



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCION DE FORMACIÓN Y SUPERACION
PROFESIONAL DE DOCENTES
SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE
DEPARTAMENTO DE UNIDADES DE UPN**



UNIDAD UPN 281 VICTORIA

TESIS

**ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL INTERES DE
LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA EN RELACIÓN A
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA**

PRESENTA

NADIA BALDERAS MAYORGA

CIUDAD VICTORIA, TAM.

AGOSTO DE 2021.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCION DE FORMACIÓN Y SUPERACION
PROFESIONAL DE DOCENTES
SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE
DEPARTAMENTO DE UNIDADES DE UPN**



UNIDAD UPN 281 VICTORIA

TESIS

**ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL INTERES DE LOS ALUMNOS DE
SECUNDARIA EN RELACION A LA EDUCACION ARTÍSTICA: DANZA**

Que para obtener el Grado de Maestra en Innovación Educativa

PRESENTA

NADIA BALDERAS MAYORGA

CIUDAD VICTORIA, TAM.

AGOSTO DE 2021



DICTAMEN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DE GRADO

Cd. Victoria, Tam., a 19 de agosto de 2021

C. NADIA BALDERAS MAYORGA

PRESENTE

En mi calidad de Presidente del Comité de Posgrado e Investigación de esta Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado: **"ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL INTERES DE LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA EN RELACION A LA EDUCACION ARTÍSTICA: DANZA"**, opción: Tesis, a propuesta del tutor el **C. MTRO. ARMANDO JAVIER BADILLO SILVA**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen para la obtención del Grado de Maestra en Innovación Educativa.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
Y SUPERIOR
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN Y SUPERVISIÓN
MTRO. PEDRO JAVIER VARGAS GARCIA
PRESIDENTE DEL COMITÉ DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 251 VICTORIA
C. FELIPE DE LA GARZA #1234
TRAZO LAS PALMAS

SUBSECRETARÍA DE
EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR Y
SUPERIOR

TEL: (834) 3167092

AGRADECIMIENTOS

Un trabajo de investigación educativa es la concreción de intencionalidades y procesos, de sujetos y espacios institucionales, es la suma de voluntades orientadas, directa o indirectamente, hacia la consecución de un fin de indagación. En esa amalgama de sujetos y planteamientos, de haceres y valoraciones, destacan los valiosos aportes de un sinfín de personas a las cuales estoy agradecida por sus contribuciones desinteresadas durante el desarrollo de este trabajo investigativo.

Sobresale el apoyo incondicional de mi maestro Armando Javier Badillo coordinador de la maestría en innovación educativa y a su vez mi asesor de tesis de grado agradezco su experiencia, su visión y apoyo incondicional en el presente trabajo.

Así mismo agradezco invaluablemente a mis maestros por compartir sus conocimientos conmigo durante el proceso de mi formación profesional, de ellos me llevo lo más preciado, su ejemplo.

A mi familia, el mejor regalo mi esposo e hijos Ximena Guadalupe, Geraldyn y Jacob Gerardo por ser el pilar fundamental en mi vida personal y profesional.

A mis padres por haberme dado la vida e impulsarme siempre a crecer y ser mejor cada día, gracias por su amor incondicional; son mi mayor orgullo.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	1
1. Planteamiento del problema.....	5
Antecedentes.....	5
Contexto.....	8
Delimitación del problema.....	10
Justificación.....	15
Objetivos.....	16
2. Marco Teórico.....	18
Conceptualización de Arte.....	19
Conceptualización de la Danza	21
Estilos de la Danza.....	23
La Danza Folclórica Mexicana.....	24
Antecedentes del Folclore en México.....	24
La danza folclórica Académica.....	26
La Danza y los Valores.....	28
La Danza para la salud mental	29
3. Fundamentos Metodológicos.....	31
Enfoque.....	31
Método.....	34
Sujetos participantes.....	35
Técnicas e instrumentos para recopilar información.....	37
La entrevista.....	39
El cuestionario.....	40
Procedimiento metodológico.....	41
Propuesta de intervención.....	43

4. Resultados.....	48
Fase interactiva diagnostica.....	48
Fase de intervención.....	62
5. Conclusiones.....	81
Referencias.....	85
Apéndices.....	99



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCION DE FORMACIÓN Y SUPERACION
PROFESIONAL DE DOCENTES
SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE
DEPARTAMENTO DE UNIDADES DE UPN**



UNIDAD UPN 281 VICTORIA

TESIS

**ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL INTERES DE LOS ALUMNOS DE
SECUNDARIA EN RELACIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA**

Que para obtener el Grado de Maestra en Innovación Educativa

PRESENTA

NADIA BALDERAS MAYORGA

CIUDAD VICTORIA, TAM.

AGOSTO DE 2021.

Introducción

La educación artística enseñanza de las artes en la escuela secundaria, es una asignatura que cuenta con toda una gama de expresiones y manifestaciones artísticas como son la danza, la música, las artes visuales y el teatro, los cuales son de vital importancia en el desarrollo de los alumnos.

El acercamiento a cada uno de los lenguajes artísticos, les permite a los individuos acceder al conocimiento, manejo y valoración del lenguaje propio de cada una de las actividades artísticas pues el arte no es solo emoción, sensibilidad y afecto, es también raciocinio y pensamiento; porque contrariamente a lo que antes se pensaba, puede ser aprendido y enseñado en las escuelas.

Su uso no debe estar restringido a ningún ser humano, es decir, alumnos con capacidades diferentes o de educación especial, las personas que nacen con determinado talento artístico como se había venido haciendo, pues de esa forma se discrimina a niños jóvenes del conocimiento, goce estético y aprecio del arte y se convierte en un arte elitista.

Por fortuna algunos investigadores interesados en el estudio de las artes como Howard Gardner, han estado realizando proyectos que tienen relación con la educación artística los cuales demuestran que toda la gama de posibilidades que las artes ofrecen para el desarrollo del ser humano. Con sus teoría de las inteligencias múltiples, Gardner prueba que no todos los seres humanos aprendemos de la misma manera y que solo podemos hacer uso de nuestra inteligencia lógico-matemática o lingüística, sino que también contamos con la

inteligencia musical, la cenestésica corporal, la espacial, la interpersonal, la intrapersonal y la ambiental. Tenemos múltiples inteligencias y cada uno de nosotros desarrolla más alguna de ellas.

Ante las enormes posibilidades formativas, de recreación y disfrute de las artes, me pregunto: ¿Porque los alumnos presentan negatividad para participar en actividades reaccionadas con la educación artística?

¿Qué se puede hacer para solucionar el problema del poco tiempo que se le destina curricularmente a la Educación Artística?

¿Cómo se puede responder a la necesidad, de darle la importancia que realmente tiene, a la enseñanza de la Educación Artística? Estas son algunas de las preguntas que se plantean en la presente investigación.

A pesar de todas sus bondades, la educación Artística ha sido relegada por quienes se encargan de diseñar el currículo escolar, destinándole, en el caso de la escuela primaria, poco tiempo durante el año escolar.

Tal vez lo reducido del tiempo escolar para las artes no fuera negativo si se dotara a los maestros de la formación y actualización adecuada en educación artística y se les proporciona los materiales apropiados, pero al parecer eso no es posible.

Mi interés por la educación artística es autobiográfico, tiene como origen en primer lugar mi afición por las artes principalmente la danza y después el teatro, inclusive como estudiante de la UPN Victoria participé en la pastorela escolar y festival navideño como estudiante de la maestría lo cual tuve la oportunidad de aplicar mis conocimientos, estudios, cursos y diplomados que realicé en el

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes así como en el centro de formación artística universitaria de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.

Trabajo como maestra de educación secundaria e impartí la asignatura de artes en ella tuve la oportunidad de poner en práctica lo aprendido así como los planes y programas de estudio pero al ver el desinterés por parte de padres alumnos y maestros me propuse abarcar la educación artística como tema de investigación para mi trabajo de titulación de la maestría en innovación educativa.

El propósito del presente trabajo fue realizar una investigación para analizar la situación artística en educación secundaria.

Para el abordaje de este trabajo de investigación se ha considerado pertinente la estructuración de los contenidos en una serie de capítulos que a continuación se describen:

En el capítulo 1 que se titula planteamiento del problema encuadra los antecedentes de investigación, el marco de referencia institucional o contexto, la justificación y los objetivos.

En el capítulo 2 de este trabajo de investigación, llamado marco teórico, se analizan las teorías que dan sustento a los procesos de formación así como algunas conceptualizaciones relacionadas con el objeto de estudio, las cuales permiten describir y analizar el problema de investigación.

Respecto al capítulo 3 etiquetado como método, se considera el tipo de investigación, el diseño, las técnicas utilizadas, los instrumentos para recopilar la información, el universo de trabajo, así como los procedimientos usados para realizar el análisis de estos datos.

En cuanto al capítulo 4, denominado Resultados, centra su desarrollo en el acto de analizar los datos arrojados por el instrumento de recopilación de información aplicado.

Finalmente en el capítulo 5 , se dan a conocer las conclusiones acerca de los resultados obtenidos mediante la aplicación de estrategias, que experiencias tanto en lo personal como en lo laboral me deja dicho trabajo; a su vez se exhiben las referencias que fueron de gran ayuda y apoyo para sustentar de manera teórica y metodológicamente el trabajo como también los apéndices, como son las guías de las preguntas que se les aplicaron a los padres y a los alumnos el esbozo de los resultados por categorías, y algunas fotografías de los alumnos.

1. Planteamiento del problema

Antecedentes

La consolidación de la Reforma Educativa en Educación Secundaria ha planteado grandes desafíos en los docentes. Ha surgido un proceso de cambio en nuestro sistema educativo, los cuales han sido consecuencia de las transformaciones y demandas sociales. Estamos inmersos en un mundo de evolución, el cual exige un avance en este proceso educativo.

Derivado de lo antes mencionado, uno de esos cambios ha sido la educación, la cual tiene la responsabilidad y compromiso de ofrecer experiencias de aprendizaje que prepare de forma eficaz a niños, niñas y adolescentes a enfrentarse a retos de la vida a través de la resolución de problemas, y por lo tanto los docentes son factor clave, porque son quienes generan ambientes propicios para el proceso enseñanza-aprendizaje, así mismo involucrar a los alumnos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de competencias.

De esta manera ha surgido el interés por hacer algunas investigaciones de campo referentes a la educación artística.

Al Respecto la maestra Ruiz Fernández 2019 en su Tesis de grado en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Titulada “La Danza folklórica: Herramienta que favorece las relaciones sociales de un grupo multigrado de Educación Primaria”

En la cual su trabajo de investigación tiene como finalidad mejorar las relaciones sociales de alumnos de educación primaria por lo que es necesario intervenir de forma participante en el entorno.

Para ello, sugiere que la formación de un grupo de danza brindará las condiciones necesarias para crear un cambio positivo en el ambiente escolar pues considera que la danza es un arte que se puede aprovechar para relajar el cuerpo y la mente; de esta forma los alumnos presentan mejoras en el manejo de sus emociones y les permite adquirir nuevos aprendizajes. Su propuesta tiene como propósito propiciar el trabajo en equipo entre alumnos, así como favorecer la enseñanza de valores fundamentales para la convivencia mediante la práctica de la danza. La investigación fue realizada bajo un enfoque de corte cualitativo utilizando el método de investigación- acción en tres fases: observar, pensar y actuar.

Por otro lado existe también la propuesta del maestro Hernández Jiménez (2014) en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en su tesis de maestría denominada “Didáctica de la educación artística: Propuesta de transversalidad mediante proyectos de ensamble en quinto grado” en tal documento propone la transversalidad como estrategia de enseñanza y aprendizaje, utilizando la Educación Artística como núcleo globalizador, para que los alumnos aprendan arte, de una manera significativa en la educación primaria, a la vez que adquieran aprendizajes esperados de otras asignaturas, mediante proyectos de ensamble artístico. El problema del que se ocupa esta investigación, es el referente a la poca importancia que tanto los docentes como los padres de familia y alumnos le han dado a la Educación Artística en la educación básica.

La propuesta se diseñó dentro de un enfoque cualitativo en dos fases: diagnóstico e intervención. En la primera se aplicaron diversos instrumentos para la recogida de datos como entrevistas, cuestionarios y registro de observación.

Para realizar esta investigación, se efectuaron las tres etapas, “la primera, llamada preactiva; la segunda, interactiva y la tercera, posactiva”.

Petra Jurado Bojórquez, en su investigación “Las expresiones artísticas: un detonador de aprendizaje significativo en alumnos de educación primaria”, alumna de la UPN, Unidad 081, Subsede Delicias, Chihuahua, en el año de 2003, donde plantea diversas estrategias, para hacer de la educación artística, una ruta innovadora y con sentido, dirigida al aprendizaje creativo y constructivista, tales como aprender a mirar, el teatro, el dibujo y el modelado.

A lo largo del texto, se puede percibir la idea del aprendizaje significativo, como el gran eje motivador, obviamente, en íntima relación con la enseñanza de las artes en la escuela, utilizando el enfoque constructivista de la Pedagogía Operatoria.

Concluye que los tres grandes obstáculos a los que se enfrenta el desarrollo de la Educación Artística, en la escuela primaria, son el poco tiempo que tiene el maestro, los pocos recursos con los que cuentan los escolares y la baja perspectiva que los padres de familia tienen con respecto a los beneficios que aporta esta rama de la enseñanza, a la formación académica de sus hijos.

En suma, estas son algunas de las investigaciones revisadas en relación al tema que nos ocupa, y que de alguna forma coadyuvieron en el desarrollo de la misma.

Contexto

Esta investigación se realizó en el nivel de secundaria, específicamente en la Escuela Secundaria General Federalizada 2 “Profr. Rafael Ramírez” con los alumnos de 1er. Grado, con clave 28DES0076L. Se encuentra ubicada en ciudad Victoria, Tamaulipas, en el Fraccionamiento Framboyanes sobre el boulevard Emilio Portes Gil, actualmente cuenta con dos turnos, matutino y vespertino con una población escolar de 872 alumnos en total, 722 y 150 en ambos turnos.

La escuela se encuentra en un lugar estratégicamente adecuado, ya que además tiene varias instituciones educativas a la redonda como lo son un Jardín de Niños, una Escuela Primaria, un ITACE y una institución de nivel medio superior como lo es el Tecnológico de Cd Victoria, Tamaulipas, es decir; dicha zona es un plus para las familias en cuanto a educación se refiere además de ser considerado un lugar viable y accesible para los alumnos, maestros y sociedad en general, ya que se encuentra en una zona totalmente habitada a su alrededor, con áreas verdes y centros recreativos en donde las familias pueden realizar sus actividades como ejercitación, actividad física, o esparcimiento.

También cuenta con centros comerciales a su alrededor como lo es la tienda Wal-Mart, en la cual pueden acudir a realizar sus compras de supervivencia, además existen algunas instancias del sector salud como lo es la Cruz Roja y el ISSSTE a su alrededor, de igual forma se localizan algunas oficinas de gobierno como lo son el Registro Civil, Catastro, el ITCA Tamaulipas, cajeros automáticos, farmacias entre otros, lo que la hace ser un lugar más factible y seguro para la educación de los alumnos, cabe mencionar que dicha zona presenta un status de nivel medio contando con todos los servicios necesarios

como lo son: luz eléctrica, agua potable , servicio de teléfono e internet, así como calles pavimentadas y drenaje pluvial.

Tiene un total de 65 docentes frente a grupo de los cuales se clasifican de la siguiente manera:

Español	9
Matemáticas	8
Ingles	7
Ciencias	8
Cívica Y Ética	5
Educación Física	6
Geografía	8
Historia	9
Tecnología	6
Artes	3
Asignatura Estatal	5

Además de contar con un directivo y 2 subdirector, personal administrativo, personal de USAER, trabajadores sociales, psicólogos, prefectos, médicos escolares, personal de intendencia y guardias de seguridad durante el día y la noche.

En el departamento de USAER se atiende a los alumnos con capacidades especiales, con problemas de conducta y de bajo rendimiento los cuales son

monitoreados por personal especializado entre ellos psicólogos y profesionales en educación especial; en total se atienden 80 alumnos, los cuales 40 son del turno matutino y 40 del turno vespertino.

En lo concerniente a las relaciones entre el personal docente, directivo y administrativo, se pueden señalar que trabajan en armonía, lo cual facilita el trabajo escolar en su totalidad en beneficio de la comunidad educativa.

La Institución cuenta con una completa infraestructura, la cual se conforma de 18 aulas con todos los implementos necesarios como los son pupitres o mesabancos, para alumnos que escriben con mano derecha e izquierda, así como un pintarrón adecuado en cada aula, proyector en buenas condiciones para brindar una buena atención a los alumnos, aulas totalmente climatizadas, aula de medios, biblioteca, cancha deportiva, un techado de estructura metálica, espacio recreativo, bebederos, sanitarios divididos en dos partes y por género, área verde, una cafetería escolar, y un comedor en donde los estudiantes se relajan, conviven y digieren sus alimentos armónicamente cabe señalar que estas condiciones permiten al alumno y al docente convivir y desarrollarse en un ambiente sano y agradable para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cabe mencionar que este centro de trabajo cuenta con las condiciones óptimas para brindar un servicio de calidad a los alumnos que a él asisten.

