



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCION DE FORMACIÓN Y SUPERACION
PROFESIONAL DE DOCENTES
DEPARTAMENTO DE UNIDADES DE UPN



UNIDAD UPN 281 VICTORIA

TESIS

MICRO MOTRICIDAD PARA FAVORECER EL
DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS
NIÑOS DE PREESCOLAR

ANA KAREN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

CD. VICTORIA, TAM.

DICIEMBRE DE 2018



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCION DE FORMACIÓN Y SUPERACION
PROFESIONAL DE DOCENTES
DEPARTAMENTO DE UNIDADES DE UPN



UNIDAD UPN 281 VICTORIA

TESIS

MICRO MOTRICIDAD PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

Que para obtener el título de Maestra en Educación Básica

PRESENTA

ANA KAREN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

CD. VICTORIA, TAM.

DICIEMBRE DE 2018

DICTAMEN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DE GRADO

Cd. Victoria, Tam., a 12 de diciembre del 2018

C.
ANA KAREN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

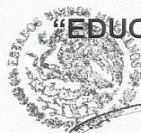
P R E S E N T E.-

En mi calidad de Presidente del Comité de Posgrado e Investigación de esta Unidad y como resultado del análisis a su trabajo MICRO MOTRICIDAD PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE PREECOLAR; opción: **Tesis**, a propuesta del tutor el c. MTRA. MARÍA GABRIELA RODRÍGUEZ ULIBARRI, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen para la obtención del Grado de Maestro en Educación Básica.

ATENTAMENTE

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

SUBSECRETARÍA DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN

PROFR. PEDRO JAVIER VARGAS GARCIA

PRESIDENTE DEL COMITÉ DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN

DEPARTAMENTO DE UNIDADES DE UPN

UNIDAD 281
CD. VICTORIA, TAM.

Agradecimiento

Dios

Por darme la vida, el valor y la fe para seguir siempre adelante, superando todos los obstáculos que se presentaron en mi camino, también por bendecirme con mi familia.

Familia

A mis papás, por ser las personas más importantes como los pilares de mi familia, les agradezco todos los valores que en mí han fomentado y sobre todo que me han enseñado que nunca nos debemos dar por vencidos, que las cosas que realmente valen la pena cuestan mucho trabajo, y por haber estado siempre apoyándome, dándome la seguridad y la confianza para continuar superándome personal y profesionalmente, darme fortaleza al demostrarme el gran amor que por mí sienten, los amo porque ustedes son los seres más valiosos de mi familia, en mi vida los amaré por siempre.

A mis hermanos. Por apoyarme constantemente y demostrarme el gran cariño que por mí sienten, siempre motivarme a seguir adelante y sobre todo por estar siempre conmigo en todos los momentos de mi vida.

A mi esposo Dante

Por apoyarme y estar conmigo en todo momento, motivándome siempre a seguir adelante, ya que todo esfuerzo vale la pena; por nunca dejar que me diera por vencida por más complicada que estuviera la situación y por demostrarme su amor y cariño en todo momento.

Les agradezco el apoyarme en todas y cada una de mis metas y sueños, por siempre animarme a seguir y brindarme su cariño siempre.

Maestra María Gabriela Rodríguez Ulíbarri

Por todos los aprendizajes que en mí deja, por ser paciente y enseñarme con dedicación y esfuerzo que las cosas nos tienen que salir bien, gracias maestra por todo el apoyo y el cariño brindado durante la elaboración de este documento, le doy mi más grande admiración por ser una gran maestra, y sobre todo, una persona muy valiosa que recordaré por siempre.

A mis maestros

Por todas las buenas experiencias y los aprendizajes que logré adquirir gracias a su enseñanza, les agradezco el haberme brindado su apoyo y conocimiento, despejando todas y cada una de mis dudas.

Amigos

Por acompañarme, mostrándome su cariño al estar siempre dispuestos, apoyándome en todo lo posible y siempre buscar mi bienestar.

Resumen

En este estudio se presentan los resultados de una investigación realizada con el método de estudio de caso en un colegio particular con un grupo de preescolar 1, integrado por 23 alumnos, con edades de entre tres y cuatro años, durante el ciclo escolar 2014-2015. El propósito de esta investigación fue favorecer la motricidad fina, específicamente el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de preescolar, para lo cual se tuvo que planear y aplicar la estrategia de intervención "Micro Motricidad", con la finalidad de que los alumnos obtuvieran una escolarización exitosa en los grados posteriores de su educación. El proceso metodológico se llevó a cabo mediante dos etapas la diagnóstica y la de intervención, lo anterior fundamentado teóricamente para aportar el sustento que se requiere. Durante esta investigación tanto en la fase de diagnóstico como en la de intervención se utilizaron algunas técnicas e instrumentos de investigación como: cuestionario, guías de observación, observación y registros del diario de trabajo para recopilar datos acerca de la problemática detectada, de los que se obtuvo información necesaria para sustentar el desarrollo de esta investigación, además permitieron observar el progreso de los alumnos al aplicar la estrategia antes mencionada. Al desarrollar la investigación se pudo observar que los alumnos tienen habilidades y destrezas grafo motoras y que con la aplicación de las actividades se vieron favorecidas y facilitaron el desarrollo de la grafomotricidad. El análisis de datos se hizo a través de categorías, las cuales permitieron clasificar la información en las subcategorías que de éstas se originaron. Los resultados de la investigación demuestran que las actividades aplicadas durante su desarrollo favorecieron el desarrollo de la grafomotricidad en los alumnos, la mayoría lograron progresar a excepción de algunos que no lo consiguieron en su totalidad.

Palabras clave: motricidad gruesa, motricidad fina y grafomotricidad.

Tabla de contenido

Capítulo I. Introducción.....	6
Antecedentes.....	6
Planteamiento del problema.....	18
Propósito	22
Preguntas de Investigación	22
Contexto de estudio.....	22
Contexto Institucional.	23
Contexto del aula.....	24
Contexto social.....	25
Justificación	27
Capítulo 2. Revisión de la literatura.....	29
Definición de motricidad	29
Características de la grafomotricidad	31
Clasificación de la grafomotricidad	32
Motricidad Gruesa.	34
Motricidad fina.	35
Etapas del dibujo según Piaget	36
La grafomotricidad en los alumnos de preescolar 1	40
Capítulo 3. Metodología.....	44
Enfoque del estudio.....	44
Estrategia de Indagación	45
Sujetos Participantes.....	46
Técnicas e instrumentos.....	47

Técnica de observación.....	47
Guía de observación.	50
Registro de observación grabado en video.	51
Registros del diario de trabajo.....	51
Lista de cotejo.	52
Técnica de encuesta.	53
Procedimiento de la investigación	55
Procedimiento de la fase de diagnóstico.	55
Procedimiento de la fase de intervención.....	57
Escalera en el cielo.	59
Pinzas de colores.	60
Música en las manos.....	60
Plastilina de colores.....	60
Perforando dibujos.	61
Rellenando figuras.	61
Trazos de colores.....	61
Análisis de los datos en el diagnóstico	62
Cuestiones éticas de la investigación.....	62
Capítulo 4. Resultados	64
Resultados de la fase diagnóstica.....	64
Los alumnos en el desarrollo de la motricidad.	64
Características de la motricidad gruesa en los niños de preescolar.....	65
Características de los alumnos en cuanto a motricidad fina.....	66
Desarrollo de la grafomotricidad de los alumnos.....	71

Resultados de la fase de intervención	74
Desarrollo de la motricidad de los alumnos.	74
Dificultades durante la ejecución.	74
Actividades favorecedoras de la motricidad.	77
Características de la motricidad gruesa de los alumnos.	78
Características de la motricidad fina de los alumnos.....	80
Desarrollo de la grafomotricidad en los alumnos.....	84
Control de trazos rectos y curvos.	84
Destreza óculo manual.....	86
Conclusiones	90
Referencias	93
Apéndices.....	100
Apéndice A. Diario de trabajo	101
Apéndice B: Guía de observación	103
Apéndice C: Guía de observación perforando dibujos	104
Apéndice D: Guía de observación. Trazos de colores.....	105
Apéndice E: Registro de Observación	106
Apéndice F: Registro de observación grabado en video	107
Apéndice G: Lista de Cotejo. Escalera en el cielo	110
Apéndice H: Lista de Cotejo. Música en las manos.....	111
Apéndice I: Lista de Cotejo. Rellenando figuras	112
Apéndice J: Lista de Cotejo. Pinzas de Colores	113
Apéndice K: Lista de cotejo. Trazos de colores.....	114
Apéndice L: Cuestionario 1	115

Apéndice M: Cuestionario 2.....	116
Apéndice N: Secuencia didáctica	117
Apéndice Ñ: Plan de Acción	120

Capítulo I. Introducción

Dentro de este apartado se analizan aspectos importantes que han tenido impacto en la educación en México. Además, se describe el problema detectado en un grupo de preescolar 1; se señalan las razones para realizar esta investigación, el propósito del proyecto, las preguntas planteadas para desarrollar este documento y el contexto donde se desarrolló esta investigación.

Antecedentes

A lo largo de la historia de la educación en México han sido tomadas diversas decisiones por los diferentes gobiernos. Dentro de ellas destacan las realizadas a la estructura curricular de la Educación Básica, a las orientaciones pedagógicas realizadas con la finalidad de formar alumnos competentes, capaces de participar de manera activa en la sociedad.

En el siglo XIX los niños que todavía no cumplían 7 años no eran incluidos dentro de las leyes de educación y llevaban una “educación informal” donde la sociedad artesanal en las ciudades de aquellos años les enseñaba algún oficio que se trasmitía de generación en generación. Por lo que, eran marginados de la educación formal, no se consideraba la importancia que para la educación del individuo tienen los primeros años de vida, ya que al ofrecer a los niños pequeños la oportunidad de asistir a una institución educativa les brinda la oportunidad de desarrollar y favorecer sus habilidades y capacidades, por lo cual la educación preescolar permite a los alumnos construir aprendizajes significativos, como lo plantea en el Programa de estudios 2011:

Estudios actuales demuestran que el niño sabe, que empieza a saber por lo menos desde el momento de su nacimiento, y que su conocimiento se

desarrolla en los primeros días, en los primeros meses, en los primeros años más de lo que se desarrollará el resto de su vida. Si todo esto es verdad, se debe querer y pensar, precisamente para esta etapa, una escuela de alto nivel, adaptada al vertiginoso ritmo de desarrollo de los niños y confiada a adultos especialmente preparados y formados. (Secretaría de Educación Pública, 2011, p.p.147-148).

La educación preescolar no ha sido siempre obligatoria en México, fue durante el periodo de gestión del Licenciado Vicente Fox Quesada del año 2001 al 2006 donde surgieron cambios a la Constitución, así como la creación de nuevas reformas, en las que se estableció la obligatoriedad del nivel preescolar. Los plazos de obligatoriedad del nivel preescolar quedaron establecidos de la siguiente manera:

3er año 2004-2005 (niños de 5-6 años de edad)

2do año 2005-2006 (niños de 4-5 años de edad)

1er año 2008-2009 (niños de 3-4 años de edad)

A través de la realización de diversos estudios e investigaciones fue que se justificó la importancia que tienen los primeros años de vida de los niños, esto se dio a conocer en el Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y la Ley General de Educación donde se señala que en las primeras etapas de la infancia se constituye el desarrollo futuro de los niños. Durante esta etapa los pequeños adquieren hábitos de alimentación, salud e higiene y desarrollan su capacidad de aprendizaje. De allí que, la educación preescolar sea primordial para el desarrollo de los niños; que se les brinde apoyo para poder enfrentar el cambio del paso del contexto familiar al contexto escolar

donde se enfrentarán a mayor diversidad.

Con la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), los planes y programas actuales han sufrido cambios; con ésta se pretende la articulación de los tres niveles: preescolar, primaria y secundaria, que están enfocados a trabajar por competencias. Tiene como finalidad, que los alumnos construyan su aprendizaje al desarrollar sus habilidades y como futuros miembros activos de la sociedad.

Para el desarrollo pertinente de su ejercicio profesional en Educación Preescolar, la Secretaría de Educación Pública (SEP), dentro del esquema de la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), proporciona a las educadoras orientaciones para los procesos de aprendizaje de los alumnos, para que se atiendan sus necesidades específicas, puedan lograr mejorar las competencias y favorezcan su desarrollo personal, tanto en el trabajo del aula como fuera de ella, con el apoyo de los padres de familia. Los propósitos que se establecen en el programa constituyen el principal componente de articulación entre los tres niveles de la Educación Básica y se relacionan con los rasgos del perfil de egreso.

Al reconocer la diversidad social, lingüística y cultural que caracteriza a nuestro país, así como las características individuales de las niñas y los niños, durante su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad – general, indígena o comunitaria – se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que gradualmente:

Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y

sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura (Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 17).

Este propósito fundamental está relacionado directamente con la investigación ya que se pretende favorecer el desarrollo de la grafomotricidad, que es el proceso por el cual pasan los niños para finalmente llegar a la escritura. Es necesario que antes se reconozcan algunos signos de escritura que diferencien entre letras y números, que lo que está escrito se puede leer y lo que se dice se puede escribir.

Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal (Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 18).

Este propósito tiene relación con el desarrollo de la grafomotricidad ya que busca que los alumnos a través de diversas actividades como la manipulación de objetos pequeños, el armar rompecabezas, ensamblar figuras, usar tijeras entre otras se favorezca la motricidad fina y específicamente la grafomotricidad. Ya que, en él se señalan las habilidades de coordinación, control y manipulación. Al hablar de favorecer la grafomotricidad se pretende que los alumnos logren a través de la realización de diversas actividades beneficiar su habilidad para trazar y se desarrollen exitosamente durante su escolarización.

Cada uno de los propósitos tiene la finalidad de favorecer el desarrollo de

habilidades y competencias que ayudan a los alumnos a enfrentar los retos que se les presenten en la vida cotidiana de forma exitosa, sean miembros activos de la sociedad y pongan en práctica su pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

En el Programa de Educación Preescolar 2011 se establecen las competencias que se favorecen en los alumnos durante el preescolar. Ello, tiene la finalidad de formar personas críticas, reflexivas y capaces de resolver los obstáculos que se les puedan presentar en la vida diaria. Además, de propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Además, establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. (Secretaría de Educación Pública, 2011, p.14).

El programa está organizado por seis campos formativos: (a) Desarrollo personal y social, (b) Lenguaje y comunicación, (c) Pensamiento matemático, (d) Exploración y conocimiento del mundo, (e) Expresión y apreciación artística y (f) Desarrollo físico y salud. Con ellos, se pretenden facilitar a las educadoras la organización de su trabajo permitiéndoles a la vez atender e identificar los diferentes procesos del desarrollo y el aprendizaje infantil. Depende de la actividad que se realice será el aprendizaje, se identifica de manera específica en alguno de los campos formativos, se localiza el campo en el que se ubica el aspecto y después en la competencia que se pretende favorecer durante el desarrollo de la actividad.

Cada uno de los campos formativos se divide en aspectos y a su vez estos están conformados por competencias, las cuales se enuncian a

continuación:

Lenguaje y comunicación. Este campo se divide en dos aspectos Lenguaje oral y lenguaje escrito y se define como:

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros (Secretaría de Educación Pública, 2011, p.41).

Este campo formativo es fundamental ya que orienta a las docentes sobre lo que se debe favorecer en los alumnos mediante la realización de actividades en el aula, las competencias que deben adquirir según lo planteado en este campo los ayudan a comunicarse de manera oral permitiéndoles a la vez ser personas sociables que comparten experiencias, opiniones y conocimientos con sus pares, los adultos y los miembros de la sociedad que lo rodean.

Al favorecer la grafomotricidad, también se hace referencia a otro de los aspectos en los que se divide este campo formativo que es el lenguaje escrito, ya que la grafomotricidad es el proceso por el cual deben pasar los alumnos para después llegar a la escritura; y en este aspecto es donde se enfoca la escritura y en el que los alumnos se inician al realizar las marcas gráficas o letras que para ellos indica algo. Señala que escriba su nombre e identifique las letras que lo conforman, tienen una relación directa con la grafomotricidad y que los alumnos inicien su proceso de escritura.

Pensamiento matemático. Este campo se considera muy importante en la formación integral del niño, ya que desarrolla conocimientos y habilidades cognitivas que en aspectos muy específicos se relacionan con la grafomotricidad, como lo es conocer los números y escribirlos, situaciones que el niño de esta edad realiza dentro del aula. Se puntualiza “la conexión entre las actividades matemáticas espontáneas e informales de los niños y las niñas, y su uso para propiciar el desarrollo del razonamiento matemático, es el punto de partida de la intervención educativa en este campo formativo”. (Secretaría de Educación Pública, 2011, p.51).

Por ello, es necesario la realización de actividades enfocadas directamente a este campo formativo y otras dirigidas a desarrollar las competencias de otros campos formativos, pero que están relacionadas y que favorecen las competencia del campo del pensamiento matemático, como lo es el de la grafomotricidad cuando trazan los números al colocar la fecha y deben identificar el número que sigue, al repartir el material, cuando se les indica que repartan dos figuras de madera a cada uno de sus compañeros.

Exploración y conocimiento del mundo. Dentro de este campo las docentes encuentran una relación entre las costumbres, la cultura y el mundo natural en que se desenvuelven los estudiantes. “Este campo se dedica, fundamentalmente, a favorecer en las niñas y los niños el desarrollo y de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitan saber sobre el mundo natural y social” (Secretaría de Educación Pública, 2011, p.60).

Este campo se relaciona con la grafomotricidad cuando los alumnos al

realizar algún experimento deben observar el procedimiento, trazar en su cuaderno la cantidad de cada elemento que usaron, así como el dibujo que representa a los elementos utilizados durante el proceso.

En el campo Desarrollo físico y salud, señala la Secretaría de Educación Pública, (2011), que

intervienen diversos factores: la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual (p.68).

En este campo se señala que “en el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas” (Secretaría de Educación Pública, 2011, p.68). El problema de la grafomotricidad analizada en esta investigación, está directamente relacionada con este campo formativo, ya que se refiere a la motricidad, motricidad fina, la motricidad gruesa y la grafomotricidad.

En este campo favorece el desarrollo de la motricidad fina, gruesa y la grafomotricidad en los alumnos de preescolar a través de actividades que les permitan poner en práctica la coordinación, fuerza, equilibrio, la construcción de objetos con diversos materiales como bloques de ensamble, plastilina, entre otras actividades.

Durante los primeros años de vida de los niños ocurren cambios notables en relación con su desarrollo motor. Pasan del movimiento incontrolado al

autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas. Estos cambios se dan debido al proceso de maduración de cada uno y a las experiencias que viven en su contexto familiar.

Por ello, para que los alumnos puedan desarrollar su grafomotricidad primero deben adquirir las habilidades necesarias para desarrollar la motricidad gruesa, después la motricidad fina y finalmente la grafomotricidad. Se tomaron en cuenta las características de cada uno, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en su contexto familiar, para planear las actividades con la finalidad de lograr cumplir los propósitos de cada una de las actividades.

