

**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCION DE FORMACIÓN Y SUPERACION
PROFESIONAL DE DOCENTES
DEPARTAMENTO DE UNIDADES DE UPN**

UNIDAD UPN 281 VICTORIA

TESIS

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA
ESCRITURA EN NIÑOS DE 5° GRADO DE LA
ESCUELA PRIMARIA PEDRO J. MENDEZ**

MARÍA GUADALUPE REMES RODRÍGUEZ

CD. VICTORIA, TAM.

ENERO DE 2023

**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCION DE FORMACIÓN Y SUPERACION
PROFESIONAL DE DOCENTES
DEPARTAMENTO DE UNIDADES DE UPN**

UNIDAD UPN 281 VICTORIA

TESIS

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5° GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA PEDRO J. MENDEZ

Que para obtener el Grado de Maestra en Innovación Educativa

PRESENTA

MARÍA GUADALUPE REMES RODRÍGUEZ

CD. VICTORIA, TAM.

ENERO DE 2023

DICTAMEN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DE GRADO

C. MARÍA GUADALUPE REMES RODRÍGUEZ
P R E S E N T E

Enero 26, 2023

En mi calidad de Presidente del Comité de Posgrado e Investigación de esta Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado: **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5º GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA PEDRO J. MENDEZ.”**, opción: Tesis, a propuesta del tutor el **C. MTRO. ARMANDO JAVIER BADILLO SILVA**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen para la obtención del Grado de Maestra en Innovación Educativa.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



SECRETARIA DE EDUCACIÓN
SUSTITUTO DE DIRECCIÓN
MTRO. PEDRO JAVIER VARGAS GARCÍA
PRESIDENTE DEL COMITÉ DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
PROFESORAL DE DOKTORADO
SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE
DEPARTAMENTO DE UNIDADES DE UPN
UNIDAD 281
C. VICTORIA, TAN.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente le agradezco a Dios por ser el motor principal en mi vida, por acompañarme y permitirme confiarle mis anhelos con la certeza de que estos se materializarán.

Agradezco a mis hijos, cada una de sus sonrisas y sus muestras de cariño hacia mí, cada esfuerzo ha valido la pena porque han estado a mi lado, iluminándome con su amor, gracias por entender que durante el desarrollo de esta tesis, fue necesario sacrificar situaciones y momentos a su lado para así poder completar exitosamente mi trabajo académico, quiero que sepan que son mi motor de vida, la motivación más grande para seguir adelante superándome para ser el mejor modelo a seguir.

Agradezco infinitamente a mi Madre porque desde muy pequeña me enseñó el significado de perseverar y luchar por nuestros sueños, me acompañó en todo este trayecto y fue mi soporte en todo momento.

Sé muy bien que el amor puede distraer pero en mi caso me sirvió de impulso para seguir adelante en cada caída, por ello le agradezco a mi Pareja porque a pesar de todos mis fallos siempre creyó en mí y me hizo confiar en mí misma.

Agradezco profundamente a todos esos docentes que me acompañaron a lo largo de este proceso, quienes me guiaron y forjaron como una profesional íntegra en mi área, en especial a mi asesor de tesis el Profesor Armando Badillo, por su guía, acompañamiento y paciencia en cada revisión, por su forma tan peculiar y agradable de apoyar a formalizar las ideas en escritos comprensibles.

Resumen

Dentro del marco de alteraciones del lenguaje, el proceso de la escritura es un tema que despierta mucho interés; la disgrafía es un trastorno que afecta el desarrollo normal del aprendizaje, implica dificultades para realizar la escritura y lectura, su origen es multifactorial. El presente documento está basado en un estudio que aborda esta problemática educativa, en una selección de alumnos de quinto grado de educación primaria de una escuela urbana de organización completa. La meta de este estudio cualitativo, enfocada en el método de casos, fue aplicar estrategias para disminuir los problemas de escritura en los estudiantes de la Escuela Pedro J. Méndez. Esta investigación titulada “Estrategias didácticas para mejorar la escritura en niños de 5°”, inició con el estudio de las prácticas de enseñanza y experiencias de los docentes en los distintos contextos de educación primaria y dan la pauta para la investigación; incluye dos vertientes con el propósito de ayudar; la primera se enfoca en la motricidad del alumno aplicando juegos que la fomentan, son divertidos y además fomentan la convivencia; la segunda, se centra en el desarrollo del trabajo escrito, donde se incluyen actividades que ayudan no solo a evaluar la correcta posición al escribir, sino también la redacción, letra, posición de lo que implica todo el trabajo escrito y que motivan a los alumnos a crear sus propias redacciones fomentando la originalidad. Los resultados en la fase de intervención demuestran el avance en los alumnos, se logró corregir los vicios posturales, el desarrollo de la motricidad en la correcta utilización de lápiz y mejorar las destrezas para escribir, como logro, en el grupo de alumnos mejoró considerablemente la presentación de sus tareas y con ello un impacto en el desarrollo escolar.

Palabras clave: Disgrafía, estilos de aprendizaje, estrategias didácticas, escritura, impacto.

Tabla de contenido

Introducción.....	7
1. Planteamiento del problema	10
Antecedentes.....	10
Contexto.....	12
Delimitación del problema.....	16
Justificación	19
Objetivos.....	20
2. Marco Teórico	22
La escritura.....	22
Dificultades en la escritura.....	25
Tipos de problemas en la escritura (disgrafias).....	27
La escritura en el ámbito educativo	28
3. Fundamentos metodológicos	31
Enfoque.....	31
Método	32
Participantes.....	34
Técnicas e instrumentos	35
Los cuestionarios	35
La observación.....	36

Procedimiento metodológico	37
Fase preactiva	37
Fase interactiva.....	39
Diagnóstica.....	39
<i>Intervención.....</i>	41
Fase posactiva	55
4. Resultados	57
Fase interactiva: Diagnóstico	57
Entorno familiar.....	58
<i>Importancia de la escritura.....</i>	59
<i>Aptitudes y conocimiento del tema.....</i>	61
La escritura del alumno.....	64
<i>Dificultades.....</i>	65
<i>Espacio de trabajo en casa.....</i>	70
Papel del docente.....	73
<i>Planeación.....</i>	75
<i>Estrategias.....</i>	77
<i>Expectativas.....</i>	79
Fase de intervención.....	81
Conclusiones.....	99
Referencias	101
Apéndices	106

Apéndice 1 Cuestionarios de preguntas para padres de familia y docentes.	106
Apéndice 2. Concentrado de cuestionario para padres de familia.	108
Apéndice 3. Concentrado de cuestionario para Docentes	119
Apéndice 4 Cuadro de categorías	128

Índice de figuras

Figura 1.	Resultados del diagnóstico.	15
Figura 2.	Ejercicios de aplicación.	42
Figura 3.	Categorización.	55
Figura 4.	Importancia de la escritura.	58
Figura 5.	Apoyo de los padres de familia en la escritura de los alumnos.	59
Figura 6.	Momento en que se presenta mayor problema al escribir el alumno.	65
Figura 7.	Postura al escribir	69
Figura 8.	Antigüedad en la docencia.	71
Figura 9.	Ejemplo mostrado de epitafios.	91

Índice de tablas

Tabla 1	Lista de cotejo. Ejercicios.	43
Tabla 2	Aspectos para evaluar la escritura.	46
Tabla 3	Lista de cotejo del acróstico	47
Tabla 4	Rúbrica para la evaluación del acróstico.	48
Tabla 5	Lista de cotejo del epitafio del lobo feroz.	52
Tabla 6	Rúbrica de evaluación del epitafio del lobo feroz.	52
Tabla 7	Lista de cotejo. Primera parte: motricidad.	84
Tabla 8	Lista de cotejo del acróstico.	88
Tabla 9	Rúbrica de evaluación del acróstico.	89
Tabla 10	Lista de cotejo del epitafio del lobo feroz.	94
Tabla 11	Rúbrica de evaluación del epitafio del lobo feroz.	94

Introducción

En la actualidad el sistema escolar es un reflejo de la cultura y la sociedad, el lenguaje es el instrumento básico que posibilita encaminar al éxito a los estudiantes y constituye el avance en el proceso escolar y lograr los rendimientos necesarios.

Los trastornos en el lenguaje oral y escrito son bastante comunes, problemas relacionados con la escritura se presenta cada vez más en grados avanzados de la vida escolar, fruto de malos desarrollos al comienzo del trabajo educativo, esto ha originado una toma de conciencia en mi como profesional de la educación, sobre la necesidad de abordarlo con firmeza, abandonando viejos métodos y adoptando nuevas formas para combatirlo.

El tema relacionado con los problemas de lecto-escritura se presenta cada vez más en nuestras aulas, producto de quizá malos acompañamientos en la práctica docente, y falta de atención a ellos ante la numerosa cantidad de alumnos que atendemos día a día, y, en un intento de abordar bien las causas que originan estos trastornos del lenguaje y de establecer el tratamiento más adecuado en cada caso se originó el tema de estudio del presente trabajo.

La disgrafía y la dislexia si bien tiene orígenes similares son cosas muy distintas. En la concepción de la disgrafía (problemas en la escritura) se entiende como una serie de trastornos perceptuales, cognitivos y lingüísticos que interfieren en el procesamiento de la información escrita, por tal motivo la escritura es el componente más afectado, debido a que está en proceso de desarrollo en los alumnos.

Los problemas de escritura es una afectación que se presenta frecuentemente en escuelas de nivel primaria, y en este trabajo el objetivo principal es superar en

cuanto sea posible los problemas relacionados con la escritura generalizada en estudiantes de este nivel. Para esto la principal motivación es conocer cómo ayudar a los alumnos a disminuir el problema para poder contribuir a mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje con la aplicación de conocimientos adquiridos en la experiencia como docente y trabajando con la abundancia de problemas de escritura de los alumnos desde los primeros años de formación escolar.

Por lo tanto, se plantea este trabajo sobre estrategias para mejorar la escritura, que se refiere a la inutilidad de producir una letra legible y donde el alumno generalmente tiene una clara imagen de lo que desea codificar por escrito, pero le es imposible recordar cómo se escriben ciertos símbolos específicos.

La presente investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera, en el capítulo uno se denomina planteamiento del problema, donde se encuentran los antecedentes, el contexto donde se sitúa la investigación, la delimitación del problema con su justificación y los objetivos a cumplir al término de la misma.

En el capítulo dos se ubican el marco teórico que es toda la literatura de estudios anteriores relacionados con el tema central de la investigación. Posteriormente se encuentra el capítulo tres llamado fundamentos metodológicos en el encontramos el enfoque que en este caso es de carácter cualitativo, el método de investigaciones en el que se sitúa, los participantes que fueron considerados para dicha investigación, las técnicas e instrumentos con las cuales fue recolectada la información y los procedimientos metodológicos, donde se describe la estructura de los datos recolectados y las estrategias de intervención que se utilizaran para el presente proyecto.

Posteriormente se encuentra el capítulo cuatro donde se ve la aplicación de las estrategias junto con todos los resultados obtenidos, por último se encuentran las conclusiones, referencias y apéndices.

Para finalizar es importante puntualizar que como maestros debemos estar conscientes de la importancia que merece nuestra presencia en el hecho educativo y que el rol que desempeñamos en el proceso enseñanza-aprendizaje debe saber el de interpretar las conductas manifestadas por los alumnos, que estas tengan su origen orgánico, emocional o ambiental.

1. Planteamiento del problema

Antecedentes

Al comienzo de los tiempos de la vida no había necesidad de la escritura, bastaba realizar dibujos para comunicarnos (pinturas rupestres), lo que traía consigo diferentes interpretaciones de un hecho, años después, aparece el alfabeto, realizado con líneas e imágenes que asociaban a un hecho en particular y así se fue evolucionando en la escritura hasta llegar a lo que conocemos en la actualidad.

Los problemas de escritura aparecen como una afectación más en los niños de Educación Básica en el nivel de primaria, que es donde se comienza a formalizar el lenguaje escrito; existen diferentes antecedentes que muestran que a muchas personas les preocupa este problema de aprendizaje reflejado en la capacidad de escribir, ya que es un complemento fundamental en la formación integral del ser humano, pues mediante la escritura es que se pueden comunicar ideas y deseos, quien escribe correctamente no solo aprende, sino que logra que otras personas aprendan de sus experiencias y comprendan lo que escribe, como lo menciona Huaracha García (2000) en su tesis “Como mejorar la calidad de la expresión escrita en 3° de primaria” la expresión escrita contribuye a tener conocimiento de la vida de nuestro país, sabemos cómo era antes todo gracias a los escritos dejados por nuestros antepasados.

Las dificultades en la escritura se entienden como un problema psicomotor, las personas que lo experimentan muestran mala letra escrita, pueden leer y comprender perfectamente, pero presentan una inconsistencia en la forma, tamaño, orientación de las letras y la ortografía, (Cardeño, 1996) en su tesis “dificultad en el aprendizaje de la escritura” menciona que es uno de los problemas que afecta

mayormente el aprendizaje de los alumnos, ya que un alumno que no escribe correctamente no puede tener un buen aprovechamiento. Hay una confusión en el alumno al momento de establecer su espacio de trabajo, ya que aun habiendo límites en su cuaderno de escritura grafican letras de tamaños diferentes; escriben en un renglón sin llegar a su final; están acostumbrados a la transcripción de textos sin permitir desarrollar y formar sus propias ideas escritas. No hacen relación sonido-escritura, incluso no distingue en ocasiones el nombre de las letras con su sonido respectivo. Confunden letras mayúsculas y letras con trazos similares como d – b – p – q y en algunos casos número como 2- 4- 5- 6.

Para poder comprenderlo diversos investigadores han realizado estudios sobre su origen, causas y efectos; algunos de ellos como Auzias (Auzias, 1981) que señala “las condiciones para acceder a la escritura son cuatro: madurez intelectual, lingüística, motora y práctica”. Así mismo precisa la madurez del niño en el plano emocional, para que le permita mantener el esfuerzo de atención que exige la escritura.

Otro autor como Portellano (1994), dice que es un “trastorno funcional o del desarrollo de la escritura, caracterizado por la deficiencia de calidad en la escritura que afecta a la forma o al significado” e introduce más adelante otros rasgos como las letras pegadas, los trazos irregulares, así como la ilegibilidad total o parcial del texto.

Todas las aportaciones de estos y más autores que han estudiado el tema han sido valiosas para el presente trabajo y para continuar en el camino de la solución de este problema.

Contexto

El contexto se define como contextus, que significa lo que rodea a un acontecimiento o hecho. El contexto es un marco, un ambiente, un entorno, físico o simbólico, un conjunto de fenómenos, situaciones y circunstancias (como el tiempo y el lugar), no comparables a otras, que rodean o condicionan un hecho.

En el panorama educativo el contexto nos ayuda a entender el porqué de las conductas habituales de los niños, es decir, el trasfondo de la manera en que aprenden y de cómo afectan las circunstancias de su entorno en su educación.

La escuela primaria Pedro J. Méndez clave de centro de trabajo 28DPR1159H se encuentra en el área urbana de Ciudad Victoria, Tamaulipas en la calle José María Pino Suárez (18) núm. s/n entre Felipe Berriozábal y calle Pedro María Anaya col. Pedro José Méndez. Pertenece a la zona escolar 154 sector 22 de la Dirección de Primarias de la Secretaría de Educación del Estado. La escuela tiene una plantilla de personal completa con 52 trabajadores entre los que se encuentran un Director, dos Subdirectores, 22 Docentes, tres Promotores de TIC, cinco Asistentes educativos, 13 Administrativos y seis intendentes.

En el turno matutino el personal docente es calificado pues de acuerdo con sus datos en plantilla cuentan con licenciatura y son egresados en su mayoría de escuelas normales y un pequeño grupo cuentan con maestría y/o doctorado.

La relación entre el personal educativo es buena, los docentes son responsables, realizan el trabajo colaborativo en un clima de respeto, con la guía del Director de la institución, quien organiza y analiza adecuadamente todos los elementos o características que tienen la institución.

Las celebraciones que se llevan a cabo en el plantel educativo, son el 16 de septiembre, Día de la independencia de México; 2 de noviembre, Día de muertos; 20 de noviembre, Revolución Mexicana; 14 de febrero, el día del amor y la amistad; 21 de marzo, inicio de la primavera; 10 de mayo día de las madres. Estos días son los más característicos, pues para recordarlos se hacen bailables, representaciones y convivencias, son organizadas por el personal de la institución en general para beneficio de los alumnos, siendo una manera de aprender las fechas importantes y valorar la historia y costumbres del país.

La infraestructura escolar está de acuerdo a su población de alumnos, cuenta con 24 aulas para clases, laboratorio de cómputo, área de USAER, papelería, oficinas administrativas, cooperativa escolar, aula de taller, biblioteca, baños. En cuanto a los espacios de recreación se cuenta con un patio cívico con foro y cancha de usos múltiples; servicios de energía eléctrica, agua potable, drenaje, internet. En cuanto al equipamiento tecnológico el salón de clases de cómputo cuenta con 36 computadoras con acceso a internet y pizarrones interactivos.

