de aprendizaje en lenguaje y comunicación, al aplicar las pruebas de PLANEA de 2015 a 2017 se obtuvo que de un -14% se pasó a -1%, los alumnos presentan áreas de oportunidad en la comprensión de textos, narración y habilidades del pensamiento crítico.

En este caso es de educación Preescolar, aunque es evidente que si no se atienden las problemáticas del lenguaje como lo es la expresión oral, no se podrá tener la comunicación que se espera en los siguientes niveles de la Educación Básica. Se muestra el siguiente ejemplo una dificultad de expresión oral detectada con la videograbación (R2) de la clase

Inv. Da como instrucción que ira seleccionando a los alumnos que van a ir inventando la historia acorde con los objetos que hayan sacado de la caja, esto sería sin ver los objetos de adentro y tendrían que pensar cómo se ira haciendo la historia, poniendo ejemplos.

Inv. se pone enfrente para comenzar y pasa a un alumno (A7) y le pide que saque el primer objeto sin ver.

A7. El alumno lo agarra pero no sigue la instrucción solo lo toca y se va hacia atrás.

Inv. Lo ayuda a sacarlo y le pide que se acerque para que comience la historia, A7 comienza a mover los pies y ponerse nervioso, entonces se le apoya en decir "Había una vez un ¿qué?"

A7. Contesta "unicornio".

Inv. Pregunta "¿Qué estaba haciendo?"

A7. Empieza a mover las manos y pies y no menciona nada.

Inv. Continúa preguntándole y pidiéndole que comente algo.

A7. Sigue mostrándose serio sin hacer nada y se ve cada vez más nervioso.

Inv. Pide que observe el objeto y piense que dice es lo que puede hacer el unicornio al inicio de la historia.

A7. Continúa sin hablar.

Inv. Señala que ya lo apoyo con la primer palabra que desea que el participe y comente algo.

A7. No habla solo ve a la maestra.

Inv. Le menciona "dime algo, yo quiero que tú me digas que puede hacer el unicornio".

A7. Sigue moviéndose muy nervioso y no habla.

Inv. Le pide que deje de mover su pie y se relaje.

A7. Sigue sin hablar.

Inv. Pide que deje sus manos y comience a pensar lo que él quiera, que hable sobre el unicornio.

A7. No habla.

Inv. Continúa insistiendo sobre el unicornio, “¿Qué estaba haciendo?” pregunta.

A7. Logra comentar “jugando”.

Inv. Agradece su participación ya no le insiste más y deja que se vaya a sentar a su lugar, escribe en el pizarrón “Había una vez un unicornio que estaba jugando” y desde su lugar le pregunta a A7 “¿Estaba jugando qué?”.

A7. No contesta.

Inv. Da oportunidad a A6 que diga algo.

A6. No contesta.

A1. Comenta “¡Maestra YO SE!”

Inv. Comenta que quiere que A6 comente “¿A que estaba jugando?” Y que solo tiene que pensar y es lo que quiera decir sobre eso.

A6. Se queda seria y no comenta.

Inv. Le pide a A8 que comente entonces para continuar con la sesión y poder sacar otro objeto. (R2)

Como se muestra en el ejemplo, dadas las circunstancias se tenía que detener la clase y procurar que se involucraban de otra manera, aunque la mayoría de las veces resultó difícil y no se logró. La relación maestro-alumno y entre pares en plenaria, presentó escasez, por la inseguridad de expresarse con el docente y sus iguales, lo que repercutía en el logro de aprendizajes, aún esos aspectos requieren atención y trabajo dentro del aula.

Autoevaluación como docente.

En la subcategoría se resaltaron como indicadores el modelo de enseñanza, el material a utilizar por parte del docente y la organización del aula escolar.

Es importante que, desde el diseño de la evaluación, se incorpore una estrategia de uso, para garantizar su éxito, será necesario resarcir los déficits en las capacidades institucionales locales y de las escuelas, que restringen el uso de las evaluaciones como medio adecuado para impulsar innovaciones e intervenciones de mejora (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2019, p.4).

Para el diseño de situaciones didácticas se deben planear las actividades a desarrollar, a continuación se muestra un ejemplo del inicio de la actividad que se desarrolló y como fue la intervención como docente

Inv. Inicia la clase dando la bienvenida y comentando la fecha del día de hoy en conjunto con sus alumnos. Realiza preguntas dirigidas a los alumnos que presentan dificultades en la participación, los cuales repiten lo que les dicen los demás que no respetaron los turnos y su respuesta fue errónea.

Pasa a realizar el pase de lista, haciendo cuestionamientos sobre “¿Dónde está...?” Y da oportunidad que en conjunto identifiquen donde están sus compañeros. Comienza la clase recordándoles a los alumnos sobre los materiales que les encargo de casa, y les muestra la caja en la que tendrán los objetos. Escoge a un alumno para que vaya y seleccione un cuento de la biblioteca, muestra las partes del cuento y se las explica.

Inv. Les muestra el cuento que escoge el niño, sus partes y los induce a participar con el reconocimiento de las letras y a interpretar los dibujos de la portada.

A1. Menciona que “el cuento tratará de Animales”

Inv. “Cada cuento tiene su inicio, desarrollo y cierre”, explica cada una de las partes a sus alumnos y comienza a narrar el cuento, explicando porque es el inicio y cómo es que inicia el texto, durante el desarrollo del cuento y realiza preguntas mientras narra al mismo tiempo, “¿Qué es un jardín?, ¿Qué es un esclavo?, ¿Qué significa temblar?, ¿Qué es una palmera?, ¿Qué significa nadar?” Y con ello concluye el cuento (R2).

Con lo anterior, se deduce que hay que implementar una intervención eficaz y pertinente ante las dificultades que se detecten. Los alumnos fueron quienes escogieron que cuento sería el que se iba a trabajar, lo que se desarrolló su interés y atención al continuar con cuestionamientos de la historia, igualmente para que ampliaran el vocabulario que conocían, se observa que aun los estudiantes responden con respuestas muy cortas, y como docente se tiene que crear mayor fluidez en su expresión oral.

b) Estrategias didácticas empleadas.

La siguiente categoría desprende como subcategorías: *el empleo del juego y la invención de historias*.

Empleo del juego.

La primera subcategoría sobre el empleo del juego enfatiza cómo fue su uso, los materiales y como se dio la expresión.

El juego se convierte en un gran aliado para los aprendizajes de los niños, por medio de él descubren capacidades, habilidades para organizar, proponer y representar; asimismo, propicia condiciones para que los niños afirmen su identidad y también para que valoren las particularidades de los otros (Secretaría de Educación Pública, 2017, p. 71).

Dentro del aula se les aplicó a los alumnos una actividad grupal que implicaba material didáctico y consistía que de manera libre dieran a conocer sus ideas a los demás, ellos trajeron juguetes de casa con los que ya estaban familiarizados y jugaron a la caja mágica, en donde sacaban un objeto y seguían una historia entre todos. Ejemplo:

Inv. Pasa a A9 para que saque un nuevo objeto y después participe.

A9. Pasa cierra los ojos y saca un nuevo objeto.

Inv. Le dice “¿Con quién estaba jugando el unicornio?”, poniéndole el objeto que saco enfrente.

A9. Repite “conejo”, porque lo dijeron sus compañeros.

Inv. Pide orden al grupo y señala que solamente A9 participara en esa parte cuestionando “¿Cómo se llamaba el conejo?”.

A9. Comienza a agarrarse la ropa de nervios, y dice “conejo” y después “unicornio”.

Inv. Le señala que ese ya existe.

A9. Menciona que el conejo se llamara “animal”.

Inv. La maestra acepta su participación y continua el relato “Había una vez un unicornio que estaba jugando béisbol con un conejo que se llama animal”.

A9. Se va a tomar su lugar.

Inv. Para continuar pide la participación de otro alumno pasando a A10, le pide que cierre los ojos.

A10. Saca el siguiente objeto que es un carro.

Inv. Retoma la historia para que A10 pueda analizar sobre que puede seguir en la historia acorde con el objeto que saco, “diciendo los dos andaban en su...”.

A10. Contesta “¡carro!”.

Inv. Le cuestiona “¿Qué andaban haciendo?”

A10. No contesta y comienza a ponerse de nervios.

Inv. Le vuelve a preguntar “¿Qué andaban haciendo?”.

A10. Dice “paseando”.

Inv. Continúa escribiendo la historia en el pizarrón con la nueva aportación de A10 y pregunta “¿Hacia dónde se dirigían?”.

A10. No contesta.

Inv. vuelve a preguntar ¿hacia dónde iban? Y anima con ¡Si se puede! Junto con los demás.

A10. Contesta “hacia su casa”.

Inv. pregunta “¿a casa de animal o unicornio?” Y silencia a los demás que no respetan turno.

A10. Contesta “a casa de animal” y se va a sentar (R2).

Dentro del ejemplo se puede analizar que los juguetes aportaron su atención, aunque al momento de participar no pudieran por las dificultades de expresión que presentan, sin embargo en ocasiones repetían lo que sus demás

compañeros decían, y se animaban a continuar porque se daban cuenta que todos querían seguir con el juego de la caja mágica y saber que objeto era el que seguía.

Interpretación de textos.

En la siguiente subcategoría, se resalta que con la implementación de la videograbación de clase y su transcripción (R2), se diseñó una actividad sobre interpretación de un cuento. La organización fue de manera individual en plenaria con los demás compañeros. Los niños al estar con sus iguales, muestran interés por compartir sus ideas, tomar decisiones e intervenir en actividades (Linguído y Zorraindo, 1981). Ejemplo:

Inv. Continúa con la secuencia didáctica seleccionando a un alumno, se le pide que agarre libremente un cuento de la biblioteca escolar y se lo narre a los compañeros el (A2) pasa emocionado a tomar el cuento de Pinocho.

A2, Señala que conoce el cuento, comienza a narrar con “Había una vez Pinocho”.

Inv. Se queda a un costado del alumno para brindarle seguridad y pide atención a los demás alumnos

A2. Comienza a narrar con tono bajo y ganguea.

Inv. Le pide al estudiante que aumente su voz.

A2. No deja de ver el libro y continua narrando mencionando otro personaje del cuento “Quepeto”, es un poco entendible su narración por su pronunciación, sin embargo el continua narrando como puede.

Inv. Apoya al alumno y voltea el cuento para que los demás no pierdan la atención y observen las imágenes con su compañero.

A2. Se muestra inseguro al continuar relatando.