Cuando se considera que los alumnos logran más rápido la coordinación motriz fina al repasar contornos de figuras preelaboradas o llenarlas con pasta para sopa, semillas o papel, lo que en realidad ocurre es que se invierte mucho tiempo, se impide el movimiento libre y las niñas y los niños se cansan; resulta más productivo armar y desarmar rompecabezas o construir un juguete con piezas pequeñas, porque en actividades como éstas se ponen en práctica el intelecto, el movimiento y la comunicación, si lo hacen entre pares. (Secretaría de Educación Pública, 2011, p.69).

Por lo que, resulta fundamental reconocer los aspectos a trabajar en este campo formativo, lo que desarrollan, los procesos que intervienen y las condiciones que se necesitan para enfocar su atención durante las actividades que se fomentan en el aula.

Este campo formativo se divide en dos aspectos: (a) Coordinación, fuerza y equilibrio y (b) Promoción de la salud. Es en el primer aspecto en el que se

identificaron dificultades en los alumnos y por ello, se enfocó esta investigación para favorecer la competencia al utilizar objetos e instrumentos de trabajo que le permitieran resolver problemas y realizar actividades diversas. Se trató de lograr que los alumnos construyeran objetos con materiales que ensamblaran, se conectaran o sean de distinta forma y naturaleza.

Otra de las competencias que se buscó favorecer fue como lo señala el Programa de Estudio 2011, en el que

construyan o modelen objetos de su propia creación, armen rompecabezas que impliquen distinto grado de dificultad y elegir y usar objetos, instrumentos y herramientas adecuadas para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, desarmador, etc.). (p. 73).

Desarrollo personal y social. Para este campo formativo se plantea que desarrollen actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social. (Secretaría de Educación Pública, 2011, p.74).

Este campo se ve favorecido con la realización de diversas actividades como juegos dirigidos en los que los niños tienen que poner en práctica el respetar las reglas, los turnos de sus compañeros, entre otras situaciones didácticas, que los beneficia en la autorregulación de su conducta y el desarrollo armónico con sus iguales. El campo está dividido en dos aspectos, que ayudan a

la docente a orientar el trabajo que se va a realizar y que toma en cuenta sus necesidades, los cuales son los siguientes: identidad personal y relaciones interpersonales. Las competencias relacionadas con este campo son de gran importancia, ya que fue necesario que los alumnos adquirieran seguridad para desenvolverse en el contexto, así como también fue necesario reconocer la importancia que tiene el seguimiento de las reglas para que sean aceptados en la sociedad y que aprendan a controlar sus emociones. Estas competencias se fortalecen mediante actividades como el contarles un cuento que hable sobre alguna problemática que los haga reflexionar a partir de alguna situación presentada en el salón.

Este campo se relaciona con la grafomotricidad, ya que en las actividades que se desarrollan en este estudio, se realizan situaciones de convivencia, de reconocimiento de sí mismo con respecto a los demás, al observar sus emociones y las de otros. Por ello, resulta enriquecedor este campo vinculado con el problema de investigación, lo que favorece la transversalidad.

Expresión y Apreciación Artísticas. Este campo incluye aquellos aspectos relacionados con los aspectos artísticos,

está orientado a potenciar en las niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y aparición de producciones artísticas (Secretaría de Educación Pública, 2011, p.79).

Este campo formativo se divide en cuatro aspectos que son: Expresión y

apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación visual y expresión dramática y apreciación teatral. Cada uno de estos aspectos se debe favorecer en la clase de cantos y juegos, al realizar movimientos al ritmo de la música, ya sea rápido o lento; participar en bailables en los diferentes festivales durante el ciclo escolar, también brindar la oportunidad de que los niños hagan música con instrumentos musicales, que identifiquen cual es el sonido de cada uno de estos. En el aula, se debe trabajar con actividades que les permitan a los niños experimentar con diversos materiales brindándoles la oportunidad de realizar creaciones a partir de su imaginación y su creatividad.

Durante la realización de las actividades en el aula, no solamente se debe favorecer el campo y la competencia a las que están enfocadas cada una de las actividades, también las de otros campos formativos, es decir, trabajar la transversalidad. En ese proceso, el papel de la educadora es sumamente importante, debido a que ella es quien proporciona a los niños un ambiente de aprendizaje, donde plantea las situaciones didácticas y despertar el interés de sus alumnos, involucrándolos en la realización de las actividades que tienen como finalidad que progresen en el desarrollo de sus competencias.

La docente no está sola en ese proceso, está acompañada por los padres. En ese sentido, “Vygotsky ha insistido también en el papel que tienen los adultos como mediadores en la formación del conocimiento” (como se citó en Delval, 2012, p.6), pero son los alumnos quienes deben construir su propio conocimiento, siempre con la guía de las docentes para el logro de nuevos aprendizajes. Para cumplir con esa tarea, la docente debe realizar una

planeación para desarrollar la mediación pedagógica (Secretaría de Educación Pública, 2004), ya que es indispensable para lograr una intervención exitosa.

Algunas de las principales características de ese proceso de planeación son: (a) brindar la oportunidad de organizar los materiales y recursos didácticos que serán utilizados y (b) definir los criterios a evaluar al tomar en cuenta las características del grupo (Secretaría de Educación Pública, 2004). Esto, permitió tener presente cuales son los objetivos que se pretenden lograr durante las actividades. La planeación debe ser flexible, se pueden realizar los cambios que se crean convenientes siempre y cuando no se pierda de vista el propósito de la actividad.

Planteamiento del problema

Esta investigación se desarrolló a cargo de la docente investigadora y como responsable del grupo de preescolar 1, el cual estaba conformado por nueve niñas y catorce niños, de edades de entre los tres y cuatro años. Se partió de la exploración de las competencias que deben desarrollarse en los alumnos de este grado escolar y de las experiencias que se ha tenido de la práctica docente.

Al respecto Vizer (2012) señaló que “la exploración interpretativa sobre los contextos y procesos “reales, simbólicos e imaginarios” (parafraseando a Lacan) que constituyen la realidad en estudio” (p.25). Indicó que la problemática o necesidad se detecta en contextos reales, los cuales brindan la oportunidad de analizar y buscar darle solución a la problemática identificada, que es lo que se pretende hacer al realizar esta investigación, identificar una problemática para después buscar la posible solución. Por ello, a través de la realización de las

evaluaciones diagnósticas realizadas al inicio del ciclo escolar, las evaluaciones realizadas cada mes y el registro de la observación del diario de trabajo, se pudo identificar que los alumnos de Preescolar 1 presentaron debilidad en el desarrollo de su motricidad fina, aspecto en el que la docente apoya al alumno a que lo logre. Pues como señaló Gardner (1999), no se puede hablar de personas más o menos inteligentes que otras, sino con distintas inteligencias desarrolladas en campos diferentes. Definió la inteligencia como una capacidad, la cual es una habilidad que se puede desarrollar.

Cuando los alumnos realizaron las actividades como pintar o trazar, se pudo observar que no todos tomaban la crayola correctamente. También, aunque al pintar alguna figura lograron colorearla, en algunas ocasiones se salieron de la raya. Pero la mayor dificultad la tuvieron cuando trataron de trazar líneas, las empezaron a pintar pero perdieron el trazo.

Para realizar un análisis más a detalle, se revisaron las notas escritas en el diario de trabajo (ver Apéndice A). Allí se identificó que, hay alumnos que presentaban dificultad al hacer algunas actividades que favorecen la motricidad fina, como el realizar bolitas de plastilina; hubo quienes en lugar de hacer las bolitas solamente cortaron pedazos de plastilina, trataron de aplanarla al empujarla contra la mesa para moldearla.

Para identificar con mayor precisión la dificultad que presentaban sobre el trazo, se incluyeron actividades del libro “Bolitas y Palitos”, el cual tiene como propósito que los alumnos con la realización de los ejercicios mejoren su trazo gradualmente. Los ejercicios propuestos en el libro, están organizados en actividades sencillas a otras más complejas. Inicia con ejercicios de fácil

realización, como el trazar una línea en el que siguen los puntitos, colorear toda la hoja en una misma dirección, líneas horizontales, verticales, zig-zag, entre otros.

Durante la realización de esos ejercicios de trazo, se notó que algunos de los alumnos realizaron bien el movimiento; siguieron la línea o los puntos que indican el trazo. Sin embargo, al hacer el trazo no aplicaron la fuerza suficiente para marcarlo y hubo quienes en lugar de trazar pintaron. En las actividades que implican rellenar figuras se utilizaron sopas o papelitos, iniciaron correctamente al pegar uno por uno. Algunos de ellos tomaron un puño y lo dejaron caer sobre la figura sin acomodarlo y sin usar sus dedos como pinzas para acomodar el material dentro de la figura.

Otro aspecto que se observó fue durante la clase de deportes cuando realizaban la actividad de colocar pinzas de ropa en un lazo. Algunos alumnos no lograron realizar esta actividad y no pudieron abrir las pinzas para colgarlas en el tendedero. La maestra de esa clase comentó que probablemente los alumnos que tienen dificultad para abrir la pinza y colgarla en el lazo, no trazan bien, debido a que los músculos de sus manos y dedos aun no terminan de madurar.

Estas situaciones que se presentaron remitieron a la necesidad de buscar la manera de favorecer el desarrollo de la grafomotricidad en los alumnos, con la finalidad de facilitarles su proceso de aprendizaje, ya que en los grados siguientes necesitarán tener desarrolladas sus habilidades grafomotoras para iniciar el proceso de la lecto-escritura. Habilidad que es indispensable para comunicarse a través del lenguaje escrito, forma de expresión del lenguaje que se apoya con signos y letras para poder ser interpretada. De allí que, para lograr

escribir, se requieren desarrollar movimientos coordinados y precisos de los músculos, por lo cual es necesario favorecer en los alumnos sus habilidades grafomotoras y que puedan realizar posteriormente su iniciación a la escritura sin dificultad. Para lograrlo, es necesario introducir a los alumnos al trazo con ejercicios adecuados a su edad y a su maduración, para que finalmente se dé la escritura de forma, espontánea, sencilla y placentera.

Por lo expuesto en los párrafos anteriores se consideró necesario tomar en cuenta los aprendizajes previos de los alumnos, para de ahí partir y poder lograr que los alumnos adquirieran aprendizajes significativos. Como lo señaló Ausubel (como se citó en Delval, 2012) para que le encuentren un sentido a lo que se aprende y no sea solamente un aprendizaje adquirido por memorización, que en poco tiempo podrá ser reemplazado por nuevos conocimientos, favorecer a la vez el desarrollo de habilidades del pensamiento como lo son: atención, concentración, descripción, comparación entre otras.

Los niños adquieren conocimientos de sus iguales y de las experiencias vividas en el contexto que los rodea. Piaget (como se citó en Delval, 2012), señaló que “el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y la realidad que le rodea” (p.4). Por ello, es necesario desarrollar actividades grupales y en grupos pequeños. Los niños construyen aprendizajes significativos fácilmente al socializar con sus iguales, así, al favorecer el trabajo colaborativo, se puede obtener resultados favorables en la construcción del conocimiento como resultado de la socialización.

Estos planteamientos fueron considerados para abordarlos con la intervención del docente a partir de una estrategia en la que se diseñaron

actividades que impactaron en la problemática del desarrollo de la grafomotricidad identificada en el grupo de preescolar 1, con la finalidad de desarrollar esa competencia necesaria para favorecer la lecto-escritura de los alumnos.

Propósito

Con la realización de este proyecto de investigación se pretendió favorecer en los alumnos de preescolar sus habilidades grafomotoras, a través del proyecto “Micro-Motricidad” con la realización de actividades dentro y fuera del salón de clases, a partir de los aprendizajes previos, los alumnos pudieron desarrollar las competencias del campo formativo de Desarrollo físico y salud, así como a mejorar los aprendizajes y capacidades y ya obtenidos. Para ello se plantearon acciones de:

- Diseñar, planear, implementar la estrategia de intervención que favorezca el desarrollo de la grafomotricidad en niños de preescolar.
- Evaluar y analizar el impacto de la estrategia Micro-Motricidad en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de preescolar.

Preguntas de Investigación

Con el desarrollo de esta investigación se buscó dar respuesta a los siguientes cuestionamientos:

¿Cómo favorecer la grafomotricidad en los niños de Preescolar 1?

¿Qué impacto tiene la estrategia “Micro-motricidad” en el desarrollo de la grafomotricidad?

Contexto de estudio

En este apartado se describe el contexto Institucional, áulico y social, con la finalidad de ofrecer a los lectores mayor información acerca de los espacios y la forma en que se trabajó en la institución donde se desarrolló la investigación.

Contexto Institucional.

La institución escolar es un colegio bilingüe; los alumnos pasan la primera parte de la mañana en su clase en español y la otra mitad en inglés. Se trabaja en horario matutino; de 8:00 am. a 1:30 pm. En la tarde se atendieron otras actividades recreativas y deportivas, como asistir por las tardes a clases de futbol, que se realizaron a partir del Preescolar 1.

La institución cuenta con nueve salones para la atención de los alumnos; dos de maternal, dos de Preescolar 1, dos de Preescolar 2 y tres de Preescolar 3. Estos están contruidos de concreto con piso. En cada uno se cuenta con abanicos de techo, aire acondicionado, paredes pintadas, pizarras de corchos que son decorados por las docentes con figuras geométricas y números. Así mismo, se colocaron nombres de los días de la semana, de los colores, los meses del año, el vocabulario y la temática con la que se trabaje. Todo ello, con la finalidad de proporcionar en el aula un ambiente agradable para los niños.

En ella se cuenta con amplio número de personal, encabezado por la Directora del plantel, quien es la encargada de organizar y verificar el buen funcionamiento de esta escuela. Se cuenta con ocho docentes responsables de los grupos; 4 atienden la clase de inglés y 4 la de español.

También se imparten otras clases durante la mañana de trabajo, para lo que se cuenta con una maestra que imparte la clase de deportes, una de cantos y juegos, una maestra encargada del área de computación y una de lectura.

Además del personal docente, se cuenta con personal de apoyo que se encarga de las siguientes funciones: dos personas que realizan la limpieza, una psicóloga, una enfermera, una secretaria y cuatro auxiliares que apoyan a las docentes de los grupos de maternal y Preescolar 1, esta información fue recabada de los archivos que se encuentran en la dirección de la escuela.

Durante el trabajo diario con los alumnos, se pudo detectar la problemática mencionada, la cual es necesario atender para favorecer el aprendizaje de los alumnos durante su escolarización. Las docentes que formaron parte de esta institución tienen una relación de cordialidad y cariño, tanto con sus compañeras como con los alumnos y padres de familia. Formaron un equipo de trabajo eficiente, esto se debió a la buena comunicación que existía entre ellas y la responsabilidad que cada una muestra al cooperar en la realización de las diversas actividades para la que demostraron buena disposición.

Contexto del aula.

El salón de Preescolar 1 se encuentra ubicado en la parte posterior del edificio escolar. Cuenta con cuatro mesas y sillas para la atención de los alumnos del grupo. Además hay materiales didácticos, grabadora, estantes para colocar el material, una gaveta, percheros para colgar las mochilas y loncheras, proyector, computadora, un pintarrón, aire acondicionado y dos abanicos de techo.

El salón es un espacio que brinda a los alumnos un ambiente agradable que les permitió desenvolverse favorablemente. Los alumnos son los responsables de mantenerlo limpio, al no tirar basura, aunque todos los días el

personal encargado de la limpieza realiza el aseo de cada uno de los salones.

El material está al alcance de los alumnos, ellos mismos son quienes toman el material que requieren durante la realización de las actividades y lo vuelven a dejar en su lugar al terminar. Esto tiene la finalidad de involucrar a los alumnos en la responsabilidad de mantener ordenado el salón y hacerlos más independientes.

Los alumnos tienen a su alcance material que les ayuda a favorecer la grafomotricidad como lo son el uso de plastilinas, insertar objetos, libros para colorar con el uso de crayolas, colores de madera o marcadores, insertar agujetas en figuras perforadas, recortar revistas y periódicos, esto con la finalidad de beneficiar a los alumnos en el fortalecimiento de la grafomotricidad.

Contexto social.

Esta institución se encuentra ubicada en una zona urbana de clase media alta; cerca de una plaza comercial, encontrándose restaurantes, tiendas de ropa, academias de jazz y de ballet, fraccionamientos privados, una escuela secundaria, un jardín de niños, guarderías y algunas áreas verdes con juegos infantiles.

Todos los padres de familia son profesionistas, todos son parte de familias tradicionales conformadas por papá, mamá y hermanos. La mayoría son empresarios o funcionarios del Gobierno. Los padres de familia tienen edades entre los 26 y los 45 años. El nivel socioeconómico al que pertenecen los alumnos es medio y alto, ya que son dueños de las propiedades donde viven, las cuales cuentan con todos los servicios y comodidades, tienen vehículos propios para transportarse, todos han estudiado al menos una licenciatura y algunos con

maestría. Todos tienen estabilidad económica, prestaciones y servicios médicos. La mayoría de ellos están muy interesados en el desarrollo y desenvolvimiento de sus hijos, por lo cual existe una comunicación constante entre los padres y la docente.

Debido a lo señalado en el párrafo anterior los alumnos cumplieron puntualmente con lo requerido por la institución, como su participación en actividades organizadas por la escuela o la mesa directiva de los padres de familia. También con lo que se le demanda para las tareas escolares; cumplieron en tiempo y forma con el material requerido, atendieron con buena actitud y disposición las observaciones realizadas en cuanto al desempeño de sus hijos.

Los materiales escolares fueron adquiridos por la institución con las aportaciones que los padres de familia hicieron al inicio del ciclo escolar. Los libros y cuadernos se les entregaron para que los forraran, etiquetaran e incorporaran algunas otras cosas como un cambio de ropa, un vaso para tomar agua. Unos días antes de iniciar las clases entregaron el material en la escuela para que el primer día de clases esté todo listo para iniciar a trabajar.

Durante el ciclo escolar solamente se realizó una junta al inicio. Allí, se explicó a los padres de familia la dinámica a trabajar durante el año y se aclararon las dudas que surgieron en los padres de familia. Posteriormente, si llega a surgir alguna inconformidad en los padres de familia o alguna situación que la docente les quiera comunicar, se convoca a una junta solamente a las personas interesadas y de esta forma se atienden las inquietudes que puedan surgir.

Cada año se lleva a cabo un festival anual para el cual se pide la

autorización de los padres para que los niños puedan participar. La mayoría de los alumnos participa, aunque hay quienes deciden no participar por motivos personales o de salud. También se llevó a cabo una kermés con la finalidad de obtener recursos para el mantenimiento y preservación del edificio escolar. Esta actividad es organizada y atendida por los directivos y personal de la institución.

En las actividades que se realizan en esta institución, se busca siempre favorecer en los alumnos el desarrollo de habilidades y competencias, de los diferentes campos formativos, entre ellos lo relacionado con el movimiento del cuerpo, que tiene relación directa con el desarrollo de la grafomotricidad.

En la organización institucional se contó con una mesa directiva de padres de familia, la cual se encargó de organizar algunos eventos como la posada, el día del maestro y el día del niño. Esta mesa directiva está en constante comunicación con las madres de familia representantes de cada grupo. Para poder llevar a cabo estos eventos, al inicio del ciclo escolar eligen una representante de grupo, la cual es la encargada de recoger la cuota establecida por las mismas madres de familia para la realización de las actividades como las antes mencionadas.