La escuela tiene espacios dedicados al desarrollo deportivo y cultural de los alumnos, dentro de la institución los alumnos pueden inscribirse a actividades extra clase que ofrece la escuela sin ningún costo, por ejemplo, clases de guitarra, de danza folklórica, flauta, rondalla, banda de guerra, y en lo deportivo, club de futbol, de basquetbol, de atletismo, por los cuales se han obtenido distintos reconocimientos en los diferentes torneos locales.

En cuanto a los alumnos, en esta escuela, el presente ciclo escolar se inició con una población aproximada de 720 alumnos en el turno matutino, conformando un total de 24 grupos, 4 de cada grado, registrando cada grupo un promedio de 30

alumnos; como en el resto de las primarias se atienden alumnos de 6 a 12 años de edad, de los cuales el 53% son mujeres y el 47% son hombres, por lo que se asume que existe un equilibrio de género.

En lo que respecta a la relaciones socioeconómicas de los padres de familia, podemos mencionar que los alumnos reportan que sus familias cuentan con bienes y servicios asociados con la alimentación y el aseo como refrigerador, gas, lavadora y habitaciones para las personas que habitan el hogar, además de tener servicios asociados con comodidades en el transporte, servicios de comunicación y de información como automóvil, computadora, teléfono e internet, un 85% de las familias cuenta con casa propia, y padres con trabajo de planta, condición que es un factor que influye en el término de la educación primaria ya que difícilmente cambian de residencia o trabajo porque su economía es estable.

La escuela se encuentra ubicada en un nivel socioeconómico medio. Los rasgos del entorno familiar se describen en su mayoría como familias de tipo “nuclear”, seguida por un familiar monoparentales y bajo porcentaje de familias reconstruidas. Sobre las ocupaciones de los padres y madres de familia, se identificó que la mayoría son profesionistas que ejercen, en lugares como gobierno del estado, educación, sector salud y un mínimo porcentaje en el sector privado.

En cuanto a la comunidad donde se encuentra ubicada la escuela, se puede mencionar que está enfocado a las actividades deportivas, cruzando la calle se encuentra el estadio Adolfo Ruiz Cortines, donde se practican deportes como futbol, volibol, atletismo, basquetbol, entre otras y de acuerdo a los registros el 90% de los alumnos de la institución practica alguna actividad extra clase.

El aula en la que se ubica el quinto grado grupo D mide 7m. de largo por 6m.

de ancho, tiene buena ventilación e iluminación, está en la segunda planta. Posee un proyector, un pintarrón, biblioteca del aula, dos pizarrones, uno está implementado para periódico mural y otro para exhibir las producciones de los alumnos, 40 bancos individuales, un escritorio, una mesa, aire acondicionado, un mini Split, un abanico y dos gavetas para guardar y conservar material colectivo e individual, una ludoteca y recursos didácticos pegados en paredes para ambientar el salón y fortalecer aprendizajes esperados. Es importante mencionar que se encuentra limitado el espacio debido la demanda de alumnos que se atienden en dicha aula.

El grupo está conformado por 31 alumnos de los cuales 13 son mujeres y 18 hombres cuyas edades oscilan entre los 9 y 10 años. Por lo que según Piaget, (1991) se encuentran ubicados en la etapa de las operaciones concretas, porque poseen la capacidad para pensar de manera lógica debido a la consecución del pensamiento reversible, a la conservación, la clasificación, la seriación, la negación, la identidad y la compensación. Siendo capaces de solucionar problemas concretos de manera lógica, adoptando la perspectiva del otro y considerando las intenciones en el razonamiento moral.

Al inicio del presente ciclo escolar se revisó la ficha descriptiva que entregó la maestra del año anterior, se realizó un examen de diagnóstico, donde se obtuvieron resultados muy similares en las asignaturas de español y Matemáticas, con un promedio grupal de 7.4. Además de diversos test de VAK para identificar su estilo de aprendizaje, obteniendo que 9 son Kinestésicos, 7 visuales, 5 auditivos, 3 kinestésico-auditivo, 2 visual-kinestésicos y 1 auditivo- kinestésicos todo esto con la finalidad de detectar las fortalezas y áreas de oportunidad que presentan los alumnos.

Además, es importante mencionar que hay alumnos que asisten a USAER, por problemas con lectoescritura. Las interacciones que se observan entre pares es buena; los alumnos se integran a las actividades que se realizan dentro y fuera del aula, en un clima de respeto, cordialidad y apoyo mutuo.

Son alumnos muy alegres, comunicativos, sensibles que disfrutan de jugar, de realizar retos, pasear, divertirse al aire libre, ir al cine, parques, centros deportivos, albercas, fiestas infantiles, ver televisión, leer, jugar videojuegos, visitar a la familia e ir a academias de baile en compañía de su familia. Poseen bienestar social y familiar pues pertenecen a familias mexicanas nucleares en su mayoría, 76% viven con papá, mamá y hermanos y 24% viven con mamá o papá y hermanos. Son hijos de padres con estudio de nivel medio superior y superior. En su mayoría técnicos y profesionistas que cuentan con un trabajo estable o negocio particular. En sus hogares tienen todos los servicios públicos, tecnología y redes sociales. La convivencia entre ellos es de armonía, viven felices, estables y sin violencia, donde reciben atención, cariño y reglas.

Los padres de familia mantienen una buena y estrecha relación con la maestra del grupo, participando con ella y sus hijos en todas las actividades que se presenten dentro y fuera de la escuela, pues reconocen que esto permite que se dé un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

Delimitación del problema

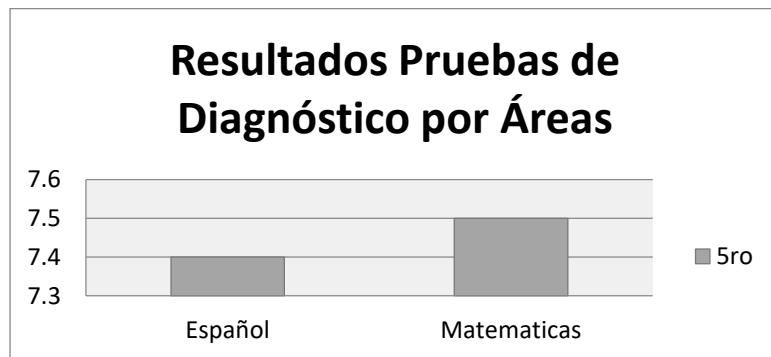
La presente investigación se realiza con la inquietud de proporcionar un aporte que permita solucionar los problemas de escritura en alumnos de quinto año de Educación Básica de la Escuela Primaria “Pedro J. Méndez” de Ciudad Victoria, Tamaulipas, ubicada en un zona urbana de clase media, asimismo proveer de

algunas herramientas a maestros y a padres de familia de los niños con problemas de escritura; con la finalidad de poder brindar una educación coherente a las necesidades de aprendizaje.

Las pruebas preliminares arrojaron datos que permitieron identificar algunos problemas de aprendizaje, pero el generalizado arroja que seis de treinta y un alumnos presentan problemas relacionados con la escritura, identificado esto, es factible analizar, desarrollar y mejorar la escritura en el grupo de niños y niñas.

El porcentaje de las pruebas de diagnóstico muestran un nivel muy similar entre las de español y Matemáticas, se puede detectar en el examen las dificultades que tienen al momento de redactar y de trabajar de manera escrita.

Figura 1 Resultados del diagnóstico



Presentan problemas que entre lo más frecuente se encuentran:

- Rigidez de la escritura con tensión en el control de la misma.
- Escritura irregular, torpe, lenta y meticulosa.
- Letras y números difusas con deficiente organización en la página.
- La escritura no es uniforme, con unas letras más grandes y otra más pequeña o con separación es dentro de una misma palabra.

- No pueden ajustarse bien al espacio establecido para la escritura, algo que se observa cuando no sigue los renglones o cambia la dirección de lo que escribe.

Sabemos que el problema de la escritura no es actual, se viene acarreando desde años anteriores, y el dejar pasar estas dificultades significaría un retroceso en la educación según la edad física y mental de los niños.

La atención a los problemas con la escritura es de vital importancia escolar y familiar por lo que el entorno debe apoyar el progreso del niño o niña, y a la vez exigir continuamente el mejoramiento de la escritura. Con trabajos escritos en temas de interés general de los alumnos se desarrollará no sólo agilidad y habilidad motriz, sino también crecerá en ellos la creatividad en textos libres y motivará el gusto por la escritura y el lenguaje.

Es importante accionar la de solución del problema de la escritura, se ha iniciado con el desarrollo y refuerzo de la motricidad fina, coordinaciones viso motora y habilidades grafo motrices que al parecer se han visto afectadas por los trabajos y juegos infantiles que son comunes en todos los alumnos. Promoviendo la redacción y creación de textos propios con consignas sencillas de tareas diarias y rotativas. La motivación a base de calificaciones y frases de superación son frecuentes en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.

Como docentes es nuestro deber dotar con aportes éticos responsables orientados a la atención del problema, delimitando aspectos positivos dentro de la escritura diaria de los niños y niñas y suprimiendo de la mejor manera los errores que se pudieran cometer en el transcurso de la misma.

Por lo que recaemos en las siguientes interrogantes:

¿Qué estrategias se pueden implementar para disminuir los problemas relacionados con la escritura en los alumnos de quinto año de Educación Básica de la Escuela Primaria “Pedro J. Méndez” de Cd. Victoria Tamaulipas?

¿Qué beneficio o impacto tiene la mejora del trabajo escrito en la educación del alumno?

Justificación

Para profesionales de la enseñanza es importante detectar los problemas de escritura si se quiere contribuir a su solución y no aumentar los problemas que los alumnos presentan en esta área de aprendizaje. Este trabajo va encaminado a dar alternativas de solución al problema descrito, pues es en esta etapa mental en la que los alumnos tienen gran facilidad para adquirir un conocimiento fundamental para el desarrollo de sus capacidades y habilidades.

Como se da a conocer el 20% de los estudiantes de quinto año presenta problemas relacionados con la escritura, mientras el porcentaje restante también presenta problemas más leves en lectoescritura que se relaciona directamente con el problema general.

Lo favorable para la solución del problema es el contacto permanente con el grupo y los conocimientos previos para tomarlos como punto de partida para solucionar el problema. Además del contacto permanente durante todo el año con los seis estudiantes detectados, trabajando de manera constante con ejercicios de motricidad fina en las manualidades, actividades prácticas de todas las asignaturas.

Es importante que los alumnos al terminar este año superen lo mejor posible este problema para que no tropiecen en sus estudios posteriores que requerirán mayor concentración y actividad escrita. Con los ejercicios de terapia correctiva en

clase y extra clase mejoraremos el ambiente escolar, ya que los niños elevarán su autoestima conforme aumenten sus calificaciones y mejoren sus trabajos escritos.

De ahí la máxima importancia en optimizar la adquisición del aprendizaje del lenguaje escrito e intentar resolver las dificultades que se pueden presentar en este aprendizaje social, formal, estructurado, laborioso e intencional. Además, es importante señalar que la escritura desarrolla en el alumno la capacidad de volverse crítico y creativo, adquiriendo conocimientos que le permitirán enriquecer su nivel intelectual, cultural y cognoscitivo. El interés como docentes es crear estrategias que contribuyan al mejoramiento del nivel educativo de los alumnos.

De ahí la importancia de tratar oportunamente las dificultades relacionadas con la escritura e implementar estrategias didácticas que sean adecuadas y oportunas para superar el problema.

Objetivos

Al culminar este proyecto se espera que los niños y niñas estén en capacidad de escribir correctamente según sus rasgos propios utilizando técnicas oportunas para la superación del problema, por lo que se presentan los siguientes objetivos:

- Analizar las prácticas docentes de docentes de diversas instituciones educativas del nivel primaria para comprender la influencia que tienen en el proceso de escritura en sus grupos.
- Identificar las dificultades que presentan los alumnos del quinto grado en el desarrollo de sus trabajos escritos
- Conocer las diferentes teorías de algunos autores que se especializan en la investigación sobre el proceso de la escritura en el nivel primaria, para

aplicarlas en clase y por medio del estudio y la observación relacionar la teoría con la práctica.

- Diseñar, aplicar y evaluar actividades que permitan favorecer el mejoramiento del trabajo escrito
- Favorecer en los alumnos el interés por mejorar su trabajo escrito, por medio de actividades que impliquen el desarrollo de la habilidad.
- Lograr que los niños desarrollen competencias que los lleven a mejorar la escritura.

2. Marco Teórico

La escritura

Los seres humanos siempre han tenido la necesidad de comunicarse unos con otros, por esto se hace necesario el uso de la escritura, para dar a conocer las ideas y experiencias vividas.

El niño empieza su escritura a partir de sus experiencias vividas, de ahí que el maestro juega un papel importante en la educación, ya que debe tener en cuenta todo lo que el niño trae de su medio en el momento de ingresar a la escuela, para que sea más fácil captar los nuevos conocimientos.

Según Piaget (1989)

La escritura es metáfora del conocimiento humano, ya que le exige al cuerpo y al psiquismo, y, de este modo, amalgama, une lo disociado, lleva a pensar en un cuerpo-mente indisoluble. Permite plasmar todo lo que no evidencia la palabra hablada, los rincones del inconsciente.

En la actualidad se presentan muchos problemas relacionados con la escritura que afectan el desempeño de los niños, por lo cual es importante que desde el inicio de la educación se ponga especial atención en aquellos que presentan una mayor dificultad para expresarse en forma escrita; actualmente encontramos varios idiomas y escrituras diferentes, “la cual es una forma de manifestación lingüística, que supone una manifestación simbólica por medio de códigos diferenciando según las culturas que el individuo tenga”. (Portellano, 1994, p.30)

Según Portellano (1994) hay tres formas de mostrar la escritura:

1. Escritura copiada: Es el método de aprendizaje a que tiene acceso el niño pequeño y el que menos dificultad tiene. Supone tener una adecuada destreza grafo motriz y perceptivo, así como suficiente retentiva visual.
2. El dictado: La escritura al dictado es de mayor complejidad que la copia, pues requiere tener una buena capacidad retentiva, auditiva y al mismo tiempo haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonémática. Intervienen además en el dictado la capacidad de secuenciación, u ordenación de los estímulos, que a través de una representación mental se van a transformar en el lenguaje escrito.
3. Escritura espontánea: es sin duda, el proceso de mayor complejidad, porque no está presente el modelo visual o auditivo a reproducir y es necesario que exista un buen lenguaje interior en el niño. La escritura espontánea, llamada también composición escrita, es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura, aunque es el proceso que más tarda en sistematizarse.

En Rosenblatt (1988) citado por Valery (2000) encontramos que la relación de transacción que establecemos con el texto, la determinación de una postura dentro del continuo eferente –estético– que nos permite utilizar nuestros dos sistemas de pensamiento; Bruner (1994) y Luria (1984) citado por Valery (2000) y contar con nuestro reservorio lingüístico y vivencial, es lo que nos llevará a construir un texto significativo; nos llevará también a encontrarnos con nuestras experiencias lingüísticas y vivenciales, que nos ayudarán en la creación de nuevos nexos y nuevas relaciones, que a su vez servirán de base para la creación de nuevas

experiencias y nuevos conocimientos, lo cual dentro del pensamiento de Rosenblatt constituye el aprendizaje.

Ferreiro (1998) sustenta sus investigaciones bajo la concepción de la adquisición de la escritura, no como un técnica, sino como una herramienta cultural y social, tarea que emprende un sujeto (el niño) que tiene un rol activo sobre el medio por el cual intenta adquirir conocimientos, observando las características de los textos, de la relación entre el texto y la imagen, de los múltiples sonidos en las letras, de los niveles a través de los cuales los niños comienzan sus experiencias de escritura y llegan a apropiarse de ésta.

Como proceso para la enseñanza-aprendizaje, en el ámbito educativo la escritura se ha establecido como una asignatura, a través de la cual se brinda a los estudiantes los elementos necesarios y las estrategias de composición escrita. Con esto, se pretende que desarrollem las destrezas comunicativas adecuadas, para un mejor aprovechamiento del quehacer académico. Por tanto, la escritura no es únicamente una materia que “ver” o enseñar. Es un instrumento necesario porque es un camino para adentrarse en la comprensión disciplinar y evaluar los alcances o límites conceptuales sobre un tema en particular. En general, junto a la lectura, la escritura es condición primordial en el proceso enseñanza-aprendizaje:

La lectura y la escritura son condiciones para mantener las posibilidades individuales de aprendizaje y actualización en los diferentes contextos de desempeño, constituyen vías de acceso a la información y al conocimiento, y contribuyen a la creación y producción de la subjetividad; por tanto, es de asumir que más que temáticas o asignaturas, son componentes transversales

de cualquier proceso de formación humana. (Cisneros y Vega, 2011, p. 23 citado por Giraldo, (2015).

Ahora bien, entendiendo que la escritura es una parte fundamental del proceso educativo, como educadores nos enfrentamos a distintos problemas relacionados con la misma, que en ocasiones pasa desapercibida al comienzo de la vida escolar, hasta ser un problema evidente que afecta al niño en etapas más delante en su desempeño escolar.