Inv. Cuestiona al alumno (A2) “¿Qué paso aquí?” Procura que los demás alumnos no intervengan en su relato.

A2. Menciona “Cu cu a a an do Pi No o Cho”, y sigue relatando como puede

Inv. Sigue cuestionándolo cuando realiza una pausa con “¿Aquí que paso?”.

A2. Señala lo que está describiendo con su mano, algunas palabras son difíciles y otras son fáciles como los nombres de los animales los puede pronunciar, pero si es palabra grande toma pausas y es un poco entendible.

A2. Cambia autónomamente las hojas del cuento y termina con “¡Y vivieron todos felices!”.

Inv. Lo premia con una estrellita y pide a todos que le aplauden.

A2. Se regresa a su lugar y se va feliz compartiéndoles a todos que ese cuento se lo sabe y lo lee en su casa (R2).

Uno de los obstáculos presentados en la expresión de los niños, se generó debido a la falta de estimulación para conversar de manera fluida y entablar una conversación de manera descriptiva, prefieren guardar silencio, aunado a que se muestran nerviosos, lo que se notó debido a sus acciones, los cuentos con los que se encuentran familiarizados permiten mayor seguridad al expresar de que tratan.

Posteriormente al análisis de la información obtenida con el análisis de las dos categorías, se pudo percatar que al momento de expresarse de manera oral en las diferentes situaciones planteadas, existieron inconvenientes ya que uno quería realizar lo que le correspondía al otro o simplemente se ponían nerviosos, no podían y dejaban de hacerlo, por lo que fue necesario intervenir por medio de

una estrategia didáctica que fomentará la comprensión, reflexión, socialización y uso del lenguaje, dicha propuesta de intervención se llevó a cabo mediante el juego y apoyada en la representación teatral.

Dicha estrategia consistía en el uso de historias y el juego a través de la representación teatral, porque las historias y manipulación de objetos fueron los elementos que guiaron la actividad de la video grabación en donde, aunque resultó tardado y tedioso para algunos estudiantes por la comunicación que tenían que emprender ante los demás, mantuvo el interés y esfuerzo de la mayoría de los estudiantes.

Las dificultades encontradas sobre la expresión oral eran derivadas de su pronunciación, inseguridad y desinterés. Así mismo poseían actitudes, valores y formas de trabajo diferentes. Por lo tanto fue responsabilidad del docente nivelar las diferencias de tal manera que todos convivieran armónicamente y estuvieran activos en el logro de aprendizajes.

Resultados de la Etapa de Intervención

En este apartado se muestran los resultados del análisis de la información referente a la aplicación de la estrategia de intervención, la cual fue organizada por categorías: (a) Uso de materiales didácticos, (b) Enseñanza virtual y (c) Empleo de la expresión oral.

a) Uso de materiales didácticos.

Esta categoría surgió debido a que existió un interés por los materiales didácticos y ponderó en la participación activa de los sujetos, en función al uso de su expresión oral.

Los materiales constituyen un instrumento muy importante para el desarrollo del niño dentro de la tarea educativa, ya que toda su actividad, juegos y aprendizajes la realizan a través de juguetes, objetos, instrumentos, etc. Es a través de la manipulación con los objetos, explorando sus características y funciones, donde dan rienda suelta a su imaginación y a su aprendizaje (Moreno, 2013, p. 334 y 335).

Dentro de esta categoría surgieron dos subcategorías: (a) Elaboración de títeres e (b) Impacto de las historias.

Elaboración de títeres.

En esta subcategoría se analizó el proceso de elaboración de los títeres y el interés que despertó en los alumnos, quienes se sintieron atraídos por los títeres al desempeñar su representación teatral, ya que fueron materiales empleados con fines didácticos y en consecuencia, diseñados para aprender mediante el juego teatral, así mismo influyen en su participación y en el manejo de sus manos y su voz (Proaño, 2014). Existió una actividad en la que los alumnos escogieron de manera autónoma la historia que querían representar, al momento de compartir cómo les fue, hubo comentarios sobre la elaboración de sus títeres. Un ejemplo de ello es:

Inv. “Hola, ¿Por qué, le das una estrella a A3 con esta actividad?”

M2. “Le ayudo la elaboración de los títeres, el eligió el tema de ricitos de oro por los animales, le gustan mucho los animales”.

Inv. “Muy bien, ¿Y qué otra estrella le damos a A3?”

M3. “Otra estrella porque se aprendió, el cuento, la historia...” (R2).

En este ejemplo, se compartió que el alumno mostró actitud positiva en la creación de los materiales como los títeres, lo cual logró que ese estudiante con problemas de habla, tuviera interés por las demás actividades y se involucrara, para después poder expresar su cuento de manera oral en su evidencia.

El títere en los niños desarrolla un juego espontáneo y de manera autónoma, sin importar el contexto se crean espacios educativos, abarca las artes, la creatividad, la imaginación, los movimientos y los sentimientos, además implica el uso del habla para enriquecer el vocabulario y los roles con los demás (Nuñez y Vela, 2012). Otro ejemplo referente a los títeres, fue durante la actividad de cierre, sucedió que una alumna comenzó a compartir la representación teatral que efectuó ante los demás:

Inv. Para obtener más información, cuestiona: “¿Cómo se pusieron de acuerdo?”, “¿Cómo lo hicieron”, “¿Cómo les fue?”

M1: “Nosotras optamos por la canción de Rodolfo el reno”.

A1: Comienza a cantar la canción.

Inv.: Se dirige a A1 “Ay que bonito”, y los demás alumnos escucharon y prestaron atención.

Inv. Sigue la canción junto con A1, y nota que se muestra interesada por comunicar lo que realizó en su dramatización, cuestiona a A1 “¿Y qué utilizaste para dramatizar esa canción?”

A1. No presta atención y sigue con su canto hasta entonar la canción completa.

Inv. Repite la pregunta “¿Y qué utilizaste?”, “¿Te gustó o no te gustó?”, “¿Cómo te sentiste?”

A1: responde “bien”.

Inv. “Qué bueno, ¿Qué le desea usted señora, ¿qué vio usted, que sea su área de oportunidad?”

M1: “Yo le deseo que siempre sea muy feliz y que aprenda todo lo que necesite saber”.

A1. Comienza a inquietarse y a decirle a M1 “ya bájame”.

Inv. Continúa con sus cuestionamientos para obtener más información sobre el proceso que realizaron, “¿Qué más le desea?, ¿cómo la noto?, ¿qué le gustaría que mejorará?”

M1. “Que mejorará en su actitud, su carácter. Ehh y pues la note entusiasmada, si le gustaron sus títeres”. (R2)

Se descubrió porque la alumna se notaba muy entusiasmada, esto fue derivado a los títeres que elaboró y manipuló en la canción, como lo afirmó su mamá, por ende decidió representar nuevamente con los demás alumnos lo que hizo en su casa y lo mandó de evidencia, en ese momento imaginó su elenco y logró expresarse sin inseguridades.

Impacto de las historias.

Esta subcategoría surgió por la indagación y descubrimiento de materiales para realizar su propia representación teatral, Navarro (2007) dentro de la dramatización el alumno generó sus propias decisiones por medio de su imaginación y eligió recursos u objetos que le eran familiares son los que empleara, esto para comunicarse delante de sus espectadores y poder favorecer su expresión y seguridad.

Como ejemplo, un alumno con dificultades de lenguaje seleccionó la historia y los materiales que usaría:

M3. "Otra estrella porque se aprendió, el cuento, la historia".

Inv. "Se aprendió la historia y la supo explicar, muy bien ¿Qué le desearías a A3, M2 que desearías que mejorara ahora en lo que obtuvo en situación didáctica, como lo notaste?"

M2. "Qué mejore en su lenguaje".

Inv. ¿Cómo fue su lenguaje?

M2. "Porque le pregunto y me responde, pero así de que yo le diga solo, dime el cuento, no me dice nada".

Inv. "Muy bien, ¿Y en qué le ayudó a su lenguaje la actividad?"

M2. "Le ayudo mucho porque si le ponía la imagen del osito, yo le decía a ver quién es, y ya él me decía osito bebé, yo le preguntaba y bueno ¿Él qué hacía en la historia? ¿De qué se trataba? Y ya me contaba verdad, lo que hacía cada personaje de acuerdo a la imagen que el miraba". (R2).

El alumno aún requería de más actividades que le apoyaran en su expresión oral, ya que de manera autónoma no pudo comunicar su historia, se observó en el ejemplo que tuvo que apoyarse de imágenes para continuar su representación, es decir retomaba los personajes y la historia para poder continuar.

Por otra parte, el docente debe brindar herramientas que fomenten la participación e interacción con los demás, en función de adquirir nuevos conocimientos y reflexionar (Díaz Barriga, 2005). Dentro de las observaciones descritas en las notas de campo, se observó, que en la toma de decisiones de dos

alumnos influyó un video elaborado por la docente en la guía didáctica, esto se muestra en el siguiente Ejemplo:

Como fortalezas, dentro del material de apoyo se les otorgó un video que consistía sobre la representación teatral de los “tres cochinitos”, para el acercamiento a las representaciones teatrales, mismo video que despertó la curiosidad e interés de los alumnos por crear su propia representación teatral, esto se observó ya que dos alumnos al mandar sus evidencias mostraron dentro de sus videos e imágenes, los mismos personajes y su propia adaptación de la misma historia (R1).

El video que se usó para que conocieran en qué consistía una representación teatral, después que la investigaron de manera autónoma, ponderó en el desarrollo de sus demás actividades en el hogar y en su propia representación teatral.

b) Enseñanza virtual.

La presente categoría muestra qué inconvenientes y avances existieron en la expresión oral de los alumnos, derivado del rol docente y alumno en el desarrollo y valoración de las actividades de manera virtual. “Un entorno virtual de aprendizaje es un espacio educativo alojado en la web, conformado por un conjunto de herramientas informáticas que posibilitan la interacción didáctica” (Salinas, 2011, p.1).

La interacción en el aula fue por medio de un recurso tecnológico que permitió enviar las actividades, y tener comunicación con los alumnos sobre el desarrollo de ellas.

Las subcategorías son (a) Desarrollo de la situación didáctica en línea (b) Valoración de las actividades de aprendizaje

Desarrollo de la situación didáctica en línea.