Justificación

Se consideró importante atender esta necesidad educativa, porque el desarrollo de la grafomotricidad potencia el desarrollo psicomotor y como ya se señaló, está estrechamente ligado al proceso de la lecto-escritura que posibilita en un futuro que los alumnos valoren el texto escrito como instrumento de comunicación y representación de ideas relacionados con su vida.

Los beneficiados directos serán los alumnos y las docentes, ya que

permitió desarrollar la habilidad para observar a detalle lo que los alumnos hacen día con día, sus limitaciones y dificultades, para así determinar la vía que se implementó para favorecer o solucionar el problema o problemas detectados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. También aportaron elementos a futuro, ya que los docentes que trabajaron con ellos en los grados posteriores, podrán tener bases del desarrollo de la grafomotricidad y la motricidad fina de esos alumnos. Esto favorece para que durante su escolaridad desarrollen sus diferentes potencialidades según los propósitos del Programa de Estudios 2011 de Educación Preescolar.

Así mismo, esta investigación podrá ser utilizada por docentes, directivos y personas que estén interesados en favorecer el desarrollo de la grafomotricidad en niños de edad preescolar.

Capítulo 2. Revisión de la literatura

En este apartado se abordaron los contenidos del programa oficial que es utilizado por las docentes para organizar las actividades que fueron aplicadas dentro del aula. Se abordó la definición de grafomotricidad, sus características, clasificación y etapas del dibujo. Se analizaron las habilidades motoras del grupo de preescolar a la luz de las aportaciones de algunos autores relacionados con el tema.

Definición de motricidad

El termino grafomotricidad, es la teoría de la praxis que explica la producción de un producto gráfico o escritura. Es, como señaló Ruis (2003) la disciplina

que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de los procesos comunicativos y simbólicos que generan escrituras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la inculturación de los modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita. (p.8).

Para Zambrano, grafomotricidad es un término que refiere a los movimientos que se realizan con la mano para la escritura. Consiste en un

proceso por el cual pasan para finalmente llegar a la escritura de signos y letras, inician con pequeños movimientos en el que plasman grafías que a simple vista no tienen sentido ni significado, pero que para ellos representa algo. Así mismo, “el desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental complementar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades”. (Zambrano, 2014, p.27).

El objetivo de propiciar el desarrollo de la grafomotricidad “es que el niño adquiriera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos mediante ejercicios que permitan mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos” (Montero, 2012, p.18). En ese sentido, la grafomotricidad busca favorecer en los niños la adquisición de las habilidades necesarias para expresarse por medio de símbolos escritos y su puesta en práctica que favorezcan en los alumnos mayor control del brazo, en la que esta extremidad conformada por huesos, músculos, ligamentos y tendones que se articulan y flexionan, además de la función de la mano para sujetar y soltar los objetos, aplicar fuerza, la coordinación de los movimientos musculares con la de los ojos, que generen destreza manual fina. Esta motricidad es clasificada en motricidad gruesa y motricidad fina.

Según Pentón (2007) “la motricidad gruesa son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o grandes grupos corporales”. (2007, p. 4), los cuales se favorecieron con la aplicación de ejercicios sencillos como saltar, correr, caminar, al detectar a los alumnos que mostraron dificultad en el desarrollo de la motricidad gruesa.

La motricidad fina la definieron Rivas y Ponce (2011, p. 14) “como la

acción de pequeños grupos musculares de la cara, los pies y movimientos precisos de las manos, la cara y los pies”. Esta aparece cuando los niños han desarrollado su capacidad para controlar los movimientos que realizan específicamente en sus manos y brazos. Como señaló Pacheco (2011) cuando tiene cierta “capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos” (p.1).

Esta coordinación de los movimientos musculares de brazos, muñecas, manos y dedos junto con los ojos permite el dominio de habilidades y el control de su cuerpo, que con la práctica constante y repetida, mostraron un desarrollo gradual y un alto grado de precisión de acuerdo a su edad.

Características de la grafomotricidad

Los niños pasan de los movimientos libres que ellos no controlan a movimientos controlados que realiza su cuerpo, empiezan a mostrar precisión física y concentran su atención en actividades determinadas, de acuerdo a la maduración cerebral que adquieren conforme crecen y a las experiencias vividas dentro de su contexto familiar. Ese movimiento les permite,

realizar desplazamientos en segmentos corporales o en conjuntos utilizando varios segmentos, por ejemplo, cuando caminamos involucramos distintas partes del cuerpo. Hay dos tipos de movimiento: voluntario e involuntario. El movimiento voluntario implica una intención: se acompaña por procesos cognoscitivos, sensaciones y percepciones. En cambio, el movimiento involuntario está relacionado con las funciones orgánicas de nuestro cuerpo, como respirar, el ritmo cardíaco y los

reflejos. (Secretaría de Educación Pública, 2010, p.13).

Es importante reconocer que ante las dudas que se presentan en la práctica docente, resulta imprescindible indagar e investigar sobre el tema, situación que permite al considerar las definiciones que los distintos teóricos ofrecen con la finalidad de explicar y clarificar lo que la palabra motricidad significa, su clasificación, definición y función con respecto a la grafomotricidad.

Clasificación de la grafomotricidad

La grafomotricidad se refiere al movimiento realizado con la mano al escribir. Los niños desarrollan su habilidad motora durante su crecimiento, es considerada dentro de la motricidad fina, la cual se favorece con diferentes actividades a lo largo de su escolaridad, la cual se inicia con acciones sencillas como trazos libres para después pasar a trazos más específicos y finalmente lograr el trazo de grafías.

Deaño, Almeida, Conde y García (2012), señalaron que la grafomotricidad constituye la expresión de una representación ortográfica como patrón o como transformación y un buen elemento previsiblemente para la interiorización de algunas imágenes parciales de las letras. Plantearon que para que los niños puedan llegar a la lecto-escritura, primero deben desarrollar su grafomotricidad para después iniciar este proceso.

Durante la edad preescolar los niños adquieren una serie de habilidades que les serán útiles para sus próximos años escolares, en ese sentido la grafomotricidad se inicia a edades tempranas y durante el preescolar mediante ejercicios que ayuden a los alumnos a adquirir tono muscular para después iniciar a trazar líneas, grafías y finalmente puedan llegar a la escritura.

Para Montero Ríos (2012) la grafomotricidad es una fase previa a la escritura, ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. La define como el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura y favorecer en los alumnos que como futuro propósito alcancen una escolaridad exitosa.

La motricidad es la capacidad del ser humano de realizar movimientos al utilizar las partes de su cuerpo. Para Jiménez y Ayala (2011), la motricidad es una tensión entre lo oculto y lo evidente de la enseñanza, por lo que los maestros deben trabajar la motricidad con sus alumnos, a partir de conocimientos sobre lo que es la motricidad y como se debe trabajar dentro del aula, para poder identificar cuando alguno de los alumnos tiene alguna dificultad y así poder atender la necesidad presente dentro del grupo.

La motricidad es la capacidad que tiene el ser humano y los animales de generar movimientos por sí mismos, ya sea de una parte corporal o de su totalidad. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento, sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético. (Romero, 2011, p.1).

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, en la que González señala que “estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del

hombre". (1998, p.2).

En el preescolar es necesario proporcionar a los alumnos las herramientas y actividades que benefician el desarrollo de la grafomotricidad, ya que existe una gran variedad de ejercicios que se pueden trabajar con los alumnos dentro y fuera del aula para favorecer la grafomotricidad.

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa. Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad. (Muñiz, Calzado y Cortina, 2010, p.1).

Motricidad Gruesa.

Para Ilbay (2011) la motricidad gruesa es el conjunto de movimientos realizados por todo el cuerpo. Algunas actividades que se pueden realizar para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa son los juegos que implican correr, saltar, girar, coordinar movimientos, equilibrio y lateralidad.

La motricidad gruesa es "la capacidad de un ser vivo para producir movimientos amplios por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras" (Ilbay, 2011, p.60). La grafomotricidad se relaciona directamente con la motricidad fina ya que se refiere a los movimientos que tienen que realizar los niños para poder trazar. La grafomotricidad es la habilidad que los niños adquieren para trazar durante su escolaridad para finalmente llegar a la escritura.

Motricidad fina.

Los niños de acuerdo con su maduración y con su edad desarrollan habilidades relacionadas con la motricidad fina, por lo que Muñiz, Calzado y Cortina (2010) plantean que:

El desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Se considera la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. (p.1).

Para la motricidad fina el juego es utilizado como estrategia para

fomentar, las habilidades motoras, la experimentación y el aprendizaje. Rivas y Ponce (2011), definen al juego como un recurso creador, tanto en el sentido físico, como en lo mental, porque el niño pone a contribución durante su desarrollo todo el ingenio e inventiva que posee, la originalidad, la capacidad, intelectual e imaginación. Tiene además un claro valor social, puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y, por tanto, a un conocimiento más realista del mundo.

Por otra parte, es un medio de expresión afectivo-evolutiva, lo que hace de él una técnica proyectiva de gran utilidad al psicólogo y educador, sobre todo a la hora de conocer los problemas que afectan al niño. La actividad lúdica se relaciona directamente con la psicomotricidad, ya que el término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

Para Rivas y Ponce (2011) con el juego se favorece la motricidad. Afirmaron que para los niños es más fácil aprender a través del juego, ya que están en un proceso de prueba y error hasta lograr favorecer la competencia que se quiere que los niños desarrollen. Al utilizar esta estrategia los niños no sienten la presión de haberlo hecho mal y lo vuelven a intentar hasta lograrlo y entre sus compañeros se explican cómo lo deben hacer al intercambiar ideas y opiniones, al poner en práctica el trabajo colaborativo que permite lograr con esta estrategia que los niños aprendan a partir del juego.

Etapas del dibujo según Piaget

El dibujo es el medio de expresión de emociones e ideas de los niños a

partir de sus vivencias e historias de vida, es decir, la interpretación que hacen de su mundo. La manera en como construyen su conocimiento es a través de las asociaciones cognitivas y las imágenes que observa todos los días en diversos contextos, los cuales fusiona y forma un particular punto de vista de su realidad. Se enfrenta día con día a un mundo de representaciones visuales que le proveen de experiencias ricas en imágenes como lo son las que ve en televisión, películas y el internet. Los formatos digitales y el uso de los recursos tecnológicos les proveen de una gran cantidad de información que asimila y procesa a través del dibujo.

Por lo anterior, Suárez, (2004) investigó el desafío que representa para los niños la escritura con la participación de 139 profesores a quienes aplicó un cuestionario. Planteó que la grafomotricidad nace para abordar las representaciones gráficas; garabatos, dibujos y escritura, de los movimientos, que van de dentro a afuera del infante. Representaciones que son resultado de un proceso comunicativo-evolutivo que se encarga de los pre-aprendizajes de la comunicación de signos gráficos, es decir la escritura, así como la realización de los trazos de las grafías, el progreso del significante, los encadenamientos, el transcurso de la automatización, la armonía tónica, la direccionalidad, la optimización de la fluidez, la segmentación, la legibilidad, para incorporar el significado al significante, con el fin de determinar contextos preceptivos y neuromotores se estructuran para asentar y facilitar el aprendizaje de la escritura.

Para Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo la cual se compone de diferentes etapas y estadios que empiezan desde la niñez hasta la adolescencia,

que en el caso del dibujo como medio de expresión que evoluciona y por las cuales pasan los niños cuando se inician el arte del dibujo. Así como lo plantea Quiroga (2007)

Todos los niños dibujan en cada edad lo característico y también lo que individualmente les define, en una secuencia donde al principio será más clara la igualdad y después irá tomando más importancia la diferenciación. Es evidente que un niño de tres años no dibuja igual, ni siquiera parecido, a como lo hace uno de nueve. Es claro también que la diferencia entre estos dibujos tiene una relación directa con la edad, por lo cual podemos hablar de etapas en el desarrollo gráfico infantil. (p. 256).

Piaget (1961) señala como los niños empiezan las etapas del dibujo e identifica cuatro:

1. El primer periodo es del realismo fortuito, en la cual los niños de dos a dos años y medio realizan garabatos cuando se les proporciona un lápiz, crayola o color. Esta etapa es similar a lo que pasa cuando los niños inician a trazar, solamente dibujan o delinean líneas y garabatos que a simple vista no tienen sentido pero que para ellos representa algo.

2. El realismo frustrado, que va de los 3 a 5 años, se caracteriza en donde los elementos que dibujan no están coordinados como un todo, dibujan la figura humana con cabeza y extremidades, pero en la mayoría de las ocasiones no dibujan el tronco del cuerpo, a estos modelos realizados por los niños se le llama monigotes-renacuajos.

3. El realismo intelectual se puede relacionar en esta etapa cuando los niños de 6 a 8 años empiezan a trazar figuras y formas que comienzan a tener

forma y a representar objetos, no pretende copiar el objeto como es, sino basarse en lo que ve del esquema, dibujarlo a su manera y en la medida que sus habilidades motrices se lo permitan plasmarlo.

4. El realismo visual, se observa a edades de 9 años en adelante, el cual se representa desde una perspectiva particular, que toma en cuenta los espacios para delimitar la figura. Aquí los dibujos que son realizados tienen formas definidas y se comprende a simple vista lo que quieren representar.

El dibujo es una forma de expresión en los niños y sus características evolucionan conforme crece. Este aspecto del desarrollo de la grafomotricidad y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo, así, cuando son pequeños, garabatean sin control, después le dan significado y controlan sus movimientos de forma más precisa, posteriormente progresa enormemente su garabateo donde son reconocibles a la realidad y en el uso del color, por lo que, a medida que se desarrollan y aprenden, sus dibujos son más detallados y organizados. En ese sentido, Ortiz (2013) desarrolló en su estudio con 30 niños de 4 a 5 años de edad en un centro de desarrollo en el que identificó que la coordinación óculo manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión; son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, entre otros. Recomendó que es importante tomar en cuenta este aspecto debido a que influye en gran medida en el desarrollo de la grafomotricidad, por lo que es necesario analizar detalladamente los factores que dificultan el desarrollo de la grafomotricidad en los alumnos.

La grafomotricidad en los alumnos de preescolar 1

Los niños de tres y cuatro años de edad antes de iniciar su proceso de grafomotricidad deben haber adquirido las habilidades correspondientes para el desarrollo de la motricidad fina la cual implica el movimiento de pequeños grupos musculares de la cara, los pies y movimientos precisos de la mano. El desarrollo adecuado de la motricidad fina es el punto de partida para que los niños logren el desarrollo de la grafomotricidad y finalmente el de la escritura.

Para Ana Laura Névoli, el trabajo grafomotor favorece las habilidades y brinda herramientas que el niño necesita para desenvolverse con éxito al reproducir las grafías del lenguaje al hacer énfasis en su obra: “El lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura”, ya que al adquirir la madurez necesaria en los músculos de sus manos y dedos desarrollan la grafomotricidad. Afirmo que hay una gran variedad de actividades que pueden ser aplicadas tanto dentro como fuera del aula, que es como los docentes se pueden apoyar en otros docentes como lo es, la clase de deportes, por ejemplo, se pide su colaboración para la búsqueda y práctica de ejercicios que favorezcan la motricidad fina, específicamente la grafomotricidad, con la finalidad de atender la diversidad del grupo ya que aprenden de diferente forma y ritmo.

El grupo de Preescolar 1 muestra dificultades en cuanto al desarrollo de la motricidad, algunos no tienen fuerza suficiente para trazar, otros solamente saben colorear de arriba hacia abajo, no trazan las líneas solo las pintan o tienen problemas al momento de rellenar figuras cuando utilizan sopas o cuadritos de papel pequeños, por lo que es importante reconocer este proceso y sus áreas de oportunidad, al considerar el desarrollo de la grafomotricidad como el problema a

solucionar.

Al hacer referencia Mejía (2010) sobre la importancia del desarrollo grafomotor de los alumnos, debido a las repercusiones que tiene en el desenvolvimiento de los niños durante su escolaridad, se puede manifestar que en el primer año de Educación Básica, no han desarrollado en su totalidad la destreza grafomotriz por lo que presentan dificultad al expresar sus ideas mediante el dibujo, por lo que, es conveniente buscar los mecanismos adecuados para el desarrollo de la motricidad y poder aplicar en el trabajo diario, para de esta manera aportar al mejoramiento de la calidad educativa de la institución.

Para Mejía la grafomotricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil.

Asimismo, Zambrano (2014), destaca en su obra enfocada a la estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y las niñas de nivel inicial II, que la estimulación temprana es el conjunto de acciones dirigidas a promover las capacidades físicas, mentales y sociales del niño, a prevenir el retardo psicomotor, las alteraciones motoras, los déficit sensoriales, las discapacidades intelectuales, los trastornos del lenguaje y, sobre todo, a lograr la inserción de estos niños en su medio, sustituir la carga de una vida inútil por la alegría de una existencia útil y transformar los sentimientos de agresividad, indiferencia o rechazo en solidaridad, colaboración y esperanza.

La autora señala que la estimulación temprana puede ser utilizada como una manera de prevenir el retardo psicomotor, es otro de los aspectos que se pueden tomar en cuenta a la hora de identificar el porqué de las dificultades que presentan cada uno de los alumnos al buscar dar solución a cada una de las problemáticas y tomar en cuenta que es lo que desencadena esa dificultad con la finalidad de aplicar actividades adecuadas para atender cada uno de los casos presentados con los alumnos de preescolar. Coincide al señalar que en ocasiones al ingresar a la primaria todavía muestran dificultad en cuanto al trazo, por tal motivo es necesario empezar a trabajar el desarrollo de la grafomotricidad desde los primeros años de escolarización, al tener como principal objetivo que los alumnos no tengan dificultad al ingresar a la primaria.

La mayoría de los investigadores que hablan sobre grafomotricidad coinciden a partir de su definición que de acuerdo a los estudios que han analizado la grafomotricidad es todo el proceso por el cual deben pasar los niños para después llegar a la escritura, se puede utilizar una serie de ejercicios y actividades para favorecerla, es necesario tomar en cuenta la edad y las necesidades de cada uno de los alumnos. Si logramos favorecer en los alumnos la grafomotricidad, estaremos proporcionándoles una herramienta indispensable para el logro de su éxito escolar. Por lo que, es necesario tener presentes todos los factores que influyen para que los niños la desarrollen exitosamente.

Podemos concluir que la grafomotricidad es un triple proceso: de comunicación, de cognición y de inculturación, a la vez, y puede ser definido tanto desde el punto de vista de la biología y de las ciencias del conocimiento, como desde el ángulo de las ciencias del conocimiento y las ciencias de la

educación. La grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Capítulo 3. Metodología

En este apartado se abordó el enfoque cualitativo al cual está orientada la investigación y el método de estudio de caso. Posteriormente se explicó el proceso y los instrumentos que fueron utilizados para recabar los datos. Esta investigación contó con el apoyo por parte de la autoridad de la institución y con el material necesario para aplicar dentro y fuera del aula con actividades para favorecer la motricidad fina en los alumnos, específicamente la grafomotricidad.

Enfoque del estudio

Al tomar en cuenta las características de la investigación se decidió realizarla bajo el enfoque cualitativo, el cual

es un medio para explorar y entender el significado individual o grupal adscrito a un problema social o humano. El proceso de investigación involucra preguntas emergentes y procedimientos, información típicamente recolectada en el contexto del participante, análisis de los datos construido inductivamente de temas particulares a generales y el investigador hace la interpretación del significado de los datos (Creswell, 2009, p.9).