Dificultades en la escritura

Dentro de los problemas que se presentan en la escritura son: la dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada, “problema bastante común en las escuelas, según Rigal afecta a uno de cada tres niños y a una de cada diez niñas”. (Rigal, 2006, p. 46)

Cuando en la escritura se detecta un problema es porque suele ser parcialmente legible, ya que la letra del estudiante puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados. El niño que presenta problemas de escritura no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Además, no pueden escribir a velocidad normal y se recomienda no presionar a los niños afectados exigiéndoles mayor prisa, los que presentan esta afectación en su escritura la hace bastante errónea y poco legible. Según De Ajuriaguerra (1997) “será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene algún importante

déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, cosa que les retrasa su avance escolar" (p. 253).

El concepto de disgrafía puede analizarse desde dos contextos: el neurológico (cuando el trastorno se debe a un déficit de este tipo) y el funcional (el trastorno no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales). Cuando los padres o el maestro advierten que el proceso de aprendizaje de la escritura presenta alteraciones, se recomienda una terapia correctiva que comience lo antes posible, ya que los niños con disgrafía sufren en clase al no poder presentar los trabajos en forma correcta. (Pérez y Gardey, 2008)

Por su parte, María Vives Gomila (2007) plantea que la disgrafía consiste "en la escritura errónea por parte de un niño o niña que no padece problemas intelectuales ni neurológicos" (p.222) ubicando ésta en el contexto funcional, y en la atención prestada por el educador al momento de la enseñanza. Es importante rescatar que existen casos de niños con dificultades en la escritura y/o disléxicos con problemas cerebrales y sin ellas, que presentan esta afectación.

Desde otro punto de vista, debemos no llegar a confundir los problemas de escritura con el trastorno de la expresión escrita ya que la primera hace referencia únicamente a la deficiencia en la escritura, mientras que la segunda va acompañada de constantes errores ortográficos y/o redacción.

De acuerdo con lo estimado por los anteriores autores, se estima que la disgrafía es la deficiencia en la escritura de las palabras en aquellos sujetos que a pesar de haber tenido un buen nivel de desempeño no logran escribir las letras de

manera legible; sin embargo no es claro su origen. Este tipo de problemática se hace evidente en niños y niñas que han superado los 7 años.

Tipos de problemas en la escritura (disgrafías)

Existen varios tipos de disgrafías dentro de los cuales se encuentran principalmente la postural, la cual hace referencia a las dificultades en la escritura debido a la inadecuada postura al escribir; así mismo, se halla la disgrafía de presión, que se relaciona con la forma cómo el niño o la niña agarra el lápiz en el momento de la escritura; la disgrafía de presión la cual se asocia con la fuerza con la cual el sujeto realice la escritura ya sea muy fuerte, débil o temblorosa; y finalmente, en la disgrafía de giro, se tiene en cuenta la dirección de los trazos circulares de las letras ya que estos siempre deben seguir la dirección contraria al sentido de las agujas del reloj. Estas son solamente algunas de ellas puesto que se pueden hallar aproximadamente unos 10 tipos de disgrafía. (Salgado Gómez & Espinoza Terán , 2009)

Para identificar a un menor que la padezca, se deben tener en cuenta características tales como recostarse sobre la mesa al escribir, demasiado acercamiento de la cabeza a la hoja, apoyo de la cabeza sobre la mano con la cual no se está escribiendo, giro considerable de la hoja hacia cualquiera de los lados, agarre inadecuado del lápiz, demasiada o poca presión al escribir, letras muy pequeñas y temblorosas, trazos invertidos al realizar la escritura de las letras circulares (siguen el sentido de las agujas del reloj), letras o muy pegadas o muy separadas, incompletas o en espejo, entre algunas otras.

Vale la pena resaltar algunas de las actividades que se pueden realizar con un sujeto disgráfico para superar un poco sus dificultades, dentro de ellas se establecen

la adecuada postura que debe mantener al escribir, el óptimo agarre y la presión del lápiz, así como ejercicios de aprestamiento, ejercicios cortos de escritura, entre otros.

La escritura en el ámbito educativo

Saber escribir tiene un valor incalculable en el ámbito académico, laboral y social. Gracias a esta habilidad podemos comunicar y dejar constancia de nuestras ideas y sentimientos, tanto para nuestros lectores como para nosotros mismos, ya que nos permite clarificar nuestros pensamientos y construir a partir de ellos. Tener una buena expresión escrita implica la coordinación de conocimientos y habilidades muy complejos, hecho que tradicionalmente ha impuesto un reto enorme en su enseñanza y ha derivado, con demasiada frecuencia, en la fragmentación del proceso de escritura. Por un lado se enseña la gramática y por otro las convenciones de la lengua y, desafortunadamente, se tiende a dejar de lado las habilidades más complejas, las que tienen mayor peso en la redacción, es decir: comprender el contexto para identificar a quién se escribe, por qué se le escribe y determinar cuál es el papel del escritor.

Según el plan y programa de estudios 2011 (SEP, 2011) español quinto grado, la escritura es un proceso de aprendizaje donde los niños necesitan tiempo y experiencias con la producción e interpretación de textos para aprender algunas convenciones del uso del sistema de escritura, como la direccionalidad y la relación entre grafías y sonidos. Es preciso usar textos que digan algo a alguien, que sirvan para algo; en este sentido, la alfabetización inicial busca incorporar a los niños a la cultura escrita.

Por lo tanto, podemos decir que la escritura no es solo el registro de lo oral, es un proceso complejo que implica muchas más cosas, como la postura, la motricidad

de la mano, y el análisis del proceso mental para estructurar la producción de un texto. Su aprendizaje no depende de la copia ni de la producción repetida de textos sin sentido. Para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de construcción y sus reglas de producción. Así, deben comprender qué son y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución del espacio gráfico; del mismo modo, es necesario que comprendan el vocabulario, la morfología, la sintaxis, la disposición gráfica y las tramas que distinguen cada género textual. El aprendizaje de todos estos sistemas de signos y prácticas que los constituyen solo es posible cuando los estudiantes tienen la necesidad de interpretar, estudiar y producir textos, de resolver los problemas a que la lectura y escritura de los textos los enfrentan. (Ferreiro, 1998).

Es común pensar que el lenguaje escrito ocurre en la escuela al comienzo de la primaria, donde se comienza a formalizar el significado de las letras, pero las investigaciones indican que los niños comprenden cuestiones fundamentales acerca de la escritura y la manera de realizarla antes de haber iniciado su edad escolar, y sin que nadie se las enseñe, desde temprana edad tienen acercamiento a el lápiz y comienzan a producir sus primeros trazos que poco a poco irán perfeccionando.

De ahí que la adquisición del lenguaje escrito requiere tiempo y, sobre todo, situaciones y actividades de aprendizaje en las que el estudiante confronte sus saberes previos con los retos que las nuevas condiciones de lectura, escritura y participación oral le plantean. Las posibilidades de “aprender resolviendo” de cada individuo dependen, sí, de sus conocimientos y experiencias previas, pero también de cómo el ambiente de aprendizaje lo lleva a buscar y valorar soluciones. En ese

proceso, el papel de un intérprete con mayor experiencia y conocimiento que el estudiante, como es el profesor, resulta fundamental. Puesto que la adquisición del sistema de escritura en el primer ciclo requiere estrategias didácticas específicas, acordes con los conocimientos y el proceso de desarrollo que siguen los niños, se plantearán las actividades necesarias para la reflexión sobre el sistema de manera adicional a los Aprendizajes esperados. (SEP, 2017)

3. Fundamentos metodológicos

Enfoque

De acuerdo a Pérez Gómez (1990), citado por Cedeño (2001), el paradigma de investigación se debe elegir de acuerdo al que convenga a los intereses y exigencias del estudio que se lleva a cabo y de esta manera condicionará los procedimientos de estudio que se fijen en la investigación, el tipo de problema elegido, las estrategias, técnicas e instrumentos, así como los criterios de validación y legitimación del conocimiento.

El enfoque cualitativo de investigación se enmarca en el paradigma científico naturalista, el cual, como señala Barrantes (2013), también es denominado naturalista-humanista o interpretativo, y cuyo interés “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social”.

El enfoque cualitativo según Pérez Serrano (1994) citado por Cedeño (2001), persigue los supuestos de: intenta comprender, interpretar y explicar la realidad para transformarla, describe e interpreta la situación en la que se desarrolla el acontecimiento, estudia a profundidad una situación concreta, profundiza en los diferentes aspectos que influyen en determinadas situaciones.

Por lo tanto, podemos decir que una investigación está determinada por la búsqueda de datos y soluciones para ciertos problemas. La investigación debe ser reconocida como un proceso sistemático de aprendizaje orientada a conceptualizar la realidad, conocerla, analizarla y explicar sus manifestaciones. El propósito de la investigación es el mejoramiento y transformación no solo de los actores sociales que participan en ella sino también de todas sus prácticas.

La investigación cualitativa asume una realidad dinámica y compuesta por diversidad de contextos. El enfoque cualitativo de investigación realiza un análisis profundo y reflexivo de los significados encontrados que forman parte de las realidades estudiadas.

Para (LeCompte, 1995), la investigación cualitativa podría entenderse como "una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, etc."

En la presente investigación por las características y objetivos que se persiguen se utilizó el enfoque de investigación cualitativa. Cualitativa porque utiliza conceptos, términos y palabras cuya intención es realizar una propuesta de recuperación y busca la solución del problema presentado que en este caso será atender la oportuna detección de alumnos con problemas de escritura, así como su mejora para evitar que afecte su desarrollo educativo.

Los problemas de escritura cuyos contenidos han sido conocidos y utilizados en investigaciones similares, con las evidencias sobre las mismas variables en la realidad es decir en la escuela primaria Pedro J. Méndez, con estudiantes seleccionados para la investigación, el maestro de grupo y el investigador permitirán generar alternativas de solución en relación con el problema detectado.

Método

El método de casos es un modo de enseñanza en el que los alumnos construyen su aprendizaje a partir del análisis y discusión de experiencias y situaciones de la vida real. En general, esta forma de trabajo busca dar a los alumnos la oportunidad de relacionar los conocimientos teóricos del curso con

ambientes de aplicación práctica. Para ello, se les involucra en un proceso de análisis de situaciones problemáticas, a las cuales se denomina casos.

Trabajando con esta técnica didáctica, los alumnos desarrollan habilidades de trabajo en equipo, capacidad de aprender por cuenta propia, análisis, síntesis, evaluación y pensamiento crítico. Asimismo, a través del estudio del caso, desarrollan su capacidad de identificar situaciones problemáticas y resolverlas, tomando para ello decisiones creativas.

El método de casos es una aportación fundamental en la comprensión y solución de problemas de aprendizaje, orientación escolar y también una contribución a la formación científica de profesionales involucrados en el quehacer educativo.

Es un método de estudio de formación e investigación que implica "el examen intensivo y en profundidad de diversos aspectos de un mismo fenómeno" Anguera citado por Pérez Serrano, (1998, p.80)

Por lo anterior, este es el más apropiado para el tipo de problema que se presenta aquí, el método de estudio de casos, es un tipo examen de un fenómeno específico, en este caso, un grupo social, que se estudia para obtener la máxima comprensión de dicho fenómeno o problemática.

De acuerdo con esto, en esta investigación se utiliza el estudio de casos, ya que este es un método de investigación de corte cualitativo que se emplea para comprender en profundidad la realidad social y educativa. Y de acuerdo a lo anterior donde se muestra que su propósito fundamental es comprender la particularidad de un caso, este método permitirá el análisis de las posibles causas por las cuales los

alumnos de quinto grado de la escuela primaria Pedro José Méndez se les ha detectado con problemas relacionados con la disgrafía.

Participantes

Los participantes de esta investigación son alumnos integrantes del grupo de quinto grado, que cuenta con una población total de 31 alumnos, de los cuales 13 son mujeres y 18 hombres cuyas edades oscilan entre los 10 y 11 años, de los cuales seis alumnos de la primaria Pedro J. Méndez son los que requieren una atención particular por presentar problemas relacionados con la escritura y espacio de trabajo, teniendo problemas para delimitar los espacios en el cuaderno, los tamaños de las letras y cambio de letras lo cual afecta su desarrollo escolar y trabajo con relación de los demás estudiantes. Dichos alumnos gustan de diferentes actividades para el desarrollo de su psicomotricidad fina como pintar, recortar, armar rompecabezas, ver videos con contenido educativos, etc., los alumnos muestran disposición y buena actitud para el trabajo en el grupo, solo que su nivel de aprendizaje está por debajo de la media en referencia a los aprendizajes esperados que su grado les requiere, estos alumnos son parte de la estadística de alumnos con rezago educativo presentados por el SisAT nivel escuela.

Otra participante en esta investigación es la maestra titular del grupo de quinto grado, que cuenta con 30 años de servicio, se muestra interesada ante la atención de estos alumnos que presentan necesidades educativas especiales, pero menciona su necesidad por abarcar y terminar los contenidos que marca el programa, manejando los tiempos de acuerdo al ritmo de trabajo de la media de los integrantes del grupo, deteniéndose no lo suficiente para apoyar a aquellos alumnos que así lo requieren; sin embargo existe la preocupación constante de ella por apoyar de

alguna manera los desfases de aprendizaje de estos alumnos, recurriendo constantemente a buscar apoyos y orientación por parte del equipo de USAER.

Por otro lado, los padres de familia del grupo del 5° “D”, que son parte fundamental en la educación de sus hijos porque son los que apoyan y colaboran, permitiendo que los niños accedan a la escuela. El nivel educativo de los padres de familia se identifica en el nivel superior con una carrera profesional ubicado en áreas de trabajo como administrativos en dependencias de gobierno, docentes, enfermeros y médico.

También participaron en la investigación 21 docentes de diferentes instituciones del nivel de primaria proporcionando información sobre las estrategias que utilizan para mejorar la escritura dentro del aula de clases.

Por último, la investigadora de este proyecto, egresada de la Normal Superior de Tamaulipas, ubicada en Cd. Victoria, Tamaulipas; contando con 12 años de antigüedad, de los cuales son 8 de ellos frente a grupo, como maestra frente a grupo, y actualmente estudiante de la Maestría en Innovación Educativa.

Técnicas e instrumentos

Una vez diseñada la investigación es necesario la selección o elaboración de instrumentos para la recogida de datos. Para detectar el problema de escritura se han considerado técnicas e instrumentos de recolección de la información como:

Los cuestionarios.

Lo referente a los instrumentos a utilizarse en la recopilación de la información, podemos decir que los cuestionarios son los métodos más utilizados para recabar información.

Según James McKernan (1999). Se trata de una forma de entrevista que

suprime el contacto cara a cara con el entrevistador propio del método de entrevista, y de acuerdo con Kemmis y McTaggart (1998) (citados por McKernan, 1999) los cuestionarios son “preguntas escritas que requieren respuestas” (p. 145). Los tipos de preguntas del cuestionario pueden ser: 1) Las preguntas abiertas, son aquellas en las que después del enunciado hay un espacio en blanco para que el encuestado conteste lo que quiera. 2) Preguntas cerradas son aquellas en las que el encuestador establece todas las posibles respuestas a la pregunta. Pueden ser de dos tipos: a) respuestas de alternativa simple (dicotómicas), cuando sólo es posible una respuesta (sí o no, hombre o mujer); b) respuestas de alternativa múltiple, cuando se presentan varias alternativas de posible respuesta. 3) Las preguntas mixtas, son preguntas cerradas que dan opción al encuestado a razonar, matizar o ampliar su respuesta a través de la opción «otros» o de la opción «por qué». c) De respuesta fija (cerrada). d) Abiertas (libres).

Se utilizó dicho método en contacto personal con respuestas de tipo abiertas y cerradas, que se aplicó a los 21 docentes frente a grupo de diferentes escuelas de educación primaria de la localidad para conocer qué problemas enfrentan con relación al trabajo escrito de sus alumnos, desde que realizan el diagnóstico del grupo y hasta que terminan el ciclo escolar, que estrategias utilizan para mejorar el trabajo escrito de acuerdo a los problemas detectados en el diagnóstico del grupo, y cuáles son las expectativas relacionadas con la escritura al finalizar el ciclo escolar; las respuestas obtenidas harán referencia a los cuestionamientos que dan lugar y sustentan la presente investigación en referencia a el mejoramiento de la escritura.

La observación.

La observación es un instrumento que permite conocer el contexto interactivo

escolar pues con el uso del mismo, se analiza al alumno para descubrir los sucesos de la actividad cotidiana del aula.

De manera que la observación se considera como una habilidad básica, que nos permite ver los intereses y conductas del objeto de estudio, para obtener información, la cual toma parte en la vida diaria del grupo.

Para la realización de esta investigación, la observación directa es un proceso que consiste en mirar, oír, intentando prestar atención hacia determinados aspectos importantes y relevantes de una situación o de la conducta de un sujeto o grupo. Su función es establecer el todo a observar, también es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información para después analizarla; por lo tanto con el fin de detectar los problemas de escritura que presentan los alumnos seleccionados del quinto grado de la escuela primaria Pedro J. Méndez prestando una especial atención a la manera en el escriben y su postura al hacerlo, con el fin de apoyar en la corrección de algunas técnicas de escritura.