Esta subcategoría aborda sobre cómo se dio el desarrollo de las actividades en línea. Los docentes establecen metas con base en el contextos y a lo que quieran lograr con sus alumnos, se enfocan en plasmar una instrucción que los guiará hacia su aprendizaje, en función de adquirir nuevos conocimientos y reflexionar de manera social (Díaz Barriga, 2005).

En las observaciones descritas en las notas de campo, se identificó que una de las fortalezas en la enseñanza virtual, fue la guía didáctica que se diseñó.

Ejemplo:

Cómo docente dentro de las fortalezas, fue la guía didáctica que se les otorgó, permitió que no existieran confusiones durante la aplicación, existió curiosidad por seleccionar los materiales e investigar el cómo hacer una representación teatral, ya que se les otorgo un video que les mostraba un ejemplo, links de ayuda e imágenes, así mismo las actividades descritas permitieron su interés por investigar y generar su propio concepto (R1).

Al otorgar a los alumnos las herramientas necesarias para poder crear su propia representación teatral, surgió la toma de decisiones sobre qué era lo que ellos iban a realizar de manera autónoma y como lo iban a expresar.

Existió otro momento durante el desarrollo de las actividades y fue la videollamada con todos los alumnos, como cierre de la situación didáctica, lo cual empezó de forma no favorable, dentro de las enseñanzas se consideró una red

social para facilitar la comunicación con las demás personas, compartir materiales e intercambiar ideas (Salinas, 2011). Como se muestra en el siguiente ejemplo:

Inv. Inicia la bienvenida a la videollamada vía red social, observa que únicamente se conectan 4 alumnos con sus madres, comienza a recibir mensajes donde algunas madres se disculpan por no poder asistir.

Inv. Explica que será una dinámica “2 estrellas y un deseo”, en donde las madres de familia valorarán junto con el alumno el proceso de la estrategia de intervención, inicia con A1, le hace una pregunta: “¿Cómo les fue?”

A1. “Sí” responde con pena y con la mano en la boca.

A2. Interrumpe y contesta “Mal”. (R2)

La actividad de cierre se planificó para que todos los alumnos estuvieran, por ello se acordó una hora con el grupo para que pudieran compartir sus experiencias y conocer como fue el uso de su expresión oral. Sin embargo, por cuestiones ajenas, no todos pudieron asistir y se continuó con los que estaban.

Cabe mencionar, que al inicio de la videollamada existieron dificultades sobre el respeto de las participaciones, además su fluidez era muy escasa, respondían las preguntas con respuestas muy cortas. Como área de oportunidad, se debió prevenir con otro recurso la participación activa.

Valoración de las actividades de aprendizaje.

La subcategoría surgió del interés por saber qué fue lo que lograron los alumnos al término de las actividades de aprendizaje y qué obstáculos se presentaron. Es importante reconocer qué conocimientos, habilidades y actitudes desarrollaron los alumnos, al valorar como docente las tareas y el seguimiento del

proceso que efectuaron (Díaz Barriga, 2005). Por medio de una rúbrica se valoraron las evidencias de los alumnos que fueron fotos y videos, las observaciones se desarrollaron de manera descriptiva en las notas de campo. Por Ejemplo:

Dentro de las evidencias de fotos y videos que los alumnos compartieron de su representación teatral, se observa que manipularon un títere y escogieron de manera libre la historia y el espacio donde querían representar, lo cual pondero en el uso de su imaginación y que se sintieran familiarizados al momento de estar ahí. Los alumnos se tuvieron que poner de acuerdo y comunicar qué diálogos eran los que abordaba su obra de teatro para hacerla de manera más corta a la historia real, igualmente crearon los materiales que serían parte de su representación (R3).

Al pedirles a los alumnos como evidencias un recurso multimedia, permitió que mostrarán el proceso que tuvieron al realizar sus actividades, se apreció por medio de las fotos que conocieron que sabían cómo se representa una historia y cuál es la función del títere y teatrino. En su presentación estuvieron en confianza por lo que su expresión fue la mayor parte del tiempo fluida, una de las áreas de oportunidad fue que eran muy cortas, se expresaban por las palabras que conocían y lo que recordaban de su historia seleccionada.

Para continuar con la valoración se gestionó una reunión virtual con el alumnado. El docente es el encargado de realizar un planteamiento de preguntas, con el fin de obtener una visión más abierta sobre los hechos ocurridos, recabar más información del proceso realizado y el problema, y generar nuevas ideas (Levigton, s/f). Dentro de la videollamada, se efectuó la dinámica “tres estrellas y

un deseo”, misma que permitió conocer cómo fue que desempeñaron sus actividades e identificar que influyó en que la realizaran, Ejemplo:

Inv. Nuevamente pregunta “¿Y cómo fue su expresión, si habló más, se pudo comunicar con usted?, ¿Cómo les fue?”

M1. Intenta seguir atenta a la conversación, sin embargo A1 se muestra muy inquieta, después continua respondiendo “En cuestión de la obra, ella lo escogió, quiso cantarlo no quiso como cuento, y pues nos fue bien”.

Inv. Las felicita y registra los logros y área de oportunidad y les dice “Muy bien, se pudo entonces poner de acuerdo con usted, pudo imaginar, ser parte de su pequeña presentación”

M1. Responde “Sí” (R2).

Se tuvo que cuestionar más sobre qué fue lo que lograron si no se obtenía mucha información como lo muestra el ejemplo, hasta saber que pasó respecto al uso de su expresión oral, el avance de la alumna fue que si realizó su representación, y se identificó que lo hizo gracias a su toma de decisiones ya que ella decidió cambiar de un cuento a una canción y esto la motivo.

c) Empleo de la expresión oral.

La siguiente categoría se refiere al uso de la expresión de los alumnos con la representación teatral. El lenguaje es el medio que permite la comunicación entre las personas de forma que se convierten en un instrumento de socialización, guía la mayoría de las actividades que se preparan en la escuela, sin olvidar que es un instrumento de codificación del pensamiento que permite organizar información, reflexionarla y conceptualizarla, genera en los niños el deseo por

pedir turnos, emplear un discurso, formular preguntas, y la intervención en debates (Bigas, 1996).

La categoría tiene como subcategorías (a) Influencia del diálogo y la (b) Intervención de las emociones en la expresión oral.

Influencia del diálogo con otros.

Esta primera subcategoría consiste en saber cómo se dio la comunicación del niño. Al desempeñar el habla se piensa de manera interna, por lo que se conocen los pensamientos de uno mismo y de los demás (Gallegos y Gorostegui, 2011). Se les dio la libertad de escoger como realizarían su representación, existió una alumna que dio a conocer que era lo que quería y como lo haría, como se muestra en el ejemplo:

Inv. Nuevamente pregunta “¿Y cómo fue su expresión, si habló más, se pudo comunicar con usted?”, “¿Cómo les fue?”

M1. Intenta seguir atenta a la conversación, sin embargo A1 se muestra muy inquieta, después continua respondiendo “En cuestión de la obra, ella lo escogió, quiso cantarlo no quiso como cuento, y pues nos fue bien”.

Inv. Las felicita y registra los logros y área de oportunidad y les dice “Muy bien, se pudo entonces poner de acuerdo con usted, pudo imaginar, ser parte de su pequeña presentación”.

M1. Responde “Sí” (R2).

A pesar de las herramientas que se le otorgó referentes al uso de las historias dentro representaciones teatrales, su interés fue otro, ella escogió una canción y pudo especificar cual quería y como lo quería representar. Al efectuar

su habla fue como dio a conocer lo que pensaba, esto le permitió continuar e imaginar su representación.

En otro momento, se detectó la dificultad que tuvieron para continuar pero siguió con la expresión oral para terminar la representación de su historia. El lenguaje es el medio que permite la comunicación entre las personas, se convierte en un instrumento de socialización, genera en los niños el deseo por pedir turnos, emplear un discurso, formular preguntas y la intervención en debates (Bigas, 1996). Mientras el alumno representaba su historia existió dificultad al expresarse de manera oral, sin embargo se continuó la conversación con él para que terminará su representación. Ejemplo:

M3. "Otra estrella porque se aprendió, el cuento, la historia"

Inv. "¿Qué le desearías a A3, M2 que desearías que mejorara ahora en lo que obtuvo en situación didáctica, como lo notaste?"

M2. "Qué mejore en su lenguaje".

Inv. "¿Cómo fue su lenguaje?"

M2. "Porque le pregunto y me responde, pero así de que yo le diga solo, dime el cuento, no me dice nada".

Inv. "Muy bien, ¿Y en qué le ayudo su lenguaje ahorita en la actividad, que crees que le haya ayudado?"

M2. "Le ayudó mucho porque si le ponía la imagen del osito, yo le decía a ver quién es, y ya él me decía osito bebé, yo le preguntaba y bueno ¿Él qué hacía en la historia? ¿De qué se trataba? Y ya me contaba verdad, lo que hacía cada personaje de acuerdo a la imagen que el miraba" (R2).

El alumno se expresó más que antes, presentaba problemas de pronunciación y fluidez del habla, los cuestionamientos fueron indispensables para ayudarlo a comentar, mostró actitud positiva en la historia que quiso presentar, ya que su representación fue de manera platicada con alguien más.

Intervención de las emociones en la expresión de ideas.

Esta subcategoría refiere como las emociones se manifiestan en el uso de la expresión oral. Para fomentar la creatividad del niño aparte de lo físico y didáctico, se debe trabajar desde lo psicosocial, que consiste en establecer la confianza y seguridad para que puedan indagar, descubrir, dialogar, interpretar, cooperar, sentir, explorar y resolver (Betancourt, 2009). Existieron momentos donde se identificó que las emociones influyeron en la expresión oral de los niños.

Ejemplo:

Inv. “Qué bueno, ¿Qué le desea usted señora, que vio usted, que sea su área de oportunidad?”

M1: “Yo le deseo que siempre sea muy feliz y que aprenda todo lo que necesite saber”.

A1. Comienza a inquietarse y a decirle a M1 “¡ya bájame!”

Inv. Continúa las preguntas con el fin de obtener más información sobre el proceso que realizaron, “¿Qué más le desea?, ¿cómo la noto?, ¿qué le gustaría que mejorará?”

M1. “Qué mejorará en su actitud, su carácter. Ehh y pues y pues la note entusiasmada” (R2).

La alumna hizo su representación motivada y sin inseguridades, aunque en la actividad final que fue la videollamada interrumpió y se enojó, por ende se identificó que una de sus áreas de oportunidad era que aprendiera a moldear actitudes, ya que eso le impedía expresar de manera positiva sus ideas hacia los demás.