1.3. Delimitación del problema

El problema en el que radica esta investigación, es el desinterés así como a la poca importancia que alumnos, docentes y padres de familia le han dado a la asignatura de Educación Artística en educación básica.

Lo anterior se plantea a partir de que, como lo instituye La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (SEP, 2005, p. 9), “La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano...”; las artísticas en este particular caso, con lo que se reafirma el convencimiento de que la presencia del arte en la escuela a través de la educación artística, contribuye al desarrollo integral de niños y jóvenes.

Bajo esta consideración y desde la visión que aquí se defiende, en los últimos años, con la puesta en vigor de la Reforma educativa y tal como se describe en los planes y programas de estudio en donde se reafirma la enseñanza de la Educación Artística como un complemento fundamental del enfoque para las competencias de la vida, ya que las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

Por otra parte, trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior. Asimismo, los contenidos de los programas de Artes en educación básica promueven la relación con otros Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite transferir sus estructuras de conocimiento a otras asignaturas y áreas, y

vincularlas explícitamente con propósitos, temas y contenidos Historia, Geografía, Formación Cívica y Ética, Educación Física y Educación Socioemocional.

Al respecto a lo que se señala en lo antes mencionado se toma en cuenta que el perfil de egreso establecido en el Plan de Estudios de la Educación Básica también se pronuncia en esa dirección ideológica, cuando en el último de sus rasgos indica que, al concluir la Educación secundaria el alumno será capaz de desarrollar “un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora”(SEP,2017,p.469).

Mas sin embargo hay una contradicción, muy arraigada que implica cambiar una gran parte de ideas las cuales empiezan con la poca aceptación por parte de los docentes, la cual ven a la Educación Artística como una asignatura menor o de relleno, a la cual no se le debe dar tanta importancia, pues consideran que hay poco beneficio al impartirla.

Por tal motivo en algunas ocasiones y continuamente aprovechan la oportunidad de querer hacer muchísimas actividades que no tienen que ver con la asignatura.

También es importante mencionar que hacen poco énfasis la calificación de dicha materia, pues consideran que la evaluación es de forma simbólica , pues pasa tan desapercibida que nadie la toma en cuenta; inclusive los padres de familia más delicados, no protestan ante tal calificación de esta asignatura, porque no saben qué se evalúa o porque saben que sus hijos siempre tendrán diez de calificación, y se preocupan más por las asignaturas de matemáticas y español, ya

que las ven con más importancia, no compran a sus hijos el material necesario y solamente buscan que sus hijos bailen en festivales del 10 de mayo, graduaciones, entre otros.

En algunas ocasiones se ha escuchado hablar entre los mismos maestros ¿qué tomarán en cuenta para evaluar Educación Artística?, las respuestas son tan diversas como confusas y así como falta de información, que al final del día, cada docente tiene su muy particular punto de vista y método de calificar; casi siempre basado única y exclusivamente en criterios personales o en elementos circunstanciales, tales como participación en festivales artísticos y culturales, elaboración de dibujos, participación en asambleas cívicas o producción de proyectos y trabajos manuales.

Si bien, hoy en día se empieza a reconocer su importancia, el fracaso en la enseñanza y el aprendizaje de las artes, se basa en la actitud inconsciente, de que la escuela pública no forma artistas; opinión que está muy lejos del principal objetivo de la enseñanza de las artes en educación secundaria que es, como lo señalan sus ejes de enseñanza práctica artística, Elementos básicos de las artes, Apreciación estética y creatividad, Artes y entorno.

Ante esta dificultad, bien vale la pena investigar ¿por qué los alumnos de primer grado presentan tanta apatía y dificultad en la adquisición de conocimientos en dicha asignatura?, ya que las artes son un producto del quehacer humano y en la vida real, se desarrollan a partir de ejercer actividades lúdicas, extramuros y de esparcimiento.

Durante el desarrollo de las clases de artes, en el grupo de primer grado, donde se realiza la investigación, al momento de abordar muchos de los

contenidos programáticos, hay una percepción de que otra de las causas, tal vez las principales, por la cual se rechaza esta asignatura, es que a los alumnos les causa temor, y en la mayor de las veces causa timidez, por parte de ellos en enseñanza de las artes en la escuela, específicamente lo relacionado con la danza, pues piensan que serán objeto de burla al participar.

Bajo esta perspectiva y como maestra de Educación Artística, se me ha presentado la inquietud de saber si los alumnos recibían una educación adecuada acerca de las artes tanto en su teoría como en su práctica.

Para tal propósito, es fundamental en la enseñanza de la danza, no sólo guiar a los adolescentes en talleres de carácter práctico, o generar espacios en el que ellos sean espectadores, sino además complementarla con información teórica, con el fin de orientarlos en el tema de las artes y formar un vínculo en su vida cotidiana así como con otras materias

Por lo tanto se puede señalar que dicho grupo presenta una problemática muy notable y que se hace notar en las actividades durante la clase, y las cuales son: Que los alumnos no participan en las actividades correspondientes a la materia, es decir, presentan dificultad para trabajar en equipo, no les gusta bailar, presentan apatía ante aprendizajes nuevos como lo es aprender un baile, además de no cumplir con los materiales que se les encarga para llevar a cabo las actividades correspondientes.

Por tanto, podemos plantearnos las siguientes interrogantes, a partir de lo anteriormente expuesto:

¿Porque los alumnos presentan negatividad para participar en actividades reaccionadas con la educación artística?

¿Qué se puede hacer para solucionar el problema del poco tiempo que se le destina curricularmente a la Educación Artística?

¿Cómo se puede responder a la necesidad, de darle la importancia que realmente tiene, a la enseñanza de la Educación Artística?

Justificación

Determinar un problema educativo, implica descubrir la mayor debilidad real con la que se cuenta, tal y como se ha delimitado en el apartado anterior, en este caso, la poca importancia que se le ha dado a la enseñanza de Educación Artística en 1er. Año de Secundaria.

Es necesario, por ende, procurar establecer un radio de acciones que posibiliten el logro de los objetivos propuestos, tal y como lo afirma la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2017b) en los Programas de estudio de Educación secundaria cuando afirma que, uno de los principales propósitos de la Educación Artística en la educación secundaria es que los alumnos “desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones por medio de los elementos de las artes entre ellas, música, danza y artes visuales y teatro” (p. 27).

En atención a este indicio, es que se decidió abordar la línea de investigación en el campo de la asignatura de Educación Artística, específicamente en la problemática referida a la poca importancia que se le ha dado a la enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística, pues mediante la observación cotidiana con el grupo, comentarios de pasillo entre maestros, la reflexión de la propia práctica docente y el análisis de los resultados reales, obtenidos en la asignatura a lo largo del ciclo escolar, se determinó que ésta es la problemática más incisiva del grupo de 1er año “G”

Además, los síntomas como una evaluación simulada, poco interés de alumnos y maestros en esa asignatura, la poca participación en esa clase, la apatía generalizada del grupo en las actividades artísticas por temor o vergüenza, la idea de que es una pérdida de tiempo su estudio y la adquisición de conocimientos parciales o temporales de la materia, apuntan a que el problema que debemos resolver en el grupo, es la poca importancia que se le ha venido dando a la enseñanza de la Educación Artística.

En virtud de lo anterior, el presente proyecto investigativo, surge con la intención de diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje, utilizando la Educación Artística como núcleo globalizador, para que los alumnos aprendan arte, de una manera significativa en la educación secundaria, a la vez que adquieran aprendizajes esperados de otras asignaturas, mediante proyectos artísticos.

Objetivos

- ✓ Analizar por qué la negatividad de los alumnos de primer grado de educación secundaria en participar en las actividades de la asignatura de educación artística:
- ✓ Conocer por qué los maestros le dan poca importancia a la asignatura de educación artística.
- ✓ Realizar actividades o estrategias que favorezcan los aprendizajes de los alumnos del grupo de primer grado de la escuela secundaria Rafael Ramírez en relación a la educación artística.

- ✓ Fomentar la danza como hábito de postura, desarrollo, destreza y habilidades en los movimientos de nuestro cuerpo.
- ✓ Que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico que le permita expresar sus ideas, sentimiento y emociones.
- ✓ Fortalecer el desarrollo integral del alumno.

2. Marco Teórico

La tarea investigativa en la educación, requiere un sustento teórico que respalde su proceso y sus resultados mediante la triangulación de la información, lo cual permite acrecentar los conocimientos en el campo de estudio en el que se desarrolló la exploración, en este caso, sobre la enseñanza de las artes en el primer año de secundaria de la Escuela Secundaria Federalizada Rafael Ramírez

2.

El marco teórico no se limita a una serie de elementos teóricos o a una lista de investigadores que han incursionado sobre el tema que se investiga.

En ese sentido se pronuncia Restrepo, al afirmar que: “En el marco teórico no se pretende simplemente invocar un autor o una escuela en la cual se inscribe la investigación. Menos aún, el marco teórico se limita a una lista de definiciones términos”(2002, p. 5).

Por otra parte, Martínez Migueles (2004), nos previene de cometer el error de asumir lo establecido por otros autores como verdades únicas e inamovibles, al considerar que el marco teórico es solamente una especie de conversación con los investigadores que nos han antecedido en nuestra zona de investigación.

Advierte que, el marco teórico referencial jamás debe convertirse en un marco teórico dogmático, donde se acepten los constructos de los investigadores tomados en cuenta, al pie de la letra y sin que medie análisis ninguno, sino que por el contrario, el marco teórico debe servir para “corregir, mejorar, ampliar o reformular nuestras conclusiones; es decir, para enfocarlas desde otros puntos de vista y con el uso de otras categorías, lo cual enriquecerá nuestra comprensión de lo que estamos estudiando” (Martínez, 2004, p. 22).

Es por ello que, partiendo de dichos supuestos, se hizo una exploración teórica de los conceptos estelares de este trabajo de investigación, como el arte y la danza.

Arte

El concepto de arte es uno de los más complejos que existen en nuestro idioma, por lo cual, su explicación se entiende solamente en el contexto en el que se pretenda darle claridad. La Secretaría de Educación Pública, en el texto “Educación Artística. Libro para el Docente”, explica que: “A lo largo del tiempo se han dado múltiples definiciones sobre lo que es el arte” (SEP, 2010, p 7)

Cuando se habla de arte, inmediatamente se figura en la mente un campo un tanto desconocido e inclusive clasista y discriminatorio, sobre todo en un país como el nuestro, donde las prioridades educativas están centradas en la adquisición de la lectura, la escritura y el razonamiento lógico matemático.

No obstante, en las dos últimas décadas el concepto de arte en el mundo occidental, y específicamente en América Latina, según Tatarkiewicz (2007), es un concepto abierto, al igual que todas las nociones asociadas a él, como belleza, experiencia estética y creatividad.

En ese contexto de concepto amplio de arte, se circunscriben profundas implicaciones para la educación, ya que “Hacer arte es algo que está al alcance de casi todo el mundo. No es una actividad altamente especializada, como lo es la física nuclear, que está vedada a quienes carecen de un alto grado de habilidad matemática” (Dickie, 2005, p. 26-27).

A pesar de lo señalado, la enseñanza del arte en México tiene una historia que sigue en construcción, pues “si para los países europeos incluir las artes en la

educación básica fue una tarea de siglos atrás, para países como el nuestro es una labor llena de sentido social en el siglo XXI” (SEP, 2011c, p. 20).

Revisando la historia de la enseñanza del arte a nivel mundial, se puede comprobar que la masificación de la enseñanza del arte tuvo y tiene aún, graves obstáculos para su aplicación en los países que están fuera del continente europeo.

Para ejemplo, basta el de México, donde, según lo que afirma la SEP “Todavía existe la noción de que el tiempo invertido en el aprendizaje artístico responde a un complemento para la educación y suele establecerse como pasatiempo, más que como necesidad” (2011c, p. 212).

El arte es una actividad que permite conocer el mundo a través de símbolos y metáforas que añaden significados a la realidad con el fin de movilizar nuestra mente, sensaciones y emotividad.

Esta es la razón por la que el arte es tan importante en nuestras vidas y en el contexto escolar: permite entender la realidad, reflexionar sobre nuestra condición humana y comunicarnos con otras personas. Es una actividad social, ya que el arte se produce para ser visto, escuchado o leído por alguien distinto a aquél que lo crea.

Comprendido así, el arte se puede conceptualizar como un medio específico de conocimiento que permite conocer, analizar e interpretar los diferentes lenguajes artísticos (sonoros, visuales, dramáticos, literarios); en este sentido, el saber sobre el arte podrá adquirirse a través de procesos de enseñanza y de aprendizaje inmersos en los medios formales e informales del sistema social dentro de las instituciones escolares.

A pesar de todo, el reconocimiento que se otorga hoy a la Educación Artística en la escuela básica ha cambiado de manera sustancial en comparación con otras épocas; actualmente se aprecia la importancia que tiene el arte en el desarrollo cognitivo de los alumnos y en la construcción de significados de la realidad.

Dicho cambio se debe a varios factores, entre ellos se puede mencionar la relevancia que tienen hoy los lenguajes artísticos como manifestaciones de la cultura, permitiendo la comprensión y apropiación del mundo.

En el siguiente apartado, se explica de manera detallada los rasgos característicos del arte, enfocándose en la Danza Mexicana tratando de dejar claros algunos conceptos clave para tener conocimiento de este tipo de actividad.

Por otra parte, se mencionan también los diferentes beneficios y razones por las cuales es de suma importancia que los alumnos de educación secundaria practiquen esta manera de expresión artística y cómo se articula con el plan y programa de estudios vigente.

Conceptualización de la Danza

La danza, como lo afirma Pascual (p.238), pertenece y está unida al ser humano y ha existido desde siempre, pues se encuentra ligada a la música y el ritmo. El nacimiento de la danza ha tenido funciones de danzas rituales, de guerra, victoria, etc., que se han ido transmitiendo a lo largo de los siglos.

"La danza etimológicamente hablando, procede del sánscrito y significaba "anhelo de vivir". Por tanto, es, como la música, una necesidad espiritual que se expresa mediante acción corporal". (Pascual, 2002, p. 340)

Cuando se habla de danza no se refiere de la misma manera al baile, aunque estén directamente relacionados y exista un complemento entre sí. Mientras la primera alberga como “el conjunto de emociones, sentimientos, ideas y pasiones expresadas; el baile es el medio a través del cual se ponen en escena esos aspectos” Murcia y Jaramillo (2008) citado por Barbosa, Paula y Murcia Napoleón (2012, p. 187).

La danza es el arte de expresar, mediante el ritmo y movimiento del cuerpo diversas emociones y sentimientos acompañados de música. Es una forma maravillosa de conectar el cuerpo, la mente y la cultura.

Libury, (2012, pp. 193-194) conceptualiza la danza como “una forma vital de desarrollo, donde la comunicación con el medio o más bien la re-ligación con la naturaleza, despierta en nuestros intereses más profundos, nuevos elementos pedagógicos que podrían encaminar hacia una transformación eco-cultural”. Y de acuerdo con lo anterior se puede señalar a la danza como una herramienta educativa para mejorar el desarrollo integral de las personas, en este caso de niños. Como se señaló en apartados anteriores, es un arte que brinda la oportunidad de desarrollarse dentro de un vínculo afectivo guiado por un maestro y enriquecido por un bien común.

Es un espacio de expresión, de dar y recibir de los participantes apoyo, sugerencias y nuevos conocimientos al mismo tiempo que aportan nuevos matices socioculturales a la danza.

Ayuda al niño a integrar todas sus funciones dentro de una totalidad que lo hace sentirse parte del universo. No está por un lado la mente y por otro lado el cuerpo y los sentimientos. Un individuo es todo eso en forma integrada. En suma,

podríamos hacer referencia de la danza escolar como una “disciplina integradora de la personalidad”. (Carpinelli, p.46 2012)

Estilos de la Danza

Técnica RaZa.

Nombrada así por las iniciales de su creador Rafael Zamarripa, la técnica RAZA es una técnica formativa y de entrenamiento físico diseñada en apoyo para la enseñanza de la “Danza tradicional mexicana”.

Es un sistema atractivo e innovador que proporciona habilidad, destreza, seguridad, conciencia del espacio, limpieza en la ejecución del zapateado y la unificación del estilo. Plantea en su estructura un desarrollo total del cuerpo, incrementando las capacidades y habilidades motoras de los estudiantes o practicantes. RAZA traza una serie de ejercicios evolutivos con seguimiento y desarrollo natural del cuerpo.

Esta nueva propuesta de trabajo fue reafirmada en 1979 con la necesidad de formar, a corto plazo, a quienes integraron en su inicio al Ballet Folklórico de la Universidad de Colima. Ahora RAZA tiene la necesidad de apoyar a la danza folklórica, considerando las características y necesidades que ésta requiere.

Esta técnica desarrolla las capacidades físicas motrices-retentivas (memoria corporal), permitiéndole así al estudiante acortar su proceso de formación. El método RAZA también agudiza el sentido del ritmo, la unión de éste y los anteriores elementos mencionados, lo que nos da como resultado ejecutantes con un carácter particular de fuerza, elegancia, clase y personalidad, con un grado máximo de expresión y seguridad.