También se utilizó la observación durante la aplicación de las estrategias de intervención.

Procedimiento metodológico

La investigación sobre los problemas de escritura se llevó a cabo en la escuela Primaria Pedro J. Méndez ubicada en Ciudad Victoria Tamaulipas, en un grupo de quinto año, siguiendo las tres fases que señala la autora, Pérez Serrano (1998), que consistieron en la preactiva, interactiva (diagnóstico e intervención) y posactiva, que se describen a continuación.

Fase preactiva.

Para comenzar el accionar del proyecto de investigación se realizó lo

siguiente:

Se inicia con la petición al director de la escuela para poder trabajar de manera conjunta con la maestra titular del grupo para realizar un proyecto de investigación, y con el visto bueno de él, se comienza con la observación en la primera semana de trabajo con el grupo y el primer examen de diagnóstico para conocer las condiciones en que se recibe el grupo y las dificultades que presentan en las diferentes asignaturas académicas.

Una vez que las partes involucradas se encontraban informadas acerca del trabajo se dio lugar a los puntos que marcarían la intervención para dar inicio con la investigación propiamente.

A continuación, se fijan aspectos importantes para el proceso de la investigación, de los cuales destacan la dirección del trabajo, para dar comienzo al planteamiento del problema, y comenzar con la búsqueda de los antecedentes que son necesarios de los diversos autores que han estudiado el problema. Lo que da lugar a realizar la investigación del contexto en que se desenvuelven los alumnos, tanto áulico, escolar, social.

De esta manera se realizan los cuestionamientos que nos permiten delimitar del problema, y plantear una justificación del porque es importante darle un estudio más profundo e investigar la manera en que se le puede dar una solución y como afecta en la vida escolar de los alumnos y así poder establecer los objetivos o propósitos que se pretenden alcanzar con dicho proyecto, formulando el marco teórico del proyecto que le dará sustento.

Por último el fundamento metodológico de la investigación que se eligió para dar dirección fue el enfoque cualitativo que permitió realizar las descripciones

detalladas necesarias a las conductas observadas con respecto a la problemática y compartir así mismo experiencias con los sujetos y actores en esta investigación, así mismo el método de investigación propicio para los fines de esta, fue el método de estudio de casos, pues permitió comprender en profundidad la realidad social y educativa, teniendo como característica el estudio intensivo y profundo del caso, respetando los límites marcados en los objetivos.

Fase interactiva.

Esta fase se realizó en dos momentos: una de diagnóstico y una de intervención.

Diagnóstica.

Al inicio de la investigación se diseñaron y aplicaron instrumentos para recabar la información necesaria; se solicitó la colaboración de padres de familia del grupo y docentes de nivel primaria de diferentes planteles que accedieron para colaborar con el trabajo investigativo, participando en la aplicación de cuestionarios.

El análisis de este trabajo, fue a través de la aplicación de instrumentos, siguiendo las etapas de análisis sugeridas por Rodríguez, Gil y García (1999) aspectos básicos sobre el análisis de datos cualitativos.

Para ello se utilizaron tablas de cuatro columnas, en la primera columna se registraron las preguntas que se realizaron en el cuestionario, en la siguiente columna una recapitulación de las respuestas dadas en donde se pueden identificar algunos de los contenidos que se abordarán; en la tercera columna, las palabras claves que representan las respuestas de los participantes, estas palabras claves son los temas o unidades que al final fueron las categorías que se utilizaron para

presentar los resultados, y en la cuarta una prosa inicial de lo que fue parte del informe de los resultados.

Una vez seleccionada la información se procedió a la categorización y análisis de datos, se inició a revisar las prosas realizadas que aparecen en la cuarta columna, y enseguida a profundizar en el análisis, contrastando la información con los referentes que marcan algunos autores en relación a la temática investigada, es decir, por medio de la triangulación de tipo metodológica, que fue de gran importancia para seguir con el trabajo de investigación.

Las categorías seleccionadas en esta fase para la presentación de resultados fueron:

- Entorno familiar.
 - Importancia de la escritura.
 - Aptitudes y conocimiento del tema.
- La Escritura del alumno.
 - Dificultades.
 - Espacio de trabajo en casa.
- Papel del Docente.
 - Planeación.
 - Estrategias.
 - Expectativas.

Analizando la información recabada, se diseñaron las situaciones didácticas como recurso para solucionar la problemática y así favorecer la escritura en los alumnos.

Intervención.

Según García (2007) esta fase de intervención es una etapa metodológica para poner en marcha un plan de trabajo planificado previamente, con ello dando lugar a que la problemática central sea atendida y abordada para el tratamiento de las áreas de oportunidad detectadas. Se implementó la propuesta de innovación diseñada para favorecer la escritura en el grupo de estudio, tomando como referencia la fase diagnóstica que nos arrojaron varias competencias que se necesitaban desarrollar y fortalecer.

La estrategia de trabajo consistió en el diseño de una propuesta de innovación, por medio el campo de lenguaje y comunicación, debido a que en el diagnóstico inicial dicho campo se detectó como área de oportunidad y problemática por el bajo índice de competencias adquiridas en algunos de los alumnos, desarrollando de esta manera estrategias para el fortalecimiento de las debilidades del alumno en el trabajo escrito.

El objetivo de las estrategias es el aprendizaje de una correcta técnica de escritura y adquirir nuevos hábitos de limpieza y orden en el trabajo escrito.

Con la aplicación de estas estrategias los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar, la observación, su capacidad de análisis, se fomenta su capacidad creadora, fortalece la memoria, fija su atención, se sociabiliza y colabora con sus iguales y adultos, es decir, los niños crean, expresan, sienten, observan, exploran, se relacionan, interactúan, se comunican y lo más importante, aprenden desarrollan habilidades para mejorar la escritura.

El papel del docente en la aplicación de las estrategias fue el de organizar, dinamizar y sistematizar lo planeado, organizando al grupo para trabajar de manera

conjunta, fomentando el trabajo colaborativo para que construyan o fortalezcan procesos de escritura eficientes a partir de la socialización.

Dicha propuesta consistió en poner en práctica la propuesta de innovación “Juguemos a escribir” utilizando el juego como principal agente de aprendizaje, se incluyeron dos estrategias didácticas, donde la primera está enfocada a la motricidad de la mano para escribir y que se llevan a cabo al comenzar el día y que incluye la postura al escribir del niño, y la segunda está enfocada al desarrollo del trabajo escrito, estas estrategias tienen como propósito que en los alumnos sean estimuladas las áreas de oportunidad que presentan respecto a la mejora de la escritura.

A continuación se presenta el desarrollo de cada una de ellas.

Primera parte: estrategias de relajación global y segmentaria.

Objetivo general. Mejorar las condiciones perceptivo motrices y tónico posturales con el fin de mejorar la destreza escritora.

Objetivo específico. Disminuir la tensión muscular en el niño y hacer que se sienta más cómodo en su cuerpo, que lo conozca y que sepa manejarlo.

Descripción.

La relajación permite mejorar la postura mediante la eliminación de tensiones musculares superfluas al mismo tiempo que contribuye a la elaboración de la imagen corporal a través de la experimentación de un estado tónico peculiar. La relajación global permite disminuir la tensión muscular. Se consigue que los niños estén tranquilos y con mejor disposición tónica al escribir. Los alumnos deben tener la idea clara de la posibilidad que tienen los músculos para tensionarse y relajarse. En el niño se debe introducir los conceptos de tensión y relajación utilizando términos

apropiados para el cómo apretar y soltar respectivamente.

La relajación segmentaria es más específica, permite que el niño aprenda a inhibir su tono muscular y a regular sus ajustes posturales y motrices, pudiendo distinguir los elementos corporales y deteniéndose en su distensión. Es importante ya que se logra un mejor control de la mano. Los ejercicios deben realizarse en forma progresiva iniciando con la relajación global para luego ir a la relajación segmentaria. Se puede aplicar en forma rutinaria por lo menos unos diez minutos antes de iniciar la clase. La respiración es muy importante tomando en cuenta que es una función automática, nos permite actuar sobre ella.

Actividad 1: Relajación global “Juego de la vela”

Objetivo: Tensión y distensión global, vivencial y amena.

Evaluación: Niño relajado (observación)

Materiales:

- Sala amplia, puede utilizarse un antifaz.

Consignas:

- Distribuir a los niños en la sala, en posición vertical.
- Pedir que cierren los ojos. Si desea puede ponerse el antifaz.
- Tu eres una vela de cera, y como las velas son duras, debes ponerte muy tieso o estirado, apretando tu cuerpo.
- Debes apretar los brazos contra el cuerpo y estirar hacia el techo para que seas como las velas y permanecer unos minutos.
- Luego te vas a imaginar que te derrites como lo hacen las velas, aflojando poco a poco el cuerpo y cayéndote al suelo muy despacito.

Actividad 2: Relajación segmentaria. “Ejercicios de diferenciación hombro- brazo”

Objetivo: Mejorar el fondo tónico de la mano escritora para un mejor control.

Evaluación: Mejora el fondo tónico de la mano escritora.

Materiales:

- Un espacio físico
- Una silla
- Una mesa
- Pelotas

Consignas:

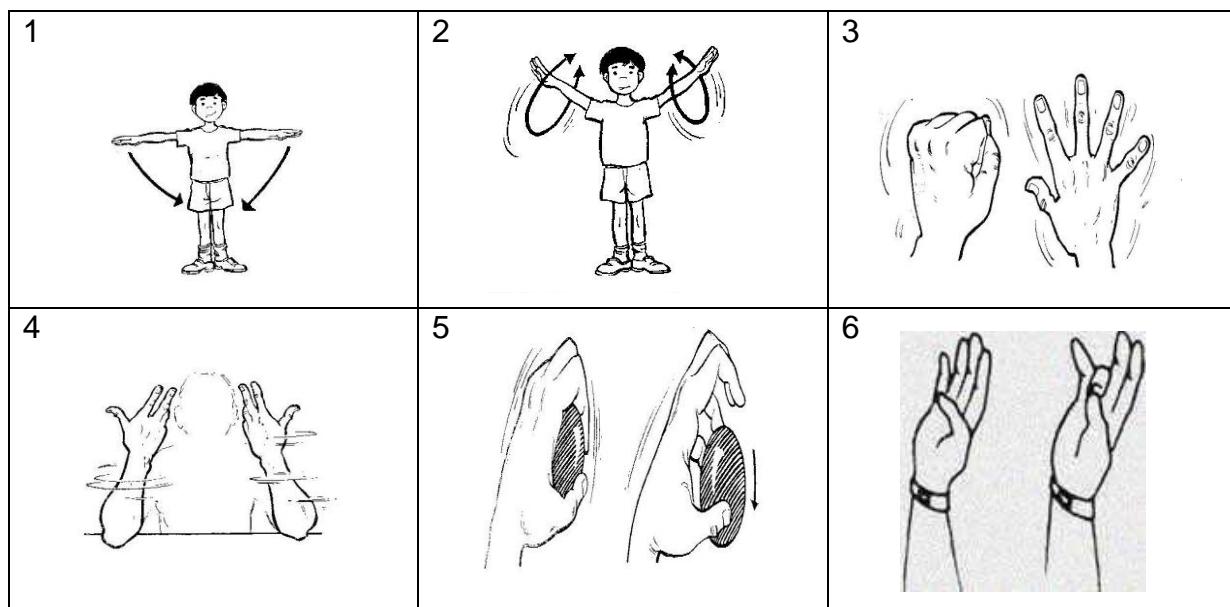
- Ponerse en posición de pies
- Atender las indicaciones el docente

Ejercicios

1. Con los brazos en cruz al escuchar la orden y dejar caer los brazos como si estuvieran muertos.
2. Rotar los brazos en posición circular sobre el hombro como aspas de un molino.
3. Abrir y cerrar las manos con fuerza intercaladas
4. En posición sentada, poner los brazos sobre una mesa y hacer girar los brazos sobre los codos
5. Tomar una pelota en cada mano y oprimir y aflojar varias veces seguidas, después oprimir y contener unos segundos y aflojar. Por ultimo sentado en una silla comprimir una pelota en la mano derecha y luego aflojar la mano hasta que la pelota se caiga. De igual forma realizar con la mano izquierda.

6. Los dedos son el soporte activo que dirige la escritura por lo tanto deben ser ejercitados. Topar de uno en uno la yema de los dedos con el pulgar despacio y luego a mayor velocidad. Con los ojos cerrados o vendados y luego con los ojos abiertos. Unir los dedos y separarlos. Con las manos sobre la mesa separar los dedos e intentar levantar los mismos.

Figura 2. Ejercicios de aplicación



Evaluación:

La evaluación es el proceso mediante el cual el docente recoge la información en forma continua y permanente de los logros del estudiante para poder aumentar otros ejercicios o actividades con el objetivo de que el escolar corrija lo más pronto la posible dificultad encontrada

En los ejercicios anteriormente presentados se utilizará la técnica de la observación y el instrumento que se aplicará es la Lista de Cotejo, misma que permitirá registrar si el niño cumplió o no con el ejercicio aplicado.

Lista de Cotejo: Consiste en un listado de acciones o destrezas que el estudiante debe lograr, cuya realización o no debe ser registrado. Esta primera parte se evalúa con una lista de cotejo.

Tabla 1 Lista de cotejo: Ejercicios

Aspectos observados	Momento	Logrado	Tiene dificultades	No logrado
Atiende indicaciones de las actividades	La primera vez que se realizó			
	Final del ciclo escolar			
Juego de la vela. Se mantiene relajado el niño	La primera vez que se realizó			
	Final del ciclo escolar			
Puede rotar los brazos	La primera vez que se realizó			
	Final del ciclo escolar			
Intercala al abrir y cerrar las manos	La primera vez que se realizó			
	Final del ciclo escolar			
Gira los codos adecuadamente	La primera vez que se realizó			
	Final del ciclo escolar			
Mantiene sujetando la pelota y la pasa de una mano a otra.	La primera vez que se realizó			
	Final del ciclo escolar			
Mantiene coordinación del movimiento de los dedos	La primera vez que se realizó			
	Final del ciclo escolar			
Muestra interés en los ejercicios	La primera vez que se realizó			
	Final del ciclo escolar			

Segunda parte: estrategias de escritura “Escribir es divertido”

Actividad 1 “El acróstico del libro”

Objetivo: que el alumnos aprenda a elaborar un acróstico de un libro con base en el título y el contenido.

Correspondencia curricular: Comprensión de la trama de un texto (español, tercer ciclo).

Materiales:

- Hojas para rota folios, libros de las bibliotecas escolar y de aula (uno para cada alumno) adecuados al nivel de los niños, hojas blancas, cartulinas cortadas por la mitad, plumones, lápices y cinta adhesiva.

Desarrollo de la actividad.

1. Antes de la actividad, se selecciona o elabora algunos acrósticos divertidos y transcribiéndolos en una hoja para rotafolios.
2. Se solicita a los alumnos que observen lo que se escribirá en el pizarrón. Anotando verticalmente el nombre de pila del docente en el pizarrón. Mediante una lluvia de ideas, se fomenta la participación de los alumnos preguntándoles: ¿de quién es ese nombre? ¿Conocen a esa persona? ¿Cómo es? Motivándolos a que lo describan diciendo, por ejemplo: “Es amable”, “Es gruñón”, “Es alto”, etcétera.
3. Se les pide que señalen cuántas letras tiene el nombre escrito y qué letras son. A partir de las características que mencionaron, escribimos delante de la primera letra de su nombre una de ellas (pueden ser palabras o frases). Animando a dar una nueva descripción que inicie con la segunda letra del nombre, y siga así hasta concluir con todas sus letras. Analizando con ellos si hay alguna palabra o frase que deseen cambiar por otra que, en su opinión, se ajuste mejor para que tenga la forma de una composición o verso.
4. Se comentó al grupo que acaban de construir un acróstico. Después formamos binas y se les propuso elaborar uno con el nombre de cada uno de

los integrantes. En cada acróstico resaltarán las cualidades personales. Al terminar, cada bina elegirá uno de los dos acrósticos y lo escribirán en la cartulina o en la mitad de una hoja para rota folios. Luego, cada equipo leerá su acróstico al resto del grupo.

5. En plenaria, se conversa con los alumnos acerca de las dificultades que tuvieron para escribir los acrósticos y cómo las solucionaron. Luego, se les pregunta: ¿qué es un acróstico? ¿Cómo se elabora?

Una vez escuchado sus ideas compartir la información necesaria sobre los acrósticos.

¿Qué necesito saber?

Se responde lo siguiente: aquí le presentamos la definición de *acróstico* en forma de acróstico:

A plíquese a las

C omposiciones

R imas, poemas

O versos

S ueltos y de cualquier

T amaño, en los que las letras

I niciales, medias o finales leídas en sentido vertical

C omponen una palabra, frase

O una oración.

Cuando los alumnos estén realizando el acróstico del libro, es necesario tomar en cuenta que en los libros informativos se debe reconocer cuáles son los temas, los conceptos y las ideas principales; en el caso de los libros literarios, ha de darse

seguimiento a los personajes, así como reconocer la trama y su desenlace, para que esta información esté presente en el acróstico.