Se eligió el enfoque cualitativo, ya que este proceso es adecuado para la recopilación de datos y la observación de las actividades realizadas por algunos sujetos en un contexto determinado y en “un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable, en tanto se está en el campo objeto de estudio” (Colmenares y Piñero, 2004, p.98).

Según Vizer (2012), en un estudio cualitativo el investigador es,

quien intenta recrear un sentido, una interpretación coherente, un “orden dentro del caos” que permita poner el conjunto problemático “en discurso”, en los términos de un lenguaje y una construcción simbólica; ya sea en un lenguaje natural o artificial, matemático o no, y en lo posible sujeto a la observación, a un tratamiento experiencial directo o indirecto (aunque en los procesos sociales, tiende a producirse una conflictiva relación con la experimentación, y una valoración positiva de la observación social y del análisis de las condiciones en que se produce la experiencia cotidiana) (p. 27).

Fue por estas características que se consideró pertinente para el presente estudio.

Estrategia de Indagación

Este proyecto fue desarrollado con el método de estudio de caso, debido a que dio oportunidad de comprender ampliamente el fenómeno objeto de estudio, porque aun cuando no sea posible generalizar los resultados obtenidos. Como lo planteó Pérez Serrano (1999, p.104) “el objetivo que pretende el análisis de datos cualitativos es la búsqueda de tendencias, tipologías, regularidades o patrones y la obtención de datos únicos de carácter ideográfico”.

Al respecto Stake (1999) señaló que “el estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso particular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (p.11). Puede ser un grupo de alumnos o un determinado movimiento de profesionales que estudian alguna situación de la infancia.

Para elegir el estudio de caso fue necesario realizar un diagnóstico en el

grupo, mediante la valoración de las áreas de oportunidad de los alumnos de Preescolar 1, por lo cual se concluyó que era necesario realizar una guía de observación (ver Apéndice B) acerca de la motricidad fina y la grafomotricidad. Para ello se consideró necesario incluir aspectos que ayudaran al investigador a determinar específicamente cuales son las áreas de oportunidad de los alumnos en cuanto a la grafomotricidad. También fue necesario tener en cuenta si se contaba con el apoyo de la institución y los materiales y espacios que fueron necesarios para el desarrollo de este proyecto.

Las investigaciones que son realizadas bajo este método tienen como finalidad estudiar situaciones específicas, ya sea personas o programas que reúnan las características para que se considere como estudio de caso.

El investigador científico es un actor social posicionado en actitud de “observador”. Esta posición -rol- se halla social y culturalmente construida, y sujeta a reglas particulares establecidas históricamente y sistemáticamente en la Modernidad por una comunidad muy particular: la comunidad científica, con sus instituciones, su praxis, sus reglas y sus discursos (Vizer, 2012, p. 31).

Por las características de esta investigación fue que se decidió realizarla con el método de estudio de caso con la finalidad de recopilar los datos necesarios para interpretar los resultados de la estrategia de intervención.

Sujetos Participantes

Los sujetos de estudio fueron dos docentes que trabajaron con los alumnos en la clase de inglés y de deportes. También lo fueron los alumnos de preescolar 1, de entre tres y cuatro años de edad. Este grupo estaba integrado

por veintitrés alumnos; catorce niños y nueve niñas. Es importante mencionar que, la investigadora participó en su función de docente, la cual cuenta con cinco años de servicio.

Técnicas e instrumentos

En este apartado se mencionan las técnicas e instrumentos que fueron utilizados durante la fase de diagnóstico y la fase de intervención con la finalidad de recopilar datos suficientes y específicos acerca de la problemática detectada. Se utilizó la técnica de observación con varios instrumentos: (a) guía de observación, (b) los registros de observación videograbada, (c) los registros del diario de trabajo y (d) Listas de cotejo. También se utilizó la técnica de encuesta con el cuestionario como instrumento.

Técnica de observación.

La observación es una técnica que proporciona grandes beneficios al investigador ya que le brinda gran cantidad de información que después puede ser analizada para estudiar una determinada situación. Hay varios tipos de observación. Como señalaron Campoy y Gomes (2009),

hay que distinguir entre lo que es “observación” y “observación participante”. La primera es una técnica para la recogida de datos sobre comportamiento no verbal, mientras que la segunda hace referencia a algo más que una mera observación, es decir, implica la intervención directa del observador, de forma que el investigador puede intervenir en la vida del grupo (p.5).

Se entiende por observación participante aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo objeto de estudio; se identifica con él

de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. En esta investigación se utilizó este tipo de observación, en la que el investigador observó cuidadosamente a cada uno de los alumnos para poder obtener la información necesaria, pero a la vez pudo intervenir para realizar alguna aclaración o comentario, con lo que se permitió que los alumnos logaran los propósitos planteados en cada una de las actividades realizadas. Es decir, el observador tuvo una participación externa, en cuanto al desarrollo de las actividades e interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes.

Así, durante esta investigación se puso en práctica la observación participante la cual permitió al investigador observar y a la vez participar dentro de la investigación de manera significativa. Para Goetz y LeCompte (1998), este tipo de observación es “una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria” (p. 277).

Esto implica que el observador se involucre en la vida diaria de los observados, para poder entender los acontecimientos que se presentan en su contexto. Por más que se esfuerce el observador, no podría obtener la información de todos los sujetos, de la comunidad y del contexto de estudio, por ello debe

seleccionar las personas clave, participar en todas las actividades de la comunidad que sea posible, aclarando todas las observaciones que se vayan realizando mediante entrevistas (ya sean formales o informales), tomando notas de campo organizadas y estructuradas para facilitar luego la descripción e interpretación (Goetz y LeCompte, 1998, p.277).

Entre las principales razones para utilizar la observación participante se destacaron las siguientes:

- Resulta útil en estudios exploratorios, descriptivos y orientados a la generación de interpretaciones teóricas.
- Cuando se sabe poco del fenómeno a estudiar.
- Ayuda al investigador a sentir cómo están organizadas y priorizadas las cosas, cómo se interrelaciona la gente, y cuáles son los parámetros culturales.
- Ayuda al investigador a ser conocido por los miembros de la cultura, y de esa manera facilitar el proceso de investigación.
- Otorga al investigador una mejor comprensión de lo que está ocurriendo en la cultura, y da credibilidad a las interpretaciones que hace de la observación.
- A veces es la única forma de recoger los datos correctos para lo que uno está estudiando (Campoy y Gomes, 2009, p. 278).

Se utilizó la técnica de observación para recabar información sobre la grafomotricidad de los alumnos del grupo de estudio, con la finalidad de obtener datos que ayudaran a identificar sus áreas de oportunidad.

Esta técnica consistió en registrar los principales elementos a evaluar, donde se pudo identificar en cuáles de los aspectos los alumnos de este grupo presentaban dificultad y cuáles realizaban con facilidad. Esta técnica fue utilizada durante todo el proceso de esta investigación, ya que fue necesaria tanto para la identificación de la problemática como durante el desarrollo de las actividades de

la estrategia de intervención y para la recopilación de datos importantes referentes al objeto de estudio con el registro de observación (ver Apéndice E). Para ello, también fue necesario utilizar como apoyo una guía de observación (ver Apéndice B).

Como señaló Bartolomé (1997),

la observación puede realizarse por dos medios, de forma directa o indirecta. La observación directa es la técnica mediante la cual el evaluador comprueba por sí mismo aquellas conductas que quiere analizar. En la observación indirecta, en cambio, la información sobre lo que se evalúa se obtiene a través de pruebas o de terceras personas, padres u otros educadores (p.138).

Durante esta investigación se realizó la observación directa, ya que el investigador fue quien realizó la observación y decidió los aspectos que debía observar específicamente, con la finalidad de obtener datos acerca de la problemática que fue detectada. Tarea que no resultó fácil, ya que requirió el tiempo necesario y las condiciones adecuadas para poder realizar una observación efectiva. Sin embargo, fue de mucha ayuda, ya que posibilitó desarrollar una actitud crítica y objetiva sobre la realidad observada. Se utilizaron los instrumentos de: (a) guía de observación, (b) registro de observación grabado en video, (c) registros de diario de trabajo y (d) listas de cotejo.

Guía de observación.

Las observaciones deben ser plasmadas en los registros de observación, con la finalidad de que el investigador registre y analice los datos específicos recopilados durante la realización de la actividad. Esta guía de aspectos a

observar ayuda al investigador a no perder de vista el objetivo de lo que se debe observar para obtener los requeridos para la investigación. Este instrumento se utilizó para las observaciones de clase (ver Apéndice B).

Registro de observación grabado en video.

Estos registros ayudan al investigador a plasmar tal cual se observan las actitudes y reacciones de los niños, brindó la oportunidad de poder analizar el video las veces que se consideró necesario con la finalidad de recopilar todos los datos precisos. Se utilizó para grabar las clases observadas y no perder detalles de lo acontecido (ver Apéndice F).

Registros del diario de trabajo.

Un aspecto importante en la toma de datos fue el registrar cada una de las observaciones, debido a que es difícil poder almacenar toda la información obtenida mentalmente. Se partió de considerar que lo ideal sería que el investigador realizara sus notas en el momento en el que sucedieron o al menos palabras claves que le permitieron desarrollar enunciados que mostraron mayor información, pues resultó importante que al término de la jornada “la educadora registre, mediante notas breves en su diario de trabajo, los resultados de la experiencia. La valoración del trabajo del día le permitirá realizar los ajustes necesarios sobre la marcha” (Secretaría de Educación Pública, 2004, p 127).

Este registro se pudo realizar al terminar la mañana de trabajo, pero fue necesario que siempre se efectuará el mismo día en que se llevó a cabo la observación, con la finalidad de no perder datos importantes. Este registro consiste en una narración breve de lo realizado en la jornada de trabajo, con la descripción de:

- Actividad planeada, organización y desarrollo, sucesos sorprendentes o preocupantes.
- Reacciones y opiniones de los niños sobre las actividades y sobre su propio aprendizaje: ¿se interesaron?, ¿Se involucraron todos?, ¿Qué les gusto o no?, ¿Cómo se sintieron en la actividad?, ¿les fue difícil o fácil realizarla?
- Una valoración general de la jornada de trabajo, incluye una breve nota de autoevaluación ¿Cómo calificaría esta jornada?, ¿Cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera podría intervenir?, ¿Qué necesito modificar?
- Ocasionalmente, otros hechos o circunstancias escolares que hayan afectado el desarrollo de la jornada o generado experiencias donde los niños tuvieran que interrumpir una actividad, actuar con rapidez, informar acerca de un suceso, etc. (Secretaría de Educación Pública, 2004, p.141)

Para la presente investigación, las notas del diario de trabajo fueron un gran apoyo para observar y analizar el proceso de la investigación y el avance de los alumnos, así como la descripción de los acontecimientos importantes del problema investigado.

Lista de cotejo.

Consiste en un listado de oraciones cortas o frases que especifican los aspectos que deben ser evaluados. Este instrumento de evaluación permite, según Segura (2009, p. 21) “registrar el grado, de acuerdo con una escala

determinada, en el cual un comportamiento, una habilidad o una actitud determinada es desarrollada por la o el estudiante”. Habitualmente estas listas son organizadas en tablas donde solamente se colocan los aspectos más importantes a evaluar.

En la presenta investigación, la lista de cotejo fue utilizada con el propósito de identificar la presencia o ausencia de los aspectos que se evaluaron (ver Apéndice G, H, I, J, K).

Técnica de encuesta.

La técnica de encuesta se aplicó a las docentes a través del cuestionario (ver Apéndice L y M) con el objetivo de recabar información relevante a partir de la cual buscar una solución adecuada a la problemática detectada. De esta técnica se utilizó el instrumento de cuestionario.

Este instrumento fue elaborado con la finalidad de recabar más información acerca del proyecto de investigación con el objetivo de traducir las variables de la investigación en preguntas concretas que proporcionaran información viable o susceptible de ser cuantificada. Al realizar las preguntas fue necesario tomar en cuenta, las características de las personas a las que se les aplicaría. Como por ejemplo: edad, nivel socioeconómico, escolaridad, entre otras. Esto con la finalidad de que los cuestionamientos estuvieran redactados correctamente y fueran de fácil comprensión para quienes contestaran el cuestionario.

Como lo planteó Mckernan (1999, p. 146)

el cuestionario es fácil de administrar, proporciona respuestas directas de información tanto factual como actitudinales, y convierte la tabulación de

las respuestas en una tarea que no requiere casi ningún esfuerzo. Las preguntas consideradas deben estar redactadas cuidadosamente, y el propósito de cada una de ellas debe de ser claro (p.146).

Para el diseño y la presentación del cuestionario se tomaron en cuenta las siguientes recomendaciones de Aparicio, Palacios, Martínez, Verduzco y Retana, (2010):

1. De incluir una portada con el título de la investigación que incluya el autor, a quien va dirigido y la fecha
2. De incluir una pequeña explicación y las indicaciones para contestar correctamente el cuestionario.
3. Plantear los cuestionamientos usando una redacción de fácil comprensión.
4. Usar letra legible y de un solo tipo.
5. Utilizar una fuente pequeña para que aparentemente sea un cuestionario corto.
6. Utilizar cursivas y negritas para dar indicaciones.

Así mismo, se consideró que la secuencia de las preguntas debe ser lógica, además de agrupar todas las cuestiones que se relacionan con áreas afines.

Otros aspectos que se consideraron fueron los planteados por Aparicio, Palacios, Martínez, Verduzco, Ángel y Retana (2010):

1. Las cuestiones a preguntar.
2. La selección del tipo de preguntas que se requiere para cada cuestión de la investigación.

3. Número de preguntas del cuestionario.
4. Determinar el orden y disposición de las mismas (p.5)

El cuestionario fue utilizado con la finalidad de obtener más información sobre el desarrollo de la motricidad fina y la grafomotricidad. Fue aplicado a dos docentes que constantemente tuvieron contacto con los alumnos del grupo de Preescolar 1. Se consideró que con la aplicación de estos cuestionarios el investigador podría obtener mayor cantidad de datos o incluso podría recopilar información importante de la cual no se había percatado.

Procedimiento de la investigación

En la investigación se llevó a cabo un procedimiento en dos fases: la de diagnóstico y la de intervención.

Procedimiento de la fase de diagnóstico.

Para determinar el diagnóstico del grupo fue necesaria la realización de algunas actividades con la finalidad de identificar la problemática en la se basó la investigación para esta fase, por lo que a continuación se explican:

Se realizaron actividades de colorear una imagen con la finalidad de identificar como tomaban la crayola cada uno de los alumnos integrantes del grupo de preescolar 1.

En otra de las actividades se les entregaron rompecabezas a los alumnos, se inició entregándoles rompecabezas de piezas grande, después se les entregó otro con mayor número de piezas y más pequeñas. Finalmente, se les entregó un rompecabezas de piezas pequeñas y con mayor número de piezas que el anterior con la finalidad de identificar quienes tenían alguna dificultad y al armar cual rompecabezas.

En una actividad que se desarrolló en el desayuno, fue observar a cada uno de los alumnos para identificar quienes podían comer solos, quienes utilizaban cuchara o tenedor para comer, así como quienes eran capaces de abrir sus loncheras y los recipientes que contenían su comida.

También se realizó una actividad en el salón de construcción, en donde se les entregó a los alumnos diversos objetos como figuras de madera, juguetes, bloques para ensamblar, para observar quienes de los alumnos tomaron objetos al utilizar toda la mano. Se les brindo a los alumnos la oportunidad de manipular diversos materiales para construir una torre.

Así mismo, se trabajó en una actividad en la que se entregó a los alumnos sopa de codos y recipientes con orificios pequeños para que introdujeran la sopa de codos dentro del recipiente. Después se les entregó una hoja con la imagen de una figura la cual debían rellenar al usar la pasta.

En otra actividad, se le entregó una hoja a cada uno de los alumnos con diferentes trazos (vertical, horizontal, curvas e inclinadas), con la finalidad de identificar si tenía dificultad para trazar alguna de las líneas. Otra de las actividades fue al entregarle a cada uno de los alumnos una hoja de color para que después la rasgaran con sus manos. Nuevamente se les entregó una hoja pero en esta ocasión se les indicó a los alumnos que doblaran la hoja a partir de las instrucciones dadas por la docente.

Se utilizó plastilina de colores para entregarles a cada uno de los niños y después se les indicó que realizarán bolitas de plastilina, en la que utilizaron sus dos manos y la mesa de trabajo.

Para la actividad de insertar y sacar la agujeta, se utilizaron figuras

perforadas y agujetas de colores para que los alumnos tomaran con sus dedos el material e ir insertando la agujeta en los orificios de la figura.

En la actividad del tambor, se les pidió a los alumnos que imaginaran que la mesa era un tambor con la finalidad de observar si podían golpear la mesa con el uso de sus manos, ver su fuerza, coordinación y ritmo.

Se realizaron algunas preguntas a los alumnos pidiéndoles que solamente contestaran su dedo índice para indicar dos respuestas posibles: si o no. Según la respuesta se observaron quienes de los alumnos pudieron realizar este movimiento.

Para finalizar la fase de diagnóstico se les entregó material a los alumnos en el cual debían primero abrochar y desabrochar botones grandes y después botones pequeños.

Cada una de estas actividades fue registrada en una guía de observación (ver Apéndice B).

Procedimiento de la fase de intervención.

En este apartado se describe el procedimiento seguido para el desarrollo y aplicación de la secuencia didáctica realizada para propiciar el desarrollo de la grafomotricidad en los alumnos de preescolar 1. Se realizó un plan de acción (ver Apéndice Ñ) que se orientó con el enfoque de competencias en cuyas

secuencias didácticas son una metodología relevante para mediar los procesos de aprendizaje en el marco del aprendizaje o refuerzo de competencias; para ello se retoman los principales componentes de dichas secuencias, como las situaciones didácticas (a las que se debe dirigir la secuencia), actividades pertinentes y evaluación formativa

(orientada a enjuiciar sistemáticamente el proceso). (Tobón, 2010, p.10).

También se consideró uno de los propósitos fundamentales planteados en el Programa de Estudios 2011 (Secretaría de Educación Pública, 2011) correspondiente al campo formativo desarrollo físico y salud, donde se planteó que se espera que los alumnos durante su educación preescolar, mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación, desplazamiento, fuerza y equilibrio; practiquen acciones de salud individual y colectiva para prever y promover una vida saludable, y comprendan que actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal. Esto, porque en su desarrollo “están involucrados, el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas”. (Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 68).

Este campo formativo contempla la importancia de brindar a los alumnos el espacio y el material necesario para que pongan en práctica sus habilidades motoras finas, con las que se favorece la grafomotricidad, toma en cuenta que pueden ser actividades pasivas como el llenar con sopas figuras preelaboradas o actividades activas que es lo que resulta más productivo como armar y desarmar rompecabezas o construir un juguete con piezas pequeñas, entre otras situaciones didácticas.