El manejo del movimiento del cuerpo, del tiempo, de los diferentes niveles del espacio, los enfoques y los diferentes y variados ritmos de RAZA, logran cautivar el entusiasmo de los estudiantes.

La técnica RAZA, agiliza el proceso de aprendizaje de la danza folklórica mexicana específicamente. Está justificado que con esta técnica se obtiene mayor habilidad, destreza, seguridad y fuerza para ejecutar los zapateados; los diseños de los pasos y el sonido que éstos producen son cada vez más claros.

Esta actividad requiere como herramienta primordial al cuerpo humano, exaltando su belleza, mediante la técnica del movimiento en práctica.

De acuerdo a Stokoe (1978) considera la expresión corporal y la danza, como una manera de exteriorizar estados anímicos.

Es importante mencionar que hoy en día en nuestro país se practican un sinnúmero de estilos de danza que llegaron como influencia extranjera, como lo son el hip-hop, la salsa y el merengue. La primera de origen norteamericano y las dos siguientes de origen latino. Sin embargo, la danza folklórica mexicana es la práctica que nos permite conectarnos con nuestros antepasados e identificarnos como parte de un país con gran riqueza cultural.

No se menosprecia el resto de estilos dancísticos, sin embargo, es importante mencionar que ninguno de ellos nace de nuestras raíces.

La danza folklórica mexicana.

Antecedentes del folklore en México.

Desde la época precortesiana, y a través de las vicisitudes de su historia, el pueblo de México no ha dejado ni un momento de crear con sus manos, su

música, sus danzas, sus fiestas, sus ritos religiosos, y en general todas sus tradiciones, ese mundo mágico y hermoso que es el arte popular (Momprade& Gutiérrez, 1976).

México se descubre a sí mismo en sus obras de arte popular, en su música y en sus danzas, y es en ellas donde se muestra, más que en miles de palabras que pudieran decirse, la realidad de lo que somos como nación y como individuos: un pueblo mestizo en cuyas expresiones artísticas, como en las de cualquier otro tipo, afloran cada uno de sus componentes: la elegancia hierática del pasado indígena, con sus exquisiteces asiáticas; el brioso ímpetu del pasado español, gran amalgama a su vez de tantas antiguas culturas; el ritmo sincopado y doloroso del África negra trasladada a nuestras costas (Momprade& Gutiérrez, 1976).

La danza folklórica mexicana tiene su origen en los días de Mesoamérica. Las danzas rituales tenían vínculos con aspectos religioso (Sorensen, 2013), para apaciguar a los dioses de los Mayas y Aztecas (Saraceron, 2013).

Antes de la llegada de los españoles, había gran variedad de danzas que formaban parte de los ritos y costumbres de la gente que habitaba en el territorio, existían varias comunidades indígenas como aztecas, mayas, zapotecas, yaquis, guargíos, mayos, purépechas, olmecas, tarahumaras entre otras (Bárcena, 1996).

“Las raíces prehispánicas y étnicas tenían un sentido nodal dentro de la cultura, pues abarcaba tanto los aspectos militares, religiosos, de salud, como de organización social” (Sten, 1990) en De la Torre, Renée (2012, p. 146).

Posteriormente, surgen nuevas prácticas con la llegada de la cultura española quienes instruyeron a los pueblos indígenas en la religión católica y comenzaron a representar las ideas colonizadoras.

Estos dos tipos de danza son llamados danzas prehispánicas y danzas de conquista.

Con el paso del tiempo, los españoles fueron trayendo personas de origen africano como esclavos quienes terminaron aportando un tanto de su cultura a la nuestra.

Habiendo entonces tres razas distintas en un solo territorio (indígenas, españoles y africanos) surge el fenómeno llamado “mestizaje”. Que es la mezcla de las tres culturas y con ellas el folklore evoluciona, las danzas se transforman.

“La danza ha jugado un papel preponderante en el mantenimiento de la memoria y de la cultura de los antepasados” De la Torre, Renée (2012, p. 146).

Siendo más objetivos, hoy en día, la práctica de la danza folclórica como disciplina tiene como propósito fundamental hacer prevalecer la esencia de las diferentes culturas y regiones mexicanas dando un toque de vanguardia y estilismo.

La danza folclórica Académica.

En el instituto para la investigación y difusión de la música y danza en Tamaulipas, A.C. (IIDMDTAC) se realiza una labor que tiene como propósito fundamental la recolección de información acerca de las expresiones musicales y dancísticas de nuestro estado. Se hace un análisis y una interpretación de ella y se escrudiña, mediante el debate, la veracidad y la validez de los datos que se recogen. En este marco de estudio, en el que se proponen conceptos y se

establecen directrices para cumplir con la encomienda del Lic. Emilio Villarreal Guerra, de velar por la preservación del rescate que llevó a cabo en 1958 al fundar el conjunto típico tamaulipeco por mandato del Dr. Norberto Treviño Zapata, gobernador del estado. La labor del IIDMDTAC consiste en una actividad de seguimiento, acompañamiento y orientación para los amantes de estas artes y su función es eminentemente moral, en virtud del carácter civil de esta asociación.

En este sentido, se ha generado la implementación del concepto de “danza folclórica académica”, del cual es importante precisar su significado. Cuando se habla de lo “folclórico académico” está estableciéndose la diferencia entre el folclor real, auténtico y original, autóctono que las personas practican de manera espontánea o lírica en sus propias comunidades o pueblos. No es una práctica en la que interviene, de forma deliberada, la enseñanza ni se hace con fines escénicos, o sea, para la exposición pública. En cambio, cuando ese folclor se saca del contexto y se le lleva a un aula, o un salón y se introduce la enseñanza premeditada, confines de exposición pública se pierde su carácter auténtico y se convierte en un arte escolarizado por lo cual se ha denominado académico.

La terminología tiene como punto de partida la reflexión de Josefina Lavalle(1987) en la cual explica que el hombre baila por una necesidad vital, espontánea, pero también ha querido moverse con un alto grado de sistematización creando una danza académica o escénica que se realiza con el propósito de presentarse ante o un público o un escenario predeterminado.

Con base en esta síntesis de ideas se ha llegado a la conclusión de que lo que hacemos se llama, indudablemente, “danza folclórica académica”. Se practica

con un espíritu didáctico o pedagógico ensayada en un salón o aula determinada con fines educativos. Herrera(2020).

La danza y los valores.

El enfoque formativo en el que se escribe esta tesis de maestría que se está realizando, es el Desarrollo Personal y Social, que pretende formar a un alumno íntegro social y afectivo así como su desarrollo integral, esto le permitirá adquirir habilidades socioemocionales hábitos y valores, autonomía, creatividad y actitudes necesarias para su desarrollo personal y social.

En este sentido, es importante mencionar, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores así como las relaciones interpersonales y las habilidades socioemocionales mediante ellos, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal considerando de aspecto importante a continuación se mencionan algunos de ellos.

- ✓ El compañerismo
- ✓ El respeto
- ✓ Tolerancia
- ✓ Amor
- ✓ Honestidad
- ✓ La disciplina
- ✓ La libertad

Al respecto Porto y Merino (2011, p. 23) señalan que “Un valor es una cualidad que confiere a las personas, cosas o hechos una estimación. El término se utiliza para nombrar a las características morales que son inherentes a un sujeto (la piedad, la responsabilidad, etc.”.)

Al respecto se puede comentar que los valores son aquellos principios y normas que nos enseñan a ser mejores personas y nos ayudan a comportarnos de una mejor manera dentro de la sociedad.

La danza para la salud mental.

La salud mental es como pensamos, sentimos y actuamos cuando lidiamos con la vida. También ayuda a determinar la manera de como manejamos el estrés, nos relacionamos con otras personas y tomamos decisiones. Al igual que la salud física, la mental es importante en todas las etapas de la vida, desde la niñez y la adolescencia hasta la edad adulta.

La salud mental significa mantener el equilibrio y control de emociones y sentimientos negativos para evitar actitudes autodestructivas que solo dañan a uno mismo, sino también a las personas que nos rodean y a la sociedad en general (Echeverría&White, 2010; Arte en movimiento p. 34).

Los valores humanos nos ofrecen salud mental, porque al actuar con amor y respeto obtenemos tranquilidad, una forma de poder proyectar de manera correcta nuestras emociones es utilizando elementos expresivos como la danza ya que mediante la actividad de una práctica artística se desprenden y se gastan emociones sin dañar nada ni a nadie.

La danza contiene elementos expresivos muy completos que nos ayudan a expresarnos y mantener nuestra salud mental, pues en ella se involucra el trabajo

corporal como calentamiento previo, activación y respiración, flexiones, estiramientos y todo esto nos enseña a ser disciplinados con nosotros mismos ya que en mente sana cuerpo sano.

Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2006; Fuentes, 2006). Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños, niñas y adolescentes en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

3. Fundamentos metodológicos

Enfoque

Latorre, Rincón y Arnal (2003) siguiendo a Best (1972), Travers (1979), Ary y otros (1987) consideran que:

... investigar en educación es el procedimiento más formal, sistemático e intensivo de llevar a cabo un análisis científico. Es decir, consiste en una actividad encaminada hacia la concreción de un cuerpo organizado de conocimientos científicos, sobre todo, aquello que resulta de interés para los educadores. En sentido amplio, por tanto, puede entenderse como la aplicación del método científico al estudio de los problemas educativos, ya sean de índole teórica o práctica. (p. 36)

La educación requiere debido a los diversos fenómenos sociales que se presentan, una importante participación investigadora que tenga el propósito de mejorar la calidad que se ofrece tomando en cuenta a todos los participantes que conforman una comunidad escolar. Es necesario por lo tanto, indagar y obtener información para crear nuevos conocimientos que sean de apoyo para lograr los objetivos.

Al respecto, Taylor y Bogdan (1986) abordan los aspectos característicos de un investigador de la siguiente manera:

- ✓ Es sensible a los efectos que él mismo causa sobre otras personas.
- ✓ Percibe los escenarios y a los individuos de manera holística, como un todo.
- ✓ Trata de comprender a las personas dentro del mismo marco de la investigación.

- Suspende o aparta sus creencias para percibir todo como si estuviera ocurriendo por primera vez.
- Considera importantes las perspectivas de todas las personas involucradas

Por lo tanto, el investigador se debe basar en algunos lineamientos que le permitan mantener el enfoque de su investigación.

Para lograr que la investigación cualitativa sea exitosa es necesario que el investigador cuente con características esenciales, como profesional y como ser humano que lo lleven a tener ese resultado. Debe ser una persona sensitiva, observadora y metódica y objetiva.

Bajo esta consideración, se decide abordarla línea de investigación en este trabajo, la cual es de corte cualitativo, pues es necesario llevar a cabo una descripción de actitudes y valores en los estudiantes, al mismo tiempo que se evaluarán sus aprendizajes a lo largo de la aplicación de las estrategias de intervención. De esta manera nos permitirá tener un panorama claro de los objetivos logrados.

Taylor y Bogdan (1986) señalan que la investigación cualitativa es un medio para explorar y entender el significado individual o grupal adscrito a un problema social o humano... [además] apoya una forma de ver la investigación que honra un estilo inductivo, un enfoque sobre el significado individual, y la importancia de interpretación de la complejidad de una situación dada.

Este método de tipo cualitativo es la recogida de la información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados, es decir se estudia un contexto natural.

Por lo que, dicho enfoque proporciona marcos explicativos para comprender, de mejor manera, a los grupos sociales en todos sus niveles, como el vivencial, la irrepetibilidad de su cotidianeidad y su percepción particular de la realidad.

Se puede decir que, se eligió el paradigma cualitativo sobre el cuantitativo, pues este último, por su carácter global, positivista e hipotético, es perfectamente válido para otro tipo de investigaciones, pero inaplicable a los grupos sociales, como los que integran las escuelas.

En relación a lo anterior, Pérez Serrano (1998, p. 135), clarifica con maestría las diferencias entre la investigación cuantitativa y cualitativa, cuando explica que “en contraste con la investigación cuantitativa, la cual desmenuza el fenómeno para examinar sus elementos...la investigación cualitativa se esfuerza por comprender cómo funcionan todas las partes juntas para formar un todo”; explicación que bien sirve para abonarle a la decisión de utilizar una metodología cualitativa en esta investigación, puesto que el hecho educativo, que conforma el área de trabajo del investigador, es eminentemente holístico.

En síntesis, el enfoque que se decidió adoptar fue el cualitativo, pues en palabras de Cedeño Suárez (2001, p.49) “pretende la descripción e interpretación detallada, profunda y analítica de las actividades, creencias compartidas, prácticas y procesos que intervienen en la constitución de la cotidianeidad”, acciones puntuales que se proyecta llevar a cabo en el grupo de 1º. “G”, de la Escuela Secundaria Federalizada Rafael Ramírez 2, en lo referente a la asignatura de Educación Artística y su gusto por la misma.

Método

Una vez que se decidió llevar a cabo la presente investigación, bajo el enfoque cualitativo, se hace necesario seleccionar uno de los métodos, para llevar a cabo la indagación educativa, que señale el camino a seguir para alcanzar satisfactoriamente las metas trazadas.

La selección de dicho método respondió a las expectativas de investigación, al carácter integral, subjetivo, e interpretativo que presenta la dinámica de los grupos sociales, al ser investigados.

Se tuvo en cuenta, de igual forma, que la investigación a efectuar incluía elementos propios del campo educativo, tales como los sujetos participantes dentro de la misma, como alumnos, maestros y padres de familia, así como las complicadas relaciones que se gestan entre ellos, motivos por los cuales, el método seleccionado debió de ser el adecuado, para captar todos los matices que se dan, en la convivencia diaria de la actividad escolar.

Teniendo en cuenta las situaciones descritas en los párrafos precedentes, se hizo un trabajo investigativo, usando para tal fin, el método de estudio de casos, ya que, en palabras de Pérez Serrano (1998, p. 137), se define como “una metodología de análisis grupal, cuyo aspecto cualitativo nos permite extraer conclusiones de fenómenos reales o simulados en una línea formativa-experimental, de investigación y/o desarrollo de la personalidad humana o de cualquier otra realidad individualizada y única”.

Otra de las razones, por las que se decidió emplear esta metodología, fue en atención al poco tiempo que se tiene para completarla y esa modalidad de investigación está diseñada para realizarla en un tiempo, relativamente corto,

como lo apunta Creswell (2009, p. 17) citando a Stake (1995) al aseverar que los estudios de casos son

...una estrategia, en la cual el investigador explora a profundidad un programa, evento, actividad, proceso, o uno o más individuos. Los casos son limitados por el tiempo y la actividad, y los investigadores, recolectan información detallada usando una variedad de procedimientos de recolección de datos en un periodo sostenido de tiempo.

De la misma manera, la investigación con estudios de casos proporciona lo que Mckernan (1999) denomina ventajas, entre las cuales está la de contar una historia en un lenguaje que entienden por igual neófitos y expertos en materia de investigación, a la vez que pueden reproducir los fenómenos que suceden en el mundo de los participantes mediante la descripción detallada de los hechos, tal y como se pretende innovar la práctica educativa del 1er. Año “G”, de la Escuela Secundaria Federalizada Rafael Ramírez 2, con el tema de la “El desinterés por parte de los alumnos de secundaria a la asignatura de educación artística”.

Sujetos participantes

En este apartado se describe a los integrantes de esta investigación que se tomaron como referencia para realizar el presente trabajo.

Dentro de la primera fase de la investigación, se tomó en cuenta primeramente el punto de vista de parte del director de la Institución, quien tiene una antigüedad de 43 años de servicio en el sistema educativo, su preparación corresponde a maestro egresado de escuela normal básica así como de la normal superior, también cuenta con una licenciatura en Derecho la cual cursó en la Universidad Autónoma de Tamaulipas, su postura es bastante favorable con respecto a las

actividades que se llevan a cabo de educación artística, por otro lado, también es importante tener en cuenta a la maestra de grupo que llevó a cabo la presente investigación la cual es egresada de la Universidad Autónoma de Tamaulipas de la Licenciatura en Desarrollo Educativo, y por tanto cuenta con una antigüedad laboral de 9 años cabe mencionar que su aporte es de gran valía, siendo ella misma quien mayor convivencia tiene con los alumnos, y detecta la problemática que se aborda en este trabajo, también es importante considerar las aportaciones que los alumnos de club de danza, los cuales son 25 alumnos entre ellos de 1º, 2º y 3er. grado así como del maestro de dicho club.

En este sentido y con el objeto de obtener información importante para el desarrollo de la presente investigación delimitaremos la participación de los involucrados, en primer lugar a los cuarenta y cuatro alumnos del primer grado de educación secundaria de la Escuela Secundaria Federalizada Rafael Ramírez con edades que oscilan entre doce y trece años, es en ellos en quien se pretende mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en educación artística.

En segundo lugar el maestro de artes titular del grupo de segundo año quien es maestro de educación artística, egresado de la Normal Superior y con una antigüedad laboral de 22 años como docente y quien manifiesta que su problemática es que los alumnos no cumplen con los materiales que se les pide para realizar las actividades pertenecientes a la materia, se dialoga con él porque su aporte será de gran apoyo en esta investigación para recaudar información que nos permita obtener información que nos serán de útil importancia.

Técnicas e instrumentos para recopilar información

La observación.