Por otra parte, existió una alumna que hizo las actividades que le llamaron la atención aunque tuvo que ser por momentos, ya que mostraba actitudes negativas. Los niños a través de las palabras transmiten sus sentimientos y pensamientos, compartir sus ideas no es una tarea fácil, la persona que los apoye debe encontrar las palabras adecuadas para regular y continuar la situación (Jiménez, 2008). Al compartir las experiencias, se apreció que las emociones impidieron el proceso de la representación teatral y la expresión oral de una alumna. Ejemplo:

Inv. “¿Por qué le pone una estrella usted M3?”

M3. “Porque cuando le pongo a hacer en cuestión de las tareas si le llaman la atención, pero ya en cuestión cuando no le gustan no le entiende, es muy corajuda no me ayuda, se fastidia”.

Inv. “¿y qué le deseo a mi hija? ¿Qué me gustaría que mejorara?”

M3. “Que no fuera tan, no sé, qué no se desesperara tanto, se desespera y ya no quiere hacer los trabajos” (R2).

La alumna es una de las que más tenía dificultades de expresión oral, su pronunciación no es entendible y su fluidez escasa, se identificó aún requiere mejora de su expresión oral, necesita ser más paciente y establecer normas

durante la realización de los trabajos, ya que eso le impide continuar haciendo sus actividades.

Conclusiones

Este apartado es un informe global del proceso que se llevó acabo, retoma los resultados obtenidos en el capítulo 4 y los logros obtenidos en la investigación, referentes al propósito: Realizar un estudio de caso para analizar el desarrollo de la expresión oral por medio de la representación teatral en alumnos de Nivel Preescolar, así mismo, responder las preguntas de investigación que fueron las siguientes:

1) ¿Qué actividades favorecen el desarrollo de la expresión oral en preescolar?, 2) ¿Cómo desarrollar la expresión oral mediante la representación teatral?, 3) ¿Cómo el juego didáctico en la representación teatral, puede favorecer la expresión oral? Y 4) ¿De qué manera interviene el cuento en la representación teatral para favorecer la expresión oral?

Primeramente, se concluyó que las actividades que favorecieron el uso de la expresión oral, fueron aquellas donde se emplearon materiales didácticos como los títeres, los cuentos y las canciones. Y debido a que los alumnos mostraron interés por conocer qué era una representación teatral, tuvieron como actividad la elaboración de un títere y tuvieron la libertad de escoger como lo iban a hacer, lo cual benefició en su seguridad para trabajar y participar de manera activa.

Otro aspecto importante, fue la representación del cuento: los tres cochinitos que se mostró como ejemplo al inicio de la estrategia, el cual sirvió para acercar a los niños al uso de historias dentro de la elaboración de una representación teatral, de tal manera que el cuento intervino dentro del desarrollo de los guiones teatrales de los niños, cabe señalar que por su edad, únicamente seleccionaron fragmentos cortos y significativos para poderlos representar.

En un principio, se había considerado solamente el cuento como recurso para el desarrollo de las representaciones de los niños. Sin embargo, surgió el interés por cambiar el cuento por una canción en una alumna con dificultades en solicitar la palabra y expresarse de manera fluida, lo cual permitió que cantara la canción completa y la representará con su títere y teatrino, en su evidencia se observó la confianza con la que la compartía, y en el momento que todos estuvieron reunidos para dar a conocer su experiencia con la estrategia, decidió por sí sola representarla nuevamente a los demás niños.

Igualmente, lo que contribuyó al desarrollo de la expresión oral por medio de la representación teatral, fue la organización de las actividades de aprendizaje con apoyo de alguna persona desde su hogar, ya que se promovió la motivación por desenvolverse detrás del teatrino, se creó un juego compartido para el niño, existió fluidez del habla al querer tomar acuerdos y expresar lo que pensaba, y se usaron palabras no comúnmente empleadas. Además, para los alumnos que no pudieron continuar su historia a causa de su dificultad de pronunciación e inseguridad por expresarse, se plantearon cuestionamientos de su historia y así lograron terminar de representarla.

Cabe mencionar, que se presentaron obstáculos que perjudicaron la participación de algunos niños durante la semana de la aplicación de la estrategia, por jornadas laborales largas y problemas de salud de los padres de familia.

Como docente hubo dificultades en el desarrollo de la actividad final, en donde se esperaba que todos compartieran su experiencia y respetaran los turnos de los demás, en cambio, algunos alumnos mostraron impaciencia, enojo, existió una alumna que lloró y se reflejó que había incomodidad por estar en videollamada

y sin manipular el celular, lo cual perjudicó en la duración, la participación de todos, que se conociera mayor información sobre la representación teatral y como se dio el desarrollo de la expresión oral en el grupo de primer grado.

Finalmente, por las aportaciones de las madres de familia y los inconvenientes que surgieron dentro del presente estudio, se detectó que las emociones de los niños intervienen en el desarrollo de su expresión oral, especialmente en los de temprana edad como lo fue el grupo de primer grado de Preescolar. Es importante señalar que los resultados y conclusiones presentadas en el presente estudio, cobraron sentido en el contexto específico señalado y pueden ser empleados como base para la realización de otros estudios que profundicen en la temática de estudio.

Referencias

- Andrade-Lotero, L. (2012). Teoría de la carga cognitiva, diseño multimedia y aprendizaje: un estado del arte. *Magis*, 5(10), 75-92. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281024896005>
- Astorga, A. y Van-Der, B. (1991). *Manual del Diagnostico*. Buenos Aires, Argentina: Hvmánitas. Recuperado de https://planificacionyadministracion.files.wordpress.com/2019/05/manual_de_diagnostico_participativo_alfr.pdf
- Alzate-Ortiz, F. y Castañeda-Patiño, J. (2020). Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación. *Educare*, 24(1), 1-14. Recuperado de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v24n1/1409-4258-ree-24-01-411.pdf>
- Balanza, C. (2016). *La Enseñanza de las habilidades Comunicativas en el aula de Educación Primaria* [Tesis de licenciatura]. Universidad de la Rioja.
- Betancourt, J. (2009). ¿Cómo propiciar atmosferas educativas en un salón de clases? *Revista Digital Universitaria*, 10(12), 2-9. Recuperado de <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art85/art85.pdf>
- Backhoff, E. (2018). Evaluación estandarizada del logro educativo: contribuciones y retos. *Revista Digital Universitaria (RDU)*, 19, (6). DOI: <http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2018.v19n6.a3>
- Bigas, M. (1996). La importancia del Lenguaje Oral en la Educación Infantil. *Aula de Innovación Educativa* 46, 1-4. Recuperado de <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>

- Bonilla-Sánchez, M., Solovieva, Y., Méndez-Balbuena, I. y Díaz-Ramírez, I. (2017). Efectos del juego de roles con elementos simbólicos en el desarrollo neuropsicológico de niños preescolares. *Biblioteca científica electrónica en línea*, 67(2). Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v67n2/0120-0011-rfmun-67-02-299.pdf>
- Britton, L. (2017). *Jugar y aprender con el método Montessori*. España: Paidós Educación. Recuperado de https://static0planetadelibroscom.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf
- Campoy, T. y Gómes, E. (2015). Técnicas e instrumentos de recogida de datos. En Pantoja, A. (Ed.), *Manual básico para la elaboración de tesis, tesinas y trabajos de investigación* (p. 273-300). Universidad de la Rioja.
- Duarte, E. (2004). Modelo para la estimulación del proceso creativo. En Castañeda, F. (Ed.), *Educación, aprendizaje y cognición. Teoría en la práctica* (p. 501-514). Universidad Autónoma de Yucatán.
- Creswell, J. W. (2007). *Research Design. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. (3ª ed.). Estados Unidos de América: Sage. Recuperado de https://www.academia.edu/31998367/Qualitative_quantitative_and_mixed_methods_approached
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación en investigación cualitativa. *Theoria, ciencia, arte y humanidades*, (14)1, 61-71. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>
- Delors, J. (1996.). Los cuatro pilares de la educación. En Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Informe de la Comisión

Internacional para la educación del siglo XXI. (Ed.), *La educación encierra un tesoro* (p. 91-103): Autor.

Díaz, Barriga, F. (2005). Principios de diseño instruccional de entornos de aprendizaje apoyados con TIC: un marco de referencia sociocultural y situado. *Investigación. Tecnología y Comunicación Educativas* 41 (4-18). Recuperado de <http://investigacion.ilce.edu.mx/tyce/41/art1.pdf>

Escalante, E. (17 de septiembre 2011). *Datos cualitativos - ¿Un método para procesar datos cualitativos?* [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=GpN1Xc2y3LQ>

Escudero C. y Cortez L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Ecuador: Utmach. Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>

Gallardo, J. y Gallardo, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Hekademos*, 24(10), 41-51. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/327746069_Teorias_sobre_el_juego_y_su_importancia_como_recurso_educativo_para_el_desarrollo_integral_infantil

Gallegos M., y Gorostegui M. (2011). *Procesos cognitivos*. Recuperado de <https://sites.google.com/a/upaep.mx/metodologia-de-la-investigacion/procesos-cognitivos>

González, J. (2015) Dramatización y educación emocional. *CPU-e Revista de Investigación Educativa*, (21), 98-119. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283140301006>

Guarneros, E. y Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 21-35. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02>.