Otro sustento que se consideró en el diseño y desarrollo de la secuencia didáctica fue el del constructivismo, por ser una teoría que explica la construcción del conocimiento a partir de las estructuras cognitivas del sujeto. Se consideró como referencia el constructivismo psicogenético de Piaget (1961) que

como señaló Hernández (2008, p. 46)

el alumno desde la perspectiva teórica de Piaget es tal sí y sólo si se enfrenta de manera directa con lo que intenta conocer; será un alumno que se equivoque pero que pueda ser capaz de sacar de esos errores importantes consecuencias cognitivo-reflexivas y que logrará progresar si es capaz de forjar su propio conocimiento desde su perspectiva cognitiva-constructiva. (Hernández, 2008, p.46).

Con esas consideraciones, la estrategia didáctica tuvo como propósito que los alumnos elaboraran sus propios esquemas a partir de los conocimientos previos que se desarrollaron durante sus experiencias personales y escolares en la que establecieron el vínculo con las actividades planeadas sobre la grafomotricidad al incorporar los nuevos conocimientos generados a su esquema anterior mientras construyeron su aprendizaje. Es así como las actividades planeadas buscaron beneficiar en los niños la grafomotricidad al realizar movimientos más precisos y finos correspondientes a la motricidad fina durante el proceso de acción de la dinámica planeada. Estas actividades fueron: (a) escalera al cielo, (b) pinzas de colores, (c) música en las manos, (d) plastilina de colores, (e) perforando dibujos, (f) rellenando figuras y (g) trazos de colores.

Escalera en el cielo.

Durante el inicio del ciclo escolar se realizó la aplicación de la actividad de pasamanos, durante la clase de deportes con la cual se buscó que los alumnos adquirieran mayor tono muscular. Esta actividad consistió en que cada uno de los alumnos con ayuda de la maestra se colgara del pasamano y los demás contaran cuantos segundos permanecían colgados.

Pinzas de colores.

Al igual que la actividad del pasamano, esta actividad también buscó favorecer el tono muscular en las manos y dedos de los alumnos. Consistió en que los alumnos salieran al patio, donde estaba colocado el material que sería utilizado durante la actividad; el lazo amarrado a la altura de los niños, paliacates y pinzas de colores, para que después cada uno de los niños colgara las pinzas solas y después prendieran un paliacate con esas pinzas.

Música en las manos.

Con la actividad llamada música en las manos, se tuvo como finalidad desarrollar en los niños la destreza de los dedos. Se inició esta actividad explicándoles a los niños que se acomodarán y formaran un círculo, después se les pidió que siguieran los movimientos realizados por la maestra; aplaudir, girar las manos, puños cerrados, dedos extendidos, abrir-cerrar, juntar y separar los dedos. Luego se realizaron los mismos movimientos al ritmo de la música. Con esta actividad se intentó que los niños ejercitaran los músculos de sus dedos y lograran mayor facilidad a la hora de moverlos.

Plastilina de colores.

Con esta actividad llamada plastilina de colores, se buscó favorecer la destreza óculo manual. Se inició la actividad diciéndoles a los niños que se le entregaría a cada uno un bote de plastilina. Después se les explicó que deberían hacer bolitas de plastilina, las cuales primero debieron hacer bolas grandes de plastilina y después bolitas pequeñas. Al finalizar la actividad se les dio oportunidad de que jugarán con la plastilina y con algunos moldes para hacer figuras. Esto dio la oportunidad a la maestra de observar las habilidades de cada

uno al manipular la plastilina.

Perforando dibujos.

Con esta actividad se buscó favorecer la destreza óculo manual de los alumnos. Se inició la actividad diciéndoles a los niños que perforarían dibujos con agujas de plástico, después se les entregó a cada uno una hoja con un dibujo, cada hoja tenía por la parte de atrás una figura de *fomy* para que los niños pudieran punzar. Una vez que se les entregaron las hojas, se les indicó que picaran con la aguja todo el contorno de la figura. Al finalizar la actividad los niños pasaron al frente a pegar su trabajo en un pequeño mural.

Rellenando figuras.

Con esta actividad se pretendió favorecer el desarrollo y control de los trazos rectos. Se inició diciéndoles a los niños que se acomodarán en sus mesas. Después se les explicó que se les entregaría la imagen de una figura geométrica, la cual rellenaron con sopa de coditos. Posteriormente se les indicó que le aplicaran pegamento y pegaran la sopa de una por una dentro de la figura, hasta llenarla toda. Se les aclaró pegar la sopa pieza por pieza. Una vez que finalizó la actividad, compartieron con sus compañeros el nombre de la figura geométrica que les tocó llenar.

Trazos de colores.

Con esta actividad se buscó que los alumnos desarrollaran y controlaran los trazos rectos y las formas curvas. La actividad comenzó diciéndoles que se colocaran en su lugar, después se les entregó el material que consistió en una hoja con varias líneas punteadas de forma horizontal y una crayola, para posteriormente realizar trazos rectos o líneas siguiendo los puntitos, enseguida

se les entregó una hoja con un dibujo formado por líneas rectas punteadas, las cuales trazaron con las crayolas de colores. Para finalizar esta actividad compartieron sus trabajos a los compañeros, que como habilidad social es difícil para los alumnos menores de 4 años, por lo que, también es importante estimularlos y motivarlos en la socialización y la comunicación.

Posteriormente se les pidió tomar una crayola y realizar trazos curvos en una hoja ya preparada con varias líneas punteadas en forma curva y se les explicó seguir los puntitos. Para concluir la actividad los alumnos compartieron las hojas que utilizaron y que favoreció la interacción entre sus mismos compañeros para socializar y comunicarse.

Con la realización de cada una de las actividades, los alumnos pusieron en práctica sus competencias, y a la vez desarrollar las que no poseían. En la mayoría de las actividades desarrolladas con juegos, se les permitió volver a intentarlo, esto con base en el constructivismo psicogenético piagetiano, que favorece poner en práctica sus habilidades de pensamiento como lo son: observar, razonar y analizar, las cuales le permiten pensar claramente y actuar para resolver dificultades y obstáculos, además de las habilidades grafomotoras y las comunicativas que se seguirán desarrollando a lo largo de su vida.

Análisis de los datos en el diagnóstico

El análisis se realizó con el uso del programa Qualrus, el cual permitió identificar y conceptualizar cada una de las categorías que se tomaron en cuenta durante el desarrollo del proyecto. Las categorías que se identificaron fueron: motricidad, motricidad gruesa y fina y grafomotricidad.

Cuestiones éticas de la investigación

El uso de la información recabada durante esta investigación fue confidencial y se mantuvo el anonimato de los informantes. Esta información fue utilizada para fines académicos, el procurar tener informados sobre los avances de ésta a las personas participantes. Para mantener la confidencialidad de cada uno de los participantes se elaboró una lista de códigos, los cuales se utilizaron como referencias a los instrumentos utilizados y a los sujetos que participaron durante la investigación.

Al mencionar las aportaciones de alguno de los alumnos se utilizó códigos para identificar los diferentes datos de la fuente. Para los sujetos se utilizó el código "A", se utilizó para designar a los alumnos, seguido de un número consecutivo para cada uno de ellos. El código "M" se utilizó para identificar a la docente. Para identificar los instrumentos, se empleó la letra "R" para los registros de observación grabado en video, seguido del número que le corresponda según el orden en que fueron realizados. Para los registros del diario de trabajo se utilizó la letra "D". La lista de cotejo se usó el código L. Para la guía de observación lleva el código GO y su número correspondiente y los cuestionarios fueron codificados con "C1" y "C2".

Capítulo 4. Resultados

En este capítulo se presenta la interpretación de los datos obtenidos con la aplicación los instrumentos para obtener información sobre el tema de estudio, los que se sistematizaron a partir de categorías y subcategorías. Los resultados se organizaron en dos apartados: (a) diagnóstica y (b) de intervención.

Resultados de la fase diagnóstica

A partir de los instrumentos aplicados en esta fase, se pudo identificar quienes eran los alumnos que tenían dificultades grafo-motrices y en cuál de los aspectos los tenían. Esto permitió diseñar actividades que ayudaron a los alumnos a cubrir sus necesidades, así como a favorecer sus áreas de oportunidad. Se identificaron cuatro categorías: (a) los alumnos en el desarrollo de la motricidad, (b) características de la motricidad gruesa en los niños de preescolar, (c) características de los alumnos en cuanto a motricidad fina y (d) desarrollo de la grafomotricidad de los alumnos.

Los alumnos en el desarrollo de la motricidad.

Motricidad: Es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento como lo es el sistema de nervios, órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético.

“La motricidad se refiere a sensaciones consistentes del ser humano en movimiento intencional y significado en el espacio–tiempo objetivo y representado, implicando percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción y raciocinio” (Franco y Ayala, 2011, p.99).

Respecto a las recomendaciones para ayudar a los alumnos a superar las dificultades en su motricidad, la docente señaló que había algunas actividades que podrían ayudar a los alumnos a adquirir tono muscular en sus manos y dedos, como lo fue el pasamano, colgar pinzas en un lazo, insertar agujetas en material con agujeros, tapar y destapar botes. La docente también planteó que los alumnos que mostraron alguna dificultad pudieron ser por inmadurez en el desarrollo motriz (MC2). Madurez que ayuda al ser humano en su “movimiento intencional y significado en el espacio –tiempo objetivo y representado, implicando percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción y raciocinio” (Franco y Ayala, 2011, p.99). Esto es, ayuda a su motricidad en la que tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras del cuerpo que intervienen en el movimiento.

Características de la motricidad gruesa en los niños de preescolar.

En la motricidad gruesa se consideran acciones de grandes grupos de músculos y postulares. Movimientos de todo el cuerpo o grandes segmentos corporales, que Franco (2009, p.44) se refiere como “al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico”.

El cuerpo humano cuenta con un sector activo para realizar el movimiento que son los nervios y los músculos, y un sector pasivo que es el sistema osteo-articular; por esto para realizar un movimiento debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen para realizarlo, como son el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético.

En el C2, la maestra también identificó a algunos alumnos que tienen dificultad en el desarrollo de su motricidad, y mencionó que durante la realización de las actividades en su clase hay niños que en ocasiones se niegan a efectuarlas, este es un foco de atención para la maestra, ya que, en ocasiones, no es tanto que no las quieran hacer sino que presentan dificultad para llevarlas a cabo, es por eso que se niegan a hacerlas.

Características de los alumnos en cuanto a motricidad fina.

La motricidad Fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara, los pies y movimientos precisos de las manos, la cara y los pies.

En la guía de observación (ver Apéndice B), se pudo identificar a los alumnos que presentan dificultad en el desarrollo de su motricidad fina, también se pudieron identificar específicamente las áreas de oportunidad de cada uno de los niños, esta guía se aplicó con la finalidad de obtener información que ayudó a orientar la investigación.

De los datos obtenidos en la guía de observación, se detectaron que cuando los niños trabajaron con un rompecabezas de piezas grandes, todos los integrantes del grupo pudieron armarlos, unos con mayor facilidad que otros. En cambio, al tratar con los rompecabezas de piezas de tamaño mediano, 3 alumnos no pudieron armarlo, y al trabajar con un rompecabezas de piezas pequeñas, solamente 15 alumnos lo armaron, 8 tuvieron dificultad y no lograron concluir la actividad. Esta observación es importante tomarla en cuenta debido a que en el campo formativo de Desarrollo Físico y Salud para el aspecto de coordinación fuerza y equilibrio, de la competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas, se

hace mención que al realizar esta actividad se favorece la motricidad fina en los niños.

Durante la hora del desayuno se detectó a 16 alumnos que pueden comer solos y utilizaron el tenedor o cuchara con facilidad y 7 tuvieron dificultad para comer con la cuchara o el tenedor y requirieron de ayuda, así como, para abrir su lonchera y los recipientes que contienen sus alimentos. Al conversar con algunas de las madres de familia se detectó que uno de los principales factores que influye para que se presente esta problemática, es que los niños están acostumbrados a que en su casa les dan de comer en la boca, incluso en algunas ocasiones es necesario cargarlos con tal de que coman, y al llegar a la escuela se enfrentaron con esta dificultad, porque los niños esperaron el mismo comportamiento de la maestra como en su casa actuaron sus madres, en donde los atendieron dándoles de comer en la boca, pero esto no se realizó, ya que la maestra y las auxiliares no lograron darles de comer en la boca, tanto por el tiempo del que disponen, así como por la edad de los alumnos los cuales ya tenían la habilidad de comer solos y ser independientes en ese sentido.

Al continuar con las actividades que favorecen la motricidad fina, se les entregaron a los niños diversos objetos como figuras de madera, bloques para ensamblar y juguetes. Todos lograron tomar los objetos con toda la mano, hay quienes presentan más habilidad que otros, pero todos lo pueden hacer de manera eficiente.

En otra actividad se les explicó a los niños que debían hacer una torre con algunos de los materiales que se encuentran dentro del salón de construcción. Así mismo, se les dio la oportunidad a los niños de elegir el material con el que

querían trabajar, unos utilizaron cubos y otros emplearon figuras de madera. Todos pudieron formar sus torres, aunque hubo quienes lograron obtener una torre muy alta y otros solo elevar algunos pocos niveles, ya que no usaron las dos manos para tomar el material solo su dedo pulgar e índice, pero todos lograron realizar las torres.

En otra actividad se les entregó a los alumnos sopas de codos, las cuales debían introducir en una botella, pero el orificio de la botella era pequeño, por lo cual 5 de los niños mostraron dificultad al introducir objetos pequeños en esos recipientes, ya que en lugar de hacer el movimiento de la pinza utilizaron toda la mano en forma de puño, lo tuvieron que intentar una gran cantidad de veces para poder lograrlo.

Todos fueron capaces de rellenar los recipientes con sopas o semillas, el detalle es que hay quien comienza acomodándolos uno por uno cuidadosamente, se tomó cada una de las semillas con su dedo pulgar e índice en la que simularon una pinza cada vez que tomaron una, sin embargo hay otros alumnos que aunque se haya dado la indicación que deben ser acomodadas de una por una, toman con toda la mano un puño de semillas y las dejaron caer sobre el pegamento. Esta actividad favoreció en los niños su habilidad para el control de trazos rectos, el desarrollo de motor fino, al tener como principal objetivo que los niños adquirieran la madurez necesaria para tomar su crayola o lápiz correctamente y después iniciar a trazar, lo que favorece directamente la grafomotricidad.

A cada uno de los niños se les entregó una hoja de color, la cual se les pidió que la rasgaran, con únicamente sus manos, 14 de los niños lograron

rasgar el papel y 9 mostraron dificultad para hacerlo. El principal obstáculo que se presentó durante esta actividad fue que los alumnos en lugar de rasgar el papel lo jalaban de ambos lados y lo único que pasaba era que se resbalaba de sus manos por lo que no lograron el objetivo de la actividad, y otros tomaban la hoja con toda la mano en lugar de tomarla con el dedo índice y el pulgar. Esto demostró que algunos de los alumnos necesitan realizar actividades similares al rasgado de manera constante con la finalidad de potenciar su desarrollo psicomotor en la que se favorezca principalmente la grafomotricidad como motivo de este estudio.

Otra actividad consistió en proporcionarles a cada uno de los niños plastilina, después se les comentó que debían realizar bolitas. Al hacer las bolitas se observó que 7 alumnos solamente cortaban trozos pequeños, pero no las hicieron tal cual se les explicó, porque tuvieron dificultad para sostener toda la plastilina entre sus manos y al intentar hacerla se les caía de las manos. Los niños que sí lograron el objetivo las realizaron de diferentes tamaños, unos las hicieron muy grandes y otros pequeñas. Ejercicios como este son necesarios ponerlos en práctica con los alumnos de Preescolar 1, ya que permitió poner en práctica sus habilidades motoras finas que finalmente favorecieron el desarrollo de la grafomotricidad, esto también se puede implementar con otros materiales como papel y algodón.

Se les entregó una hoja de papel la cual debía doblar según las instrucciones de la maestra. Al realizar el doblaje del papel, 9 niños tuvieron dificultad, porque en lugar de doblarla la enrollaron o la hacían bola, ya que no se acomodaban firmes en su mesa para poder doblar la hoja con facilidad, cuya

situación les permitiría ser más hábiles con el procedimiento empleado. Este ejercicio favoreció en los alumnos la maduración de los músculos de su mano al permitirles desarrollar habilidades motoras finas que más adelante le serán útiles para la grafomotricidad.

En la siguiente actividad se les entregaron diferentes figuras con orificios y una cinta a cada alumno, después se les explicó que intentaran meter la cinta en cada uno de los agujeros que tiene la figura. Al tratar de insertar la cinta en la figura con agujeros, 10 niños mostraron dificultad, porque al insertar la cinta dentro del agujero solo introdujeron una pequeña parte y al momento de tratar de tomarla por el otro lado, la cinta se cayó sin haberla insertado completamente dentro del orificio de la figura. El realizar actividades como esta ayuda a los alumnos a desarrollar y perfeccionar los movimientos de la mano y los dedos, lo que favorece la motricidad fina, específicamente lo referente a la grafomotricidad.

Se les pidió a los alumnos que imaginaran que la mesa era un tambor para poder observar si podían golpear la mesa al utilizar toda la mano, lo que en este caso se logró que todos lo llevaran a cabo, ya que pudieron golpear la mesa o alguna otra superficie con sus manos. En otra actividad se inició comentándole a los alumnos que nadie podía hablar solamente la maestra, ellos solamente escucharían la pregunta y responderían con su dedo para indicar si o no. Al tratar de decir si y no con sus dedos 16 niños mueven un dedo para indicar si o no y 7 niños al decir no mueven toda su manita.

Para continuar con el fortalecimiento de la motricidad fina se continuó con otra actividad, la cual consistió en que con solo sus dedos indicaran los números

que se les mencionaron, a 13 alumnos se les dificultó un poco levantar sus dedos uno por uno e incluso al contar no lograron indicar la cantidad con sus deditos para representar el número que se les mencionó.

Asimismo, al tratar de abrochar botones de tamaño adecuado para el grupo de preescolar 1 se observó que 10 de los niños no los pudieron realizar, por lo que, se consideró que es todavía más difícil para ellos abrochar botones pequeños.

Desarrollo de la grafomotricidad de los alumnos.

La grafomotricidad es el movimiento realizado por la mano al escribir, en la que se adquieren habilidades para llegar a expresarse por medio de signos escritos, a través de acciones motrices de las manos y los dedos con objetos adecuados a su edad, ya sea por tamaño, textura y función. Se considera dentro del desarrollo motriz fino, en el que la capacidad de tener control sobre los movimientos se da específicamente en brazos y manos, con desplazamientos específicos, de simples a complejos. La grafomotricidad es un término relacionado al movimiento gráfico, que Ruis (2003, p.8) la define como,

aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de los procesos comunicativos y simbólicos que generan

estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la inculturación de modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita.

De los alumnos participantes, 17 de los alumnos del grupo tomaron la crayola correctamente y los otros 6 sujetaron la crayola al acomodar su mano en forma de puño, esto dificultó su desempeño debido a que se cansaron rápidamente por la mala postura con que mantuvieron su mano. Lo antes mencionado les obstaculizó lograr trazar algunas líneas que después se convirtieron en grafías.