Cedeño-Suárez (2001, p. 39), citando a Pérez Gómez (1990), dice que “el paradigma escogido va a condicionar los procedimientos de estudio que se fijen en la investigación...las estrategias, técnicas e instrumentos, así como los criterios de validación y legitimación del conocimiento que se produce”; en este caso, con respecto a los métodos para recoger datos.

Tal aseveración, camina en el sentido de que la concepción que se tenga del entorno, fija la preferencia de los procedimientos que se utilizarán al llevar a cabo el proceso investigativo, con la consecuente utilización de herramientas metodológicas propias de esa visión.

Por lo que, teniendo en cuenta que esta investigación es de corte cualitativo, uno de los instrumentos que se usaron para la realización de la misma, fue la observación, ya que, dentro del paradigma naturalista, es una herramienta, sino exclusiva, sí elemental, para efectuar indagación educativa de esta naturaleza.

Este planteamiento, viene a reafirmar lo asentado por Pérez Serrano (1998,p. 289), al señalar que, “Todos observamos a los demás, sus conductas, sus conversaciones, su silencio y nivel de comunicación y también nos observamos a nosotros mismos. La observación puede transformarse en una poderosa técnica de investigación social...”

De acuerdo con De Ketele (1984) citado por Pérez Serrano (1998, p.289), la observación “es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia,

orientado por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información”.

Consecuentemente, por motivos de este estudio, se empleó esta técnica cualitativa de investigación, en sus variantes de participante directa e indirecta y no participante; la primera dirigida al grupo 1º. “g”, y la segunda al grupo de educación artística de 2do. Año de dicha institución la Secundaria Rafael Ramírez, para observar cuando trabajan en la clase de Educación Artística, en referencia a habilidades y actitudes, demostradas al trabajar en dicha asignatura; además de observar las estrategias que utiliza el docente, en la enseñanza de la misma.

Los lugares donde se llevó a cabo la observación, fueron el salón de clases y el patio cívico de la escuela, durante el tiempo dedicado a estudiar Educación Artística, durante las asambleas conmemorativas de fechas históricas y festivales culturales así como muestras artísticas donde los sujetos investigados formaron parte.

Cabe señalar, que durante la fase de aplicación de los instrumentos para recoger datos en el grupo de 1º. “G”, se utilizó la observación participante directa, para detectar los comportamientos asumidos en el grupo cuando trabajaron con actividades de índole artística, como las dificultades que presentan al adquirir los conocimientos, la aceptación que tuvo la enseñanza de la asignatura, el grado de eficiencia de la metodología utilizada, la propiedad de los materiales diseñados para su instrucción, la frecuencia y calidad de las participaciones, entre las más importantes.

Para tales fines, se utilizaron guías de observación estructuradas, en las cuales se hizo un prontuario sobre los principales elementos, aspectos y hechos,

susceptibles de indagación.

La entrevista.

La entrevista de acuerdo con McKernan(1999, p.148) es una “situación de contacto personal en la que una persona hace a otra preguntas que son pertinentes a algún problema de investigación”.

Y de acuerdo a su contenido y organización generalmente son de tres tipos: estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas. En las entrevistas estructuradas, el entrevistador cuenta con una serie de preguntas previamente elaboradas y a las cuales son las que busca respuesta, puede incluso considerarse un cuestionario aplicado oralmente; en la entrevista semiestructurada, el entrevistador cuenta con algunas preguntas que sirven como base o guía, permitiendo abordar nuevas preguntas o problemas durante el transcurso de la entrevista; finalmente la entrevista no estructurada los asuntos o preguntas se dejan por entero al entrevistado (McKernan,1999).

En ese sentido, primeramente se realizó una entrevista semiestructurada al directivo de la escuela Secundaria Rafael Ramírez para obtener su punto de vista de cómo se desarrolla actualmente dentro de la escuela las actividades de enseñanza en Educación Artística, el concepto así como su disposición para la realización de la presente investigación.

También se realizó una segunda entrevista al maestro del club de danza, así como a los maestros de arte de otros grupos, para conocer sobre los recursos que utiliza para impartir la educación artística y, su participación en la enseñanza de la misma, así como también su disposición en cuanto al apoyo y participación de la presente investigación.

3.2.3 El cuestionario

De acuerdo con McKernan (1999) acerca del cuestionario nos comenta lo siguiente:

Los cuestionarios es probablemente el método de investigación más utilizado. Se trata de una forma de entrevista por poderes, que suprime el contacto cara a cara con el entrevistador propio del método de entrevista. Una descripción mínima del cuestionario es la de “preguntas escritas que requieren respuestas” (p.145).

Pueden ser clasificados de acuerdo con el tipo de pregunta que se maneje en: abiertos, cerrados y mixtos.

Los cuestionarios abiertos brindan total libertad de expresión a quien responde, mientras que los cerrados, buscan cerrar la respuesta a una estructura donde solamente se puede elegir sobre las respuestas diseñadas y finalmente los mixtos, son un diseño que considera ambos tipos de respuesta en el mismo cuestionario.

El tipo de cuestionario que se utilizó fue el de respuesta abierta (Apéndice A) y se aplicó a 15 alumnos del grupo de primer grado, principalmente para localizar las dificultades que se les presentan en el aprendizaje de la educación artística, donde sus respuestas fueron de origen fundamental para el enfoque a futuro de los esfuerzos a realizar en la presente investigación.

También se aplicó un cuestionario mixto a cinco padres de familia (Apéndice B) para conocer su opinión sobre si le gusta la educación artística, si ha asistido a los festivales que se realizan en la escuela y si apoya a sus hijos con los materiales necesarios para un festival escolar.

Procedimiento metodológico

Esta investigación se llevó siguiendo a Bonafé citado por Pérez (1998) en tres fases: preactiva, interactiva y posactiva.

Fase preactiva.

Primeramente, para realizar este trabajo, se tuvo que identificar una problemática. En este caso, se observó desde el inicio del ciclo escolar el grupo y tomando como referencia algunas notas de campo, además, el diario de observaciones, así como los resultados que arrojó el examen de diagnóstico, de ahí partió el interés para investigar sobre el tema de la educación artística, específicamente en el área de la danza. Posteriormente se plantearon los objetivos a los cuales se quiere llegar, que es lo que quiero lograr con esta problemática, desde donde partir y hacia dónde ir.

Una vez establecida la problemática, la cual consiste en la poca importancia que presentan los alumnos a la asignatura de educación artística de primer grado en educación secundaria así como la creación de sus objetivos se determinó el diseño de la investigación siendo este apartado en donde se describe cuál es el método y cuales instrumentos fueron los necesarios para adquirir la información requerida, así como los sujetos que participarían.

Fase interactiva.

Se llevó en dos momentos: de diagnóstico y de intervención

Ya teniendo la problemática delimitada y los participantes, se diseñaron los instrumentos para la recopilación de la información, como fueron los cuestionarios y las entrevistas.

Posteriormente se aplicaron los cuestionarios a los docentes, alumnos y algunos padres de familia. Al tener reunidos los datos recopilados así como la entrevista realizada al director de la escuela, la cual su postura es bastante favorable para tal investigación, se procedió al análisis de los datos obtenidos, para ello se formuló un cuadro de doble entrada para analizar las respuesta de los padres de familia, docentes y alumnos.

Para ello se consideró la postura establecida por Rodríguez (1999) para el análisis de datos cualitativos donde explica que dicho análisis se constituye en tres partes reducción de datos, disposición y transformación de los datos y finalmente obtención y verificación de conclusiones.

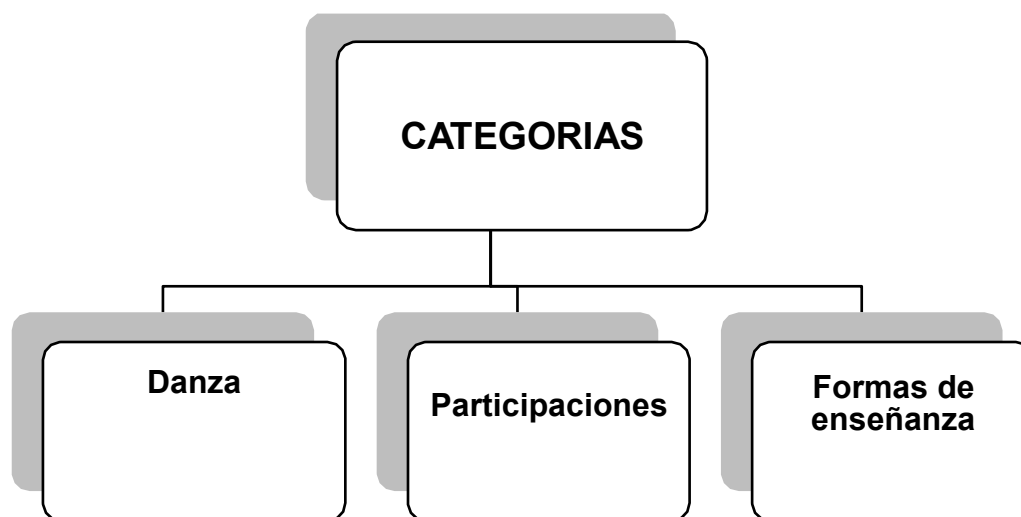
El cuadro de doble entrada se utilizó para seleccionar en diferentes fragmentos los comentarios que hicieron los participantes, de forma que posteriormente pudiesen etiquetarse de acuerdo a su idea central o reconociendo algunas palabras clave. Cotejando así de acuerdo con las identificaciones establecidas concurrencias en los variados segmentos.

De esta forma se analizó la información de los alumnos en los cuestionarios, agrupando de acuerdo a las respuestas que se presentaron en sus expresiones, brindando la oportunidad de localizar y establecer una visión más clara del sentir de los alumnos, con el fin de reconocer cuales son las que inciden con mayor frecuencia.

Se realizó también una categorización en donde se eligieron los temas de mayor importancia o bien que fueron respondidos similarmente en las preguntas. Al tener esta información se partió a la creación de un esquema, de donde saldría

el tema principal así como las categorías construidas para la presentación de los resultados.

Figura 1. Esquema conceptual de categorías



En base a los resultados obtenidos en los instrumentos de recopilación se realizaron las categorías desglosadas en donde se encuentran citas que mencionaban alumno, docentes y padres de familia. Tomando en cuenta dichas categorías, se empezó a crear algunas estrategias de intervención con las que se trabajó con los alumnos de secundaria 1 “G”, que se mencionan a continuación.

Propuesta de intervención.

Estrategia 1: Destapar la oreja.

Objetivo: Es una actividad que parte del reconocimiento del sonido como materia prima de la música, con ella se busca atraer la atención de los alumnos, y despertar el gusto por la música en general.
Que el alumno aprenda a tomar decisiones en conjunto actuando con responsabilidad buscando llegar a una meta común.

No. de sesiones:	4	Tiempo por sesión:	1 hora
Secuencia: Lunes, miércoles, viernes		Aspectos a evaluar: Participación	

El alumno: Inicio: - Elegir en equipo música de su preferencia. Desarrollo: - Investigar y hacer un escrito en donde da a conocer la música elegida por cada uno de los equipos. - Origen, Estado, municipio, región, vestuario, folklor, costumbres, etc. - En equipos eligen uno de los repertorios y tratan de seguir la música con movimientos corporales, acomodándose en círculo cada equipo participante. Cierre: - Expresa de manera individual ante el grupo las facilidades o dificultades que presentó al momento de realizar la	Conceptual: - Reconoce el origen de la música presentada y elegida por sus compañeros. Procedimental. - Muestra habilidades para manifestarse artísticamente. Actitudinal: - Respeta la participación de sus compañeros y muestra disposición para apoyar a su equipo. Recursos: Videogradora Proyector, bocina Computadora, USB con pistas de música Observaciones: - Buena Participación
---	---

actividad.

Estrategia. 2: ¡Yo puedo, tú puedes, todos podemos!

Objetivo: Que los alumnos adquieran y desarrollen el gusto y la habilidades por los distintos géneros dancísticos, conocimiento del entorno y contexto cultural. Que el alumno practique los valores de la empatía, el compañerismo, respeto y reciprocidad.

No. de sesiones:	3	Tiempo por sesión:	1 hora
Secuencia: Lunes, miercoles, viernes		Aspectos a evaluar: Participación	
El alumno: Inicio: - Realiza ejercicios de estiramiento y calentamiento muscular. Desarrollo: - Los alumnos en círculo, zapateado de tres. Cierre: - Los alumnos presentan un baile regional - Diseñar la coreografía y		Conceptual: - Se familiariza con los nombres de los movimientos. Procedimental: - Realiza atentamente los movimientos que se le indican Actitudinal: - Actúa con respeto, paciencia y perseverancia y empatía durante el ensayo.	
		Recursos:	
		Compilación de pistas de música	

vestuario para la presentación	Equipo de sonido
- Observan con atención un video de comentarios de bailarines y bailarinas sobre el esfuerzo, dedicación y respeto que se vive en un grupo de danza	Observaciones: Buena participación

Fase posactiva.

La investigación realizada se centró en la sistematización de las experiencias obtenidas y registradas en fichas, tablas y cuestionarios. Durante esta intervención educativa concebida como un conjunto de acciones con una finalidad predeterminada por el docente, se pretendió, a partir del contexto escolar en el aula, alcanzar los objetivos propuestos en la primera fase.

Los resultados obtenidos en la fase preactiva e interactiva permitieron verificar la importancia de sistematizar las intervenciones educativas con estrategias para favorecer la danza y sobre todo el desarrollo de valores.

Por todo lo anterior, se hizo una revisión de lo realizado hasta el momento, para ir viendo de qué forma se estructura el informe final, revisando cada uno de los borradores escritos hasta ahorita, analizando cada uno de los capítulos que

conforman la tesis e ir incorporando lo necesario para tener un escrito argumentativo y coherente.

Para ello se tomaron en cuenta las sugerencias que da Peter Woods (1989), en el apartado el Umbral del sufrimiento, en relación a la redacción de los trabajo de investigación.

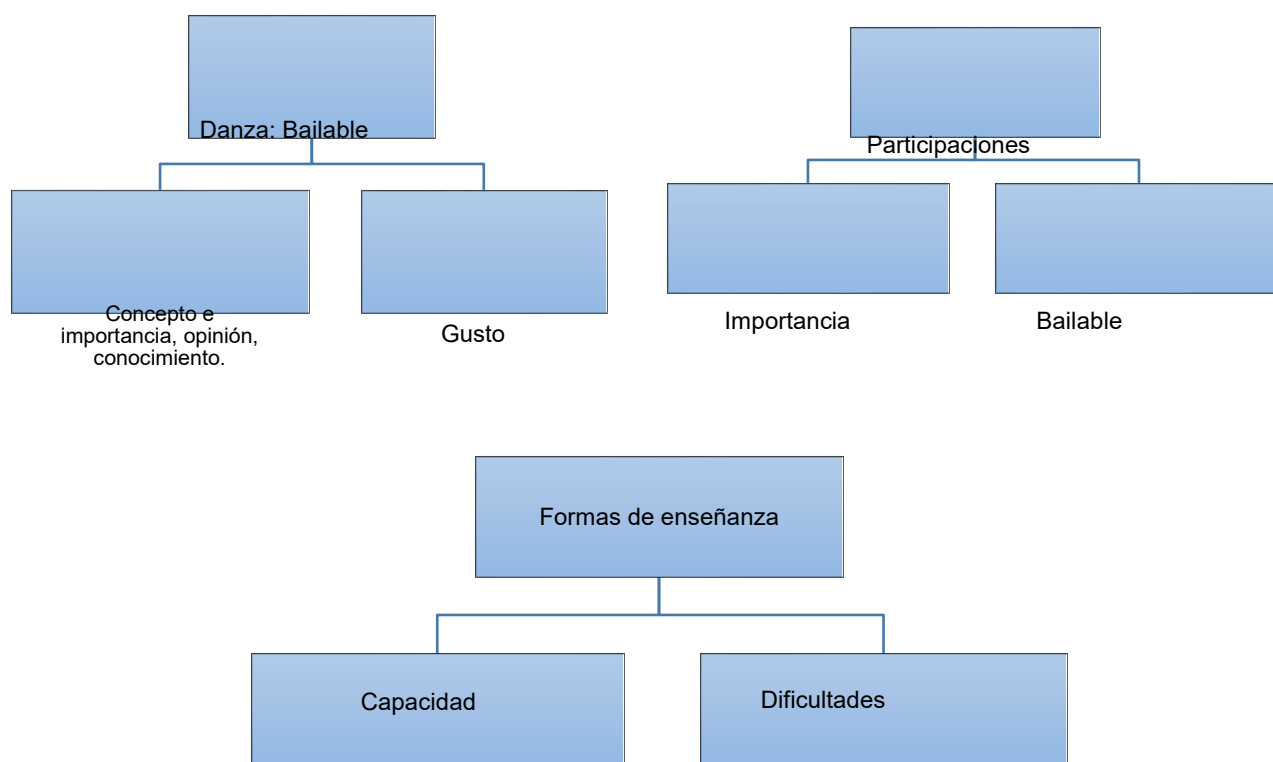
Se hizo una nueva revisión del análisis realizado durante la fase interactiva, complementándolo con contrastaciones de algunos teóricos y los referentes del investigador para presentar los resultados finales, así mismo revisar las citas al interior del trabajo para tener todas las referencias documentadas, y sobre todo poner énfasis en los logros obtenidos con la aplicación de las estrategias para favorecer la danza de los alumnos del primer año “G” de la secundaria Rafael Ramírez.