La elaboración del acróstico, además de poner en juego las habilidades creativas de los alumnos, es el pretexto para adentrarse en los libros, para que los conozcan y profundicen en ellos cuando sea necesario. El disfrute de la lectura es también un aspecto que debe estar presente al compartir los acrósticos, pues en él se deben expresar todas aquellas características que les gustaron del libro.

6. Ahora cada bina seleccionará un libro breve de la biblioteca (puede ser informativo o literario) para hacer un acróstico acerca de él. Se cuestiona qué necesitan hacer antes de elaborar el acróstico del libro. Recordando qué hicieron al elaborar el del docente. Guiando al alumno a concluir que, para elaborar el acróstico del libro, necesitan conocer su contenido y destacar sus cualidades, es decir, aquello que les gustó de él.

Esta actividad se evaluará con una rúbrica que contemple la realización del acróstico y una lista de cotejo para evaluar la postura al escribir.

Tabla 2 Aspectos para evaluar la escritura.

ASPECTOS PARA EVALUAR LA ESCRITURA	
Posición del papel	Observar si el papel está recto, el desplazamiento del brazo de forma lateral. El papel inclinado permite la rotación del brazo alrededor del codo para facilitar la escritura.
Posición de los codos	Lo correcto es que descansen sobre la mesa apoyando el antebrazo de forma oblicua.
Posición de la mano	Realización de rotaciones internas y externas. La mano se posiciona como prolongación del antebrazo.

	Posición de la mano por debajo de la línea.
Posición de los dedos	El lápiz debe tomarse con el pulgar y el índice. El pulgar no debe ir por encima del lápiz.
Inclinación de la cabeza	Control postural adecuado de cabeza, brazos, manos y dedos. Posición correcta para utilizar los dos ojos. Si la cabeza se inclina exageradamente hacia un lado puede suprimirse la funcionalidad visual de un ojo y escribir de forma monocular, lo cual llevaría a una escritura deficiente y a impedir el desarrollo de la función binocular.
Escritura	Debe ser legible. Estructurada de frases y palabras correctas. Utilización del espacio de forma adecuada. Direccionalidad e inclinación correcta. Segmentación
Ortografía	Aplicación de normas ortográficas (vocabulario y reglas) según programas previstos para cada curso.
Orden y limpieza	Escritura de palabras y párrafos de forma ordenada y limpia.

Tabla 3 Lista de cotejo del acróstico

Indicadores	Logrado	No logrado
1 Posición del papel		
2 Posición de los codos		
3 Posición de los dedos		
4 Inclinación de la cabeza		
5 Letra legible		

6 Orden y limpieza		
Total		

Tabla 4 Rúbrica para la evaluación del acróstico

Rúbrica para evaluar el acróstico			
Indicadores	Bueno	Regular	Malo
Realizó el acróstico del nombre			
Realizó el acróstico del nombre del libro			
Uso de signos de puntuación, mayúsculas y correcta ortografía.			
Utilizó letra legible			
Creatividad			
Total			

Actividad 2 “Epitafio del Lobo Feroz”

Objetivo: que el alumno aprenda a elaborar un texto considerando un tema, un propósito y un destinatario.

Correspondencia curricular: Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario (Español, segundo ciclo).

Materiales: Hojas para rota folios, diccionario, alguna versión del cuento *Caperucita Roja* contenida en los libros de las bibliotecas escolar y de aula, lápiz o pluma y plumones de colores.

Desarrollo de la actividad:

1. Antes de la actividad, se busca en internet fotos o imágenes de lápidas y registrando los epitafios inscritos en ellas. También puede visitar un panteón

para recuperar algunos de los epitafios escritos en las tumbas y transcribirlos en una hoja para rotafolios.

2. Asimismo, solicitar a los alumnos que lleven al salón fotos, libros o cualquier otro objeto que tenga una dedicatoria dirigida a ellos o a alguno de sus familiares.
3. Poco antes de comenzar la actividad, se dispone de un espacio donde los alumnos puedan colocar los objetos con dedicatorias que llevaron al salón. Animándolos a mostrar los objetos y a leer las dedicatorias escritas en ellos se les. Pregunta ¿quién les escribió esas dedicatorias? ¿En qué momentos se las escribieron? ¿Qué sintieron cuando se las escribieron? ¿Consideran que se puede escribir una dedicatoria cuando alguien muere? Se orienta la reflexión a que los alumnos distingan los tipos de dedicatorias o reconocimientos que se hacen a las personas. Comentándoles que a los difuntos también se les escriben dedicatorias o reconocimientos en las tumbas, y que pueden ser escritas por ellos o por alguien más.
4. Se muestran los epitafios que registró en la hoja para rotafolios. Se pide a algunos voluntarios que los lean, y que comenten qué quieren decir y a quiénes están dedicados. Solicitamos que mencionen las diferencias que encuentran con relación a las dedicatorias escritas en sus fotografías y demás objetos.
5. Para generar un ambiente lúgubre, tratamos de utilizar un tono de voz grave y muestre un ceño fruncido. Se mencionan que en las tumbas también existen dedicatorias; son conocidas como *epitafios*. Después, preguntamos si han asistido a un entierro y si han leído una dedicatoria o despedida en la lápida.

Invitamos a compartir lo que han observado en los entierros y panteones, con la finalidad de que identifiquen la utilidad de los epitafios.

6. Se solicita a los alumnos que lean nuevamente los epitafios y que traten de identificar los elementos comunes entre ellos. Posteriormente, preguntamos: ¿qué es un epitafio? ¿Qué tipo de información contiene? ¿Cuál es el propósito de un epitafio?
7. Se motiva a que consulten en algún diccionario la definición de *epitafio*. Posteriormente la escribimos en el pizarrón y la comentamos con los alumnos a partir de las respuestas que dieron antes.
8. A continuación, se hace una lectura en voz alta el cuento de *Caperucita Roja*. Cuando estén escuchando, se les pide que imaginen con “cara de muerto” a todos los personajes.
9. Concluida la lectura, organicen equipos de cinco integrantes. Se les pide que seleccionen algunos personajes del cuento para escribirles, en medio pliego de papel para rota folios, un “emotivo” epitafio. Recordando que su escrito puede ser divertido (“Disculpe que no me levante”) o muy formal (“Don Lobo Feroz. Insigne villano de cuentos y persistente comedor de abuelitas. Hijo predilecto de Lobolandia. Descanse en paz”); es decir, pueden escribirlo como más les guste
10. Al terminar, los equipos leerán sus trabajos al resto del grupo. Luego, reflexionarán: ¿a quién se le escribe un epitafio? ¿Qué tipo de mensajes pueden contener? ¿Cómo se habla en ellos de las personas a quienes están dirigidos? ¿Por qué escribir un epitafio?

11. Concluimos la actividad comentando que en un epitafio suelen exaltarse las virtudes de las personas a quienes está dirigido, pues suelen estar escritos por los familiares del difunto. Sin embargo, hay personajes que han escrito sus propios epitafios, previendo su fallecimiento; leeremos algunos ejemplos investigados antes para reflexionar.

¿Qué necesito saber?

Un epitafio tradicional habla del destinatario como una persona excepcional, dedicado a alguna tarea extraordinaria. Con el epitafio se le concede valor a situaciones esenciales de la vida humana y a la dimensión espiritual; se dignifica a la persona y se dignifican sus obras. Los epitafios se escriben en tercera persona del singular, con lenguaje sobrio y solemne. Ejemplo: "Verdadero acero, hoja afilada, Arthur Conan Doyle. Caballero patriota, médico y hombre de letras." Sin embargo hay distintas formas de escribir un epitafio. En ellos se pueden escribir mensajes divertidos, poéticos, de profunda reflexión, etc.; algunos ejemplos son:

- "Perdone, señora, que no me levante", atribuido a Groucho Marx.
- "Las lágrimas más tristes que se lloran sobre las tumbas son por las palabras que nunca se dijeron", tomado de una tumba en Nueva Inglaterra, EUA.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), (2014) un epitafio es una "inscripción que se pone, o se supone puesta, sobre un sepulcro o en la lápida o lámina colocada junto al enterramiento".

Para evaluar esta estrategia se utilizó una lista de cotejo y una rúbrica que se presentan a continuación.

Tabla 5. Lista de cotejo del epitafio del lobo feroz.

Indicadores	Logrado	No logrado
1 Posición del papel		
2 Posición de los codos		
3 Posición de los dedos		
4 Inclinación de la cabeza		
5 Letra legible		
6 Orden y limpieza		
Total		

Tabla 6. Rúbrica de evaluación del epitafio del lobo feroz.

Rúbrica para evaluar el epitafio del lobo feroz			
Indicadores	Bueno	Regular	Malo
Realizó el epitafio			
Originalidad del escrito			
Trabajo colaborativo			
Uso de signos de puntuación, mayúsculas y ortografía			
Exposición			
Total			

Fase posactiva

En esta última fase se realizó una revisión general de todo lo realizado en las dos fases anteriores, y se reflexionó, sobre las debilidades y fortalezas de cada uno

de los apartados que integran el proyecto de investigación con la finalidad de llevar a cabo la redacción del informe final. Se hizo una nueva revisión del análisis realizado durante la fase interactiva, para ver los logros obtenidos durante la aplicación de las estrategias para mejorar la escritura; así mismo se presentan las conclusiones y referencias consultadas con la intención de que el lector tenga a su alcance elementos ilustrativos de todo lo realizado en este proyecto de investigación.

4. Resultados

Después de aplicar los cuestionarios digitales a padres de familia y docentes de nivel de primaria, con la finalidad de recopilar información real acerca del proceso de escritura, las estrategias que utilizan los docentes y la importancia que le dan los padres de familia a esta, se presentan a continuación el análisis e interpretación de los resultados obtenidos extraídos de las respuestas brindadas y que son indispensables para el desarrollo de la investigación.

Fase interactiva: Diagnóstico

Para comenzar con la explicación de la metodología de identificación del problema central es necesario tener presente la definición de que es un problema. Para definir un problema, se debe tomar en consideración la existencia o inexistencia de elementos que dificultan la vida de un grupo. El diagnóstico de un proyecto tiene por objetivo principal efectuar la identificación del problema y caracterizarlo, con la finalidad de dar la solución que tiene el mayor impacto.

En la problemática planteada en el presente documento, se presentan los siguientes datos para realizar el diagnóstico, resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos aplicados a los docentes, alumnos y padres de familia de la Escuela Primaria Pedro J. Méndez con el propósito de obtener información certera de las características, naturaleza o esencia del problema planteado y que nos dan a conocer las causas del mismo. En la figura 1 observamos la categorización propuesta.

Figura 3. Categorización

Entorno Familiar	La escritura del alumno	Papel del docente
<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la escritura • Aptitudes y conocimiento de la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultades • Espacio de trabajo en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planeación • Estrategias • Expectativas

Entorno familiar.

Para el desarrollo del proceso de análisis e interpretación se propusieron tres categorías: la primera de ellas fue entorno familiar, en donde se evidencia en los instrumentos de recolección de información lo importante que es para los padres la escritura en el proceso de aprendizaje. En esta parte podemos darnos cuenta que en el cuestionario aplicado de manera virtual a 27 padres de familia con hijos en edad escolar en el nivel primaria, comenzamos por conocer cuál es su trabajo para entender un poco si está familiarizado con el tema de la escritura, por lo cual pudimos rescatar que el 92% de los padres que respondieron, utilizan la escritura en su vida diaria como parte importante, y 8% la utiliza de manera mínima.

Esto lo podemos identificar al ver las ocupaciones de los padres de familia donde observamos que se dedican al trabajo administrativo, áreas dedicadas a la labor educativa o personal en el área médica, El 92% de padres que respondieron el cuestionario mencionan que utilizan la escritura para redacción de oficios, dos de los

padres nos mencionan que en redacción de notas de enfermería e historias clínicas, lo cual indica que la escritura es parte importante porque regularmente escriben anotaciones o realizan oficios durante su jornada laboral, solo dos padres mencionan que no hacen uso de ella regularmente pues su trabajo consiste más en presentaciones orales con sus clientes, 8 de los 27 padres se dedican al área de la docencia lo que nos da a entender que emplean la escritura en la vida escolar que es su trabajo cotidiano.

El entorno familiar es un aspecto importante porque cuando nos referimos a aquellas personas que conviven entre sí, unidas por un vínculo biológico o adoptivo, que creó entre ellas una comunidad de afecto y protección mutuos.

Al respecto, Bruner & Elacqua 2003 (citado por Robledo & García 2009) mencionan que es necesario considerar las variables relativas al entorno familiar como las principales predictoras del rendimiento académico del alumno, por encima incluso de las escolares.

Sin duda, el entorno familiar influye de manera importante en la personalidad del alumno, ya que las relaciones entre los miembros determinan valores, afectos, actitudes y modos de ser que se van asimilando desde el nacimiento. Son patrones que influyen en la conducta y la manera de ver de los padres la educación es proporcional al desempeño que tienen los alumnos en la misma.

Importancia de la escritura.

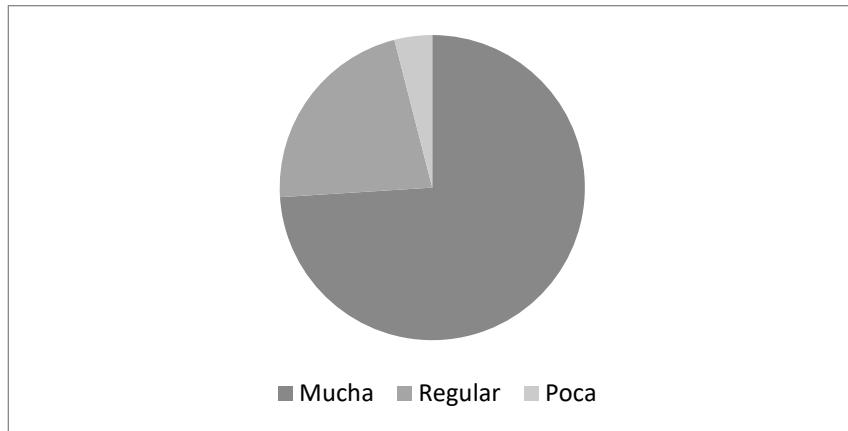
Escribir es un aspecto muy importante en el proceso educativo del alumno y para el desenvolvimiento del mismo en la sociedad, constituye uno de los principales retos de la educación. Para lograr este propósito es necesario trabajar de manera conjunta con padres de familia que es el primer lugar donde el alumno tiene el

acercamiento a la escritura. De los 27 padres que respondieron el cuestionario que se les aplicó, se observó que la mayoría tienen un gusto por la escritura y solo dos de ellos expresan que falta interés por la misma “pues mire maestra a mi si me gusta escribir” (CP8)

Como se puede apreciar, es importante saber que casi a la totalidad tienen el gusto por la escritura, pues uno de ellos señala que la utiliza constantemente en su trabajo “Sí, en la redacción de oficios, tarjetas informativas, correos electrónicos, etc.” (CP2), y la razón de las respuestas de dos de ellos es porque en su trabajo no hacen mucho uso de ella y por lo tanto no le dan la importancia requerida al tema. Es importante mencionar que el uso de las habilidades de escritura, al igual que las de lectura, son imprescindibles no sólo para un buen rendimiento escolar sino también para un buen desempeño y adecuación fuera del ámbito escolar y a lo largo de toda la vida.

La escritura es vital para desarrollar varias aptitudes humanas, como la atención, la concentración, la memoria, la organización y la metodología. La escritura es el precursor del aprendizaje. Sin el desarrollo psicomotor esencial que se asocia con la escritura, los niños tendrían una menor capacidad de asimilar las asignaturas y el material de estudio. De los padres encuestados podemos darnos cuenta que el 74% de los padres entienden que es importante en la vida diaria la escritura correcta y fluida en sus hijos, como señala uno de ellos “Si es muy importante porque nos permite comunicarnos a través de la distancia, como cuando escribimos una carta o correo” (CP10), el 22% de ellos lo manejan como algo que, si es importante pero no primordial, y solo el 4% piensa que no es esencial o tiene muy poca importancia.

Figura 4. Importancia de la escritura



Con base en estos porcentajes también podemos destacar que los padres de familia entienden la importancia de la escritura para mejorar la atención de sus hijos a la información que reciben en el entorno escolar, porque permite que el cerebro evalúe mejor los datos que recibe, y que los organice mejor, lo que a su vez contribuye a cimentar mejor las ideas y conceptos en la mente, lo que significa que los recordaremos mejor.

Por su parte los maestros comentan “que la importancia de la escritura reside en la comunicación que establecemos y que al practicarla perdura a través del tiempo” (CD5) a diferencia de la comunicación verbal, que solo fluye en el momento, con la escritura fortalecemos nuestra memoria, creatividad e imaginación, por lo que se considera una necesidad primordial.

Aptitudes y conocimiento del tema.

Aptitud es la habilidad o postura que posee una persona para efectuar una determinada actividad o la capacidad y destreza que se tiene para el desarrollo y

buen desempeño de algo particular. La palabra aptitud proviene del latín *aptus* que significa “capaz para”.