Por lo anterior, cuando trabajaron en una hoja diferentes trazos en líneas punteadas que debieron seguir; 3 alumnos tuvieron dificultad para realizar las líneas inclinadas, 5 al realizar curvas, verticales, horizontales y 3 al realizar el trazo circular. Los alumnos que tuvieron dificultad, les es complicado seguir los puntos y dominar el movimiento de su mano, algunos imprimen demasiada fuerza y se salen de la línea fácilmente. El que los alumnos empiecen a trazar líneas les ayuda a dominar el espacio y a adquirir mayor soltura que favorezca la grafomotricidad.

Para obtener mayor información acerca de la problemática fue necesaria la aplicación de un cuestionario (ver Apéndices L y M) a dos maestras de la institución que trabajaron constantemente con los alumnos de Preescolar 1. Se realizó el siguiente cuestionamiento a la docente: ¿Alguno de sus alumnos muestra alguna dificultad al realizar actividades que implican poner en práctica habilidades relacionadas con la motricidad fina y la grafomotricidad? (C1) y lo que respondió la maestra confirmó que efectivamente dentro de los integrantes

del grupo hay alumnos que presentan dificultad en el desarrollo de su motricidad fina. Con la información recabada en este cuestionario se analizó la forma en que la maestra apoya a los alumnos y como inicia a trabajar con los niños la grafomotricidad.

Al analizar los datos obtenidos con la guía de observación se pudo detectar específicamente a los alumnos que presentan dificultad en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, específicamente la grafomotricidad.

Al utilizar los cuestionarios, se realizaron preguntas muy precisas sobre la información que se quería encontrar y de esta forma fue posible recabar más información acerca de la problemática de manera que el analizar los comentarios que son relatados por otras personas ayuda a tener una perspectiva más clara de los que se investiga y a la vez confirmar que la problemática existe, que realmente es una necesidad que se debe atender dentro del grupo de Preescolar 1.

A partir de los resultados obtenidos al aplicar la guía de observación y revisar las notas del diario de trabajo (ver Apéndice A) se identificó que hay alumnos que integraron el grupo que mostraron dificultad en su motricidad fina y específicamente en la grafomotricidad al dibujar líneas rectas, inclinadas, curvas, trazos mixtos, entre otros, por lo que, fue indispensable atender esta necesidad en el grupo de Preescolar 1 debido a que durante el transcurso del año escolar los niños iniciaron con una serie de grafías para después delinear contornos de figuras en espacios grandes, números y finalmente las vocales. Se precisaron implementar actividades y ejercicios que favorecieron el desarrollo de la motricidad fina y la grafomotricidad, para lograr que los alumnos que tuvieron

dificultad a la hora de realizar las tareas logran progresar a la par de sus compañeros y tener el éxito deseado en los siguientes grados de su escolaridad.

Resultados de la fase de intervención

Con los datos obtenidos durante esta investigación se determinaron las siguientes categorías de análisis: (a) Desarrollo de la motricidad de los alumnos, (b) Características de motricidad gruesa en los alumnos, (c) Características de la motricidad fina de los alumnos y (d) Desarrollo de la grafomotricidad en los alumnos.

Desarrollo de la motricidad de los alumnos.

Esta categoría se refiere a los movimientos realizados por el cuerpo de forma voluntaria e involuntaria.

El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos. (Gil, Contreras y Gómez, 2008, p. 75).

A través de los datos obtenidos surgieron las siguientes subcategorías: (a) dificultades durante la ejecución y (b) actividades favorecedoras de la motricidad.

Dificultades durante la ejecución.

Se debe tener en cuenta la maduración y la capacidad de cada uno de los

alumnos al momento de realizar las actividades para poder entender las dificultades a las que se enfrentan al llevar a cabo los movimientos, ya que el desarrollo motor marca la diferencia en el desarrollo cognitivo y el social, en la que pueda interactuar con los objetos y con su entorno, como se muestra en la siguiente afirmación:

A23, A1 y A13 no van levantando los dedos para ir indicando la cantidad que va mencionando la canción. (R 3).

Estos alumnos estaban distraídos durante la actividad y además no mostraban interés al realizar los movimientos, así como lo indicaron Ramos y Medrano (como se citó en Gil, Contreras y Gómez, 2008, p. 76),

que el progreso motor está a mitad de camino entre lo físico-madurativo y lo relacional, con una puerta abierta a la interacción y a la estimulación, implicando un componente externo al niño como es la acción, y un componente interno como es la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

Los alumnos enfrentaron algunas limitaciones en sus movimientos motrices, donde no tenían dominio total en sus desplazamientos. Lo anterior se observó en la siguiente cita:

Se identificó que los alumnos que integraron el grupo mostraron dificultades y limitaciones en la motricidad fina y más en la grafomotricidad, ya que, al dibujar líneas rectas, inclinadas, curvas, trazos mixtos, no tienen dominio de su destreza motriz. (D1r1).

Es importante reconocer los principales problemas que pueden generar dificultades motrices, como lo son el nacer con un problema neurológico y por

nacimiento prematuro, en el que se observan sus efectos al mostrar movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, el proceso de lateralización, fuerza reducida, rigidez muscular, que en el caso del grupo investigado no presentaron problemas de nacimiento, pero se reconoció la necesidad de fortalecer su motricidad que les ayudo a enriquecer con nuevas experiencias su actividad mental. Las notas referidas a la situación observada en la actividad se evidencian a continuación:

La aplicación de actividades y ejercicios que favorecieron el desarrollo de la motricidad fina y la grafomotricidad, como medida necesaria para lograr que los alumnos con dificultades en las acciones efectuadas avanzaran y perfeccionaran sus movimientos motrices y además lograran alcanzar a sus compañeros más adelantados. (D1r1).

El estimular en los alumnos el desarrollo de la motricidad les ayudó a desenvolverse en el medio que los rodea, así como también facilitar la construcción de nuevos aprendizajes, como lo señalaron Gil, Contreras y Gómez (2008, p. 77) en la que

sostienen que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas. A decir que esta etapa es un período de globalidad irrepetible y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, debiendo ser este una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

Como se mencionó en los párrafos anteriores, al estimular y ayudar a los

alumnos a desarrollar sus habilidades motoras no solamente va a favorecer el desarrollo de la grafomotricidad, sino, finalmente, que logren su proceso de lecto-escritura y beneficiar su formación personal. Esto favoreció en los alumnos la motricidad a través de la realización de ejercicios enfocados a este aspecto.

Actividades favorecedoras de la motricidad.

Durante la actividad de música y con la utilización de las manos, los alumnos pusieron en práctica sus habilidades motoras al realizar movimientos libres, dirigidos y coordinados, esto se observó en el desarrollo de la situación didáctica, en la que hubo quienes presentaron mayor facilidad que otros en su ejecución, como se evidencia a continuación:

Algunos de los alumnos muestran dificultad para cruzar los dedos de sus manos A23, A13, A15, A5. (R 3).

Con esta expresión se demostró que no es fácil para los alumnos juntar sus dos manos y abrir sus dedos y después cruzarlos. Los movimientos complejos como el cruzar los dedos de las manos levantar una mano y un pie, entre otras combinaciones, se ejemplifican en la siguiente cita:

El realizar las actividades como esta, ayuda a entender las dificultades que tienen los alumnos para perfeccionar los movimientos de la mano y los dedos en las diferentes posiciones que requieren al ejecutarlos, lo que determina la complejidad que les resulta al llevarlos a cabo.

Al buscar favorecer en los alumnos la motricidad, se pretende lograr gradualmente que los alumnos adquieran mayor habilidad y maduración. Lo anterior se observó en la siguiente cita:

Se demostró que algunos de los alumnos requieren realizar las

actividades de manera insistente para fortalecer su desarrollo psicomotor y específicamente para este estudio que está enfocado a la grafomotricidad. (D2r2).

Al considerar que las actividades que se desarrollaron en el aula y en los espacios que ofrece la institución para el mejoramiento físico e intelectual de los alumnos y en el que a través de la motricidad gruesa y fina se conforma la personalidad, la conducta hasta llegar a los procesos de lecto-escritura, coinciden Gil, Contreras y Gómez (2008, p. 76) que “el desarrollo psicomotor tratado científicamente y llevado a la práctica en las sesiones de aprendizaje intenta que los alumnos sean capaces de controlar sus conductas y habilidades motrices.”

Estas son actividades motivadoras y adecuadas para los alumnos, que los ayudaron plenamente a desarrollar el movimiento corporal, la atención, la concentración, el equilibrio, la orientación espacial, la creatividad, la memoria, entre otras. La motricidad tanto gruesa como fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia, por lo que es, especialmente recomendada para la infancia.

Características de la motricidad gruesa de los alumnos.

Esta categoría se refiere a la capacidad de generar movimientos ya sea caminar correr, gatear o saltar. Para Gesell (como se citó en Ilbay, 2011) “motricidad gruesa está constituida por movimientos de conjunto, que permiten la coordinación de grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos” (p. 40).

La motricidad gruesa se pudo observar tanto en el trabajo realizado dentro y fuera del aula. En la actividad: escalera en el cielo, se identificó esta categoría,

ya que los niños tuvieron que subir al pasamanos para finalmente quedar colgados, esto se pudo analizar en el registro del diario de trabajo uno como se explica a continuación:

Además de identificar a los alumnos que muestran dificultad para trazar, también se pudo observar a los alumnos a la hora de subir al pasamanos el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que tenía que ir agarrándose y subiendo los escalones para finalmente colgarse del pasamanos, todos lograron subir al pasamanos solamente A8 mostro dificultad al subir por lo que la maestra lo ayudo a subir para que se pudiera colgar del pasamanos. (D1 r1).

La motricidad gruesa en los alumnos es más fácil observarla durante el juego libre, la hora de recreo o en la clase de deportes, sin embargo, es necesario identificar si alguno de los alumnos mostró dificultad al realizar algún movimiento para buscar el apoyo necesario con la finalidad de que esta se desarrolle exitosamente, el en que se consideró su edad y su maduración.

La motricidad gruesa se refiere a todos los movimientos realizados por el cuerpo que implican la coordinación de grandes grupos musculares y que Franco (2009, p.44) “refiere al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico”.

En la actividad: Pinzas de colores, también se pudo identificar la motricidad gruesa ya que los niños tomaron el material que estaba a un lado y corrieron hacia el otro lado. Ejemplo de esta situación se observa en el siguiente planteamiento:

Todos los alumnos corrieron de un lado a otro con facilidad solamente A15, se tropezó por querer ganarles a sus compañeros, pero finalmente se levantó y continuó con la realización de la actividad. (D2 r2).

Estas situaciones didácticas permitieron que los alumnos se mostraran muy divertidos e interesados durante la realización de esta actividad, donde se pudo observar su motricidad fina a la hora de colgar las pinzas y su motricidad gruesa, cuando corrieron por el material. Por lo que Franco (2009) se refiere a “la motricidad gruesa como los movimientos amplios que necesitan de coordinación general y coordinación visomotora, tono muscular, equilibrio.” (p. 14).

Con la aportación de este autor se puede concluir que la motricidad gruesa es un conjunto de todos los movimientos que el cuerpo humano puede realizar, debe haber una coordinación de todos los sentidos y los músculos, para que se pueda dar el movimiento.

Características de la motricidad fina de los alumnos.

Dentro de esta categoría se encontraron datos del tono muscular en las manos y los dedos, relacionados con la grafomotricidad. El tono muscular en manos y dedos refiere a la fuerza que aplican los alumnos a la hora de trazar o punzar, usar cualquier instrumento ya sea un lápiz, crayola, pincel, marcador, palillo, etc. o al realizar cualquier actividad que requiera aplicar fuerza. Por lo que, en la guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar de la Secretaría de Educación Pública planteó que “es el estado de tensión activa de los músculos, involuntario y permanente. Varía en intensidad y sirve como base del movimiento y la postura” (2010, p. 16).

Al trabajar con los alumnos se observó durante cada una de las

actividades este aspecto, con la finalidad de identificar qué es lo que se les dificultó en los alumnos el desarrollo adecuado de su grafomotricidad. Esta categoría se reflejó en la actividad de perforado de dibujos, que a partir del registro se observó como uno de los alumnos logró realizar la actividad exitosamente, que se muestra en el siguiente ejemplo:

A12 realiza la actividad cuidadosamente logrando imprimir la fuerza suficiente para perforar la hoja. (R 5).

Durante esta actividad también se pudo observar que algunos alumnos mostraron un poco de dificultad como en el ejemplo siguiente:

A1 no toma correctamente el palillo y utiliza sus dos manos para poder perforar el dibujo, lo inicia bien pero cuando se cansa utiliza sus dos manos. (R 5).

Durante algunas actividades se pudo observar que los alumnos no tomaron correctamente el instrumento para realizar la actividad indicada por lo cual se dificultó aún más lograr el propósito de la actividad, además en algunos casos no imprimieron la fuerza suficiente para marcar el trazo. Así como, lo señaló Rigal (2006, p. 154) que “el tono muscular es el estado leve de contracción de un músculo en reposo”.

Esta condición de tensión activa del músculo se consideró en la actividad: escalera en el cielo, donde los alumnos lograron colgarse del pasamano. La diferencia en la ejecución fueron los segundos que duraron colgados cada uno, los alumnos que persistieron más tiempo colgados del pasamanos son quienes mostraron menos dificultad a la hora de tomar el lápiz y trazar, en cambio quienes duraron pocos segundos presentaron un poco de dificultad a la hora de

precisar su trazo, esto se observó en la siguiente cita de las redacciones del diario de trabajo:

A1, duro muy poco tiempo, él tiene dificultad para trazar, aunque cada día hace su mayor esfuerzo por mejorar, A19 tampoco duro mucho en el pasamanos y aunque el traza bien le hace falta más fuerza, ya que su trazo es muy tenue, A22 duro poco colgada en el pasamanos y puedo decir que es más pequeña que los demás integrantes del grupo y debido a esto le hace falta madurar un poco más en cuanto a su coordinación fina. (D1 r1).

Con esta actividad se buscó favorecer en los alumnos principalmente el tono muscular en sus manos y dedos como se señala en la siguiente cita tomada del diario de trabajo: Durante la actividad: escalera en el Cielo se pudo identificar a los alumnos que tienen dificultad para trazar ya que esta actividad es precisamente para favorecer el tono muscular en las manos y dedos de los alumnos el buscar que a la hora de trazar tengan la fuerza suficiente para poder marcar el trazo. (D1 r1).

La alumna que más tiempo duro colgada en el pasamano mostró facilidad a la hora de poner en práctica sus habilidades grafomotoras, esto se puede contrastar con la redacción tomada del diario de trabajo:

A2 fue quien duro más colgada en el pasamanos duro 35 segundos, ella es muy buena para trazar aunque se toma su tiempo a la hora de trabajar, el resultado de su trabajo es excelente, en cuanto a su coordinación fina y desarrollo grafomotor. (D1 r1).

Es necesario tomar en cuenta que no en todos los casos se mostró alguna

dificultad, también se presentaron otras problemáticas, como se observa a continuación:

En el caso de A4, quien su trazo no es muy bueno, se pudo observar que duró 8 segundos en el pasamanos, pero considero que más que falta de coordinación es la falta de interés que ella tiene a la hora de realizar las actividades, lo único que ella busca siempre es terminar primero que los demás (D1 r1).

Cabe mencionar, que la maduración de cada uno de los alumnos es diferente, se tomó en cuenta el contexto en el que se desenvuelven y las situaciones vividas en el entorno que los rodea. Que como lo señalaron Gil, Contreras y Gómez (2008, p. 75)

El desarrollo, a su vez, tiene una serie de características que lo singularizan, causales de que tanto él mismo como el perfeccionamiento motriz dependan de la maduración y del aprendizaje, ya que para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración.

Por lo anterior, se debe tomar en cuenta la diversidad que se presenta en el grupo, ya que cada uno de los alumnos ha vivido experiencias diferentes que han favorecido el desarrollo de sus habilidades y competencias las cuales los enriquecen a lo largo de su vida con la construcción de nuevos aprendizajes.

Con la realización de las actividades enfocadas a favorecer la motricidad fina se logró que los alumnos tuvieran mayor coordinación y fuerza en los movimientos de sus manos y dedos que los acercó a la grafomotricidad.

Desarrollo de la grafomotricidad en los alumnos.

El desarrollo del niño va incrementándose a medida que las experiencias lo dotan de habilidades grafomotrices en donde tenga dominio y control de sus movimientos para iniciar con trazos, dominar el espacio, manipular objetos, hasta llegar a la escritura. Dentro de esta categoría se encontraron datos relacionados con la grafomotricidad, de los cuales se obtuvieron dos subcategorías al respecto: (a) control de trazos rectos y curvos y (b) destreza óculo manual.

Control de trazos rectos y curvos.

Esta subcategoría se refiere al control que tienen los niños de su mano durante la realización de trazos. Con el uso de los registros de videograbación utilizados para el análisis minucioso de los datos, fue posible identificarla.

Con la aplicación de la actividad trazos de colores se pudo observar el desarrollo de la grafomotricidad en los alumnos y cuáles son las dificultades que se presentaron donde el principal propósito es lograr que los alumnos tracen. Para Moreno (2004) “el trazo resulta del movimiento del brazo y de la mano que desplaza un instrumento; crayola, plumón, lápiz, sobre un soporte; pizarrón, papel, hoja, cuaderno, en coordinación con los movimientos de los ojos”. (p. 8). Es necesario que los alumnos desarrollen su habilidad óculo- manual, para que logren coordinar el movimiento de sus manos con sus ojos.

Otro aspecto importante que se pudo identificar durante la realización de esta actividad fue el cómo los niños toman la crayola a la hora de trazar, esto se observa en la siguiente cita identificada en la guía de observación:

Todos los alumnos inician tomando la crayola correctamente, con excepción de A1 y A13, la dificultad es cuando se cansan cambian de mano, toman la crayola con todo el puño e incluso intentan trabajar usando las dos manos. (GO7).

El comportamiento que muestran los alumnos es normal, lo que se busca es que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para llegar a expresarse por medio de signos escritos durante su escolarización. Como lo menciona a continuación Moreno siendo que:

Alrededor de los dos años los niños y las niñas sujetan un lápiz o crayón con demasiada fuerza y utilizan toda la mano. Es el momento en que el adulto, poco a poco debe empezara acomodar los dedos para que lo sujete de manera correcta y paulatinamente vaya soltando la mano, es decir, sujete el instrumento con menor fuerza y adquiera mayor coordinación en el movimiento (2004, p. 6).

Como lo señala el autor la intervención del docente es muy importante, y que es quien orienta y corrige a los alumnos con la finalidad de favorecer el desarrollo de sus habilidades y competencias.

Otro de los aspectos que es necesario plantear y que resulta importante destacar es que, hay algunos alumnos que realizaron correctamente la actividad de trazos de colores o que en ocasiones se les dificulta solo un poco llevarla a cabo, es más bien, que lo que presentan es la constante competencia con sus compañeros para terminar primero y no se detienen a ver que sus trazos están mal delineados y ejecutados, por lo que fue importante prestar atención a este comportamiento y solicitarles que procuren estar atentos durante la actividad y

puedan producir trabajos mejor elaborados y así no perder de vista el avance en sus trazos. Esto se advierte en la siguiente cita obtenida de la guía de observación, fruto de la actividad realizada: “Todos trazan las líneas e intentan ir siguiendo los puntos señalados, la dificultad surge cuando por terminarlo rápido, hacen los trazos rápidos y es cuando algunos se salen de la raya”. (GO 7).