Hernández (1998). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós Educador. Recuperado de http://creson.edu.mx/Bibliografia/Licenciatura%20en%20Pedagogia/Repositorio%20Introduccion%20a%20la%20Psicologia/Hernandez_Rojas_Paradigmas_en_psicologia.pdf

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2018). *Políticas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en México. Documentos ejecutivos de política educativa*. Recuperado de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/02/Documento1-aprendizaje-1.pdf>

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2018). *Políticas para el Mejoramiento profesional de los docentes en México. Documentos ejecutivos de política educativa*. Recuperado de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/02/Documento3-mejoramiento.pdf>

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2019). *Políticas para vincular la evaluación con la mejora educativa en México. Documentos ejecutivos de política educativa*. Recuperado de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/02/Documento11-mejora-educativa.pdf>

- Jansen, H. (2012). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Dialnet*, 5(1), 39-72. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531575>
- Jiménez, R. (2008). *La enseñanza aprendizaje de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir en cuarto grado de educación primaria*. [Tesis de maestría]. Universidad Pedagógica Nacional Unidad 061.
- Jiménez, G. y Vega L. (2018). Estrategias argumentativas en situaciones naturales de interacción en el aula de nivel preescolar. *Actualidades en Psicología*, 32(125), 113-131. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=133258487008>
- Laines, C. (2015). Los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en escolares de primer grado de educación primaria. *UCV Hacer*, 4(2), 62-69. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974008>
- Levington, G. (s/f). Técnicas de creatividad. *Desarrollo empresarial. Laboratorio de innovación*. Recuperado de https://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller%20de%20Creatividad%20Publicitaria/TC05/lecturas%20PDF/tecnicas_creatividad.pdf
- Linguído, M. y Zorraindo, M. (1981). Proceso de socialización en la Etapa preescolar. *Revista de Psicología* 8, 1-7. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/11913/Documento_completo____.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- López, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Revista de la Educación en Extremadura*. Recuperado de <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>
- Moreno, F. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. *Revistas científica compultense*, 19(3). Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/42040>
- Naumis, C., Rodríguez, A. y Guadarrama, H. (2019). Una terminología de teatro para organizar el patrimonio cultural universitario. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/38511/1/NaumisRguezGuadarramalsko.pdf>
- Navarro, M. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones pedagógicas*, 18, 161-172. Recuperado de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12845/file_1.pdf;jsessionid=551F29EF7321092A4C96281D3EC5D058?sequence=1
- Núñez, M. y Vela, M. (2012). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar. *Dialnet*, 31(1), 167-180. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4168011>
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. Recuperado de https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1990). *Declaración Mundial sobre la Educación para todos y Marco de Acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje*. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127583_spa

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2000).

Marco de Acción Dakar: Educación para Todos: cumplir nuestros compromisos comunes. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000121147_sp

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2010).

Conferencia Mundial sobre la Atención y Educación de la Primera Infancia (AEPI): Construir la riqueza de las naciones. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187376_sp

Cervera, J. (2022). *Adquisición y desarrollo del lenguaje en preescolar y ciclo inicial.*

Recuperado de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbc2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html

Perrenoud, P. (2011). *Construir Competencias desde la Escuela* (2ª ed.). México: Jc Sáez.

Proaño, J. (2014). *El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del Nivel Infantil de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Paz* [Tesis de licenciatura]. Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5598/1/T-UCE-0010-826.pdf>

Sarango, M. (2015). *Expresión artística mediante el teatro infantil, teatrinos y telones para desarrollar el aprendizaje en los niños* [Tesis de licenciatura]. Universidad técnica de

Machala, Ecuador. Recuperado de

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3907/1/CD00365-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>

Secretaría de Gobernación. (15 de mayo de 2019). *Decreto por que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3º, 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa*. Diario de la Federación. Recuperado de https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019&print=true

Ramírez, M. (2010). *Modelos de enseñanza y métodos de caso*. México: Trillas.

Santos, E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil* [Tesis de licenciatura]. Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15863/TFG-L1013.pdf?sequence=1>

Rodríguez, S. y Chacón, M. (2008). Bases teóricas y consideraciones prácticas en la elaboración de material multimedia para un curso de cálculo. *Revista Electrónica del Instituto de Investigación en Educación (INIE)*, 8(1), 1-30. Recuperado de <file:///C:/Users/DELL/Documents/Bases%20te%C3%B3ricas%20y%20consideraciones%20pr%C3%A1cticas..pdf>

Rodríguez, G., Flores, J. y García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Sánchez, M., Morales, M. y Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la Educación Preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona próxima*, 26, 61-81. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85352029005>

Salinas, M. (2011). *Entornos virtuales de aprendizaje en la escuela: tipos, modelo didáctico y rol docente*. Recuperado de

https://wadmin.uca.edu.ar/public/ckeditor/Facultad%20de%20Ciencias%20Sociales/PDF/educacion/articulos-educacion-eva-en-la-escuela_web-depto.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de estudios 2011*. México: Autor.

Recuperado de

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para una Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: Autor

Simons, H. (2009). *El estudio de caso: Teoría y práctica*. Madrid: Ediciones Morata, S. L.

Recuperado de

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WZxyAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=metodo+estudio+de+caso&ots=r37gEdJc9z&sig=D6v6TjNUt9XJw8V7BCY6obqzV18#v=onepage&q&f=false>

Schunk, D. H. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. México: Pearson

Taylor y Bogdan. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Paidós.

Tebar, L. (2017). La función mediadora de la educación. *Foro educacional*, 28, 79-98.

Recuperado de [file:///Users/azc/Downloads/Dialnet-LaFuncionMediadoraDeLaEducacion-6429499%20\(1\).pdf](file:///Users/azc/Downloads/Dialnet-LaFuncionMediadoraDeLaEducacion-6429499%20(1).pdf)

Tobón, S., Pimienta, J. y García, J. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson educación.

- Toledo-Rojas, V. y Mejía-Arauz, R. (2015). Desarrollo cognitivo, del lenguaje oral y el juego en la infancia. En Mejía-Arauz, R. (Ed.) *Desarrollo psicocultural de niños mexicanos*. Guadalajara, Jalisco: ITESO. Recuperado de <https://rei.iteso.mx/handle/11117/3027>
- Ugalde, M. (1989). El lenguaje Caracterización de sus formas fundamentales. *Letras*, 20(21), 15-34. Recuperado de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/3647>
- Valerio, C. (2011). Habilidades básicas del pensamiento. *Universidad Veracruzana*, 1-30. Recuperado de <https://www.uv.mx/personal/cavalerio/files/2011/05/CONCEPTOS-BASICOS-DE-LA-HP.1.pdf>
- Vélez, G. (2013). *Estilos cognitivos y estilos de aprendizaje, una aproximación a su comprensión* [Ensayo]. Universidad de Manizales. Recuperado de <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/281/Ana%20Maria%20Velez%20Garcia%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Veltrusky, J. (2011). Drama como obra literaria y representación teatral. *Literatura, teoría, historia y Crítica*, 13(1), 349-360. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/23667/24356>
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y Lenguaje*. Recuperado de <https://www.planetadelibros.com/libro-pensamiento-y-lenguaje/46941>
- Walker, R. (2002). Confiabilidad y anonimato. En Waker, R. (Ed). *Métodos de Investigación para el profesorado. Técnicas De evaluación*. (p. 36-49) Madrid, España: Morata.

Zelaieta Anta, E., Ortiz de Barrón, I. C., Alvarez Uria, A., & Lasarte Leonet, G. (2013). Una experiencia teatral con estudiantes de Grado en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16(2), 93-103. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217029557007>

Apéndices

Apéndice A. Registro de Observación

Lugar: Aula de 3° Grado del Jardín de Niños “Justo Sierra”

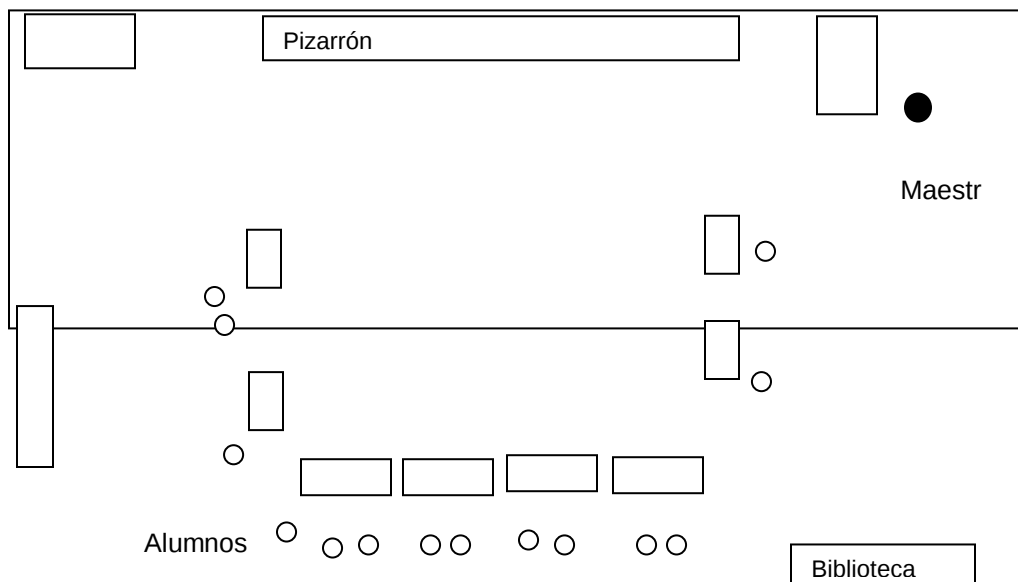
Fecha: 26 de Octubre de 2019.

Duración: 45 minutos.

Propósito de la sesión: Analizar la práctica docente referente a la problemática del desarrollo del lenguaje oral en preescolar.

Asistentes: 17 alumnos (A) de 3° grado de preescolar y Maestra.

Coordina la sesión: Maestra (M)



Hora	Evento	Comentarios
12:00pm	M. Inicia la clase dando la bienvenida y comentando la fecha del día de hoy en conjunto con sus alumnos. Realiza preguntas dirigidas a los alumnos que presentan dificultades en la participación, los cuales	

Hora	Evento	Comentarios
	repiten lo que les dicen los demás que no respetaron los turnos y su respuesta fue errónea. Pasa a realizar el pase de lista, haciendo cuestionamientos sobre ¿Dónde está...? Y da oportunidad que en conjunto identifiquen donde están sus compañeros. Comienza la clase recordándoles a los alumnos sobre los materiales que les encargo de casa, y les muestra la caja en la que tendrán los objetos. Escoge a un alumno para que vaya y seleccione un cuento de la biblioteca, muestra las partes del cuento y se las explica.	
	M. Les muestra el cuento que escoge el niño, sus partes y los induce a participar con el reconocimiento de las letras y a interpretar los dibujos de la portada. A1 (Glendy). Menciona que el cuento tratará de “Animales” M. “Cada cuento tiene su inicio, desarrollo y cierre”, explica cada una de las partes a sus alumnos y comienza a narrar el cuento, explicando porque es el inicio y cómo es que inicia el texto, durante el desarrollo del cuento y realiza preguntas mientras	

Hora	Evento	Comentarios
	narra al mismo tiempo, ¿Qué es un jardín? ¿Qué es un esclavo? ¿Qué significa temblar? ¿Qué es una palmera? ¿Qué significa nadar? Y con ello concluye el cuento.	
	M. Continúa con la secuencia didáctica seleccionando a un alumno con problemas de lenguaje, se le pide que agarre libremente un cuento de la biblioteca escolar y se lo narre a los compañeros el (A2) pasa emocionado a tomar el cuento de Pinocho. A2 (David). Señala que conoce el cuento, comienza a narrar con “Había una vez Pinocho” M. Se queda a un costado del alumno para brindarle seguridad y le pide atención a los demás alumnos A2. Comienza a narrar con tono bajo y ganguea M. le pide al estudiante que aumente su voz A2. No deja de ver el libro y continua narrando mencionando otro personaje del cuento “Quepeto”, es un poco entendible su narración por su narración, sin embargo el continua narrando como puede M. Apoya al alumno y voltea el cuento para que los demás no pierdan la atención y observen las imágenes con su compañero	A2 muestra interés por expresarse de manera oral, sin embargo falta estimular el uso de su habla, ya que presenta dificultades de pronunciación.