De esta forma, se entiende que el 30% de los padres encuestados están muy preparados para apoyar a sus hijos en la corrección de los trabajos escritos, incluida la postura y forma de escribir y apoyar al desarrollo correcto de su hijo puesto que en el cuestionario, aplicado ellos señalan que en la escritura se involucran las capacidades cognitivas, físicas, biológicas, analíticas, entre otras, como lo especifican algunos de ellos “Siempre, en la redacción de escritos, exámenes, discursos y más” (CP24), “Si. La utilizo en el diseño de orientaciones y explicaciones didácticas” (CP25)

Por su parte, el 70% de los padres de familia expresan tener las capacidades suficientes para satisfacer las necesidades que puedan presentar sus hijos, esto indica que cuentan con los conocimientos necesarios para apoyarlos en la corrección de los trabajos escritos.

Figura 5. Apoyo de los Padres de Familia en la escritura de los Alumnos.



Cuando hablamos de problemas de lectoescritura es muy común que las

personas identifiquen más problemas con la lectura, que con la escritura, ya que es más conocido temas como la dislexia que hace referencia a la dificultad para memorizar o distinguir las letras o el conjunto de ellas, la mala estructuración de frases, falta de orden y ritmo en la colocación entre otras cosas y lo podemos observar al preguntarlo, pues el 55% de los padres encuestados respondieron problemas relacionados con la lectura, por ejemplo (P11) nos dice que su hijo tiene problemas como “leer despacio y en sílabas, confundir el sonido de las letras”. El resto de padres conoce problemas con la escritura y solo el 14% de ellos menciona que no conoce nada acerca del tema en cuestión, es importante dar a conocer estas dificultades para que sepamos identificarlas, y poder apoyar a nuestros hijos cuando tengan un problema específico del aprendizaje para que logren alcanzar sus objetivos escolares.

Como primeros maestros de los niños, los padres juegan un rol muy importante y son un factor clave para el éxito del estudiante en el ámbito educativo, los padres deben poseer las aptitudes básicas para impulsar el desarrollo del alumno en la mejoría del trabajo escrito, así como estar familiarizado con el tema para poder detectar si su hijo presenta alguna dificultad.

Orientar a los niños con sus quehaceres diarios se convierte en un reto y en una maratónica tarea de algunos padres. Al sentirse en esta situación, es importante resaltar que lo hacen porque sienten un gran interés por el proceso académico de sus hijos. Además, apoyarlos a resolver las tareas es otra herramienta del acompañamiento escolar.

A lo largo del trayecto educativo e incluso en la etapa como estudiante, se observa que los niños que cuentan con un acompañamiento de sus padres en las

actividades escolares presentan mejores rendimientos académicos por esta razón es importante que los padres estén al pendiente del trabajo escolar y podemos observar con las respuestas obtenidas que 16 padres de familia de los 27 siempre se encuentran apoyando a sus hijos en las clases en línea o en el trabajo escolar y solo 11 expresan estar en ocasiones acompañándolos, pero si supervisan el trabajo que realizan cuando se encuentran solos, por lo tanto, entendemos que el apoyo familiar es de vital importancia ya que nutre el crecimiento emocional e intelectual de los alumnos y ayuda a prosperar en cada etapa del desarrollo y a progresar mejor en el ámbito educativo.

Según Coleman citado por Cueto y Balarin (2008) nos menciona el importante rol que cumple el capital social, tomando en cuenta que la presencia de los padres de familia y otros parientes en el hogar y en términos de 'la atención que brindan los adultos al niño' y en el logro educativo. Los efectos del capital social de la familia y de la comunidad sobre el logro educativo no necesariamente se producen como consecuencia de relaciones específicamente pedagógicas sino, más bien, mediante la transmisión de valores que definen obligaciones y expectativas, así como normas y sanciones sobre distintos tipos de conducta.

La escritura del alumno.

Los niños que ejercitan la escritura a través del papel mejoran sus habilidades motrices (coordinación fina) y también les ayuda a retener la información con mayor intensidad, potenciar el aprendizaje y ayuda a estimular sus circuitos cerebrales, desarrollando también otras capacidades relacionadas con el aprendizaje, como dibujar o colorear.

De acuerdo con Kennedy citado por Caballeros Ruiz, Zoila & Sazo & Gálvez (2014) refieren la importancia de contribuir a que los niños construyan sus capacidades de autoeficacia, por medio de una plataforma de estrategias metacognitivas que le permitan resolver problemas exitosamente. Por esta razón, la escritura por su naturaleza, debe ser vista como un todo que abarque la forma de escribir y la parte lingüística donde sea útil corregir faltas de ortografía, errores de coherencia textual y así, ayudar a que nuestro hijo siga formándose académicamente.

En la actualidad con las nuevas tecnologías de la información, las redes sociales y todos los espacios virtuales han orillado al entorno escolar desde pequeños a manejar una manera incorrecta la escritura, es común ver palabras abreviadas, oraciones sin signos de puntuación y mayor cantidad de faltas de ortografía, además de manejar una mala postura al momento de escribir algo ya sea en un teclado, teléfono o en la libreta, todos estos aspectos afectan el desarrollo de la escritura en el alumno.

Esta categoría se subdivide en dos subcategorías, que son Dificultades y Espacio de trabajo en casa.

Dificultades.

Cuando hablamos de dificultades de aprendizaje en escritura nos referimos a un grupo de criterios que se dan en una persona durante mínimo seis meses, y que influyen en su rendimiento escolar de forma bastante notable. Estas dificultades no deben explicarse por otras causas como la discapacidad intelectual, trastornos de la vista y auditivo, es necesario que evaluemos bien qué está pasando y por qué

tenemos esas dificultades.

Al encontrarse en constante observación del trabajo escolar de sus hijos, los padres respondieron que han observado problemas como escritura espejo, cambiar letras de posición, ortografía, confundir letras, falta de práctica de la escritura, omisión de palabras, falta de signos de puntuación, entre otros, podemos mencionar también que 55% de los padres respondieron que no habían detectado problemas en sus hijos, mientras que solo el 45% mencionó uno de los problemas antes escritos.

El acto físico de poner palabras en un papel es a menudo un obstáculo para escribir, algunos niños tienen dificultades para escribir, puede que sea su escritura desordenada o comentan errores de ortografía o les cueste comenzar a escribir cuando les pidan algo como lo menciona uno de los maestros “en los grados superiores es más sencillo detectar problemas de escritura, porque algunos alumnos al momento de transcribir un texto o dictado, omiten grafías o tienen faltas de ortografía muy notorios, además al observarlos notamos su postura incorrecta al escribir” (CD12), por lo tanto, las dificultades de los niños se pueden presentar asociadas a los aspectos externos de la escritura (grafía y utilización del espacio), y por otro, a la dificultad para redactar un texto (composición del texto), es decir, a los aspectos más internos.

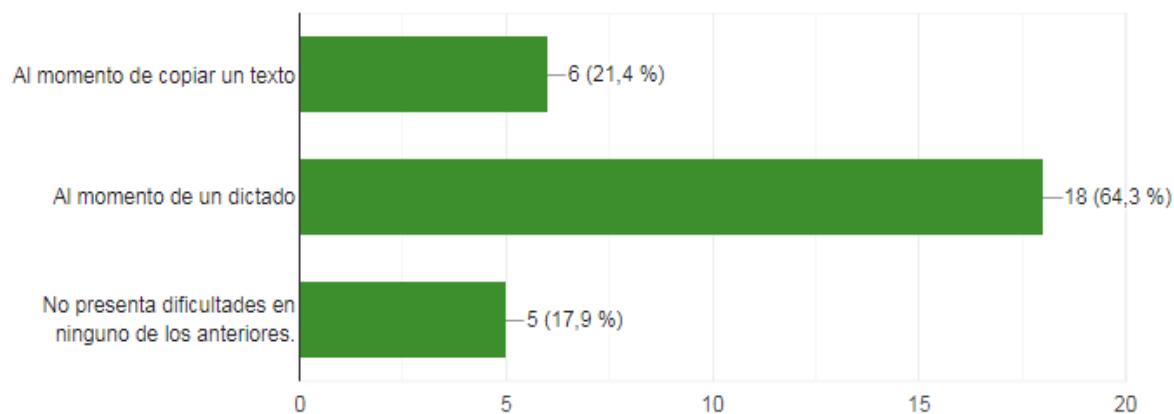
En relación con “el método para enseñar a escribir”, Montessori (1939) citada por Chaves Salas (2002) enfatiza que el punto esencial radica en la preparación indirecta de las habilidades motoras del sujeto y recomienda algunos ejercicios previos: dibujar el contorno y llenar figuras geométricas; tocar las letras del alfabeto en lija, una y otra vez, con los dedos índice y medio de la mano derecha, mientras la

maestra pronuncia su sonido; y componer palabras con un alfabeto móvil. Con estos ejercicios preparatorios, el niño y la niña se han iniciado, también, en la lectura.

La mayoría de los niños tienen problemas con la tarea escolar (Figura 6) de vez en cuando, pero algunos tienen más dificultades que otros. Entender los desafíos que enfrenta el niño puede evitar retrasos en la quehacer educativo, los padres de familia nos refieren que el área donde los niños requieren mayor apoyo es en trabajos realizados con matemáticas, seguido por cualquiera que sea la materia que requiera trabajos escritos y proyectos, es bien conocido que el área de matemáticas requiere mayor apoyo, por la naturaleza propia de la materia, sin embargo los padres reconocen que cuando se trata de realizar trabajos escritos los niños también requieren de especial atención y apoyo; también expresaron problemas relacionados con aspectos externos de la escritura, enfocados mayormente en el cambio de letras o que separan, empalman o repitan las letras como lo especifica uno de ellos, “mi hijo escribe sin utilizar signos de puntuación, o cambia el orden de la letra” (CP3)

Estos aspectos se centran, en los aspectos grafo motrices vinculados al desarrollo de las habilidades viso espaciales, visomotoras y viso perceptivas, también 18 padres expresaron que a sus hijos se les complica más la escritura al momento de un dictado, esta es una herramienta necesaria de recuperar dentro de las prácticas pedagógicas y de formación, sin embargo los niños presentan comúnmente mayores errores en la escritura cuando son usadas algunas palabras o combinaciones de consonantes que resultan más difíciles a los niños a la hora de realizarlos, y son precisamente éstas, las que les llevan a cometer faltas de ortografía.

Figura 6 Momento en que presenta mayor problema al escribir el alumno



Las habilidades para escribir a mano son parte de un área de la escritura llamada transcripción. Incluso cuando los niños tienen ideas claras y bien estructuradas, es posible que esas ideas sean ilegibles. Las dificultades observadas y referidas por los docentes en el cuestionario son mala caligrafía, faltas de ortografía, confusión y omisiones de letras o palabras, segmentación, como nos lo menciona el (CD8) “la omisión de grafías, el cambio de letras, producciones sin coherencia, errores de ortografía, segmentación, falta de uso de signos ortográficos y mayúsculas”.

Cuando a los niños les cuesta escribir correctamente, es porque podrían estar teniendo dificultades para trazar las letras, colocar las letras y las palabras en la página, escribir las letras y las palabras del tamaño correcto, sostener y manejar el lápiz entre muchas otras y este hecho de que los niños tengan dificultad para escribir, no significa que no sean inteligentes; sin embargo, escribir de manera desordenada puede obstaculizar el aprendizaje ya que impide que demuestren lo que saben, a esto nos hace referencia el D23 cuando menciona aspectos en que presentan dificultades los alumnos como: “la letra mal escrita lo cual repercute a la

hora de estudiar o revisar ya que no se entiende nada y así mismo la mala ortografía por no prestar atención al momento de copiar del pintarrón”.

Si el niño no aprende a escribir correctamente, puede tener dificultades en la lectura: en la comprensión de un texto completo y el contexto de las palabras y las frases, y en la identificación de la ortografía de las palabras. Además, los problemas con la escritura y la falta del control automático, pueden provocar retrasos en el aprendizaje y afectar a su capacidad de tomar notas, lo que derivaría en problemas de concentración.

Al respecto, Goleman (2018) menciona la importancia de trabajar la capacidad de atención desde los primeros años. Para ello es vital desarrollar la habilidad de ignorar las distracciones. Esto se hace muy complicado tanto para los niños como para los adultos, con la multitud de interrupciones que nos llegan a través de la tecnología. Pero hay que tener en cuenta que la atención es la base del aprendizaje. Con un buen manejo de la concentración, los niños serán capaces de dirigir de forma voluntaria su atención a un único estímulo, aunque tengan a su alrededor otros que les llamen más. Ignorarán esos otros y focalizarán todo su interés en lo que sea necesario: es lo que llamamos atención. Sostenerla durante un tiempo lo denominamos concentración.

Nuestra mente está diseñada para distraerse, por una cuestión evolutiva. Pero podemos reconducirla de nuevo a la atención, fortaleciendo así cada vez que lo hacemos nuestra capacidad de concentrarnos. Según Goleman (2018), la concentración es como un músculo, por lo que conviene fortalecerla desde la infancia.

Por ello, es difícil desprenderse de los malos hábitos, por lo que es importante que los niños aprendan a escribir bien desde el principio. Unas buenas herramientas de escritura pueden ser una excelente fuente de motivación para animar a los niños a escribir. Cuando los niños se implican en la labor de escribir, se puede fomentar el desarrollo de buenas habilidades, animándolos por ejemplo a que escriban la lista de la compra de la semana, a que escriban sus propias cartas a Papá Noel, los Reyes Mayos o simplemente a que firmen los dibujos que hagan con su nombre.

Espacio de trabajo en casa.

Tener una postura adecuada tanto en el aula como en casa influye positivamente en los niños: en el aprendizaje, en la atención, en facilitar el proceso de escritura y lectura y, no menos importante, en la salud de sus huesos y músculos, y el confort a la hora de enfrentarse a sus tareas. En ocasiones una mala escritura puede deberse a factores externos que desgraciadamente no son tenidos en cuenta. Por ejemplo, el mobiliario es inadecuado para la altura del niño. Como consecuencia de ello éste se ve obligado a escribir de manera incorrecta, de lado, torcido teniendo una total descoordinación espalda, tronco y piernas o no apoyando sus pies. Es necesario hacer énfasis en la importancia que es el mobiliario adecuado al niño, este debe ser de acuerdo a su estatura y complexión, la espalda debe estar bien posicionada, la mayoría de los padres encuestados respondieron tener un lugar adecuado para el trabajo de sus hijos en casa, tomando en cuenta la situación a la que nos enfrentamos en la actualidad, hicieron cambios en su hogar para adecuar un lugar que fuera exclusivamente para el trabajo escolar.

Pablo Alén (2010) nos menciona que mantener una buena postura corporal nos beneficia tanto desde el punto de vista de la salud como de la estética. Si nos

mantenemos erguidos y con la espalda recta evitaremos problemas musculares y de columna, una buena oxigenación y una apariencia esbelta, lo que dará como resultado una buena escritura. Desde los centros educativos tenemos que trabajar con programas educativos sobre cómo realizar movimientos, cómo coger y trasladar objetos y pesos y qué posturas son las más adecuadas para sentarse. Una buena mecánica y un alineamiento corporal correcto requieren menos esfuerzo muscular para moverse y mantenerse, y logran minimizar la tensión en los músculos, los ligamentos y los huesos.

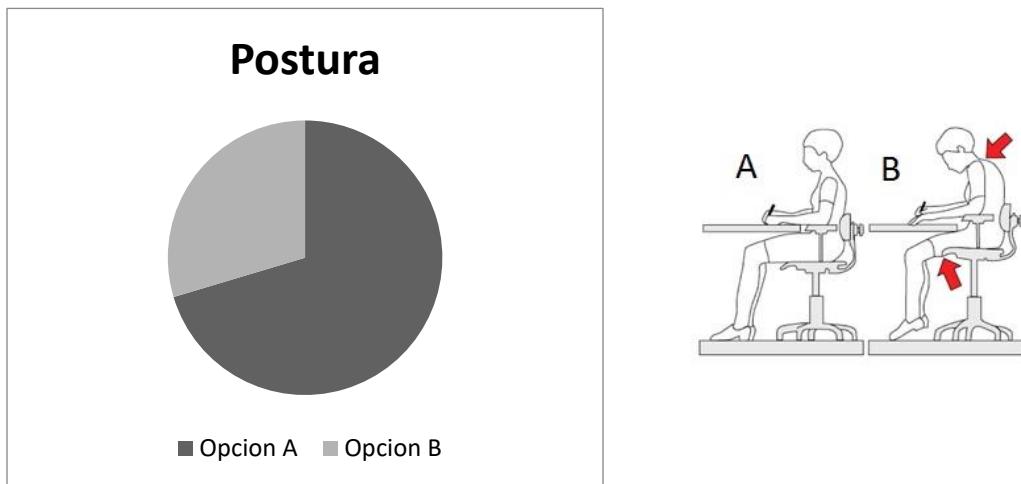
Lo primero a tener en cuenta para conseguir que los niños adopten una postura ergonómica y cómoda es la elección de la mesa y la silla, que han de tener una altura y distanciamiento adecuado a la estatura del niño: la silla debe tener la altura con la que el niño pueda reposar los pies en el suelo y no le cuelguen, los glúteos bien apoyados en la parte trasera de la silla y las rodillas dobladas en ángulo recto; la mesa debe llegar aproximadamente a la altura de los codos cuando están doblados. Ello contribuirá a que el niño mantenga la espalda recta (aunque como es normal escribiendo, esté ligeramente inclinado hacia adelante), pueda distribuir el peso de su cuerpo y pueda tener un campo visual adecuado.