Este planteamiento ayuda a reflexionar que la dificultad observada no se debe a la falta de capacidad por parte de los alumnos, sino a que los alumnos tienen como principal prioridad terminar primero sin importar si su trabajo está bien hecho.

La aplicación de la actividad: trazos de colores permitió observar e identificar si los alumnos se enfrentan a dificultades que corresponden a su edad y cuáles son las habilidades que se han favorecido con la aplicación de la estrategia.

Destreza óculo manual.

Esta subcategoría se refiere al movimiento controlado de los ojos que tienen los niños en coordinación con sus manos. Por su parte Fernández-Marcote (como se citó en Revilla, Gómez, Dopico y Núñez, 2014) lo definió como:

La coordinación visomotriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción. (p. 1).

La coordinación óculo manual es un aspecto importante, el cual se debe tener en cuenta cuando se busca favorecer el desarrollo grafomotor de los alumnos.

En la actividad: perforando dibujos se pudo identificar que los alumnos deben coordinar su movimiento óculo manual para poder llevar a cabo la actividad correctamente ya que se les solicitó que punzaran por todo el contorno del dibujo, esto se lee en la siguiente cita identificada en el video registro 5:

A20 realiza la actividad punzando en diferentes direcciones no va siguiendo la línea punteada como indicó la maestra, pero logra el objetivo de la actividad que es imprimir la fuerza suficiente para poder perforar el dibujo. (R 5).

Con el texto antes mencionado se puede observar que el alumno no siguió correctamente las indicaciones de la maestra, mas sin embargo se logró el propósito de la actividad, y puso en práctica su destreza óculo manual. Para Berruezo (1999, p 56) plantea que:

La coordinación visomotriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad.

Durante la realización de la actividad rellenando figuras se los niños también pusieron en práctica su destreza óculo manual, ya que se les pidió que pegaran la sopa tomando de una por una dentro de un cuadrado, esto se puede

leer a continuación en la cita tomada del registro seis:

Se puede observar que A12 y A17 además de pegar una por una están siguiendo un orden. (R 6).

Para realizar esta actividad los alumnos deben poner en práctica su habilidad óculo manual, con la finalidad de que coordinen el movimiento de sus manos con sus ojos como lo señaló Frostig (como se citó en Revilla, Gómez, Dopico y Núñez, 2014) que,

la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual. (p.1).

La destreza óculo manual no solamente se pone en práctica al realizar movimientos precisos con las manos también utilizan en algunas otras actividades que implican poner atención ante un estímulo como lo definen Revilla, Gómez, Dopico y Nuñez:

La coordinación visomotora es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente (2014, p.1).

La destreza óculo manual es necesario que sea favorecida en los niños

con el objetivo de que los alumnos durante su escolaridad puedan ir desarrollando habilidades y destrezas que favorezcan el desarrollo de su grafomotricidad.

Con la realización de las actividades enfocadas a favorecer la grafomotricidad se logró que los alumnos trazaran con mayor precisión y fuerza, que tomaran de forma correcta la crayola, mayor coordinación óculo manual.

Conclusiones

En el desarrollo de esta investigación fue posible observar una gran variedad de situaciones, las cuales permitieron crear un ambiente agradable para reflexionar y analizar los aspectos de la práctica docente y las áreas de oportunidad de los alumnos que conforman el grupo de Preescolar 1.

En el grupo de preescolar 1 se encontró que los alumnos mostraron dificultad en el desarrollo de su motricidad fina específicamente la grafomotricidad, ya que al trabajar durante las actividades los niños tomaron la crayola con toda la mano o en lugar de trazar pintaban las líneas, en ocasiones no se notaban los trazos, debido a que no imprimían la fuerza suficiente para realizarlo, fue por lo antes mencionado que se decidió planear una estrategia que diera solución a esta problemática.

Durante la aplicación de las actividades, los alumnos se mostraron con buena disposición, cabe mencionar que algunos estuvieron un poco distraídos, platicaban con sus compañeros o de pie en el que veían lo que hacían los demás. Esto no fue impedimento para lograr el propósito de cada uno de las actividades que fue favorecer las habilidades grafomotoras, situación que se cumplió al llevar a cabo actividades, dentro y fuera del salón de clases, que aunque se tuvieron dificultades se logró lo que se tenía previsto.

Con la aplicación de la estrategia y las actividades desarrolladas en el grupo se favoreció la grafomotricidad, ya que al realizar con los alumnos los ejercicios básicos, como el hacer bolas de plastilina, rellenar figuras, colgarse de un pasamanos para que los alumnos adquirieran destrezas y habilidades grafomotoras y finalmente lograr trazar, lo que permitió contestar la pregunta de

investigación referida al ¿cómo favorecer la grafomotricidad?, y fue a partir de lo implementado en esta investigación de manera más efectiva.

El impacto de la estrategia se logró en la mayoría de los alumnos al adquirir las habilidades necesarias para el desarrollo de la grafomotricidad, cabe especificar que no se logró en la totalidad del grupo ya que de los 23 alumnos que conformaban el grupo, solamente 2 alumnos continuaron con dificultades y limitaciones, aunque con más habilidad que al inicio del ciclo escolar, lo que permitió aun así con algunos inconvenientes alcanzar a resolver en gran medida sus dificultades motoras.

Con la aplicación de la estrategia Micro motricidad, se pudo comprobar que para iniciar el proceso grafomotor primeramente se tiene que confirmar que los alumnos hayan desarrollado su motricidad gruesa, después la motricidad fina como base para el diseño y planeación de la estrategia que favoreció el desarrollo de la grafomotricidad.

Si alguno de ellos continúa con dificultades en el desarrollo de la grafomotricidad se hace una nueva evaluación de esos casos para volver a diseñar, planear e implementar la intervención a través de las actividades que los lleve a favorecer y mejor aún lograr las habilidades grafomotoras.

Es relevante recalcar que se obtuvieron resultados muy favorables en el desarrollo de la grafomotricidad, ya que fueron muy agradables para los niños y los llevó a que con actividades interesantes aprendieran sin que fuera un esfuerzo para ellos o se agobiaran por cumplir el propósito. Así mismo, se beneficiaron las destrezas óculo manual, el tono muscular y las destrezas en las manos y dedos, y el desarrollo y control de trazos rectos y curvos.

Resulta importante destacar que el logro de esta investigación al favorecer en los alumnos de preescolar el desarrollo de la grafomotricidad, con la realización de actividades dentro y fuera del salón de clases que permitan favorecer en los niños sus habilidades grafomotoras fue de un 92%, por lo que se considera de gran éxito la implementación de esta investigación.

Se logró analizar y reflexionar sobre la estrategia Micro Motricidad para favorecer el desarrollo de la grafomotricidad, en el que se identificaron las áreas de oportunidad y las fortalezas logradas en los niños después de la aplicación de la estrategia.

La aplicación de la estrategia “Micro-Motricidad” favoreció en los alumnos el desarrollo de la motricidad fina específicamente la grafomotricidad, ya que el diseño, planeación e implementación de la estrategia de intervención resultó positiva para los niños de preescolar 1.

Referencias

- Ayala Zuluga J. E y Franco Jiménez A. M. (2011) *Aportes de la motricidad en la enseñanza. Revista Iberoamericana de Estudios Educativos*.7 (2), 95-119
Universidad de Caldas: Colombia. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/1341/134125454002.pdf>
- Aparicio, A., Palacios, W. D., Martínez, A. M., Ángel, I., Verduzco, C., & Retana, E. (2010) *El cuestionario. Métodos de investigación Avanzada*.
Recuperado el: 12 de Junio de 2016 desde
[https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Cuestionario_\(trab\).pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Cuestionario_(trab).pdf)
- Bartolomé, R. et al. (1997). *La observación, en: Educación Infantil. I. Didáctica. Desarrollo cognitivo y motor. Desarrollo socioafectivo. Animación y dinámica de grupos*. Madrid, McGraw Hill. (Ciclo formativo de grado superior), pp. 137-139.
- Berruezo, P.P. (1999). *El psicomotricista, un profesional para las necesidades especiales, en Motricidad y necesidades especiales*. P.L. LINARES y J.M. ARRÁEZ, (coords.). Granada: AEMNE, pp. 330-340.
- Campoy A. T. y Gomes A. E. (2009). Técnicas e Instrumentos cualitativos para la recogida de datos, pp. 273-300. *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación*. Editorial EOS. Madrid.
- Creswell, J. W. (2009). *Research Design. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. United Kingdom: Sage Publications.
- Colmenares E. A. y Piñero M. (2004). *La investigación acción. Una herramienta*

metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*. 14 (27), pp. 96-114. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Deaño A. S. M., Almeida L., Conde A. y García M. (2012). *Facilitación del conocimiento alfabético en preescolar a través del entrenamiento en codificación, grafomotricidad y lectura*. *Psicothema*. 24(4), 573 – 580. Recuperado de: <http://www.psicothema.com/pdf/4056.pdf>

Delval, J. (2012). *Cómo se construye el conocimiento*. Universidad de Madrid. Recuperado de: http://antoniopantoja.wanadooads1.net/recursos/varios/cons_cono.pdf

Fernández-Marcote, A. (1998). *Juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física*. Gymnos: Madrid

Franco Navarro S. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa del grupo de maternal: preescolar*. Tesis de grado. Universidad Lasallista: Caldas, Colombia. Recuperado de: [http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/773/1/ASPECTO S%20QUE%20INFLUYEN%20EN%20LA%20MOTRICIDAD%20GRUESA %20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20DEL%20GRUPO%20DE%20MAT ERNAL-PREESCOLAR%20EL%20AR.pdf](http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/773/1/ASPECTO%20QUE%20INFLUYEN%20EN%20LA%20MOTRICIDAD%20GRUESA%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20DEL%20GRUPO%20DE%20MATERNAL-PREESCOLAR%20EL%20AR.pdf)

Frosting, M. (1987). *Test Elemental de Figuras y Formas (Programa para el desarrollo de la percepción visual)*. Buenos Aires: Médica Panamericana.

Gardner, H. (1999). *Estructuras de la mente. La Teoría de las inteligencias*

múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.

Gil Madrona P., Contreras Jordán O.R. y Gómez Barreto I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47. Recuperado de; <http://rieoei.org/rie47a04.htm>

Goetz, J. P. y LeCompte, M. D. (1998). *Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa*. España: Morata.

González, R. (1998). *Caracterización motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles. Tesis (en opción al Título de Doctora en Ciencias Pedagógicas)*. Centro de Estudios de Ciencias de la Educación. Ciudad de la Habana. 100 p.

Hernández Rojas, G. (2008). *Los constructivismos y sus implicaciones para la educación*. *Perfiles Educativos*, 30(122). Instituto de Investigaciones sobre la diversidad y la Educación; Distrito Federal México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/132/13211181003.pdf>

Ilbay M. C. (2011). *La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños-as de 3 a 4 años de la comunidad la florida en el período noviembre del 2009-abril del 2010*, Ambato; Ecuador. *Investigación Educativa*. España: Morata.

Jiménez F. y Ayala. (2011). *Aportes de la motricidad en la enseñanza*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. 7(2) pp. 95-119. Manizales; Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134125454002>

Jiménez Moreno L. (1983). *El saber estético lúdico de Eugenio d'Ors" en A.*

- Heredia (ed.), Actas del III Seminario de Historia de la Filosofía Española.*
Universidad de Salamanca, Salamanca. 377-378.
- Mckernan, J. (1999). *Investigación-acción y curriculum*. 2ª Edición. Madrid: Ediciones Morata.
- Mejía Piedmag P. F. (2010). *La grafomotricidad y su incidencia en el desempeño escolar en los niños de segundo, tercero y cuarto año de educación básica, de la escuela "Carlos Martínez Acosta" de la comunicada de San Juan Cantón Montúfar. Provincia del Carchi.*
Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/2392>
- Montero R. P. (2012). *Las estrategias metodológicas que utilizan las maestras y los maestros parvularios y su incidencia en el desarrollo de la grafomotricidad de las niñas y niños del primer año de educación básica del centro infantil "Pio Jaramillo Alvarado" de la ciudad de Loja.*
Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/7234>
- Moreno Paniagua A. (2004). *Trazos y Recortes. Guía para la Educadora.*
Editorial Santillana. México, D.F.
- Muñiz B. O., Calzado A. E. y Cortina M. E. (2010). *La motricidad Fina en la Edad Preescolar*, Buenos Aires. *Revista Digital*, 146.
- Névoli. (2012). *El lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura.* Universidad Abierta Interamericana. Facultad de Investigación y Desarrollo Educativo. Tesis de Licenciatura en Educación inicial.
Recuperado de:
<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC105814.pdf>
- Ortiz Tulmo, Z. (2013). *La importancia de la pinza digital en la pre-escritura en*

niños de 4 a 5 años en centro de desarrollo “lemcis” en el cantón en el período abril-septiembre del 2011, Tesis de Licenciatura en Estimulación Temprana. Universidad Técnica de Ambato Ecuador. Recuperado de:
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5886/1/Ortiz%20Tulmo,%20Zoila%20Beatriz.pdf>

Pacheco G. (2011). *La Grafomotricidad en la Educación Infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 16, p.1-7. Federación de Enseñanza de CC OO de Andalucía. Recuperado de
<http://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=8640&s=>

Pentón Hernández B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*, Cuba. Portal Deportivo.CL. Fomento y Difusión de la Actividad Física y Deporte. Recuperado de:
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSI%20COMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

Pérez Serrano, M. G. (1999). *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural: aplicaciones prácticas*. Narcea: .España.

Piaget, J. (1961). The formation of the symbol in the child: Imitation, play and dream. Image and representation. [*La formación del símbolo en el niño. Imitación, juego y sueño. Imagen y representación*]/Jean Piaget; trad. De José Gutiérrez Rodríguez. (2ª. Edición). México. Editorial Fondo de Cultura Económica.

Pozo, J. I. (1997). *Teorías cognitivas del aprendizaje*: Morata. España.

- Quiroga Méndez. (2007). Etapas gráficas de desarrollo infantil del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. Papeles Salmantinos de Educación. 9. Facultad de CC. de la Educación, Universidad Pontificia de Salamanca.
- Revilla, S. L., Gómez A., Dopico H. M., Nuñez O. L. (2014). *Centro de estudios pedagógicos del deporte Rafael Fortún Chacon*, Facultad de cultura física de Camagüey, Cuba. Revista Digital. 19/193 Recuperado de: <http://www.efdeportes.com>
- Rigal R. (2006). *Educación Motriz y Educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. Acciones motrices y primeros aprendizajes*. Ined Publicaciones, Barcelona, España.
- Rivas G. y Ponce B. K. (2011). *La actividad lúdica y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros de desarrollo infantil* del infa del cantón Macará, Provincia de Loja, periodo 2010-2011. Recuperado de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3461>
- Romero G. (2011). *Actividades físico-recreativas para mejorar la motricidad gruesa en niños de edad preescolar. Revista Científica Dimensión Deportiva. Tesis en opción al título de Master en actividad física en la comunidad, Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte "Manuel Fajardo", Venezuela.* Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos89/activ-fisico-recrec-mejorar-motricidad-gruesa-edad-preescolar/activ-fisico-recrec-mejorar-motricidad-gruesa-edad-preescolar2.shtml#ixzz46mS2yTUh>
- Ruis Estrada M. D. (2003). *Educación de la grafomotricidad: un proceso natural*.

- Editorial Aljibe. Málaga, p. 8.
- Secretaría de Educación Pública. (2004). *Programa de Educación Preescolar*. SEP. México.
- Secretaría de Educación Pública. (2010). *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*, SEP. México.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de Estudios 2011. Guía para la educadora. Educación Básica. Preescolar*. SEP. 2011. México.
- Segura, M. (2009). *La evaluación de los aprendizajes basada en el desempeño por competencias*. Revista Electrónica del Instituto de Investigación en Educación, 9 (2). Universidad de Costa Rica, pp. 1-25.
- Stake R. E. (1999). *Investigación con Estudio de caso*, Ediciones Morata, S. L. Mejía Lequerica, 12.28004-Madrid.
- Suárez Riaño, (2004). *El desafío de la escritura en busca de la grafomotricidad*, Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, Editor Pedro P. Berruezo, 4(16).España.
- Tobón T. S; Pimienta P. J. H; García F. J. A. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*, Pearson Educación: México.
- Vizer, E. (2012). *Paradigmas y estilos de conocimiento Cultivando dominios sociales*. Universidad de Buenos Aires. Recuperado de http://www.labcom.ubi.pt/files/agoranet/05/vizer_paradigma
- Zambrano Mendoza. (2014). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y las niñas de nivel inicial II del centro de desarrollo infantil, Niño de Jesús de la ciudad de Loja, Periodo Lectivo 2013-2014*. Lineamientos Alternativos. Loja, Ecuador.

Apéndices

Apéndice A. Diario de trabajo

Preescolar 1		
Maestra: Ana Karen Rodriguez González		
Fecha: 2 de Marzo de 2015	Hora: 8:50 – 9:20 a.m.	Lugar/espacio: Gimnasio
Anécdota u observación: Durante la actividad escalera en el Cielo se pudo identificar a los alumnos que tienen dificultad para trazar ya que esta actividad es precisamente para favorecer el tono muscular en las manos y dedos de los alumnos buscando que a la hora de trazar tengan la fuerza suficiente para poder marcar el trazo. Pude identificar que alumnos que logran quedarse más tiempo colgados son los que su trazo es más preciso. A1, duro muy poco tiempo, él tiene dificultad para trazar, aunque cada día hace su mayor esfuerzo por mejorar, A19 tampoco duro mucho en el pasamanos y aunque el traza bien le hace falta más fuerza, ya que su trazo es muy tenue, A22 duro poco colgada en el pasamanos y puedo decir que es más pequeña que los demás integrantes del grupo y debido a esto le hace falta madurar un poco más en cuanto a su coordinación fina. A2 fue quien duro más colgada en el pasamanos duro 35 segundos, ella es muy buena para trazar aunque se toma su tiempo a la hora de trabajar, el resultado de su trabajo es excelente, en cuanto a su coordinación fina. A11, A7, A20, A17, A12, A3, A16, A14, A18, duraron aproximadamente entre 12 y 15 segundos colgados del pasamanos su trazo es bueno. En el caso de A4, quien su trazo no es muy bueno pude observar que duro 8 segundos en el pasamanos, pero considero que más que falta de coordinación es la falta de interés que ella tiene a la hora de realizar las actividades, lo único que ella busca siempre es terminar primero que los demás. A13 y A15, duraron en el pasamanos aproximadamente 10 segundos, a ellos en cuanto a su trazo les hace falta definir más, lo hacen en la dirección que se indica, pero no siguen los puntos o las líneas punteadas y a la hora de trazar números y letras a veces no se distingue bien. A8 duro únicamente 3 segundos colgado del pasamano, el muestra gran dificultad a la hora de trazar, le hace falta aplicar fuerza y precisar bien su trazo. Con esta actividad pude tomar como referencia los segundos que duran colgados en el pasamanos para compararlo con el trazo realizado por cada uno de los niños y coincide que quienes duraron pocos segundos colgados en el pasamanos muestran más dificultad a la hora de trazar y quienes lograron permanecer más tiempo colgados su trazo es más preciso.		