4. Resultados

Fase Interactiva: Diagnóstica

El presente Capítulo tiene como finalidad dar a conocer la información que se obtuvo con la aplicación de diversas herramientas maestros y alumnos en la fase del diagnóstico.

Sin lugar a dudas la primera parte de cualquier investigación, es el de diagnóstico de la situación al momento de realizarla, por lo tanto a continuación se presentan los resultados de los cuestionarios aplicados a los participantes de la misma y se han categorizado como se ve en la (fig 2)



Danza

Concepto, opinión, importancia y conocimiento.

El arte de la danza consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan (Dallal, 2007). No es más que el ritmo percibido visualmente, nació de la observación instintiva de que el ritmo es el elemento fundamental que domina el movimiento universal (Momprade& Gutiérrez, 1976).

La danza es el arte de expresar, mediante el ritmo y movimiento del cuerpo diversas emociones y sentimientos acompañados de música. Es una forma maravillosa de conectar el cuerpo, la mente y la cultura.

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad utilizándose para diversos fines artísticos, de entretenimiento y culturales. A través de movimientos que se realizan con el cuerpo, se expresan nuestros sentimientos y emociones con gestos finos, armoniosos y coordinados. Es una de las artes donde nosotros mismos somos el material y punto de atención. La danza significa un movimiento particular o en parejas o grupos con una coreografía determinada (Real Academia de la Lengua Española, 2014).

En este sentido y de acuerdo a la pregunta que se refiere al conocimiento de una danza tradicional, un grupo determinado de 9 alumnos manifestaron si conocer acerca del tema, mientras que 5 comentaron que no, por lo tanto podemos mencionar que la mayoría de los alumnos encuestados tienen

conocimiento acerca de una danza tradicional, tal como lo menciona un alumno (CA7) “Si”

De acuerdo a lo anterior podemos mencionar que “la danza ha jugado un papel preponderante en el mantenimiento de la memoria y de la cultura de los antepasados” (De la Torre, Renée2012, p. 146).

En cuanto a la pregunta de si saber bailar es necesario, 10 de los alumnos encuestados comentaron que es importante saber bailar.

También destacan que es importante bailar porque es cultura y tradiciones, tal como lo describe uno de ellos “por cultura”(CA5), cabe mencionar que el resto de los interrogados respondieron que no les gusta, no la ocupan y no saben bailar, tal como lo menciona un alumno “no la ocupo” (CA4).

En este sentido y bajo esta consideración, se puede decir que la mayoría de los alumnos consideran el baile como una necesidad para su vida porque lo consideran importante, pues resulta favorable en su aprendizaje, sin duda la presencia del arte en la educación, por medio de la educación artística, contribuye al desarrollo integral y pleno de los jóvenes; esta se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad.

Por otra parte, se les cuestionó a los maestros sobre la importancia de la asignatura de danza en educación secundaria lo cual varios de ellos coinciden de manera positiva y mencionan que es importante porque es parte de nuestra cultura y de nuestras raíces, además porque desarrolla en los alumnos

habilidades, destrezas, valores como la responsabilidad, compañerismo y tolerancia, como lo señala uno de ellos “Yo creo que la danza es importante” (CD6).

Los programas de Danza en secundaria, buscan que los estudiantes profundicen en los conocimientos, habilidades y estrategias propias de este lenguaje artístico (cuerpo, espacio, tiempo, intención de movimiento, forma), al practicar danzas y bailes rituales, folklóricos y populares, además de proponer sus propias creaciones de danza libre en las que podrán expresar su punto de vista sobre diversas temáticas. De acuerdo con Citro, Silvia y Torres, Soledad (2015) se puede decir que la música y la danza refuerzan identidades ya constituidas, como las étnicas, pero quienes la practican también intervienen en sus procesos de transformación inyectando nuevas esencias y significados.

Mencionan también que la danza es importante porque ayuda a los alumnos en su desarrollo integral y les ayuda a adquirir conocimientos, costumbres, valores coordinación, expresión, identidad e interés “si para que conozca nuestras costumbres y tradiciones” (CD1) Tal como menciona Barba Casillas B. (2007, p. 33), “la vida escolar debe ser una oportunidad para la formación en valores y ser promotora del desarrollo social de los sujetos”.

Por otra parte, los docentes encuestados y en relación con la pregunta que tiene que ver con conocimiento acerca de los trajes típicos se les cuestionó a algunos maestros, los cuales coinciden en que si conocen los trajes típicos y acerca del tema respondieron los siguiente: El traje típico o traje tradicional es parte de la indumentaria que expresa la identidad cultural de una región, pueblo, cultura o nación. Tal como lo describen 5 docentes encuestados de los cuales

manifestaron si conocerlo y lo describen “como la cuera tamaulipeca”, (CD2), mientras que un docente del grupo de encuestados respondió no conocerlo “no lo conozco” (CD6).

En este sentido podemos afirmar que la mayoría de los docentes entrevistados si conocen el traje típico regional, el cual lo consideran como parte de nuestra cultura y al mismo tiempo suponen importante que se imparta la asignatura de danza en educación secundaria tal como lo respondieron en una de las preguntas planteadas en la encuesta aplicada.

Gusto.

En relación al gusto por la danza en el cuestionario aplicado a 15 alumnos de educación secundaria, 6 de ellos manifiestan que si les gusta la danza, porque dicen que les parece divertida, relajada, les permite expresarse y les gusta el baile como lo menciona uno de ellos “ me puedo expresar” (CA5) y 9 manifiestan que no les atrae, que no le llama la atención, les parece aburrida, no se les hace divertida y no les gusta bailar, como lo señala uno de ellos “No me llama la atención” (CA14).

Ahora bien que tanto les gusta bailar, en el cuestionario aplicado 15 alumnos, 9 de ellos coinciden en su gusto por bailar porque les parece divertido, les gusta aprender y está padre, tal como lo describe un alumno “ Si porque es divertido” (CA5) mientras el resto de los alumnos encuestados señalan que no les gusta bailar, porque dicen que no les llama la atención, que no es para ellos, y que no saben bailar, tal como responde un alumno “No me llama la atención ” (CA14).

En base a los resultados de la encuesta aplicada podemos comentar que a

los alumnos en cuestión son apáticos, muestran desinterés, indiferencia y tienen poco gusto por la danza.

Al respecto, Noemí (2019) señala que no existe una explicación científica a porqué nos gusta o no bailar, sin embargo comenta algunas de las razones por las que bailar podría gustarnos.

No hay nada de raro en que algunos no les guste bailar es normal, a otros no les gusta, por ejemplo, el baloncesto. Hay muchas razones curiosas que quizá más de uno encontrará coincidente y a otros no les parecerán tan razonables.

Mas sin embargo podemos describir que el baile nos provoca agradables sensaciones de relax nos gusta sentirnos relajados, y con el baile olvidamos la rutina cotidiana de nuestros días, para dejarnos llevar por el sonido de una música que nos gusta y por los movimientos del baile, alejados de todo y concentrados en la música.

En este sentido y en relación a la pregunta que tiene que ver con el gusto de qué tipo de baile elegirías los alumnos encuestados mencionan que entre sus gustos prefieren los siguientes el huapango, vals, nortño, folklor, danza, bailes y tradiciones, tal como lo comenta un alumno en su respuesta (CA2) “huapango” mientras que un número determinado de 5 alumnos mencionaron que no le interesaba ningún tipo de baile “Ninguno” (CA14).

En relación a la pregunta si alguna vez han asistido a algún tipo de baile, la mayoría respondió que sí, porque los invitan a fiestas, XV años o fiestas familiares, y les gusta bailar, tal como lo describe uno de ellos “si me gusta bailar” (CA4), mientras que 5 alumnos comentaron no acudir a bailes porque no les gusta

o no tienen ropa que ponerse y les da pena tal como lo describen en no tengo ropa”(CA6)”

Bajo esta perspectiva y considerando las respuestas de los alumnos se puede determinar que en algunas ocasiones existen diferentes factores que influyen por parte de los jóvenes algunas veces existen desde su contexto pues si tomamos en cuenta que no van al baile porque no tienen ropa que ponerse, de igual forma lo pensarán tal vez en el momento que se les pida participar en un bailable escolar.

En relación con la pregunta de aprender un baile desde pequeños, siete de los alumnos encuestados respondieron que si les hubiese gustado aprender a bailar desde pequeños, para tener más práctica, disciplina, gusto y bailar mejor, como lo describe uno de ellos “si para bailar mejor” (CA10), por su parte, ocho dijeron que no les interesa haber practicado algún tipo de baile desde su infancia, porque no les gusta.

Por otro lado y en relación al tema una parte de los docentes encuestados respondieron acerca del tema que si les gustaría bailar algún tipo de danza.

Según Cedeño (2001; 31) danza se la puede definir como la “actividad espontánea del ser humano, bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la algarabía social y la exaltación religiosa” bajo esta consideración, y ante esta perspectiva se puede plantear lo siguiente:

En relación a la pregunta del gusto por la danza un grupo de 5 docentes interrogados comentaron que si le gustaría bailar alguna danza, mencionando como respuestas, la picota, el huapango, esto nos indica que a la mayoría de los docentes encuestados les gustaría bailar una danza, mientras que un docente

encuestado respondió que no le gusta bailar danza y que no lo considera importante, tal como lo responde en el (CD4) “NO”

En base a lo señalado podemos afirmar que a la mayoría de los docentes encuestados consideran importante aprender y bailar algún tipo de danza en sus diferentes tipos y géneros. Ya que el baile es definido por la Real Academia de la Lengua Española (2014) como ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo, brazos y pies.

También al respecto y en relación con la pregunta que se refiere al gusto de su imagen corporal la mayoría de los alumnos respondieron positivamente que sí, tal como lo describe un alumno en la encuesta aplicada (CA3) “SI” lo cual podemos considerar importante aceptar positivamente su aspecto físico y su imagen corporal, ya que muchos adolescentes tienen una visión negativa acerca de su apariencia física y de su imagen corporal, definida por Rodríguez (2000) como “una fotografía mental que cada individuo tiene sobre la apariencia del cuerpo unida a las actitudes y sentimientos con respecto a esa imagen corporal”, es otro de los aspectos que entra en juego al hablar de la autoimagen.

Formas de enseñanza.

El arte en cualquiera de sus expresiones favorece el desarrollo integral de quien lo practica, lo sensibiliza hacia la sociedad, permite expresarse, descubrirse, regenerarse, y da mayor seguridad y confianza en sí mismo.

Al respecto AUCA, Proyectos educativos (2017) señala que durante los primeros años de vida, de forma natural, los niños juegan, cantan, bailan y dibujan.

actividades que son imprescindibles para desarrollar el sistema sensorial, motor, cognitivo, emocional y, en definitiva, cerebral, lo que les permite a los niños aprender a aprender.

Esta categoría se divide a su vez en dos subcategorías: capacidad y dificultades.

Capacidad.

El maestro es el profesionalista que cumple una función dentro de la escuela y fuera de ella, en la comunidad donde desarrolla su práctica. Debe entre todas sus funciones cumplir con los programas de estudio, brindar apoyo en el aprendizaje y organizar el funcionamiento de las escuelas.

En relación a la pregunta que se refiere a la forma de dar la clase de educación artística y la cual relacionamos con la categoría de capacidad, un número considerable de 11 alumnos respondieron positivamente en su gusto de como la maestra imparte la clase tal como lo describen en la información recabada (CA5) “explica bien” mientras cuatro alumnos encuestados omitieron dicha pregunta. Con estos resultados podemos considerar que a la mayoría de los alumnos les gusta como la maestra imparte su clase.

Por otro lado los docentes encuestados comentaron que si les gustaría impartir la asignatura de danza, siempre y cuando tuvieran la capacidad de hacerlo tal como lo menciona uno de ellos “Siempre y cuando yo tuviera la capacidad para hacerlo” (CD3), mientras que dos docentes, simplemente respondieron no tener interés por impartir dicha asignatura como lo es la educación artística.

Al respecto podemos plantear lo siguiente “La danza ayuda al maestro a conocer a sus alumnos de una manera integral y con este conocimiento, actuar para facilitarles los procesos de enseñanza aprendizaje de cualquier materia, no solamente de las relacionadas con el arte” (Jiménez, Héctor 2007, p. 14).

Si logramos entender la danza en la educación básica, como la única actividad en la que el movimiento corporal se realiza, no en razón de la destreza, si no como medio de expresión individual, permitiremos que el alumno experimente, a través de la danza un sentimiento de realización que no encuentra en ninguna otra actividad, porque la danza pone simultáneamente en acción todas sus potencialidades. Al bailar el alumno no se ocupa de llegar a una meta; se concentra únicamente en el hecho de mover su cuerpo, y eso ayuda a tener a la vez un cuerpo sano, pues se está a la vez haciendo algo de ejercicio.

Cuando los alumnos danzan en grupos y se expresan a partir de una motivación común, el resultado se asemeja al de los hombres antiguos en su organización colectiva de trabajo, ya que la fuerza del grupo, coordinada y rítmica, esta actividad da a los alumnos seguridad y cohesión social. Ya que con la danza el alumno descubre muchas cosas sobre su persona, su cuerpo, su mente, sus pensamientos, su imaginación, sus ideas, descubre las posibilidades de su cuerpo, de su fuerza, de su elasticidad, el desafío a la gravedad por medio del salto; adquiere consciencia del ritmo, de las duraciones, la velocidad.

Dificultades.

De acuerdo a las respuestas de los alumnos cuestionados y en relación a la pregunta que tiene que ver con la participación en un bailable escolar, un número de 6 alumnos respondieron que si se le dificulta por las siguientes razones: les da

pena, no saben bailar, se ponen nerviosos, tal como lo describe un alumno en su respuesta “Si me pongo nervioso” (CA7)

A comparación de 9 alumnos que respondieron que no se les dificulta bailar tal como lo manifiesta un alumno “No porque si me gusta bailar” (CA11)

En este sentido y de acuerdo a lo anterior podemos considerar que la mayoría de los alumnos tienen gusto por participar en las actividades relacionadas con la asignatura, mas sin embargo algunas veces existen diferente factores que no permiten a los alumnos poder adquirir o comprar los vestuarios requeridos por el alto costo, mas sin embargo manifiestan que si les gusta participar en bailables escolares y eso es positivo porque se logra un aprendizaje significativo en el cual su proceso enseñanza-aprendizaje es más formativo e integral.

Aunado a esto un docente entrevistado coincide con la opinión de los alumnos pues menciona que bailar con total entrega es fácil y muy difícil a la vez. Por ello opina que es fundamental el introducir la danza y la concientización corporal desde edades tempranas, pero también es necesario empezar por el principio, es decir, por la expresión de la identidad, la expresión de lo que identifica al individuo, su emoción y pensamiento además de que menciona y reconoce que su participación en un bailable les favorece también en el proceso de enseñanza aprendizaje. (CD4)

A través de la danza/movimiento se trabaja el movimiento en un proceso que posibilita la integración física, emocional, cognitiva y social del individuo. La integración de estas áreas que conforman al individuo y al grupo se plantean como objetivos de la tarea común, primero en el individuo y luego en el grupo, fortaleciendo su constitución y funcionamiento (Fernández & Taccone, 2012)

Bajo estas consideraciones podemos apreciar que, es a través del cuerpo y la danza que se puede acceder al movimiento, un cuerpo creador que genera sentimientos, acciones, conductas, emociones y pensamientos en la vida escolar y académica de los alumnos.

Participaciones.

La participación es el conjunto de procesos que integran los diferentes ámbitos, significa indagar, intercambiar, expresar, difundir ideas, emociones y conocimientos, esto de cierta manera permite a los alumnos a integrarse a los procesos que forman y componen los diferentes ámbitos de la vida escolar, lo cual ayuda en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Al respecto, Franco Martínez (1989) señala que “participar es tomar parte, colaborar con otras personas, unirse con otros que tienen inquietudes similares y formar un equipo para hacer algo o para alcanzar unas metas” (1989, p. 17).

Es importante porque se aprende a interactuar con personas semejantes e integrarse a distintos grupos sociales y colaborar para incorporar a otras personas, usando alternativas para jugar, trabajar y compartir mientras se persigue un fin común.

En cuanto a la pregunta que se refiere a la participación escolar en un bailable, 12 alumnos de los 15 que fueron encuestados, consideraron importante participar en las actividades académicas como lo son este tipo de eventos tal como lo describe uno de ellos “SI” (CA2) mientras que 3 comentaron que no les parece importante participar en algún bailable escolar.

En este sentido y bajo esta perspectiva, también se les preguntó a los alumnos encuestados si alguna vez habían preparado algún tipo de baile en grupo, 9 alumnos encuestados respondieron que no, mientras que 6 respondieron que si, por lo tanto, esto significa que a la mayoría de los alumnos no les gusta participar en este tipo de actividades escolares.