Hora	Evento	Comentarios
	A2. Se muestra inseguro al continuar relatando M. Cuestiona al alumno (A2) ¿Qué paso aquí? Procura que los demás alumnos no intervengan en su relato A2. Menciona Cu cu a a an do Pi No o Cho, y sigue relatando como puede M. Sigue cuestionándolo cuando realiza una pausa con ¿Aquí que paso? A2. Señala lo que está describiendo con su mano, algunas palabras son difíciles y otras son fáciles como los nombres de los animales los puede pronunciar, pero si es palabra grande toma pausas y es un poco entendible. A2. Cambia autónomamente las hojas del cuento y termina con “Y vivieron todos felices” M. lo premia con una estrellita y pide a todos que le aplauden. A2. Se regresa a su lugar y se va feliz compartiéndoles a todos que ese cuento se lo sabe y lo lee en su casa.	
	M. Ya que el alumno (A2) se sentó y tiene la atención de todos los demás, pasa a la siguiente actividad	

Hora	Evento	Comentarios
	mencionándoles a sus alumnos que así como las historias se narran, también existen historias que se pueden imaginar, los cuestiona sobre de que trato el cuento A3 (José Luis): menciona que no sabe y los demás alumnos tampoco participan M. Aclara que el alumno imagino el cuento y uso su mente para narrar el cuento, y los anima a ellos también analizar los sucesos que compartió con ellos su compañero A4 (Santiago). Menciona que se comió la ballena a pinocho A1. Dice que la ballena se hizo chiquita, eso fue invención del alumno (A2) M. Pide a otro alumno (A5) que comente que paso en el cuento, en eso los demás quieren intervenir y no respetar los turnos, así que se les resalta que solo al compañero que se le indique participara A5 (Jordan). Comparte que lo andaban buscando M. Retoma con el alumno que menciono que no sabía de qué trataba el cuento (A3), volviéndole a preguntar A3. Menciona lo que han comentado los demás	

Hora	Evento	Comentarios
	M. Pregunta ¿Por qué le creció la nariz a pinocho? A6. (Wuendy) comenta porque dijo mentiras M. Concluye mencionando que no es bueno decir mentiras junto con sus alumnos	
	M. Pasa a tomar la caja con los objetos de casa que trajeron los alumnos y les comenta que es lo que van a hacer que será la invención de una historia, recordando cómo inician los cuentos “Había una vez”. M. Da como instrucción que ira seleccionando a los alumnos que van a ir inventando la historia acorde con los objetos que hayan sacado de la caja, esto sería sin ver los objetos de adentro y tendrían que pensar cómo se ira haciendo la historia, poniendo ejemplos. M. se pone enfrente para comenzar y pasa a un alumno (A7) y le pide que saque el primer objeto sin ver. A7 (Israel). El alumno lo agarra pero no sigue la instrucción solo lo toca y se va hacia atrás M. lo ayuda a sacarlo y le pide que se acerque para que comience la historia, A7 comienza a mover los pies y ponerse nervioso, entonces se le apoya en decir “Había una vez” un ¿qué?	El alumno A7 presenta dificultades de comprensión y de expresión de su

Hora	Evento	Comentarios
	A7. Contesta unicornio M. pregunta ¿Qué estaba haciendo? A7- empieza a mover las manos y pies y no menciona nada. M. continua preguntándole y pidiéndole que comente algo A7. Sigue mostrándose serio sin hacer nada y se ve cada vez más nervioso M- pide que observe el objeto y piense que dice es lo que puede hacer el unicornio al inicio de la historia A7. Continúa sin hablar M. Señala que ya lo apoyo con la primer palabra que desea que el participe y comente algo A7. No habla solo ve a la maestra M. Le menciona dime algo, yo quiero que tú me digas que puede hacer el unicornio A7. Sigue moviéndose muy nervioso y no habla M. Le pide que deje de mover su pie y se relaje A7. Sigue sin hablar M. pide que deje sus manos y comience a pensar lo que él quiera, que hable sobre el unicornio A7. no habla	lenguaje oral ante los demás

Hora	Evento	Comentarios
	M. continua insistiendo sobre el unicornio, ¿Qué estaba haciendo? A7. Logra comentar “jugando” M. Agradece su participación ya no le insiste más y deja que se vaya a sentar a su lugar, escribe en el pizarrón “Había una vez un unicornio que estaba jugando” y desde su lugar le pregunta a A7 ¿Estaba jugando qué? A7. No contesta M. da oportunidad a A6 que diga algo A6. No contesta A1. Comenta Maestra YO SE M. Comenta que quiere que A6 comente ¿A que estaba jugando? Y que solo tiene que pensar y es lo que quiera decir sobre eso A6. Se queda seria y no comenta M. Le pide a A8 que comente entonces para continuar con la sesión y poder sacar otro objeto A8. (Santiago) comenta que el unicornio estaba jugando al béisbol	

Hora	Evento	Comentarios
	M. pregunta saben ¿cuál es el béisbol? Y les explica junto con A8, terminando la primera parte de la historia en el pizarrón M. Pasa a A9 para que saque un nuevo objeto y después participe, A9. (Alma) Pasa cierra los ojos y saca un nuevo objeto M. le dice con quién estaba jugando el unicornio, poniéndole el objeto que saco enfrente A9. Repite conejo porque lo dijeron sus compañeros M. pide orden al grupo y señala que solamente A9 participara en esa parte cuestionando ¿Cómo se llamaba el conejo? A9. Comienza a agarrase la ropa de nervios, y dice conejo y después “unicornio” M. le señala que ese ya existe A9. Menciona que el conejo se llamara animal M. la maestra acepta su participación y continua el relato “Había una vez un unicornio que estaba jugando béisbol con un conejo que se llama animal” A9. Se va a tomar su lugar M. Para continuar pide la participación de otro alumno pasando a A10, le pide que cierre los ojos	A9 requiere analizar los sucesos que se le presentan, motivación para participar y poder pensar que es lo que quiere dar a conocer

Hora	Evento	Comentarios
	A10. (katia) saca el siguiente objeto que es un carro M. retoma la historia para que A10 pueda analizar sobre que puede seguir en la historia acorde con el objeto que saco, diciendo los dos andaban en su... A10. Contesta carro M. le cuestiona ¿Qué andaban haciendo? A10. No contesta y comienza a ponerse de nervios M. le vuelve a preguntar que andaban haciendo A10. Dice "paseando" M. continúa escribiendo la historia en el pizarrón con la nueva aportación de A10 y pregunta ¿Hacia dónde se dirigían? A10. No contesta M. vuelve a preguntar ¿hacia dónde iban? Y anima con ¡Si se puede! Junto con los demás A10. Contesta hacia su casa M. pregunta ¿a casa de animal o unicornio? Y silencia a los demás que no respetan turno A10. Contesta que a casa de animal y se va a sentar M. Escribe su participación y escoge a A3 para que saque el siguiente objeto de la caja A3. Saca el objeto de la caja	

Hora	Evento	Comentarios
	M. pregunta ¿Qué paso después? A3. Se queda serio M. le vuelve a preguntar ¿Qué podemos decir con ese carro nuevo? A3. No contesta M. Pregunta libremente si alguien puede ayudar a su compañero, entonces pasa A8 a ayudarlo a inventar la siguiente parte de la historia A8. Pasa al frente para apoyar a A3 M. ¿Qué pueden inventar ustedes dos si llegaron y se estacionaron los dos juntos y llega otro carro? A3. Dice que llegaron a jugar con el carro M. escribe su participación A8 y A3. Deciden que el carro era de unicornio y era de juguete M. felicita a A3 por poder participar, y retoma todo el cuento, hace que todos repitan al mismo tiempo el avance de la historia que escribió en el pizarrón, la última parte quedo “llegaron a casa de animal y jugaron con el carro de juguete de unicornio”, pasa a otro compañero A1.	

Hora	Evento	Comentarios
	M. menciona que está por terminarse el cuento ya que quedan pocos objetos. A11 (Tadeo). Pasa a tomar uno de los últimos objetos de la caja M. apoya al alumno siguiendo la secuencia “Después ya iban a irse a dormir pero apareció...” ¿Qué paso A11? A11. No contesta M. sigue apoyando con “Ya estaban cansados y aparece...” A11. Sigue sin contestar M. lo acerca y le muestra el objeto A11. Contesta “una nave” M. ¿En dónde aterrizo? A11. Menciona lo que dice otros compañeros “en la tierra” M. resalta que diga otro lugar ya que ese se lo dijeron sus compañeros A11. Menciona en el zacate M. comienza a escribir el resto del cuento y pregunta ¿Cómo se quedaron unicornio y animal al ver la nave? A11. Dice “callados”	

Hora	Evento	Comentarios
	M. pregunta ¿Por qué se quedaron callados? A11. Responde “tenían miedo” M. ¿Creían que la nave era buena o mala? A. todos contestan “mala y tenían miedo” M. felicita a A11 y pide que se siente, después pasa a A12 a sacar el otro objeto ¿Quién era en la nave? A12. (Nicole) No contesta M. al no escuchar la participación dice ¿En la nave quien está? vuelve a preguntar A12. Dice “un súper héroe” M. escribe la participación y ¿Cómo se pusieron A12? A12. No contesta M. dice felices, tristes... ¿Cómo? A12. Responde que “sorprendidos” M. felicita y retoma todo el cuento nuevamente A12. Se va a sentar en lo que relatan todo el cuento M. termina de decir todo el cuento y dice “Fin y vivieron felices para siempre” M. A manera de cierra comienza a cuestionar en relación a lo abordado en clase ¿Quién puede decir el nombre de la historia? Le pide a A8 que responda. A8. No sabe cómo se pudiera llamar.	