Grado y grupo: _____

Fecha: _____

Demostración de los niños	Aspectos
Se involucraron en la actividad	☐ Todos ☐ Algunos ☐ Poca motivación ☐ Desorden
Se interesaron en las actividades	☐ Todos ☐ Algunos ☐ Individual ☐ Disposición del grupo
Habilidades demostradas	☐ Hicieron bolitas ☐ Aplanaron la plastilina ☐ Cortaron la plastilina ☐ No realizaron nada ☐ Trazaron líneas ☐ Trazaron curvas ☐ Trazaron líneas inclinadas ☐ Trazaron figuras, letras y números ☐ Trazaron su nombre ☐ Se colgaron del pasamanos ☐ Utilizaron las dos manos en el pasamanos ☐ Cierran y abren las manos ☐ Extienden, juntan y separan los dedos ☐ Giran y mueven sus manos ☐ Realizaron movimiento de pinza con los dedos
Observaciones	
Logros: Durante las actividades algunos alumnos hicieron la forma de la bolita. Manipulan con las dos manos	Dificultades: Presentaron dificultades en realizar las actividades, por lo que hubo quienes en lugar de hacer las bolitas solamente cortaron pedazos de plastilina, trataron de aplanarla al empujarla contra la mesa para moldearla. También en las actividades de trazos curvos y rectos, mostraron dificultad en su motricidad fina y específicamente al dibujar líneas rectas, inclinadas, curvas, trazos mixtos, entre otros que se llevaron a cabo. Inicialmente, no realizaron trazos de líneas, curvas, figuras, letras y números, mucho menos su nombre. En el pasamano, se les dificultad de hacer trazos.

[illegible]

Apéndice C: Guía de observación perforando dibujos**Guía de Observación**

Grado y grupo: _____

Fecha: _____

Actividad: Perforando Dibujos

Sitio: Colegio particular

Duración aproximada: 30 minutos

Objetivos:

- Lograron tomar el palillo correctamente.
- Quienes tuvieron dificultad para perforar el dibujo.
- Quienes terminaron de perforar todo el dibujo.

Apéndice D: Guía de observación. Trazos de colores**Guía de Observación**

Grado y grupo: _____

Fecha: _____

Actividad: Trazos de colores

Sitio: Colegio particular

Duración aproximada: 30 minutos

Objetivos:

- Toman correctamente la crayola
- Repasa líneas siguiendo puntos
- Realizan líneas en la dirección que se indica
- Traza líneas entre dos líneas
- Traza figuras
- Traza letras
- Trazan números
- Quienes logran trazar su nombre

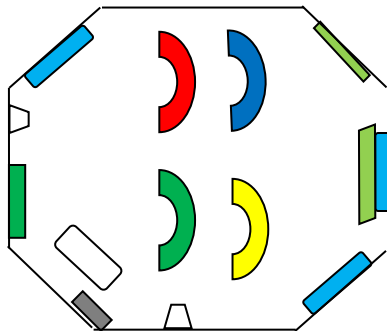
Apéndice E: Registro de Observación

Registro de Observación

Preescolar 1		
Maestra: Ana Karen Rodríguez González		
Fecha: 3 de Marzo de 2015	Hora: 8:50 – 9:05 a.m.	Lugar/espacio: Patio central del colegio
Anécdota u observación: Durante la actividad pinzas de colores se pudo observar que la mayoría de los alumnos pudo colgar con facilidad los paliacates, donde se presente un poco de dificultad fue a la hora de sostener los paliacates en el tendedero usando las pinzas. A22 tardo un poco en colgar los paliacates pero finalmente logro realizar la actividad, después de que la maestra estuvo explicándole pacientemente que primero debía colgar el paliacate después abrir la pinza presionándola con fuerza para finalmente insertarla en el tendedero, después de intentarlo varias veces logro el propósito de la actividad. A17 logro colgar el paliacate y la pinza con gran facilidad. Algunas niñas como A16, A20 y A2 tardaron un poco más que las demás a la hora de colgar su paliacate debido a que acomodaba primero el paliacate en tendedero, después acomodaban en su mano la pinza hasta que estuviera colocada correctamente para que la pudieran abrir y después insertar en el tendedero. A18, A11 y A7 al igual que A17 no tuvieron ninguna dificultad para poder colgar los paliacates y las pinzas en el tendedero. Los niños al igual que las niñas lo pudieron realizar, la actividad exitosamente hubo quienes lo hicieron más rápido que otros pero finalmente todos lograron realizar la actividad. A23 tuvo gran dificultad para insertar la pinza en el tendedero cada que la quería colgar en el tendedero, la pinza salía volando, el problema estaba en que A23 tomaba la pinza de la parte de atrás y cuando la intentaba abrir salía volando, después de intentarlo varias veces y con ayuda de la maestra A23 logro insertar la pinza en el tendedero. A15, A6, A10, A13, A12, realizaron la actividad con gran facilidad y rapidez, en cambio A21, A14, A5, A9 y A3 tardaron un poco más a la hora de insertar las pinzas. Todos los alumnos corrieron de un lado a otro con facilidad solamente A15, se tropezó por querer ganarles a sus compañeros, pero finalmente se levantó y continuó con la realización de la actividad.		

Apéndice F: Registro de observación grabado en video

Video registro

Croquis: 	Actividad: <u>LINEAS CURVAS</u> Propósito: Analizar detalladamente la videograbación con la finalidad de identificar si se logro favorecer el desarrollo de la grafomotricidad. Fecha: 16 de Abril 2015 Participantes: 23 alumnos y 1 docente Lugar: Salón de Preescolar 1 Duración: 20 min.
---	--

Hora	Interacción	Observaciones/notas
10:40am.	R 7 M: Vamos a ver lo que vamos hacer es trazar líneas curvas A20, guarda silencio, ustedes saben ¿cuáles son las líneas curvas? R 7 A4: Son como un medio círculo R 7 M: Muy bien A4 son como un medio círculo R 7 A7: Así maestra R 7 M: muy bien A7 R 7 A20: son como un medio círculo también R 7 M: como un medio círculo o como una media luna o cuando trazamos la pancita de una ballena R 7 A10: o un ovalo R 7 M: un ovalo también tiene líneas curvas; pero miren lo que vamos hacer R 7 A10: es un caracol R 7 M: Es un caracol, solamente vamos a trazar, la línea punteada del caracol, solamente no vamos hacer más, lo único que vamos hacer es trazar la línea siguiendo los puntitos. R 7 A12: ¿y vamos a pintar el caracol? R 7 M: No vamos a pitar el caracol solo vamos a trazar la línea ok R 7 A20: ¿solamente? R 7 M: solo la línea punteada, solo una vez van a usar su crayola azul R 7 A3: maestra A23, está moviendo la mesa	A7 hace con su dedo en el aire un medio círculo)

Hora	Interacción	Observaciones/notas
	R 7 M: A23 deja de mover la mesa. R 7 M: Escucharon, A4, escucharon de qué color van a trazar la línea del caracol R 7 N: si R 7 M: De qué color. R 7 A20: verde R 7 A4: azul R 7 M: Azul R 7 A10: No celeste R 7 M: Muy bien A10 azul R 7 A12: Tampoco rosa R 7 M: solamente azul, siguiendo los puntitos R 7 M: Al que le vaya entregando su caracol puede ir por sus crayolas, Nadie está hablando R 7 M: A13 ve por tus crayolas (Los niños empiezan a trabajar A8, A1, A22, muestran dificultad para trazar el caracol) R 7 A19: ¿Guardo mis crayolas maestra? R 7 M: No, no las guardes R 7 M: Vamos hacer otro trazo, sigan las líneas R 7 M: Para hacer el siguiente deben ir siguiendo las líneas con cuidado R 7 A7: Es como una montaña R 7 M: si (Se escucha el murmullo de los niños) (La maestra está entregando la hoja para realizar la siguiente actividad) R 7 A1: Te sientas a trabajar R 7 M: Con cuidado A6 R 7 M: A21 vas a trazar las líneas con cuidado R 7 M: siéntate bien ya y ponte a trabajar (A12, A4 pudieron realizar la actividad exitosamente) R 7 M: sin despegar la crayola de la hoja (A1 Tuvo dificultad pero logro trazar las líneas) R 7 A16: realizo cuidadosamente el trazo R 7 M: Por los puntitos, A13 empieza (A9 tiene dificultad para trazar los bucles) R 7 A19: tengo un hermano pequeño R 7 A22: Quien es R 7 A19: Alonso R 7 M: A23, a trabajar	(La maestra reparte los caracoles y los niños van pasando por sus crayolas)

Hora	Interacción	Observaciones/notas
11:00 a.m.	R 7 M: Muy bien A16 (A1 traza los bucles pero sin seguir la línea) R 7 M: Muy bien chicos ya casi terminamos R 7 M: Que estuvo más fácil el caracol, las líneas las líneas de los trazos. R 7 A10: a mí me parecen las líneas de los trazos R 7 A7: A mí también R 7 M: ¿O los globos que se les hizo Ms fácil? R 7 A10: lo globos R 7 M: ¿que estuvo más fácil? R 7 N: el caracol R 7 A10: Para mí son fáciles todos R 7 M: A bueno R 7 A7: Para mí también R 7 M: ¿Cual esta difícil? R 7 N: los globos R 7 M: Los felicito lo hicieron muy bien	

Grado y grupo: _____

Fecha: _____

En el recuadro se indicará la ausencia (X) presencia (✓) de los indicadores

[illegible]

Apéndice L: Cuestionario 1**Universidad Pedagógica Nacional**

Grado y grupo: _____

Fecha: _____

Propósito: Identificar las áreas de oportunidad y prácticas motrices de los alumnos.

Cuestionario 1

1. ¿Cómo trabaja usted la iniciación al trazo a los niños de tres y cuatro años de edad? ¿Qué aspectos toma en cuenta?
2. ¿Qué actividades implementa que beneficien el desarrollo de la grafomotricidad en los niños? (Explique)
3. ¿Cómo se desenvuelven sus alumnos en el espacio gráfico? (puede marcar más de una opción)
 - utiliza toda la hoja
 - utiliza solo el centro
 - puede trabajar sobre una línea
 - no reconoce los límites
 - Reproducen adecuadamente lo que se les pide
 - Otra.....
4. ¿Qué trazos realizan durante su clase (vertical, horizontal, inclinado, curva)?
5. ¿Alguno de sus alumnos muestra alguna dificultad al realizar actividades que implican poner en práctica habilidades relacionadas con la motricidad fina y la grafomotricidad?
6. ¿Qué dificultades presentan los alumnos al realizar actividades que implican poner en práctica habilidades relacionadas con la motricidad fina y la grafomotricidad?

Apéndice M: Cuestionario 2**Universidad Pedagógica Nacional**

Grado y grupo: _____

Fecha: _____

Propósito: Identificar las áreas de oportunidad y prácticas motrices de los alumnos.

Cuestionario 2

1. ¿Durante las actividades realizadas en su clase ha podido identificar alguna problemática en cuanto al desarrollo de la motricidad fina en los niños de Kinder 1? (Explique)
2. ¿Durante la clase que actividades realizan que beneficien el desarrollo de la grafomotricidad?
3. ¿Qué actividades se pueden realizar dentro del salón de clases para beneficiar el desarrollo de la grafomotricidad?
4. ¿Qué material se podría utilizar durante estas actividades?
5. ¿Algunas recomendaciones que pueda aportar para lograr identificar con facilidad a los alumnos que presentan dificultad en cuanto al desarrollo de la grafomotricidad?

Apéndice N: Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDCTICA		PROBLEMA SIGNIFICATIVO DEL CONTEXTO
Datos generales: Colegio Particular. Nivel: Preescolar Campo formativo: Desarrollo físico y salud Docente (s): Ana Karen Rodríguez González Fechas: 20 de Febrero al 31 de Marzo de 2015 Horas: Secuencia didáctica: "Aprendiendo a trazar"		Problema: Los niños de tres y cuatro años presentan dificultad para desarrollar su grafomotricidad. Propósito: Favorecer el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de tres y cuatro años de edad.
Competencias		
Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Elegir y usar objetos, instrumentos o herramientas adecuadas para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, desatornillador, etc.)	Construye o modela objetos de su propia creación.	Juega libremente con diversos materiales y descubre los distintos usos que puede darles.
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Coordinan movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternando desplazamientos utilizando mano derecha, e izquierda o manos y pies en distintos juegos.	Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones.	Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar; correr y saltar; correr y girar; correr, lanzar y cazar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.
Competencias genérica 1: Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.	Escribe su nombre con diversos propósitos.	
Competencia genérica 2: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.	Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.	
Competencia genérica 3: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales,	Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, arcilla, collage, crayones de cera.	

usando técnicas y materiales variados					
Recursos:					1. Pasamanos 2. pinzas 3. Lazo 4. Paliacates 5. cintas 6. Figuras con agujeros 7. Hojas con líneas punteadas para trazar 8. Palillos. 9. Fomy. 10. Música. 11. Grabadora. 12. Botes con tapa. 13. Plastilina 14. Tijeras. 15. Hojas con dibujos 16. Sopas 17. Pegamento
ACTIVIDADES					
Actividades con el docente			Actividades de aprendizaje autónomo de los estudiantes		
• Inicio Se realizar diversas actividades que ayuden a favorecer la grafomotricidad en los niños iniciando con lo más simple hasta llegar a actividades complejas. • Cierre Al finalizar el desarrollo de las actividades se analizara quienes de los alumnos logran trazar las diferentes líneas.			• Desarrollo ✓ <u>Actividades para favorecer el tono muscular de las manos</u> Escalera en el cielo (Pasamanos). Pinzas de colores (Colgar paliacates usando pinzas en un lazo). ✓ <u>Actividades para desarrollar la destreza de las manos y dedos.</u> Música en las manos (Tocando palmas primero libremente, luego siguiendo un ritmo, Realizar gestos con las manos siguiendo canciones infantiles (girar las manos, puños cerrados, dedos extendidos, etc.), Mover las manos simultáneamente (arriba, abajo, movimientos circulares, etc.), Abrir y cerrar los dedos de las manos, Juntar y separar los dedos, Tocar tambor o teclado). ✓ <u>Actividades para desarrollar la destreza viso manual</u> Plastilinas de colores (Hacer bolas de plastilina). Perforando dibujos (Picado con punzón, perforar dibujos). ✓ <u>Actividades para el desarrollo y control de trazos rectos y curvos.</u> Trazos de colores (Repaso de líneas rectas y curvas). Rellenando Figuras (Rellenado de espacios y figuras).		
Tiempo: 1 hora			Tiempo: 28 días		
SPECTOS A EVALUAR					METACOGNICIÓN
Tono muscular en las manos	Destreza de las manos y dedos	Destreza óculo manual	Desarrollo y control de trazos rectos	Desarrollo de trazo curvo	• ¿Qué trazos lograron realizar? • ¿Se logro favorecer el desarrollo de la grafomotricidad?
-Lograron colgarse del pasamanos -Cuantos	-Siguen el ritmo de la música. -Que movimientos lograron	-Lograron enroscar y desenroscar. -Que se les dificulto más enroscar o	-Realiza el movimiento de la pinza con su dedo índice y pulgar. -Lograron ir	-Lograron trazar las líneas curvas.	

segundos permanecieron colgados. -Cuantos escalones avanzaron. -Lograron colgar el paliacate con la pinza. -Quienes colgaron solo la pinza o solo el paliacate.	realizar.	desenroscar. -Cuál de los tamaños de las tapas se les dificultó más. -Lograron insertar el cordón en el agujero. -Pudieron hacer las bolas de plastilina. -Lograron recortar utilizando las tijeras. -Como toman el palillo para perforar el dibujo. -Lograron perforar el dibujo.	pegando la sopa de uno por uno. -Toman correctamente la crayola.		
Normas de trabajo:					❖ Utilizar los materiales y los espacios adecuados durante cada una de las actividades.

Apéndice Ñ: Plan de Acción

Plan de Acción

Nombre de la estrategia: Estrategia para favorecer el desarrollo de la grafomotricidad en niños de tres a cuatro años de edad.

Propósito: Favorecer el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de tres y cuatro años de edad.

Destinatarios: Alumnos de Preescolar 1

Lugar: Colegio Liceo Iberoamericano

Tiempo: Del 16 de Enero al 16 de Marzo del 2015 (cinco días para cada una de las sesiones)

Responsable: Lic. Ana Karen Rodriguez González

Material:

- Pasamanos
- Pinzas
- Lazo
- Paliacates
- Cintas
- Figuras con agujeros
- Hojas con líneas punteadas para trazar
- Palillos.
- Fomy.
- Música.
- Grabadora.
- Botes con tapa.
- Playeras con botones.
- Plastilina
- Tijeras.
- Hojas con dibujos
- Sopas
- Pegamento

SECIÓN 1
Manos fuertes
<i>Actividades para favorecer el tono muscular de las manos y dedos</i>

PROPOSITO: Que el niño preescolar mediante la realización del ejercicio adquiriera tono muscular en sus manos y dedos.		
ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Colgarse del pasamanos con ayuda de la maestra y observar cuantos segundos permanecen colgados	Pasamanos	Rubrica
Intentar con ayuda de la maestra cruzar el pasamanos, observar cuantos escalones avanzan	Pasamanos	Rubrica
Colgar paliacates de colores un en lazo utilizando pinzas de colores	Paliacates Lazo Pinzas de colores	Listas de cotejo

SECCION 2		
Música en las manos		
<i>Actividades para desarrollar la destreza de las manos y dedos</i>		
PROPOSITO: Que los niños mediante la realización del ejercicio adquiriera mayor destreza en sus manos y dedos.		
ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Realizar varios movimientos indicados por la maestra siguiendo el ritmo de la música	Música Grabadora	Listas de cotejo

SECCION 3		
Deditos traviesos		
<i>Actividades para desarrollar la destreza óculo manual</i>		
PROPOSITO: Que los niños a través de la realización de las actividades		

adquieran mayor destreza óculo manual.		
ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Enroscar y desenroscar tapas de botes	Botes con tapas	Listas de cotejo
Insertar agujetas de colores en figuras perforadas	Cintas de colores Figuras perforadas	Listas de cotejo
Realizar bolitas de plastilina de diferentes colores	Plastilina de colores	Listas de cotejo
Recortar utilizando tijeras imágenes de revistas	Tijeras Revistas	Listas de cotejo
Punzar imágenes utilizando palillos de madera y fomy	Imágenes Foamy Palillos de madera	Listas de cotejo

SECCION 4		
Líneas de colores		
<i>Actividades para el desarrollo y control de trazos rectos</i>		
PROPOSITO: Que los niños a través de la realización de la actividad favorezcan su grafomotricidad.		
ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Trazar líneas siguiendo líneas punteadas	Hojas de máquina con las líneas y los dibujos. Crayolas de colores Colores de madera Pincelines	Listas de cotejo
Rellenar figuras utilizando sopa de codos y estrellas	Sopas pegamento Imágenes	Listas de cotejo

--	--	--

SECCION 5 Líneas curvas		
<i>Actividades para el desarrollo del trazo curvo</i>		
PROPOSITO: Que los niños a través de la realización de la actividad favorezcan su grafomotricidad.		
ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Trazar líneas curvas siguiendo líneas punteadas	Hojas de máquina con las líneas y los dibujos. Crayolas de colores Colores de madera Pincelines	Listas de cotejo