Es de gran importancia describir la importancia de preparar una coreografía en un bailable escolar pues al respecto Wuytack y Palheiros (1996, p. 41) afirman que:

Los alumnos pueden también ejecutar los pasos de danza, lo cual les ayudará a sentir el ritmo de una manera activa. Cuando el propio compositor incluye el nombre de la danza en el título, no cabe la menor duda sobre sus intenciones.

De esta manera los alumnos al preparar un bailable o coreografía transmitirán sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal.

Además también se les preguntó a los alumnos si les gustaba participar en trabajo en equipo el cual comentaron lo siguiente: 12 alumnos dijeron que si les gusta porque les ayuda en los siguientes aspectos: comunicación, compartir, comunicación, más fácil, y yo puedo, tal como lo menciona un alumno en el cuestionario aplicado (CA13) “ si aprendo mejor”, cabe señalar que un número de 3 alumnos señalan que no les gusta, pues uno de ellos reitera que “ no porque no trabajan todos” (CA12). El plan de Estudios (SEP, 2011) señala que el aprendizaje de cada alumno y del grupo se enriquece con la interacción social y cultural; con

retos intelectuales, sociales, afectivos y físicos, y en un ambiente de trabajo respetuoso y colaborativo.

De acuerdo a la pregunta planteada, los resultados nos permite identificar que la mayoría de los alumnos opinan que si les gusta trabajar en equipo y en trabajo colaborativo porque consideran que aprenden más y trabajan mejor. Bajo esta misma idea se puede plantear lo siguiente: “El trabajo en equipo es la habilidad de trabajar juntos hacia una visión común. Es el combustible que le permite a la gente común obtener resultados poco comunes.”-Andrew Carnegie. (2001).

Al respecto los maestros mencionan que consideran importante los alumnos se desenvuelvan de manera académica en la asignatura de danza, pues les sirve para el trabajo colaborativo y en equipo a partir de los ejercicios dancísticos que se logran en conjunto, también mejoran significativamente, se estrechan aún más los lazos de compañerismo y fraternidad entre compañeros. Al momento de desarrollar cualquier actividad física, la psicomotricidad gruesa se ve favorecida, los pequeños en base a la práctica son capaces de identificar sin dificultades sus lateralidades, y niveles corporales, lo cual facilita actividades posteriores. Siendo partícipes de algún cuadro coreográfico de danza de cualquier género, el alumno a partir de los ejercicios básicos ha logrado tener un mayor dominio de su cuerpo y las posibilidades de movimiento que realiza, por lo cual logra desarrollar de una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Fase de intervención

Destapar la oreja.

Para iniciar esta primera estrategia con los alumnos de primer año G y después de saludarlos, se les dijo que el día de hoy trabajaremos de la siguiente manera, haremos una dinámica de trabajo la cual tiene como propósito que ustedes indaguen sobre algún baile en especial, que conozcan e identifiquen costumbres y tradiciones como parte de nuestra cultura, región, vestuarios, folklor; además de que al mismo tiempo se darán cuenta de algunas actividades similares que hacen otras personas de su edad en otras escuelas, la dinámica pretende también que ustedes por medio del movimiento corporal y la música adquieran coordinación, habilidades motrices y sociales; mejoren su autoestima, favorezcan la disciplina y seguridad en sí mismos. Dicha actividad es extramuros, es decir afuera del salón o en el patio de la escuela.

Como primer paso, los alumnos dijeron que vamos hacer maestra, mientras otro preguntó “vamos a bailar maestra”(A3), si responde la docente investigadora “que padre” respondió (A3) mientras que todos corrían apresuradamente y emocionados “yo no sé bailar maestra” (A1), no te preocupes aquí vamos aprender todos juntos respondió la docente, en ese momento otra alumna dijo “maestra enséñeme a bailar para las fiestas de 15 años de mis amigas” (A5), “a mí me da pena maestra nombre no yo no quiero, bueno si nos pone en pareja yo bailo con Mariana” (A4)

Bien, iniciamos entonces con voz fuerte indica la maestra, se acomodan en círculo los quince alumnos, ahora si pongan atención, formen equipos de 5 y elijan un representante por equipo para que me diga que baile o música eligieron.

Maestra podemos bailar la canción de la “tuza” riéndose entre ellos mismos porque usted nos dijo que podíamos elegir cualquiera (A10), “ no manches te gusta esa canción comenta uno de los alumnos” (A8), continua la maestra comentándoles que a cada equipo se le denominaría de color verde, blanco y rojo para identificarlos, nosotros los verdes maestra, gritan algunos alumnos mientras que la maestra investigadora trata de controlar el orden, tranquilos por favor, sino se ponen de acuerdo no vamos a poder iniciar con la dinámica de trabajo del día de hoy, en ese momento pasa el maestro de geografía y les dice está bien que se cansen para que la próxima clase estén tranquilitos y trabajen mejor.

Continuamos (D1) ya tienen la música elegida, sí responde el equipo rojo nosotros escogimos música country, porque está bien fácil y casi todos lo sabemos menos Ramiro pero nosotros le enseñaremos los pasos para que aprenda y haga la actividad.

Mientras que el equipo verde y blanco pareciera no ponerse de acuerdo, para pronto el representante del equipo verde dice ya escogimos maestra, nosotros bailaremos huapango nortño porque ese se baila mucho en los bailes y fiestas de quince años, bailaremos “los pendientes”, jaja se ríen los integrantes del equipo blanco, pues ellos todavía no se ponían de acuerdo, mientras que un alumno burlonamente dice y apoco se pondrán botas y sombrero (A12) si responde él (A9) y también cinto piteado.

Para pronto se escucha a lo lejos, maestra el equipo blanco “ya nos pusimos de acuerdo”, a muy bien excelente responde la maestra (D1) ¿Qué música eligieron?, pues escogimos la canción de “Soy una serpiente” “Si” Se escucha a lo lejos gritan los alumnos emocionados esa está bien padre responde un integrante

del equipo verde yo quiero participar cuando le toque al equipo quiero formarme en la cola de la serpiente (A3)

Bien mis niños, entonces para la próxima clase se traen la música en una memoria USB para que empiecen a ensayar su coreografía, yo traeré la bocina, y si gustan también traigan materiales que puedan utilizar como listones, telas, sonajas, panderos, cascabeles, pañoletas, sombreros, máscaras etc. Aquí termina la primera sesión.

Para iniciar la segunda sesión, la docente investigadora saluda a los alumnos como normalmente lo hace al llegar a cada clase, hola chicos buenas tardes “ Buenas tardes responden los alumnos” están listos para iniciar con el ensayo correspondiente de día de hoy, “si maestra yo ya quiero bailar”, trajeron todos los materiales necesarios “yo no traje paliacate, mi mamá no me lo ha comprado”(A2), trajeron la USB con la música que ocupan, preguntó la maestra, mientas que el equipo rojo, exclamaba “nosotros no traemos la música (A6),bueno pues entonces ensayen o pónganse de acuerdo en algunos pasos “Vamos a salir del salón exclama una alumna” (A6), es correcto responde la maestra, saldremos en orden, la maestra indica también antes de iniciar la actividad que por ningún motivo, quiere falta de respeto entre iguales.

Antes de dar inicio con la actividad, algunas niñas integrantes del equipo verde preguntan a la maestra “podemos ir al baño a cambiarnos, nos podemos poner un short, para estar cómodas” “si vayan, pero no se tarden” (D1)

Cuando pareciera que no empezaban los equipos a organizarse, pues el desorden inició cuando los equipos jugaban y no se apresuraban a ensayar su coreografía, de esta manera la maestra interviene tratando de organizarlos y

apoyándolos en algún paso, maestra “este paso está bien mire exclama un integrante del equipo blanco”, mientras la docente investigadora responde “si me parece bien” (D1), mientras transcurría la clase exclama un alumno yo no conseguí paliacate, todavía no me lo compra mi mamá (A5) y así conforme los equipos ensayaban un integrante del equipo blanco dice “ yo no voy a bailar, me duele el pie maestra” (A8), en este caso la docente le indica al alumno que observe la clase, para que se le haga más fácil realizar la coreografía.

Y así de esta manera fueron transcurriendo las actividades del ensayo, de manera armónica y pasiva, intercambiaban ideas entre ellos mismos e inclusive se ponían de acuerdo para prestarse la bocina y algunos materiales, ya que no todos los alumnos contaban con todo lo necesario para que su presentación, antes de concluir con la sesión una alumna dice “maestra puedo utilizar la falda que usé en el festival navideño (A12), claro responde la maestra, e incluso te puedes traer la pañoleta (D1),siiiii responde la alumna. “Yo me voy a traer sombrero y camisa de cuadros” (A4), muy bien responde la maestra ¡ah pues bailarás la de los pendientes!. “Esto se va poner bueno”(A11) “yayait grita un alumno” (A15)

Antes de finalizar la clase se notaba en algunos alumnos cansancio, pero a la vez emocionados e inclusive bromeaban y jugaban entre ellos mismos tomándose en parejas y se ponían a bailar, ya se veía también mayor confianza, fueron perdiendo el miedo y la vergüenza poco a poco.

De esta manera concluye la clase, comentándole a los alumnos que se prepararán para su presentación, que no olvidaran los materiales, “hasta mañana que descansen jóvenes” (D1) mientras a lo lejos se escucha, “no manches, me canse, estoy bien sudado” (A10)

Para dar inicio a la tercera sesión, y en acuerdo con el grupo para presentar la coreografía se dan indicaciones de que para la próxima clase prepararían sus materiales, sin olvidar que darían un último ensayo, para que en la siguiente sesión se hiciera ya formalmente las presentaciones de los bailables de cada equipo.

Y así en lo que transcurrió la tercera sesión, los alumnos se pusieron a ensayar, afinar su coreografía, preparar su vestuario, afinar cada detalle a comentar entre ellos algunos pasos que coincidían entre sí, al mismo tiempo los alumnos se daban sugerencias uno le decía a otro, no te vayas a equivocar, le echas ganas, tenemos una clase libre mañana, deberíamos de aprovechar y dar un ensayo menciona el representante del equipo rojo.(A8)

Para iniciar la cuarta sesión, la maestra saludó a los alumnos y le dijo que el día de hoy se llevara a cabo la presentación de cada equipo, y les preguntó si ya están listos, si trajeron sus materiales necesarios, y que todos se fueran preparando, no olviden que haremos un último ensayo antes de dar inicio, para que todo salga muy bien.

Maestra pregunta un alumno que pasa si yo no participo, es que ya se me quitaron las ganas, me da pena, además no traje sombrero, ni camisa de cuadros (A12), a lo que la maestra respondió, lo que puede pasar es que tu calificación se vea afectada porque no participas con tu equipo, que te presten un sombrero alguno de tus compañeros, ánimo le dice la maestra, pues si ya ensayaste, ya invertiste tiempo, ¿cómo ven que participe Ramiro? “síiiiiii gritan los alumnos, que baile, que baile”, maestra nosotros ya nos vamos a ir a cambiar al baño, somos del equipo blanco, está bien les dice la maestra, ¡No tarden!. Bien ya vamos a empezar, la maestra toma las riendas de la sesión, tomando el micrófono para

organizar a los alumnos, mientras los organiza dándoles la indicación de que tomen su lugar de manera ordenada, “ya estamos listos mencionan los alumnos del equipo rojo” está bien exclama la docente investigadora, entonces ustedes van a seguir del equipo blanco el cual es el primer equipo en participar.

Bien jóvenes vamos a iniciar, como primera participación tendremos al equipo blanco, ellos van a participar con una coreografía de música country. Un aplauso por favor, entusiasmado los alumnos aplaudiendo y gritando al mismo tiempo, mientras que a lo lejos se escucha ¡bravo Wendy, te amoooo! “soy tu fan” (A6) “mira carolina baila bien bonito” (A9) “que padre” (A1) “bailan bien perrón” (A4) “ese paso lo vimos en club de baile” (A10) “oigan se mueven, no vayan a estar tiesos, para que nos aplaudan y nos salga bien padre” le dice una alumna a los integrantes de su equipo.(A5). Así transcurrió la participación del primer equipo, y al finalizar los alumnos emocionados les aplaudieron a sus compañeros.

Muy bien excelente, felicidades chicos, ahora vamos a ver la participación del siguiente equipo el cual presentará una coreografía de un huapango nortño (D1) si bravooo (A2) “Axel te amo, soy tu fan riéndose grita un alumno (A6) óraleee parecen hombres con el sombrero (A10) “que bonito les quedó dice la subdirectora de la escuela que iba pasando en el momento de la presentación, échenle ganas y les daré un lugar para participar el 10 de mayo. Mientras un alumno muy efusivamente cantando y coreando “esos pendientes que tienen yo se los quito” (A7) “la maestra con voz fuerte guarden silencio hay mucho escándalo” (D1), “Yo baile huapangoen la primaria” (A13) “mira Ángel bien que baila” (A10) terminan los alumnos de participar y les aplauden felices y contentos los alumnos “oye Ángel que bien bailas quien te viera” (A10)

Excelente su participación chicos y chicas lo hicieron excelente, un aplauso generoso para sus compañeros, mientras seguía el entusiasmo y la algarabía por parte de los alumnos de esta se notaba que disfrutaban de la participación de sus compañeros, ¿Quién sigue pregunta un alumno? (A4). Falta un equipo comenta la maestra, vamos a esperar un momento mientras se preparan sus compañeros con la música, jóvenes no se me desordenen exclama la maestra, ya vamos a terminar con la actividad, no se les olvide que posteriormente llevaremos a cabo una investigación en donde ustedes por medio de un escrito anotarán la importancia de los bailes, solo del que le tocó, el origen, algo de historia, costumbres, significado y lo que ustedes le quieran agregar, bien vamos a continuar, ya está listo el siguiente equipo “ ya responde un alumno, ya estamos listos” (A11) Vamos entonces a ver la siguiente participación del equipo.

Este último equipo también participó de manera armónica ya que demostraron estar felices y sentirse contentos después de haber tenido una participación con sus compañeros; se notaban emocionados y aplaudían entre ellos mismos animándose uno a otro.

Podemos considerar así que en cuanto a los movimientos requeridos los alumnos, mostraron mayor fluidez al expresarse corporalmente durante el transcurso de la estrategia, de hecho los alumnos con menor disponibilidad se unieron al momento y a la participación, con esto podemos considerar que la estrategia resultó favorable pues la cantidad de ellos mejoraron su habilidad dancística.

De esta manera el resultado de esta primera parte de la estrategia fue satisfactorio, ya que se observó que los alumnos se interesaron en participar, también se les notó motivados entre ellos mismos y apoyando a los equipos mutuamente, se animaron a exponer sus habilidades y descubrir su vena artística, además exploraron varias posibilidades de sonido con los materiales que algunos habían llevado, lo cual fue esencial para dar mayor expresividad a su trabajo. Se detectó un avance notorio en el manejo de sus emociones, sobre todo al momento de bailar y expresarse corporalmente al participar con mayor habilidad respecto de la primera sesión.

Además, se favoreció el valor de la autoestima, hubo mayor seguridad y confianza entre ellos mismos, se beneficia por supuesto la motricidad, su desarrollo integral, la coordinación, la agilidad de movimientos, equilibrio y las habilidades socio emocionales, se fomentaron también los valores como el trabajo colaborativo, el respeto, la solidaridad, al mismo tiempo se despertó entre ellos el gusto y el interés por la danza.

Al respecto Colombia Moya (1995) da su opinión sobre el significado de la danza en el contexto de la educación y propone una danza educativa que contribuya en la formación integral del estudiante, señala los múltiples beneficios que proporciona al cuerpo la práctica de la danza: elasticidad coordinación, agilidad y resistencia

En este sentido se puede afirmar lo siguiente la danza contribuye a que los alumnos mejoren su capacidad de aprendizaje, concentrarse mejor y ser más participativo, en estar consciente de su cuerpo, desarrollar habilidades de

motricidad gruesa, coordinación y control, aumentar su nivel de confianza social y mejorar su autoestima y aprender a resolver conflictos con palabras. La danza fomenta el área psicomotriz, proporcionando un ambiente saludable de bienestar en el cuerpo y la mente, incrementando la autoestima, y haciendo tomar conciencia de las propias posibilidades motoras.

Tal como afirma Castañón (2001, pp.98): La práctica de la danza de forma continuada aporta a quienes la practican una mejora motora evidente a través de la repetición y el entrenamiento, lo que se traduce finalmente en la fijación de automatizaciones motrices y ordenaciones secuenciales de patrones de movilidad.

En lo concerniente a la presentación del trabajo investigativo sobre el origen de la música se puede decir que los alumnos coincidieron entre sí, al indagar los aspectos más importantes como los son: Cultura, costumbres, tradiciones, vestuario, platillos típicos etc.

Cada equipo de manera organizada presentó su escrito en el salón de clases sobre lo indagado, para posteriormente llevar a cabo un cartel ilustrado con imágenes el cual contenía elementos necesarios para fortalecer su trabajo.