Hora	Evento	Comentarios
	M. Comienza a retomar que el cuento de Pinocho se llamaba así por un niño que salía en él, y ese cuento corto que se invente ¿Cómo se comienza a bañar? Le pregunta a varios y no saben que responder. A13. (Leonel) comparte “Donde hay bastantes juguetes” M. Felicita al alumno y pasa a escribir en grande el nombre del cuento y todos aplauden, resaltando todo lo que crearon con los objetos A8. Comenta lo que paso al final del cuento “aterrizo una nave en el césped” M. Pregunta y ¿Qué paso al principio? A1. Contesta que llego el superhéroe M. resalta que eso no sucedió al inicio, y comienza a darle pistas A1. Dice que estaba jugando unicornio al béisbol M. continua con el relato y entre todos dicen que durante el desarrollo estaba jugando con animal al carrito de juguete M. para finalizar les menciona que estarán inventando historias como esa durante las siguientes clases, y les da una estrella a todos aquellos que participaron e	

Hora	Evento	Comentarios
	hicieron un esfuerzo por aportar algo a la clase, diciéndoles por qué se la ganaron.	

Apéndice B. Guía de entrevista previa

Estrategia de intervención: “La representación teatral para el desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar”

Participantes: Madres de familia de niños de 2 y 3 años de preescolar.

Sitio: Vía telefónica.

Duración: 10 minutos.

Objetivos:

- Conocer la disposición de las madres para emplear una videoconferencia en conjunto con los alumnos.
- Organizar los momentos de aprendizaje.
- Saber la disposición de materiales para la elaboración de títeres y teatrino.
- Compartir los conocimientos previos y/o experiencias de la representación teatral.
- Obtener opiniones sobre los beneficios de la representación teatral en los niños.

Entrevista profunda a las madres de familia:

- **Propósito:** Conocer e identificar los materiales, la organización de las actividades, el interés y los conocimientos previos sobre la representación teatral.
- **Introducción:** La presente entrevista se abordará por medio de una llamada telefónica, comenzará con una conversación sobre cómo les va con las actividades en casa, se les agradecerá su apoyo y se les explicará el propósito de la llamada telefónica, si tienen dudas o inconvenientes sobre el aprendizaje a distancia comprender y mostrar alternativas, agradecerle a las madres por ser el apoyo docente.

Cuestionamientos:

1. ¿Qué días puede realizar videollamadas con su hijo, la maestra y demás compañeros? ¿En qué horario?
2. ¿Puede su hijo disponer de materiales, ya sean de reciclaje o nuevos, para la elaboración de títeres y teatrino?
3. ¿Qué ideas tiene acerca sobre la representación teatral?
4. ¿Qué beneficios considera pueda tener su hijo en la representación teatral?

Apéndice C. Transcripción de entrevistas

Primera entrevista

Proyecto: “La representación teatral para el desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar”

Fecha: 27 de Noviembre de 2020

Medio: llamada telefónica

Entrevistador: Docente de primer grado de preescolar (INV)

Entrevistado: Madre de familia (E1)

Hora	Evento	Comentarios
1:00pm	INV: Inicia la llamada telefónica con E1 (Madre de familia), pregunta ¿Cómo está? ¿Cómo les ha ido? E1: Comenta “El niño ya quiere volver al Jardín Maestra” INV: Comienza a generar confianza y empatía por el comentario, y se va por las fortalezas que puede alcanzar el alumno si continua trabajando, de igual manera le pide que continúe con el apoyo hacia su hijo. E1: Genera disposición por contestar las preguntas de la entrevista INV: Comienza con la primer pregunta “¿Qué días puede realizar video llamadas con su hijo, la maestra y demás compañeros? ¿En qué horario?”	E1: Muestra frustración por las actitudes de su hijo en casa y las actividades

Hora	Evento	Comentarios
	E1: “Vendo ropa viernes, sábado y domingo, pero puedo los martes” INV: “Gracias quería comentarle que tendrán una secuencia didáctica sobre la representación teatral” E1: “En mi caso no cuento con internet”. INV: “Gracias por comentarlo buscaremos la forma de comunicarnos, la siguiente pregunta es ¿Puedo disponer de materiales, ya sean de reciclaje o nuevos, para la elaboración de títeres y teatrino?” E1: Se queda pensando y después comenta “¿Cómo qué? Cartulina me toco hacer un títere con mi otro niño” INV: “Material con el que se pueda representar una historia, puede ser algo sencillo o reciclable” E1: “Sí maestra le compro el material para hacérselos” INV: “¿Qué conozco sobre la representación teatral?” E1: “Me imagino que se va a hacer bueno pues... con una caja lo que se hace en el teatro” responde de manera confusa. INV: “Gracias, ¿Qué beneficios puede traer en su hijo de preescolar?” E1: “Depende de que se pueda hacer maestra”	E1: Tendrá comunicación vía telefónica para la evaluación del proyecto. E1: Requiere de ejemplos de lo que consiste el material para una representación teatral. E1: Suena desanimada al

Hora	Evento	Comentarios
	INV: “No se preocupe señora, tendrá mi apoyo y vera que el proyecto saldrá muy bien, se logrará algo para su hijo ya verá” E1: Agradece y se despide.	responder la última pregunta.

Segunda entrevista

Proyecto: “La representación teatral para el desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar”

Fecha: 27 de Noviembre de 2020

Medio: llamada telefónica

Entrevistador: Docente de primer grado de preescolar (INV)

Entrevistado: Madre de familia (E2)

Hora	Evento	Comentarios
1:30pm	INV: Inicia la llamada telefónica con un saludo hacia E2 (Madre de familia), “Buenos días” E2: “Hola” INV: “¿Cómo le ha ido a su hija y a usted con las actividades?” E2: “Le gusta la tarea, solo que a veces se desespera, pero de la nada dice ¡tarea, tarea!”	E2: Estaba ocupada poniéndose los audífonos para la llamada por eso contesta muy cortante el saludo.

Hora	Evento	Comentarios
	INV: Como la alumna ha estado algo ausente con las evidencias de las actividades, se le cuestiona más a E2 sobre el rendimiento de su hija “¿No ha tenido dificultades?” E2: “Le ha ido bien”, responde de manera muy segura. INV: “Muy bien le haré una pregunta sobre la organización de las actividades para la próxima semana ¿Qué días puede realizar video llamadas con su hijo, la maestra y demás compañeros? ¿En qué horario?” E2: “En la tarde” INV: “¿No hay problema si es a las 2:00pm?” E2: “No hay problema” INV: “¿Puedo disponer de materiales, ya sean de reciclaje o nuevos, para la elaboración de títeres y teatrino?” E2: “Sí” contesta de manera cortante. INV: “Gracias, siguiente pregunta ¿Qué conozco sobre la representación teatral?” E2: “Yo este... nada” se ríe y se nota nerviosa.	E2: Muestra disposición por conectarse en videoconferencia para el cierre del proyecto. E2: Desconoce los objetivos de una representación teatral. INV: Requiere modificar la pregunta planteada,

Hora	Evento	Comentarios
	INV: “¿Qué beneficios puede traer en su hija de preescolar?” E2: “¿Cómo?” INV: “Déjeme le explico ¿Qué pudiera lograr su hija con la representación teatral?” E2: “No entiendo” responde de manera nerviosa. INV: De manera sorprendida vuelve a acceder a hacerle la pregunta hasta que E2 comprenda y pueda responder. INV: “Perdone déjeme le digo de nuevo, su hija conocería lo que es el teatro y las formas de representar una historia, usaría títeres y teatrino ¿En qué le ayudaría usarlos y representar su propia historia?” E2: Vuelve a contestar casi lo mismo y se ríe “No sé, no sé nada”. INV: Muestra preocupación por su respuesta, por lo que opta por hacerle imaginar a E2 la aplicación del proyecto. INV: “Mire, su hija sabrá que es una representación teatral, después escogerá de manera libre una historia	debió ser más sencilla y explicita. E2: Identifica que su hija no es

Hora	Evento	Comentarios
	para eso se pondrá de acuerdo con usted, ambas crearán su propio teatrino y títeres para después grabarse y por medio de su expresión oral y trabajo en equipo con usted llevaran a cabo la historia” INV: Termina el relato que le hace a E2 y le dice ¿En qué todo eso le puede ayudar?” E2: Se queda pensando y responde “Le puede quitar la pena, porque es muy penosa, no puede jugar sola siempre me quiere tener por un lado o no juega e imagina, yo veo que otros niños si pueden hacerlo pero ella no”. INV: Agradece la aportación de la madre de familia y le desea buen día. E2: Se despide y menciona que ya se han ido adaptando con las clases a distancia.	independiente y que le puede ayudar a tener más seguridad el proyecto.

Tercera entrevista

Proyecto: “La representación teatral para el desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar”

Fecha: 27 de Noviembre de 2020

Medio: llamada telefónica

Entrevistador: Docente de primer grado de preescolar (INV)

Entrevistado: Madre de familia (E3)

Hora	Evento	Comentarios
2:00pm	INV: Inicia la llamada telefónica con un saludo hacia E3 (Madre de familia), “Buenas tardes” E3: “Buenas tardes” INV: Recuerda que E3 estuvo en recuperación porque tuvo un hijo, “¿Cómo está?” E3: “Recuperándome maestra” INV: Decide agilizar la entrevista para que E3 siga descansando “Que bueno, le haré la primer pregunta, ¿Qué días puede realizar video llamadas con su hijo, la maestra y demás compañeros? ¿En qué horario?” E3: “Le ha ido bien”, responde de manera muy segura. INV: “Muy bien le haré una pregunta sobre la organización de las actividades para la próxima semana ¿Qué días puede realizar video llamadas con su hijo, la maestra y demás compañeros? ¿En qué horario?” E3: Se nota con dudas y pregunta “¿Sería en la computadora o en el teléfono?” INV: “Por medio del teléfono, ¿En qué horario pudiera?”	E3: Tienen conocimiento sobre otras redes sociales aparte de las que se

Hora	Evento	Comentarios
	E3: “Después de mediodía” INV: Ya con la noción de lo que la mayoría ha comentado respecto al horario, pregunta una hora en la cual pudieran todos coincidir “¿Pudiera después de las 2:00pm?” E3: “Sí, está bien” INV: “¿Puedo disponer de materiales, ya sean de reciclaje o nuevos, para la elaboración de títeres y teatrino?” E3: Al momento de querer participar se escuchan ruidos donde su hija se encuentra a un lado de ella queriendo hablar también por teléfono, responde “Sí, puede ser de cualquier tipo”. INV: “Gracias, ¿Qué conozco sobre la representación teatral?” E3: “Es como un cuento, y lo representas”. INV: “Gracias, ¿Qué beneficios puede traer en su hija de preescolar?” E3: “Qué conozca sobre eso, yo siento que es mejor porque así es como analiza en vivo una historia, es mucho mejor”	emplean con el celular. E3: Sabe que implica un proceso de pensamiento, y la expresión oral dará a conocer las ideas de su hija.