Por otro lado, señala Gabaldon (2015) que debemos tener en cuenta la colocación de los objetos en la mesa. Si el niño es diestro debe colocar cuaderno a su izquierda (en dirección contraria, si es zurdo), en las actividades realizadas sobre un papel, éste debe estar recto y, si se escribe en él, el peso debe reposar sobre el brazo que no escribe, a la vez que queda inmovilizado.

La inclinación del papel es importante, ya que los niños tienden a inclinarla, obligando a tronco y extremidades a posturas incómodas por lo tanto debemos estar

pendientes y vigilar que esto no ocurra, en la encuesta realizada nos damos cuenta que los padres de familia observan y cuidan la manera en que trabajan los niños pues 19 de los 27 padres de familia señalaron la opción A (Figura 5) como la forma de trabajar de sus hijos (es la manera correcta de sentarse al realizar un trabajo escrito) mientras que solo 8 padres eligieron la opción B que es una de las muchas formas que puede trabajar el niño de manera incorrecta y que afecta su escritura.

Figura 7 Postura al escribir



Tener una postura adecuada tanto en el aula como en casa influye positivamente en los niños: en el aprendizaje, en la atención, en facilitar el proceso de escritura y lectura y, no menos importante, en la salud de sus huesos y músculos, y el confort a la hora de enfrentarse a sus tareas, los padres de familia reconocen que esto es importante porque nos mencionan aspectos como “con la pandemia el trabajo era mitad en casa y mitad en la escuela, compramos un escritorio y una silla donde mi hijo realizó sus clases en línea más cómodo” (CP12), de esta forma nos podemos dar cuenta que observaron la manera en que los niños trabajaban e iban corrigiendo de ser necesario su postura, esto impacto de manera positiva el trabajo

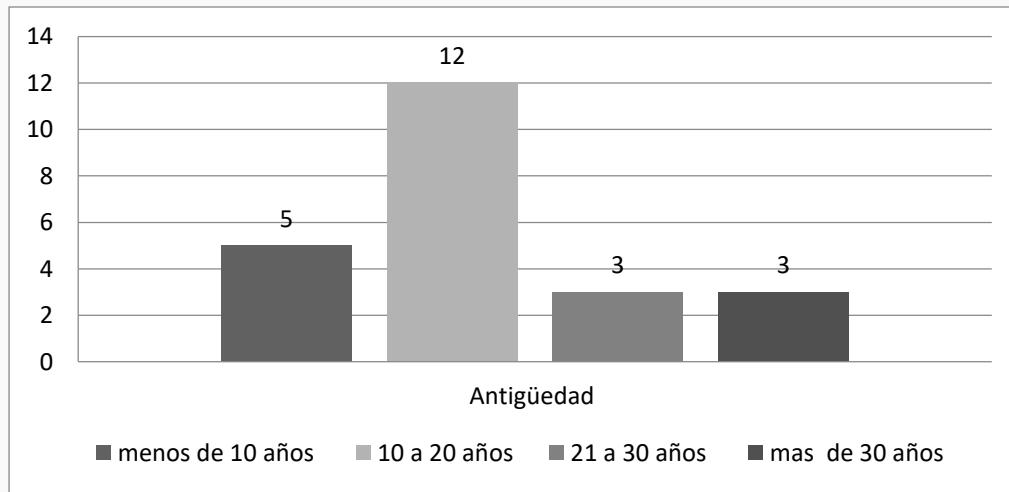
escrito.

Papel del docente.

Si bien es cierto que en las manos del docente reposa la mayor responsabilidad en la formación de sus estudiantes, también lo es el hecho de que le corresponde orientar procesos muy complejos, como lo son la lectura y la escritura. Estas competencias deberán proveer al joven de herramientas que repercutirán notablemente en su vida futura. En este sentido, señala Chartier (2004) que “es urgente y necesario educar para toda la vida ya que la educación apunta no sólo a los niños, sino a los adultos en que se van a convertir” (p. 35).

El perfil de egreso de los docentes es un aspecto muy importante porque nos indica las características que posee el docente para atender las necesidades de los alumnos, de los 23 docentes que respondieron el cuestionario, rescatamos que 22 de ellos estudiaron una carrera dedicada a la docencia y solo 1 de ellos estudió algo que no tiene relación con la docencia, como lo menciona el D16 “soy licenciado en arquitectura”, aspecto que influye al momento de planificar sus clases; al igual que el perfil de egreso la experiencia frente a grupo nos indica las generaciones que han atendido, y los retos que han tenido la oportunidad de enfrentar y han resuelto, los datos arrojados (Figura 6) nos dice que la mayoría de ellos tienen entre 10 y 20 años frente a grupo, solo una pequeña parte tiene menos de 10 o más de 30 años.

Figura 8. Antigüedad de docencia



La experiencia es un concepto que puede ser estudiado desde muchos campos, pues ha sido relevante y crucial para entender comportamientos, ideologías o pensamientos. Hablar de experiencia, es hablar de sí mismo, según Larrosa (2006) la experiencia es “eso que me pasa” pero no se puede decir, que todo lo que nos sucede es considerado experiencia. Para que exista una experiencia es necesario que haya un cambio o una transformación bi-direccional, es decir, que la experiencia toma en cuenta la interioridad y a la vez la exterioridad de los hechos o sucesos vividos por un sujeto.

Así pues, la experiencia pedagógica y el quehacer docente trabajan de la mano para formar y transformar. De acuerdo a Ferry (1990) citado por Rodríguez Muñoz (2021) “la experiencia es formativa” (p. 19) esto es, existe un proceso de preparación en el que el docente estudia para adquirir métodos, estrategias, saberes, pautas de comportamiento, teorías, valores etc.

La labor docente en conjunto con la experiencia frente a grupo ayuda a entender que saber escribir tiene un valor incalculable en el ámbito académico, laboral y social. Gracias a esta habilidad podemos comunicar y dejar constancia de nuestras ideas y sentimientos, tanto para nuestros lectores como para nosotros mismos, ya que nos permite clarificar nuestros pensamientos y construir a partir de ellos. Tener una buena expresión escrita implica la coordinación de conocimientos y habilidades muy complejos, hecho que tradicionalmente ha impuesto un reto enorme en su enseñanza y ha derivado, con demasiada frecuencia, en la fragmentación del proceso de escritura. (Chartier; A. (2004)

Para finalizar es importante mencionar que esta profesión, aunque para algunos insignificante y sencilla es realmente un reto asumirla, debido a que en ella no solo se educan personas (futuros presidentes, médicos, abogados, empresarios, ingenieros etc.) sino que también se aprende a ser “humano”, es decir, el contacto con los estudiantes es un crecimiento personal constante. Finalmente, se podría decir que el papel docente, aunado a su experiencia es un ir y venir de hechos y sucesos que se dan dentro y fuera del aula, de los que aprende para luego apropiarse de ellos y llegar a generar un cambio educativo y social.

Planeación.

La planeación implica crear un plan de trabajo antes de realizarlo, esto se hace con antelación para prevenir cualquier problema futuro que se pueda presentar. Al momento de planear se debe tener en consideración las tareas con prioridades, de esta manera al realizar cada actividad la podremos hacer de una manera organizada y cronológica. El planear nos da razón, y dirige elementos para que se cumplan objetivos.

Respecto a lo anterior Díaz Barriga, (1990) menciona que la planeación busca prever diversos futuros en relación con los procesos educativos: especifica fines, objetivos y metas, permite la definición de acciones y, a partir de éstas, determina los recursos y estrategias más apropiadas para lograr realizaciones favorables.

El 86% de los docentes encuestados nos mencionan que incluyen actividades para mejorar la escritura y rapidez de sus alumnos con actividades de motricidad, dictados, elaboración de textos libres, lectura diaria para que conozcan cómo se escriben las palabras, juegos de palabras y que además utilizan cuadernos especiales para mejorar la grafía de sus alumnos, como son los cuadernos de cuadricula o de doble raya.

Como podemos ver la planeación es una herramienta que nos es de mucha utilidad al momento de impartir clases, al hacerlo no se tiene la necesidad de memorizarnos las actividades y las horas para realizarlas si no podemos dejar una manera detallada de cuando realizar cada cosa sin preocuparse de que se olvide. La planeación es una de las partes más importantes del proceso educativo es una técnica de ayuda, que nos da la fuerza y la posibilidad de afrontar con éxito cualquier tipo de reto, pues consiste en diseñar un plan de trabajo que contemple los elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza-aprendizaje organizados de tal manera que faciliten el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y modificación de actitudes de los alumnos en el tiempo disponible para un curso dentro de un plan de estudios.

La planeación educativa (Lallerana, McGinn, Fernández y Álvarez, 1981) es el proceso en el cual se determinan los fines, objetivos y metas de una actividad

educativa a partir de los cuales se determinarán los recursos y estrategias más apropiadas para su logro.

Es con esta cuestión que nos damos cuenta que una gran parte de los docentes que detectan problemas de escritura en sus alumnos al momento del diagnóstico, se preparan para incluir actividades en el resto del ciclo escolar que ayudan al alumno a mejorar o superar el problema detectado, como lo expresa el D2 “durante la revisión del examen de diagnóstico, idéntico los alumnos que presentan mala letra, errores de ortografía, o durante la jornada escolar al ir trabajando voy corrigiendo la postura al escribir de algunos alumnos”.

De esta manera, al comienzo del ciclo escolar, es la oportunidad para detectar las dificultades en los alumnos, que se consideran al momento de planear las actividades diarias, con lo finalidad de corregirlas en el transcurso del año, es allí donde recae la importancia de la planificación educativa por la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes en el aula lo cual implica tomar decisiones previas a la práctica sobre qué es lo que se aprenderá, para qué se hará y cómo se puede lograr de la mejor manera.

Estrategias

La dinámica educativa que en la actualidad existe en el país conduce a la reflexión sobre la acción del maestro como productor de textos escritos y de su desempeño como orientador del proceso de adquisición y desarrollo de la escritura de sus estudiantes. Se considera, el educador debe poseer un perfil académico que le permita desarrollar sus propias habilidades escriturales a través de la aplicación de diversas estrategias y, en consecuencia, promover en sus alumnos el manejo de esas estrategias para la producción de textos. En todo este proceso el sistema

educativo juega un papel fundamental ya que corresponde a las instituciones formadoras de docentes propiciar las herramientas necesarias para que el maestro pueda subsanar sus propias debilidades y contribuir, en forma eficiente, al desarrollo de las habilidades escriturales de sus estudiantes.

Para Díaz Barriga (2002) las estrategias de enseñanza son “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (p.141); por tanto, son medios o recursos para ajustar el apoyo pedagógico. En este sentido, tras el análisis de las clases observadas, se describen las estrategias de enseñanza-aprendizaje que utilizan con mayor frecuencia, tanto al inicio y durante, como al final de la sesiones.

En el instrumento para rescatar la información aplicado a los docentes mencionaron utilizar estrategias para detectar problemas de escritura desde la aplicación del examen de diagnóstico, como lo menciona uno de ellos “en un examen escrito para ver la escritura del niño” (CD3). Otro comenta “la producción de textos libres donde observa no solo la grafía de los alumnos sino también ortografía y demás aspectos como fluidez de escritura, redacción, concordancia, etc.” (CD11). Además, mencionan otros que toman en mucha consideración la ficha descriptiva brindada por el maestro anterior en la cual se da a conocer las fortalezas y debilidades de cada alumno que como parte de la estrategia docente, ayuda proporcionando información de los estudiantes y a elaborar recursos didácticos que permitan motivar a los estudiantes, guiar los aprendizajes, desarrollar habilidades, evaluar los conocimientos y habilidades, y proporcionar espacios para la expresión y la creación.

Las estrategias de aprendizaje no sólo entrena la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que esto en sí mismo implica el desarrollo intelectual del estudiante, la potencialización de sus habilidades, entendiéndose éstas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas, 20 de los 23 docentes que respondieron el cuestionario indican que incluyen estrategias para mejorar la escritura y la producción de textos en su planeación, como son actividades de motricidad, dictados, copias, textos libres, test, observan la postura de sus alumnos al escribir y de ser necesario la corrigen para que sea más sencillo para el alumno mejorar su trabajo escrito.

Expectativas.

Las expectativas docentes en relación al desempeño de los estudiantes son un factor de éxito o fracaso en el rendimiento escolar; son determinantes en el desempeño académico, los docentes con expectativas positivas favorecen el desempeño de sus estudiantes. Ya que apuntan al éxito y las negativas al fracaso escolar. Por tanto, podría afirmarse que los estudiantes son el reflejo de las expectativas de sus docentes.

Con respecto a la pregunta realizada a los docentes acerca de las expectativas que tienen al finalizar el ciclo escolar con relación a la escritura mencionaron aspectos como, mejorar la caligrafía, la adquisición de las reglas básicas de la ortografía, la realización sus propias producciones de textos, mejor legibilidad y redacción, claridad, rapidez al escribir, etc., como nos los menciona la D23 “que las estrategias que uso me siga dando resultado en menos de un mes al inicio del ciclo para contar con cuadernos, limpios y ordenados los cuales les permitirán comprender mejor lo que en ellos plasman y así terminar el ciclo de

manera satisfactoria”, estas respuestas nos reflejan que incluyen en su planeación estrategias para obtener los resultados deseados, es importante que los docentes tengas expectativas que generan un ambiente cálido, cordial y al mismo tiempo exigente con tareas y normas del aula provocando que los estudiantes se esfuerzen por alcanzar las expectativas propuestas.

Las expectativas condicionan y pueden determinar las relaciones interpersonales entre los alumnos y docentes. Las expectativas de los docentes se basan, generalmente, en las características de los alumnos: historial, resultados, conducta e incluso el aspecto físico, son muchos los comentarios positivos que esperan los docentes al finalizar el ciclo escolar con respecto de la escritura por mencionar algunos, “que el alumno realice sus propias producciones expresando siempre lo que opina o haciendo sus propias reflexiones y que tenga coherencia al escribir, así como buena ortografía” (CD8), “que a través de las prácticas logren identificar signos de puntuación, si es preciso, volver a realizar todo el ejercicio hasta que sea si no 100% correcto, se vea un avance significativo” (CD13), “que sean más rápidos en el trabajo escrito, comprendan lo que escriben, tengan buena postura y caligrafía” (CD14).

Rosenthal y Jacobson (1968) citados por Conejero-Amorós, López-Alacid y Martínez-Vicente (2009) señalan que las expectativas que posee un profesor con respecto a un alumno son profecías que se pueden cumplir, es decir, es probable que se hagan realidad, por esta razón influye no solo que tengan expectativas positivas, sino que conozcan a profundidad las características de sus alumnos para poder establecer estrategias adecuadas que cumplan con las expectativas trazadas al inicio del ciclo escolar, dicho de otra manera, las metas afectan fuertemente la

manera en que los alumnos afrontan el aprendizaje, los perfiles de motivación que activan, el tipo de estrategias que emplean y, en consecuencia, el rendimiento logrado en el curso.

Al detectar en el examen de diagnóstico las diferentes debilidades de los alumnos en relación a la escritura, y apegar sus estrategias a la solución de dichas debilidades, los docentes establecen sus metas o expectativas a cumplir, dentro de las cuales rescatamos algunas como la siguientes: mejor caligrafía, dominio de los signos ortográficos, escritura correcta de las palabras, direccionalidad y adquisición del 100% de la segmentación, mayor legibilidad, claridad al escribir, mejorar la producción de textos libres, etc.

Fase de intervención

Una vez que se analizaron los resultados arrojados por los instrumentos aplicados en la fase interactiva de diagnóstico, se realizó el diseño de una estrategia didáctica conformada por actividades con el fin de presentar una propuesta de innovación. Se persiguió que con cada actividad trabajada se promoviera el desarrollo y consolidación del proceso de adquisición de escritura mejorada y consolidada.

Según García (2002) esta fase de intervención es una etapa metodológica para poner en marcha un plan de trabajo planificado previamente, con ello dando lugar a que la problemática central sea atendida y abordada para el tratamiento de las áreas de oportunidad detectadas.

Por lo tanto, en la fase de intervención se llevó a cabo la realización de una propuesta de innovación denominada “Juguemos a Escribir”, que tuvo como propósito brindar un espacio y tiempo para la redacción sobre algún tema y

corrección de postura y letra con el fin lograr una correcta técnica de escritura y adquirir nuevos hábitos de limpieza y orden en el trabajo escrito. Se realizó en dos tiempos, la primera parte está enfocada a la motricidad de la mano para escribir y que incluye la postura al escribir del niño; esta parte se realizó en lapsos de 15 a 20 minutos al comenzar el día, y la segunda está enfocada al desarrollo del trabajo escrito, estas estrategias tuvieron como propósito que en los alumnos sean estimuladas las áreas de oportunidad que presentan respecto a la mejora de la escritura y redacción, esta parte se desarrolló en sesiones de 50 minutos.