Para finalizar la estrategia los alumnos fueron explicando de manera verbal los carteles expuestos, en la cual se notó gran participación por parte de ellos, de alguna manera fueron explicando detalles acerca de la investigación, como la historia, la vestimenta, cultura, vestuarios y tradiciones algunos alumnos notaban mayor participación e interés sobre el tema, mientras que otro se notaba que no ponían atención. El resultado de esta segunda parte de la estrategia fue

satisfactorio, ya que se observó que los alumnos despertaron su interés se animaron a exponer sus capacidades y mostrar su lado creativo. Investigación en equipos en secundaria

Para evaluar su desempeño se utilizó una rúbrica al inicio, en la fase intermedia y al final de la estrategia que se llevó a cabo durante 4 sesiones de acuerdo al diseño de la planeación de la presente investigación. Ésta se fue registrando durante el desarrollo de la actividad con base en la observación participante de la docente investigadora. La evaluación se aplicó a un total de 15 niños.

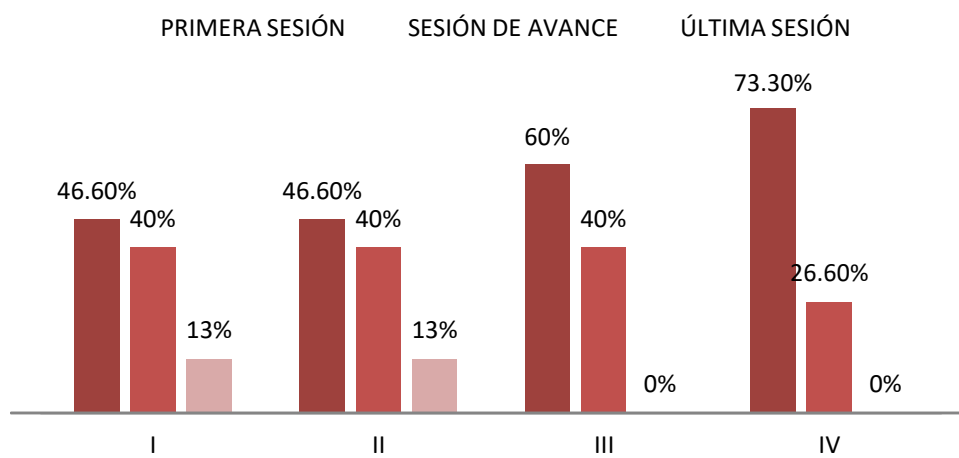
Rúbrica de evaluación de la estrategia 1.

		MUY BIEN 3	BIEN 2	REGULAR 1
ASPECTOS A EVALUAR	I	Muestra suficiente información y recursos sobre el origen de la música presentada y elegida por sus compañeros. 7	Muestra poca información y recursos sobre el origen de la música presentada y elegida por sus compañeros. 6	Muestra poca información y recursos sobre el origen de la música presentada y elegida por sus compañeros. 2
	II	Muestra habilidades para manifestarse artísticamente 7	Muestra solo algunas habilidades para manifestarse artísticamente 6	No muestra habilidades para manifestarse artísticamente 2
	III	Respeto la participación de sus compañeros y muestra disposición para apoyar a su equipo. 9	Respeto la participación de sus compañeros pero muestra poca muestra disposición. 6	No muestra actitud de respeto hacia sus compañeros. 0
	IV	Muestra respeto, y disposición para trabajar en equipo 11	Muestra respeto, pero poca disposición para trabajar en equipo 4	No Muestra respeto, ni disposición para trabajar en equipo 0

Puntaje obtenido por cada aspecto durante la aplicación.

Aspectos a evaluar	Primera sesión	Sesión de avance	Última sesión
I	46.6 %	40%	13%
II	46.6%	40%	13%
III	60%	40%	0%
IV	73.3%	26.6%	0%

Estrategia I



De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias se puede señalar que los alumnos fueron demostrando gradualmente su interés y gusto por la danza, además de participar positivamente en trabajo en equipo.

Los niños deberían ser capaces de hacer sus propios experimentos e investigaciones. Los maestros, por supuesto, pueden guiarlos proporcionándoles los materiales apropiados, pero lo esencial es que para que el niño entienda algo, debe construirlo él mismo, debe reinventarlo. Cada vez que le enseñamos algo al niño le impedimos que lo invente él mismo. Por el contrario, aquello que le

permitamos descubrir por sí mismo permanecerá visiblemente en él (Piaget) citado por Liao, S. 2012).

Esta concepción del aprendizaje que Piaget postula es aplicable al terreno del movimiento y todas sus vertientes, a partir de que demos las herramientas necesarias al alumno para poder “crear” su propia Danza, fortaleceremos múltiples competencias y habilidades básicas en su desarrollo integral; La propuesta de trabajo en Danzas para la escuela secundaria debe apuntar a preservar la espontaneidad y a estimular una búsqueda imaginativa en el marco de un enriquecimiento y crecimiento constante y fomentar así un ambiente armónico y el trabajo en equipo.

La emoción y el pensamiento del niño se identifican, a la vez, con lo que sienten y piensan los demás miembros de la comunidad escolar, la identidad individual, por lo tanto es parte de la identidad grupal, y de esta forma el sentido comunitario se da entonces con toda naturalidad, como en cualquier juego lúdico no competitivo.

Cuando los niños danzan en grupos y se expresan a partir de una motivación común, el resultado se asemeja al de los hombres antiguos en su organización colectiva de trabajo, ya que la fuerza del grupo, coordinada y rítmica, se traduce a una fuerza superior a la suma de los esfuerzos de cada uno de los participantes. Esta fuerza da a una comunidad infantil mayor seguridad y cohesión social. El trabajo colaborativo y en equipo a partir de los ejercicios dancísticos que se logran en conjunto, también mejoran significativamente, se estrechan aún más los lazos de compañerismo y fraternidad entre compañeros.

Estrategia 2: ¡Yo puedo, tú puedes, todos podemos!

La estrategia 2 se dividió en tres sesiones tiene como objetivo que los alumnos adquieran y desarrollen el gusto y las habilidades por los distintos géneros dancísticos, conocimiento del entorno y contexto cultural, además que el alumno practique los valores de la empatía, el compañerismo, respeto y reciprocidad.

Al inicio de la estrategia como actividad previa se les pidió a los alumnos realizar algunos movimientos de estiramiento y calentamiento muscular en los que ellos pudieran moverse y relajarse por ejemplo cabeza hacia los lados y en círculo, brazos arriba y abajo a los lados, movimiento de cintura y de cadera y por último las piernas.

Para iniciar la docente saludó, “Hola jóvenes, buenas tardes, ¿Cómo se sienten hoy? (DI) “muy bien” (Respondieron los alumnos) “Hoy vamos a iniciar la clase con ejercicios de calentamiento, pues eso nos garantiza la respuesta óptima de nuestro cuerpo disminuyendo el riesgo de lesiones” (DI), como señala Martínez –López (2003), la flexibilidad expresa la capacidad física para llevar a cabo movimientos de amplitud de las articulaciones con mayor eficiencia y reducir las posibilidades de sufrir alguna fractura.

Durante el desarrollo de la actividad se les pidió al grupo formarse en círculos para comenzar con el ensayo que consistió primeramente en conocer los nombres de nuestro pie:(talón, metatarso, planta) van a repetirlo juntos conmigo, después de repetirlos varias veces, practicaremos ahora el zapateado de tres.

“Bien pongan atención, Hoy vamos a aprender un movimiento básico que

llama zapateado de tres.(D1) el zapateado de tres es un paso muy sencillo el cual se utiliza para la mayoría de los bailes regionales, es decir es esencial para aprender a bailar. Este paso consiste únicamente en dar tres golpes con las plantas de los pies al ritmo que les muestre. Todos preparen su pie derecho, con ese pié vamos a empezar. Primeramente doy una planta derecha (lo muestra a los alumnos y lo reproducen), después sigue una planta izquierda (lo reproducen). Ya llevamos dos: una con derecha y otra con izquierda, ¿De acuerdo?, ahora agregamos otra planta derecha (lo muestra y lo reproducen) “(DI)

Algunos niños se confundían al principio, mientras que otros lo hicieron sin dificultad. “Al principio les parece difícil no se desesperan seguro pronto lo aprenderán es muy sencillo, todo es cuestión de práctica”(DI), “Y bien a continuación vamos a hacer las tres plantas, derecha-izquierda-derecha con mayor velocidad” (DI)

Al momento de hacerlo más rápido los alumnos notaron momentos de estrés y cansancio, esto aunado a la poca condición física que tienen. Mientras algunos alumnos persistían hasta lograr aprender más sin embargo a otros se les observaba preocupados, “yo no puedo maestra” (A4), “me confundo” (A7)“está bien fácil” (A7) fueron algunos comentarios que se escucharon por parte de los alumnos.

En el desarrollo de la estrategia practicaron pasos de huapango, Chotis, y Picota pues son algunos bailes regionales. En algunas ocasiones se les pidió que se apoyaran entre ellos mismos y así aprender los pasos de baile que más se les dificultaba. Algunos de ellos lograron enseñar con paciencia a sus compañeros quienes permitieron ayudarse. “ven yo te enseño, primero va así y luego sigue

este” (A1) explicaba una alumna mientras mostraba a su compañero cómo hacerlo. “maestra a mí ya me salió el paso” (A9) expresó otro niño, excelente respondió la maestra (D1).

La mayoría de los alumnos durante la actividad presentaron una muy buena actitud para trabajar y mantuvieron un excelente comportamiento que fue mejorando con el desarrollo de la estrategia.

Se puede observar un avance significativo en cuanto a la manera en que los alumnos se propusieron a lograr su propósito y un fin común. Al inicio se molestaban consigo mismos y en el transcurso del proyecto, los alumnos se fueron motivando para apoyar a quien presentara algún problema.

Así mismo, se observó que las jovencitas quienes eran más tímidas, lograron contagiarse y adquirieron mayor confianza en sí mismas para participar ya que la docente investigadora expresó en cada sesión palabras alentadoras y de motivación para ellas “Bravo niñas ustedes pueden, bailan bien bonito ” (D1) “Sonrían, levanten la cara, espalda recta”(D1).

Por otro lado, los niños mejoraron su actitud la cual era negativa, en un principio sus expresiones eran negativas las cuales fueron mejorando gradualmente de manera positiva y tomaron una actitud más apegada al disfrute del baile “Yo quiero bailar bien bonito, porque quiero seguir participando más veces” (A6), “yo me quiero poner la camisa de cuadros y el sombrero negro como en el video que nos enseñó ¡y zapatearle duro, maestra!” (A2). Ellos siempre tuvieron una actitud inquieta, ávida de moverse y expresarse, lo que es una característica muy positiva, lo importante fue encaminar la energía hacia los buenos valores.

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima (Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007), ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza (Arguedas, 2004).

Es importante destacar, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal.

"La danza etimológicamente hablando, procede del sánscrito y significaba "anhelo de vivir". Por tanto, es, como la música, una necesidad espiritual que se expresa mediante acción corporal". (Pascual, 2002, pp. 340)

Con el tiempo esta práctica se fue perfeccionando, y a medida que la sociedad avanza, la danza evoluciona con ella. Es, por tanto, un fenómeno social. Pero, ¿por qué enseñar danza? Los siguientes aspectos presentados a continuación determinan la importancia de la danza en la educación, y de qué manera contribuyen a la formación del alumnado de Educación Secundaria:

La danza dentro del ámbito escolar no es una danza rigurosa en la que se trabaje una técnica específica de las diferentes clases de danza que existe, sino es el aprendizaje de la técnica básica que ayude a reforzar la personalidad del

alumno, autonomía, iniciativa personal, la condición física y las relaciones sociales entre otras cosas

Para ello se trabajará y según comenta Ortiz (2002) a partir de un adecuado tratamiento de las capacidades perceptivo- motrices (corporalidad, espacialidad y temporalidad) las capacidades coordinativas (coordinación y equilibrio) y las habilidades motrices básicas intentando realizar unas clases dinámicas y divertidas para motivar al alumno.

La danza incide en el desarrollo de la personalidad, la creatividad y la sociabilidad. Estas ventajas son contrastadas por Conolly (2005, p. 35), quien se centra en la importancia de la danza para el desarrollo de estos aspectos. El alumno identifica su cuerpo, conoce sus limitaciones, explora e imagina nuevas posibilidades de producción coreográfica y dispone sus habilidades al servicio de los demás. Es un instrumento sólido para estimular la creatividad y la expresión en variados códigos y situaciones expresivas.

Rúbrica de evaluación de la estrategia 2.

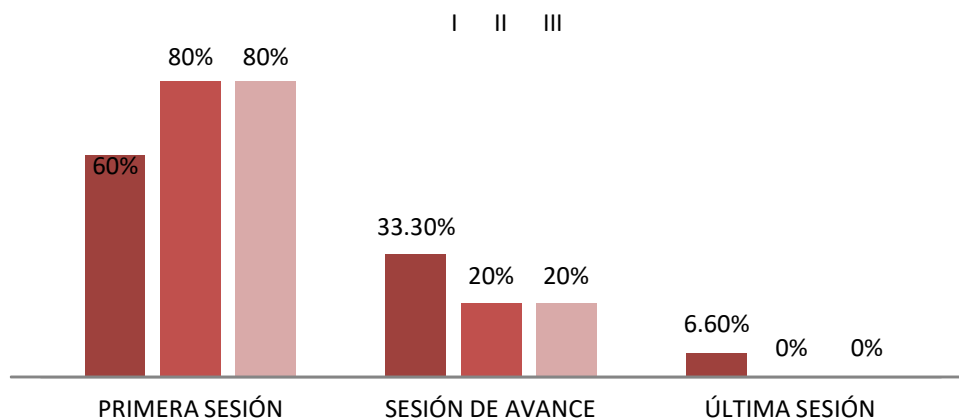
		SATISFACTORIO 3	REGULAR 2	OPORTUNIDAD 1
ASPECTOS A EVALUAR	I	Se familiariza con los nombres de los movimientos. 9	Conoce los nombres de la mayoría de movimientos practicados 5	Conoce un par de nombres de movimientos practicados. 1
	II	Realiza atentamente los movimientos que se le indican 12	Presta atención la mayor parte del tiempo 3	No atiende las indicaciones de la práctica 0

	III	Actúa con respeto, paciencia, perseverancia y empatía durante el ensayo. 12	Muestra algunas faltas de respeto o decide desiste en la práctica sin mostrar enojo con sus compañeros 3	No presenta respeto hacia sus compañeros, se desespera y no conduce su carácter. 0
--	-----	--	--	---

Puntaje obtenido por cada aspecto durante la aplicación.

Aspectos a evaluar	Primera sesión	Sesión de avance	Última sesión
I	60 %	33.3%	6.6%
II	80%	20%	0%
III	80%	20%	0%

Estrategia II



Al término de la estrategia dos se pudo apreciar que los alumnos fueron logrando los ejercicios y pasos básicos demostrando así mayor seguridad con ellos mismos y con sus compañeros, muchos se acercaron a la docente investigadora de manera muy efusiva diciéndole que querían formar parte del

grupo de danza de la escuela que lleva por nombre “Cielito Lindo” Siendo así partícipes de algún cuadro coreográfico de danza, por lo cual el alumno logra desarrollar de una mejor manera la actividad artística.

En un segundo plano, al desarrollarla disciplina y la constancia que la danza poco a poco se ve reflejada en el salón de clases, contribuyendo así al desarrollo de un mejor ambiente en el aula, desarrollo integral y un aprendizaje significativo.

Fuentes A. (2006) en la investigación “El Valor Pedagógico De La Danza” la investigación se realizó con el objetivo de comprobar la influencia de la danza en la labor pedagógica, así mismo, llegó a la siguiente conclusión:

A la danza se le considera una conducta natural del ser hombre porque está presente en durante la evolución de la humanidad.

Conclusiones

La educación artística no siempre encuentra terreno propicio para su cultivo y su desarrollo. Por el contrario, muchas veces el panorama pedagógico junto con las tendencias ideológicas que sustentan qué enseñar y cómo enseñarlo dificulta el afianzamiento de una cultura de la enseñanza de las artes.

Para finalizar este trabajo, se muestran algunas conclusiones que se derivan de lo realizado en todo el proceso de la investigación, y para poder realizar tal proyecto, se tuvo que llevar a cabo un diagnóstico para detectar la problemática y así poder diseñar las herramientas necesarias para la creación y aplicación de estrategias con la finalidad de solucionar las problemáticas detectadas.

Dados los resultados de esta investigación surge la necesidad de estudiar más a fondo las implicaciones de tener en condiciones marginales a la educación artística en las escuelas secundarias pues si bien los planes y programas incluyen a la misma como cualquier otra materia, a esta se le da siempre menor importancia y la ven como de relleno, es decir; no hay la misma necesidad de que se ejecute la asignatura como las otras, mermando así la labor docente y al mismo tiempo la de los alumnos.

Definitivamente, gracias a la revisión de investigaciones llevadas a cabo en los años recientes, y que cito una y otra vez en buena parte del marco teórico, puedo decir que vale la pena hacer un esfuerzo para que autoridades educativas hagan conciencia de las repercusiones que pueden darse al aplicarse un plan de educación artística coherente, novedoso y vanguardista.

Resultó evidente que la educación artística, llevada ordenadamente, complementa y fortalece la consecución en la educación básica pues son

múltiples beneficios que se logran reforzar y fortalecer por medio de la enseñanza de la danza.