Hora	Evento	Comentarios
	INV: “¿Algo más que quisiera agregar?” E3: Da a conocer que ya le preguntó a la niña que es lo que quisiera representar y menciona que el cuento de los “Tres cochinitos” por una actividad que se les aplicó con anterioridad y aun se acuerda por lo mucho que le gusto la historia. INV: Se ríe porque es el cuento que también se representará, las felicita por ya haberse puesto de acuerdo y tener la disposición de realizar el proyecto. INV: “Sería todo que se mejore” se despide. E3: Agradece y pasa a la alumna (A1) para saludarla. INV: Platica un momento con la alumna, y nota que tiene toda la disposición de seguir trabajando a distancia, les desea un buen día y agradece su tiempo.	A1: Expresa palabras de manera muy rápida y algunas son de difícil comprensión, al hablar despacio si se le puede comprender.

Apéndice D. Estrategia de intervención

“La representación teatral para el desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar”			
Propósito	Favorecer la expresión oral por medio de la representación teatral para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje en alumnos de Nivel Preescolar.		
Fecha de sesión	30 de noviembre de 2020 y 4 de Diciembre de 2020		
Enfoque teórico: Teoría sociocultural de Lev Vygotsky, puesto que se fomenta el diálogo e interacciones docente-alumno y entre pares, el niño se contempla con un rol activo dentro de las actividades de la estrategia.			
Ámbitos de competencia			
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser	
Conocerá en qué consiste una representación teatral y qué elementos son indispensables para su desarrollo dentro y fuera del aula.	Se desenvolverá e interactuará de manera colaborativa con sus pares y docente, a través de su imaginación, creatividad y expresión oral.	Mostrará actitudes de colaboración, empatía, autonomía y respeto ante los turnos y participaciones durante la creación y representación de historias.	
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación			
Organizador curricular 1: Oralidad			
Organizador curricular 2: Conversación			
Aprendizaje esperado: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con las personas.			
Transversalidad con campos formativos			
Campo formativo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Área de desarrollo personal y social: Artes	Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional	Colaboración	Comunicación asertiva	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Recursos			
- Vídeo de guía didáctica para las madres de familia			
- Imágenes diseñadas para poder observar las actividades de la semana			
- Vídeo sobre la representación teatral y la historia de los “tres cochinitos”			

- Vídeo de ejemplos de elaboración de títeres
- Teatrino
- Títeres
- Historia (literaria o inventada)
- Recurso tecnológico para videoconferencia y grabación de su historia
- Material reciclable
- Pegamento
- Pintura

Sesión 1: “La representación teatral en mi hogar” (30 de noviembre de 2020)		Evidencias y criterios
Actividades del profesor	Actividades de aprendizaje	Evidencias/productos
Actividad de Inicio Actividad: ¿Qué es una representación teatral? • Brindará a las madres de familia un vídeo de guía didáctica e imágenes que explicarán las actividades. • Facilitará y provocará incertidumbre sobre la creación de la representación de historias (Mediación de niveles, Tébar) • Mediante preguntas el docente analizará si los alumnos identifican en lo que consistió la representación de la historia y que recursos se emplearon.	Actividad de Inicio Actividad: ¿Qué es una representación teatral? • Investigarán ¿En qué consiste la representación teatral? ¿Qué materiales se utilizan? • Se preguntará si en casa o en otros lugares, han creado historias cortas y cómo lo hicieron. • Observarán una historia de los “tres cochinitos” que les representará la educadora y crearán un vídeo en donde compartirán lo que identificaron. • Escogerán o inventarán una historia y seleccionaran los materiales que necesitan en casa para formar su propia representación teatral.	• Vídeo de la representación teatral del alumno • Vídeo sobre el análisis de la historia de los 3 cochinitos • Teatrino • Títere • Historia
		Instrumento de evaluación • Rúbrica • Notas de campo
Actividades de Desarrollo	Actividades de Desarrollo Actividad: ¡Ah elaborar mi propio teatrino y títeres! • Identificarán el uso de un teatrino y los títeres.	Indicadores de observación • Reconoce los sucesos de la historia • Usa como herramienta el títere y el teatrino para dramatizar junto con miembros de su familia • Describe sucesos de una historia • Usa su expresión oral para representar o crear una historia.

Actividad: ¡Ah elaborar mi propio teatrino y títeres! • Se hará conciencia sobre lo que se pretende llegar con la elaboración de los títeres y el teatrino (Intencionalidad, Tébar). • Se le orientará a las madres de familia, para que el alumno descubra las relaciones de los nuevos conocimientos con lo que ya sabe, en este caso cuando juega con sus juguetes representa con su imaginación historias cortas (significatividad, Tébar) • Brindará apoyo a las madres de familia, al dar ideas que faciliten y promuevan la creatividad de sus hijos. Actividades de Cierre Actividad: ¡Juguemos a representar una historia en mi hogar! • Se solicitará el apoyo de los padres de familia para facilitar la representación de la historia y el uso del teatrino y los títeres. • Dará la libertad que los alumnos tomen las decisiones sobre la organización de la representación de la historia.	• Observará ejemplos de títeres con vídeos de cómo se hacen, y de qué materiales pueden realizarse. • Con apoyo a su madre de familia diseñarán y crearán su propio teatrino y títeres. • Expresarán qué materiales usaron para su elaboración y para qué sirven. Actividades de Cierre Actividad: ¡Juguemos a representar una historia en mi hogar! • Crearán un vídeo en apoyo a la madre de familia en donde representarán su historia con su teatrino y títeres. • Los alumnos manipulan el títere de forma libre según la historia. • Identificará en qué consistió su historia al observar su vídeo.	
--	--	--

• Observará la historia de los alumnos.		
Sesión 2: “Videoconferencia para compartir experiencias de la representación teatral” (04 de diciembre de 2020)		Evidencias/productos
Actividades del profesor	Actividades de aprendizaje	• Videograbación de la videoconferencia • Gráfica de “una estrella y un deseo”
Actividades de Inicio <i>Actividad: ¿Cómo fue mi representación teatral?</i> • Establecerá las normas de convivencia de la videoconferencia y mantendrá la participación de todos. • Guiará la participación por medio del uso de un títere.	Actividades de Inicio <i>Actividad: ¿Cómo fue mi representación teatral?</i> • Compartirán junto con sus mamás por turnos, los materiales que usaron y cuál fue su historia. • Comentarán sus conocimientos logrados sobre ¿Qué es la representación teatral?	Instrumento de evaluación
Actividades de Desarrollo <i>Actividad: “2 estrellas y un deseo”</i> • Plasmará la gráfica “Dos estrellas y un deseo”. • Explicará en que consiste la técnica de evaluación	Actividades de Desarrollo <i>Actividad: “2 estrellas y un deseo”</i> • Los alumnos en apoyo de sus madres de familia, compartirán 2 estrellas	• Guía de observación • Notas de campo Indicadores de observación • Valora su trabajo y trabaja en colaboración con un miembro de su familia • Expresa sus experiencias con la representación teatral • Reconoce lo que realizó con la representación de historias

y los motivará a involucrarse. - Desarrollará la gráfica acorde a las participaciones y/o aportaciones de los niños y sus madres. Actividades de Cierre Actividad: ¿Cómo me siento? - Generará una lluvia de ideas sobre ¿Cómo te sentiste al crear una historia?, ¿Qué te gusto?, ¿Qué no te gusto? Y ¿Cómo te sientes al haber tenido esta videoconferencia? - Cerrará la actividad y agradecerá al apoyo a las madres de familia, así como a los alumnos.	que serán las fortalezas de su trabajo sobre la representación teatral y justificaran el porqué de cada una de las estrellas (autoevaluación). - La madre de familia describirá un deseo a su hijo, que significará ¿Qué puede mejorar? (coevaluación) Actividades de Cierre Actividad: ¿Cómo me siento? - Compartirán como sintieron durante el desarrollo de las actividades. - Identificarán cuales fueron las cosas que les gustaron y no les gustaron.	
Observaciones		
Tiempo: Una semana Adecuación curricular: los alumnos con dificultades de expresión oral participarán en compañía de un miembro de familia. Esta secuencia didáctica es un aprendizaje por proyectos, debido a que por medio de un problema real del contexto, se realizan situaciones de aprendizaje con flexibilidad		

en los tiempos para lograr solucionar los retos y cumplir con propósito de la estrategia didáctica.

Evaluación

Indicadores:

1. Saber conocer:

Comparte sus ideas y experiencias sobre la creación de historias y representación teatral.

Niveles de Desempeño:

Estratégico: Genera sus propios conceptos sobre la creación de historias y representación teatral.

Autónomo: Comenta la función de la creación de historias y representación teatral.

Resolutivo: Comprende sobre la importancia de la creación de historias y/o representaciones teatrales.

Receptivo: Reconoce durante las actividades la función de la representación teatral.

2. Saber hacer:

Emplea su imaginación y creatividad dentro del juego simbólico y la creación de recursos.

Niveles de Desempeño:

Estratégico: Crea historias por su propia invención y forma parte de una representación teatral mediante la manipulación de títeres y teatrino.

Autónomo: Mejora su expresión de ideas, imaginación y creatividad, para desarrollar historias y representaciones teatrales por medio de la manipulación de títeres y teatrino.

Resolutivo: Ejecuta su imaginación y creatividad para crear historias, materiales y teatrino.

Receptivo: Opera materiales para diseñar recursos que permitirán la representación teatral.

3. Saber ser:

Fomenta la participación positiva de las situaciones de aprendizaje.

Niveles de Desempeño:

Estratégico: Tutoriza de manera positiva las actividades.

Autónomo: Valora las actividades, respeta turnos de participación y escucha.

Resolutivo: Labora durante las actividades de aprendizaje y motiva en las demás participaciones.

Receptivo: Tolera la participación.