Del alumno

La danza es útil en la escuela, por las siguientes consideraciones, el alumno tiene la oportunidad de ir conociendo el medio que lo rodea, la realidad en que vive, las costumbres de su comunidad, de su pueblo, ciudad, y nación, proyectándose así con su propia identidad; este conocimiento hace que el alumno respete los suyos y lo haga respetar, además el alumno va creando y reafirmando su personalidad, y su manera de ser. Como consecuencia, adquiere una identidad propia, conocimiento manejo de sus emociones, autocontrol y buen uso de los valores como lo son el compañerismo, el respeto, tolerancia, amor, honestidad, la disciplina y la libertad.

De acuerdo con los resultados obtenidos en cada una de las estrategias aplicadas a los alumnos de primer grado de educación secundaria se puede mencionar que cada una de ellas favoreció los valores, no solo por medio del juego, si no también mediante la música, el baile, las participaciones tanto en equipo como individuales, donde cada uno de los niños se mostró feliz y con mucha seguridad, en cada una de sus participaciones, se vieron respetuosos, tolerantes, a su vez los padres de familia, son más responsables en cuanto a materiales que se les pide para alguna actividad toda vez que quieren que sus hijos formen parte del grupo de danza de la escuela.

Se creó además un vínculo afectivo entre maestras- alumnos y padres de familia, en donde se trabajó el desarrollo integral de los niños así como también de sus aprendizajes esperados.

Se pudo observar unos niños participativos, cooperativos, en cada una de las estrategias, actualmente utilizan las palabras por favor y gracias, tratan de resolver alguna situación hablando, no como anteriormente que era peleando o llamando a la maestra, son alumnos que logran entablar un diálogo, reconocen que está bien y que no, así como también tienen la libertad de expresar sus diferentes puntos de vista.

Ahora los niños serán más independientes, sabrán utilizar los valores como cualquier persona dentro de la sociedad, podrán respetarse sin decirse sobrenombres, sin golpearse y sin herir a sus compañeros.

A manera profesional, el buscar estrategias para fortalecer los valores en mis alumnos, fue una gran experiencia de aprendizaje, ya que me llevó a crear estrategias que para ellos fueran nuevas, con nuevos retos, que los llevaron a conocer cada uno de los valores vistos; esto me lleva a continuar en la búsqueda de nuevas estrategias y proyectos para alguna situación que se presente en el futuro así como también aplicarlas a situaciones que se presenten en la vida cotidiana.

De manera personal hacer la tesis como parte de un posgrado es una gran satisfacción, un logro, puesto que no es un trabajo fácil, ya que implicó destinar tiempo de las actividades fuera del horario laboral, involucrar a mi familia, mis alumnos, hacerlos parte del trabajo y aprender junto con ellos los valores.

Cabe señalar que en lo personal, siento mucho agrado y felicidad ya que es un trabajo que lleva un inicio desde la maestría, cada una de las palabras escritas dentro de este trabajo, así como las citas encontradas me llevaron al mundo de la investigación, el leer, el darme este tiempo para buscar aquellos temas que se relacionen con esta tesis, conocer cada una de ellas y observar aquellos contrastes para ver si realmente quedan con lo mencionado.

Para finalizar mencionaré que estos dos años como alumna de la Maestría en Innovación Educativa, no fueron en vano, me voy con grandes conocimientos y aprendizajes, los cuales siempre me servirán con el trabajo que realizo con mis alumnos y en mi vida cotidiana.

Referencias

- Alarcón, M. La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza. *An. Inst. Investig. Estét*[online]. 2015, vol.37, n.106, pp.113-147. ISSN 0185-1276.
- Arguedas. C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*. 28 (1): 123-131.
- Arguedas. C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades investigativas en Educación*, 6, (1).
- Barba, B." Valores, formación moral y eficacia escolar. Una revisión de la investigación educativa en México", REICE. Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación, vol. 5, núm. 5e, diciembre 2007, pp.32- 36.
- Barbosa, T. e Murcia, N. Danza: escenario de construcción y proyección humana. *educ.educ.* [online]. 2012, vol.15, n.2, pp.185-200. ISSN 0123-1294.

Carpinelli, N. (3 de ABRIL de 2012). *www.cedoc.infed.edu.ar*. Obtenido de *www.cedoc.infed.edu.ar*:

[http://cedoc.infed.edu.ar/upload/LA_CLASE_DE_DANZARelaciones_existentes entre la formacion docente y la accion.NANCY CARPINELLI3.pdf](http://cedoc.infed.edu.ar/upload/LA_CLASE_DE_DANZARelaciones_existentes_entre_la_formacion_docente_y_la_accion.NANCY_CARPINELLI3.pdf)

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza* . Barcelona: inde.

Castañon, M. (2001). La danza en la musicoterapia. *Revista universitaria de formacion de profesorado* , 77-

Cedeño, M. (2001). Aportes de la investigación cualitativa y sus alcances en el ámbito educativo. Instituto para el mejoramiento de la Educación Costarricense. Costa Rica.

Coescrito por Personal de wikiHow (2021) Como estirarse correctamente parabailar. <https://es.wikihow.com/estirarse-correctamente-para-bailar>

Connolly, K. Aprender de la danza, 9 de mayo del 2005: <http://www.educarchile.cl/ntg/home/1432/article-98036.html> (consulta: 9 de Septiembre de 2005)

Creswell, J. (2009) *Research and design, Qualitative, Quantitative and Mixed methods approaches*. USA: SAGE Publications. Recuperado el 5 de Noviembre de 2016.

Dallal, A. (2007), *Los elementos de la danza*, México, UNAM.

Dallal, A. (2008). *El Ballet Folklórico de la Universidad de Colima*. Colima, México. Universidad de Colima

Dallal, Alberto *La fotografía de la danza o el sometimiento de la forma La Colmena*, núm. 77, enero-marzo, 2013, pp. 9-20 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446344313002>

De la Torre, R. (2012) *El catolicismo desde la perspectiva de los laicos* , Guadalajara México

Dickie, G. (2005), *El círculo del arte*, Barcelona, Paidós.

(Echeverria&White,2010; *Arte en movimiento* pag,34) *Danza 2 para secundaria* editorial preludio.

Fernández, A. (2012). *La Danza Movimiento Terapia como estrategia de inclusión, de integración, de desarrollo social, personal y creativo en el sistema escolar*. La plata: Universidad Nacional de la Plata

Fuentes A. L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.

Flores, M. I. (2005). Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia. Recuperado el 12 de julio de 2015, de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores_m/sources/flores_m.pdf

González, V. (2003). Didáctica general. México. Ed. Siglo Nuevo Editores.

Henríquez de Villalta C. & Reyes de Romero J.A. (2008). La Transversalidad: Un Reto para la Educación Primaria y Secundaria. San José. Ed.

Jiménez, H. (2007) “La danza folklórica Mexicana en la escuela primaria” México, Distrito Federal, Tesina de especialización, Universidad Pedagógica Nacional.

Liao, S.(2012). The Application of Piaget and Bruner`s Cognitive-Developmental Theory in Children`s Dance Teaching. The International Journal of Arts Education. Recuperado de http://ed.arted.gov.tw/uploadfile/periodical/3199_

Libury, L. e Luhrs, O. Danza interacción como agente re-ligante ser humano-naturaleza: propuestas desde una educación escolar transformadora. *Estud. pedagóg.* [online]. 2012, vol.38, n.especial, pp.191-201. ISSN 0718-0705.

Martínez, E. J. (2003). La Flexibilidad: pruebas aplicables en educación secundaria - grado de utilización del profesorado. Revista Digital, Educación Física y Deportes - <http://www.efdeportes.com>, 8, 58 (Consulta en: 20/11/2006).

Martínez, M. (2004). "Actualización de la teoría del conocimiento: Proceso de teorización", en Ciencia y Arte en la metodología cualitativa. México. Ed. Trillas.

Mckernan, James (1999). Investigación-acción y currículum. Madrid. Morata.

Moreno, M. (2011). "Investigación e innovación educativa" en Antología del Seminario de innovación y práctica docente. México. SEP UPN.

Moya, Colombia Hacia una danza educativa. Perfiles Educativos, núm. 68, abril-juni, 1995 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México

Navarro, P. trabajo final de grado 2015-2016 Familia – Escuela relación y participación.

Ortiz, M (2002).La danza en la educación primaria a partir de los movimientos fundamentales. Análisis de los elementos que la componen. Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada: Grupo Editorial Universitario. pp. (200-206; 210-213).

Pérez, J. y Merino, M. (2014) Definición de Los valores universales, recuperado el 4 de octubre de 2017 de <https://definicion.de/valores-universales/>

Pérez, Á. (1994). "Los procesos de enseñanza-aprendizaje: Análisis didáctico de la principales teorías del aprendizaje". Antología Complementaria Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. México, SEP-UPN.

Pérez Serrano, Gloria (1998). "El método de estudio de casos. Aplicaciones prácticas" en Investigación cualitativa, retos e interrogantes. Madrid. Ed. La Muralla.

p164-p197.pdf

Rodríguez. G, slideshare, La Torre, Rincón y Arnal (2003) Metodología de la investigación siguiendo a Best (1972), Travers (1979), Ary y otros (1987)

Rodríguez Gómez, Gregorio (1999). "Aspectos Básicos sobre el análisis de datos cualitativos" y "El análisis en la secuencia de la investigación" en Metodología de la investigación cualitativa. Maracena, España. Ediciones Aljibe.

SEP (2005). Programa de estudio 2005. Educación Básica. México

SEP (2009). Programa de estudio 2009. Sexto Grado. Educación básica primaria. México.

SEP (2010). Educación Artística. Libro para el docente. Primaria. Versión Preliminar. México. SEP.

SEP. (2011). *PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011*. MEXICO: SEP.

SEP (2012). El enfoque formativo de la evaluación. Serie: Herramientas para la evaluación en la Educación Básica. Subsecretaría de Educación Básica. México.

SEP (2017). Las artes y su enseñanza en la educación básica. México. SEP.

SEP (2017). La evaluación en el Contexto de la Reforma Integral de la Educación Básica. Subsecretaría de Educación Básica. México.

SEP (2017). Plan de Estudios 2011. Educación Básica. México. SEP.

SEP (2017). Programa de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Secundaria

Stokoe, p. (1978). Expresión corporal, guía didáctica para el docente. En p. Stokoe, *expresión corporal, guía didáctica para el docente* (págs. 173- 175). Buenos aires argentina: ricordi.

Tamayo y Tamayo, Mario (2003). El proceso de la investigación científica. Cuarta Edición. México. Ed. Limusa Noriega Editores.

Tatarkiewicz, W. (2007), *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Alianza.

Taylor, S.J. y R. Bodgan (1986). "El trabajo con los datos. Análisis de los datos en la investigación cualitativa" en introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona. Paidós.

Wuytack, J. Boal Palheiros, G. (1996): Audición musical activa. Porto. AssociaçãoWuytack de Pedagogia Musical.

Zamarripa, R. (2017). Entrevista por Rendón, I. México. Universidad de Colima

Apéndice A

Cuestionario para los alumnos de educación secundaria

1.- ¿Te gusta la materia de danza? SI () NO ()

Porque_____

2.- ¿Qué te parece la forma en que la maestra imparte la materia de educación artística? _____

3.- ¿Te gusta bailar? SI () NO ()

Porque_____

4.- Se te dificulta participar en un bailable escolar: SI () NO ()

Menciona las causas _____

5.- ¿Conoces el folklor mexicano? SI () NO ()

6.- ¿Que entiendes por folklor ? _____

7.- Alguna vez has participado en un bailable escolar: SI () NO ()

Porque_____

7.- Crees que saber bailar es necesario:

Si No porque_____

8.- Si tuvieras que elegir un tipo de baile cual elegirías:

9.- Alguna vez has preparado algún baile en

grupo: Si () No ()

10.- Cresque eres capaz de aprender cualquier tipo de baile:

Si () No () Porque _____

11.- Has asistido a algún evento de baile

Si () No ()

12.- Te hubiera gustado aprender un baile en especial desde pequeño

Si () No () Porque _____

13.- Te gusta tu imagen corporal:

Si () No () Porque _____

14.- Te gusta participar en el trabajo en equipo:

Si () No () Porque _____

15.- Sabes que es la danza tradicional:

Si () No () Porque _____

16.- ¿Que piensas de las personas que se dedican a la danza profesional?

17.-¿Que piensas de los hombres que se dedican a la danza?

18.- ¿Conoces el vestuario regional de tu estado?

19.- ¿Cómo te parece la clase de artes-danza?

Buena ()Regular ()Mala ()

20.- Te agradan los materiales que se utilizan en la clase de artes-danza

Si () No ()Porque _____

APENDICE B

Cuestionario para los padres de familia

1.- ¿Conoce usted a la maestra de la asignatura de Artes de su hijo:

Si () No ()

2.- Le agrada a Usted que su hijo participe en un bailable escolar:

Si () No () Porque _____

3.- Acude usted a las reuniones escolares de su hijo:

Si () No () Porque _____

4.- Revisa los apuntes su hijo regularmente:

Si () No () Porque _____

5.- Ha asistido a los festivales artísticos y culturales de la escuela:

Si () No ()

6.- ¿ Si usted ha asistido a algún festival de la escuela ¿ Como le han parecido:

Bueno () Regular () Malo ()

7.- Alguna vez su hijo participó en algún bailable escolar en la Escuela Primaria:

Si () No ()

8.- Ha asistido usted a algún festival cultural artístico en compañía de su hijo:

Si ()

No ()

Cuál

9.- Cree Usted que a su hijo le favorece la Educación Artística como asignatura:

Si () No ()

10.- Le gustaría apoyar a su hijo con material para un bailable escolar:

Si () No () Porque ()

APENDICE C

CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES DE EDUCACION SECUNDARIA

1.- ¿Te gusta la Danza?

2.- ¿Te gustaría impartir la asignatura de danza?

3.- ¿Conoces el traje típico de la región? SI NO ¿CUÁL?

4.- ¿Consideras importante bailar una danza Regional? SI NO PORQUE?

5.- ¿Te gusta bailar alguna danza regional?

6.- ¿Te gusta el folklor Mexicano?

7.- ¿Crees que es importante que se imparta la asignatura de danza en educación secundaria?

SI NO PORQUE?

8.- ¿Alguna vez tomaste algún curso de Danza?

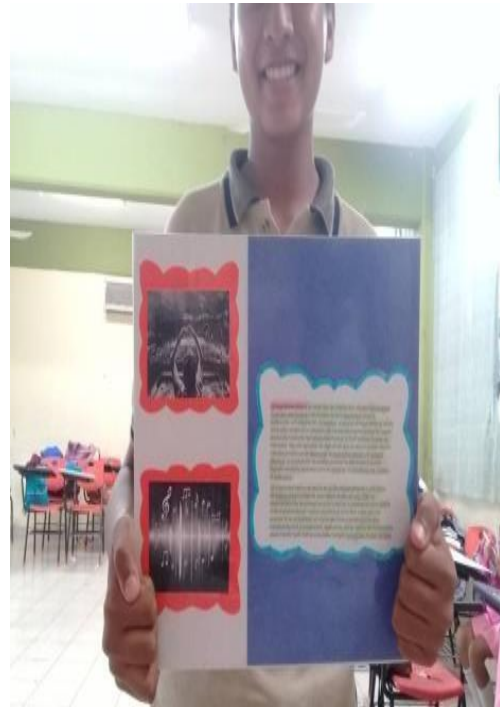
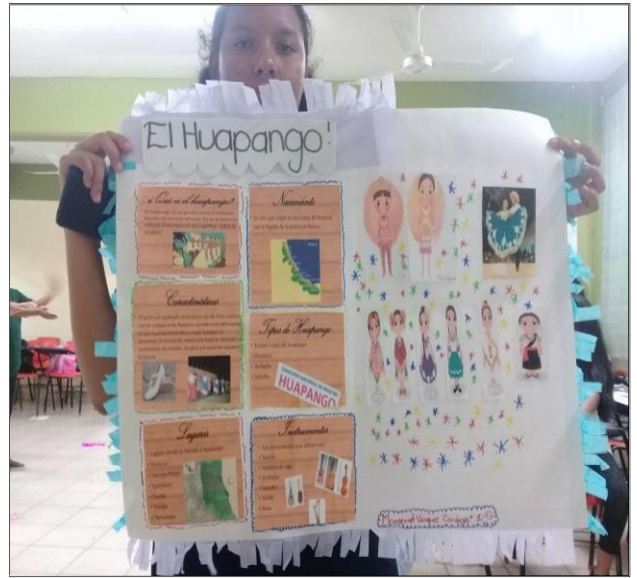
9.- ¿Te gustan los eventos artísticos y culturales?

10.- ¿Crees que la Danza ayuda a los alumnos a su desarrollo integral?

SI NO PORQUE?

¡MUCHAS GRACIAS!

APENDICES









La danza folklórica ayuda a la integración de los grupos sociales, en un grupo escolar no sólo participan los bailarines, se involucran las familias enteras, por eso es importante que las escuelas de todos los niveles del sistema educativo continúen estas tradiciones, porque no sólo se preserva un legado cultural, se hace una labor social, y con este tipo de actividades y festivales artísticos se favorecen los valores de amistad, el respeto, tolerancia, amor, la libertad etc.

Pastorela Escolar Upn, Cd. Victoria, Tamaulipas MIE 14