Primera parte: estrategias de relajación global, segmentaria y postura al escribir.

En la primera parte de la estrategia que es enfocada en la motricidad del alumno se realizaron distintas actividades, se comenzó después de realizar la identificación de los alumnos con dificultades para tenerlos en constante observación, durante los primeros 20 minutos del día, se creó para el alumno una atmósfera de relajación, con la finalidad de disminuir tensiones musculares.

Se comenzó platicando con ellos para conseguir quitar rigidez de su cuerpo por estrés o presión por el trabajo dentro del aula creando un clima de confianza con el docente, en los primeros minutos se le explicó que realizaran una pequeña dinámica, esta consistió en jugar a ser una vela, por lo tanto se pidió a los alumnos que se pongan de pie y cierren los ojos, y no hicieran ningún comentario, posteriormente se dieron indicaciones, sobre

- Docente: ¿Cómo es una vela?, con voz suave y tranquila se les fue dando características de la vela, para que fueran imaginando poco a poco ser una.

- Docente: una vela es rígida, imaginaron que su cuerpo era como el de una vela larga rígida, ¿Cómo se siente su cuerpo si fuera así? Los alumnos hacían señales o se podían rígidos pero en su mayoría permanecían en silencio.
- Docente: luego de unos minutos se les pidió a los alumnos que imaginaran que prendían la vela, que forma iba tomando ahora, como se siente en su cuerpo que la vela se derrite, que fue pasando, se aflojaría,

Con la observación de esta actividad, se logró ver que 4 de los 6 alumnos atendían indicaciones de la actividad, se observó también que mientras se realizaba la actividad el A1 y A2 abrían y cerraban los ojos y reían entre ellos, por lo cual no lograron la relajación adecuada que se pretendía en la actividad, mientras que los otros lograron atender el sonido de la voz y fueron soltando poco a poco su cuerpo hasta lograr quedar, por así decirlo, derretidos como una vela en el piso.

En la segunda semana se aplicó una serie de actividades relacionadas también con la parte enfocada en la motricidad del alumno, se realizó un juego que consistía en seis ejercicios y se utilizaron materiales como una silla, pelota y el mesa banco, estas consistieron en darle fuerza y dirección a su mano para mejorar su escritura, realizaron diferentes ejercicios, nuevamente con la ante sala que era un juego para ver quién es el más hábil al hacer movimientos con sus manos, de esta manera se logró romper el hielo y crear nuevamente una atmósfera de curiosidad y armonía, el A1 mencionó que “y nos vas a dar puntos o premio maestra” , por lo que se le respondió que sería una sorpresa al final la actividad.

Se realizaron seis ejercicios con las manos y brazos, el primero consistió en ponerse de pie, levantar los brazos hasta formar una cruz y dejarlos caer cuando se les indicaba con la palabra “ahora”, se vacilaba algunas veces con la finalidad de ver quienes estaban atentos y quien no, se observaron risas entre ellos y se delataban unos a otros cuando cometían algún error “Juan se equivocó maestra” (A6), “Gael no bajó los maestros” (A2). Después de este se les pidió que giraran los brazos en círculos, primero hacia adelante y después hacia atrás, logrando observar que era sencillo para ellos realizarlo, después se incrementó la dificultad al pedirles que intentaran hacerlo pero ahora uno hacia adelante y otro hacia atrás al mismo tiempo y aquí se logró observar como reían y se divertían porque no podían hacerlo.

El tercer movimiento fue en su mesa banco, este consistía en abrir y cerrar las manos de manera intercalada, cuando una mano se abría, la otra se cerraba y así sucesivamente cada vez más rápido, aquí se observó que 4 de los 6 alumnos lograron hacer los movimientos sin dificultad alguna, mientras que 2 tardaron un poco de tiempo en lograr la sincronización, se escucharon comentarios desmotivados como A2 “Es muy difícil, para que lo hacemos”, por lo que se comentó al alumno “inténtalo de manera lenta y sube la velocidad hasta que lo logres” (DI) con la finalidad de motivarlo a seguir intentándolo.

Posteriormente con los codos sobre la mesa, se les pidió que rotaran sus brazos de un lado a otro sin despegar sus codos de la mesa al momento que ellos lo realizaban, se les dijo que imaginaran que eran las hélices de un helicóptero, este ejercicio se realizó por alrededor de dos minutos, solo con el propósito de que soltaran su brazo poco a poco, después de esto les repartió una pelota de esponja y ahora la indicación era apretar fuerte la pelota luego pasarl de una mano a otra sin

que esta tocara la mesa y sin que despegaran los codos de la mesa, así ellos iban fortaleciendo la motricidad de las manos, los alumnos se mostraron animados al realizar estar ejercicios pues al comienzo fue difícil lograrlo, algunos comentaron que era difícil pasar la pelota de una mano a la otra “no puedo maestra” (A5), “nombre se me cae” (A3).

Por último se pidió que debían topar de uno en uno la yema de los dedos con el pulgar despacio y luego a mayor velocidad, primero con los ojos abiertos y después con los ojos cerrados para observar lo que ocurría, al comienzo con los codos sobre la mesa y después con los brazos en el aire, en esta parte los alumnos disfrutaron mucho la actividad aunque al comienzo el A2 y A4 hicieron comentario como “ es difícil con los ojos cerrados”, pero siguieron intentando, el A3 les respondió a ese comentario “para mi es fácil y hasta hacerlo mientras veloz mientras me levanto del banco”, se observó una respuesta favorable a alas actividades y una buena interacción entre ellos al realizar cada actividad.

Para concluir estos ejercicios y esta primera parte enfocada en motricidad de la mano para escribir, se les mencionó a los alumnos la importancia de mantener la mano relajada y suelta al momento de escribir para lograr una mejor escritura, además se hizo énfasis y se mostró la postura correcta al momento de escribir de tal manera que el alumno pudiera observarla e imitarla, con la siguiente serie de indicaciones:

- Docente: primero colocaremos el tronco recto (se señala cual es el tronco en el cuerpo) ligeramente inclinado hacia adelante, sin apoyarlo en la mesa y la cabeza en la misma dirección.

- Docente: después tomamos nuestro cuaderno y lo sujetamos con la mano con la que no escribimos, es importante que nuestros pies estén apoyados sobre el suelo en todo momento.
- Docente: ahora vamos a inclinar nuestro cuaderno aproximadamente 40° (se muestra con un cuaderno para lo puedan observar) hacia el lado contrario de la mano con la que escribe.
- Docente: por último comenzamos a escribir de manera tranquila y relajada sin presionar mucho el lápiz en el cuaderno para que sea más fluida nuestra escritura.

Una vez explicado y mostrado como es la postura para escribir los alumnos comenzaron a hacerlo así con las actividades de los temas de la clase.

La evaluación es esencial en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que le permite tanto al docente como al alumno visualizar sus fortalezas y debilidades, con el fin de mejorarlos.

Esta actividad se evaluó con una Lista de Cotejo, obteniendo como resultados lo siguiente: de los 6 alumnos con los que se trabajó, se observaron que la primera vez que realizaron las actividades tuvieron dificultades al realizar las actividades, pero después de hacerlas cada semana fueron mejorando hasta lograrlo casi todos para el final del ciclo escolar. Esto ayudó mucho en la motricidad de mano al escribir porque lograron tener un mayor control de la mano, además al tener el alumno su cuerpo relajado y quitar las tensiones musculares se logra que los niños estén tranquilos y con mejor disposición tónica al escribir.

Tabla 7. Lista de Cotejo. Primera parte: Motricidad.

Aspectos observados	Momento	Logrado	Tiene dificultades	No logrado
Atiende indicaciones de las actividades	La primera vez que se realizó	4	2	0
	Final del ciclo escolar	5	1	0
Juego de la vela. Se mantiene relajado el niño	La primera vez que se realizó	4	2	0
	Final del ciclo escolar	0	6	0
Puede rotar los brazos	La primera vez que se realizó	0	5	1
	Final del ciclo escolar	6	0	0
Intercala al abrir y cerrar las manos	La primera vez que se realizó	4	2	0
	Final del ciclo escolar	5	1	0
Gira los codos adecuadamente	La primera vez que se realizó	4	2	0
	Final del ciclo escolar	6	0	0
Mantiene sujeta la pelota y la pasa de una mano a otra.	La primera vez que se realizó	4	2	0
	Final del ciclo escolar	5	1	0
Mantiene coordinación del movimiento de los dedos	La primera vez que se realizó	4	2	0
	Final del ciclo escolar	5	1	0
Muestra interés en los ejercicios	La primera vez que se realizó	4	1	1
	Final del ciclo escolar	6	0	0

Por lo anterior se puede observar cómo fueron mejorando en el tránscurso de las semanas de no poder realizar los ejercicios o presentar dificultades de coordinación para realizar las actividades, al comienzo los alumnos mostraban poco interés y rigidez en su cuerpo y manos, conforme fueron pasando las semanas comenzaron a sentirse más motivados, mejoraron su coordinación al pasar una pelota de una mano a otra, o al tocar cada uno de sus dedos se escucharon comentarios como "mire maestra ya puedo hacerlo rápido" (A5), al finalizar el ciclo

escolar lograr hacerlo de manera coordinada, viéndose impactada su escritura porque presentaron menor rigidez en su mano al momento de escribir y además de mayor velocidad, su letra mejoró considerablemente y se retrasaron menos en los ejercicios escritos ya en las materias propiamente de su educación primaria, Díaz Barriga (2006) menciona que “debe reconocerse que en el ámbito académico, la escritura es una actividad que se considera como imprescindible dentro de los currículos de los distintos niveles de educación formal”. (p. 309). Por lo tanto, debemos dar el espacio y la importancia que se merece a mejorar el trabajo escrito de los alumnos.

Segunda parte: estrategias de escritura “Escribir es divertido”

La segunda fase de la propuesta de innovación se centró en el desarrollo del trabajo escrito y a esta parte se le denominó “Escribir es divertido” utilizando el área de oportunidad de lenguaje y comunicación se ajustaron algunas actividades para realizar que ayudaran a mejorar todo en el proceso de un trabajo escrito, no solo la escritura sino también el contenido del escrito de la actividad. La primera se llamó el acróstico de un libro y con anterioridad se pidió a los alumnos trajeran un libro de su interés de casa y que hayan leído para trabajar en la clase, “el que sea maestra” (A3), si les dije, y se inició escribiendo en el pizarrón lo siguiente.

- **L**uces hay en el cielo
- **U**na es la más grande
- **N**unca supe su nombre
- **A**ver si alguien lo conoce.

Posterior a esto se pregunta a los alumnos ¿alguien sabe cómo se llama a este tipo de escritos?. Los alumnos en este momento se observó que reconocieron de lo que se les hablaba, mas no sabían cómo se llamaba a este tipo de escritos, uno de los alumnos mencionó “es para escribir cosas de la palabra que se forma en la línea” (A5), así que lo siguiente que se realizó es escribir el primer nombre de la maestra, de esta manera se hicieron las siguientes preguntas ¿de quién es ese nombre?, los alumnos respondieron a una sola voz “suyo maestra” ¿Conocen a esa persona?, uno de los alumnos menciona “si” (A2), ¿Cómo es?, otro alumno contesta “es chaparrita, guerita, medio llenita” (A6), se motivó a que continuaran describiendo lo que observaran y después tomando participaciones fuimos llenando las letras del acróstico quedando de la siguiente manera

- **Mi maestra es**
- **Alta y**
- **Rellenita y a veces nos**
- **Invita**
- **A trabajar de manera bonita.**

Posteriormente se pidió a los alumnos formaran binas y que escribieran en su cuaderno algo parecido a lo que ya habíamos realizado en el pintarron pero en esta ocasión con el nombre y las características del compañero con el que trabajaban y se les dieron unos minutos para terminar esta actividad.

Al realizar la actividad los alumnos compartieron risas y comentarios acerca uno del otro, describieron cualidades como alegre, buen amigo, inteligente y las fueron ajustando a las letras de los nombres de ellos, se apreciaron motivados a

trabajar porque era algo con lo que se sentían cómodos pues se conocen unos a los otros y les parece divertido escuchar como son descritos por sus compañeros.

Después de hecho esto se les dijo que sacaran el libro que se encargó de tarea y que juntos en una hoja de papel bond que se les proporcionó realizaran un acróstico del libro elegido y se hizo énfasis en que era necesario conocer las características del libro, de lo que hablaba, que les gustaba de él y si lo recomendaban leer. Al término de la actividad se revisaron los trabajos escritos y en plenaria fueron leyendo algunos de los trabajos realizados, donde compartían en forma de acróstico las recomendaciones del libro, uno de ellos fue el trabajo del equipo de Juan y Gael, que describieron el libro de “Los Compas” donde mencionaban lo siguiente:

Lo mejor que leerás

O compartirás

Sin duda

Con tus amigos

O familiares

Mike, Timba y Trolli

Planean un viaje a una isla

A acampar y disfrutar

Sin saber lo que les espera al llegar.

Para finalizar el tema en plenaria construimos un acróstico con el significado de la palabra, y las características quedando de la así:

Aplíquese a las

Composiciones

Rimas, poemas

O versos

Sellos y de cualquier

Tamaño, en los que las letras

Iniciales, medias o finales leídas en sentido vertical

Componen una palabra, frase

O una oración.

De esta manera quedó formalizado el concepto de la palabra y aprendieron de manera significativa un dato nuevo.

Tomando en cuenta lo anterior, se diseñó una rúbrica para observar los avances de los alumnos con relación en el trabajo escrito, donde se establecen los indicadores a evaluar y especifica cada nivel de desempeño, además de la lista de cotejo para valorar sus avances en postura al escribir.

Con ayuda de ellos se obtuvieron los siguientes resultados de la actividad realizada.

Tabla 8 Lista de cotejo del acróstico

Indicadores	Logrado	Con dificultad
1 Posición del papel	5	1
2 Posición de los codos	4	2
3 Posición de los dedos	6	0
4 Inclinación de la cabeza	6	0
5 Letra legible	5	1
6 Orden y limpieza	4	2

Tabla 9 Rúbrica para la evaluación del acróstico

Rúbrica para evaluar el acróstico			
Indicadores	Bueno	Regular	Malo
Realizó el acróstico del nombre	4	2	0
Realizó el acróstico del nombre del libro	4	2	0
Uso de signos de puntuación, mayúsculas y correcta ortografía.	5	1	0
Utilizó letra legible	4	1	1
Creatividad	4	2	0

De acuerdo a lo observado en las tablas de concentración de los datos, nos damos cuenta que los ejercicios de motricidad empleados semana tras semana ayudaron a los alumnos a mejorar su postura al escribir y su letra, pues ayudó a que los alumnos perdieran rigidez en su mano y tuviera mayor fluidez al escribir además se mostraron motivados e interesados en conocer las características del acróstico, participaban de manera activa en la preguntas que realizaba y cuando trabajaron en binas hacían referencias cómicas pero agradables acerca de lo que escribieron en el acróstico de su compañero por ejemplo (A5) escribía el acróstico del nombre de su compañero Gael y le dijo:

- Gracioso mi amigo Gael lo
- Admiro mucho a
- El por lo
- Loco que es.

Esto ayudó además a la motivación de los alumnos, pues se sintieron halagados por sus compañeros y por tal motivo reforzó su autoestima y los impulsó a trabajar con una mejor actitud.

Lo más significativo de la elaboración del acróstico además de lo ya mencionado fue el ver como los alumnos se expresaban de una manera natural, lo que sentían escribían, si no encontraba alguna palabra adecuada, se acercaban a algún compañero o a la maestra, con el fin de que sus composiciones fueran más originales y creativas.

Analizando los datos arrojados en la tabla 9 se notó que todos realizaron la actividad del acróstico, sin embargo, no todos eran excelentes, algunos solo lo hicieron con las primeras palabras que se les venían a la mente y que iniciaban con la letra correspondiente, aunque es importante resaltar que mejoraron considerablemente su ortografía y la utilización de los signos de puntuación, y más del 50% de los alumnos realizaron un trabajo creativo y único de los dos acrósticos solicitados, se vieron motivados y contentos al realizar la actividad por lo cual se puede concluir que fue satisfactoria de acuerdo a los objetivos planteados.

Los acrósticos son considerados también un tipo de escritura poética, sus composiciones ayudan desarrollar las imaginaciones de los niños, Andrew Simmons (2016) nos menciona que la escritura inclinada a la poesía permite que los maestros enseñen a sus alumnos cómo escribir, leer y comprender cualquier texto. La poesía puede dar a los estudiantes una salida sana para dar cabida a sus emociones.

La segunda actividad realizada en esta parte del proyecto se denominó “el epitafio del lobo feroz” esta actividad se desarrolló de manera más activa que la

anterior, pues los alumnos ya tenían de antesala lo realizado con el acróstico y al comenzar a realizar la actividad se mostraron curiosos y participativos.

Con anterioridad se buscó el libro de la Caperucita roja una versión corta y sencilla para llevarla al salón de clase y trabajar, además se hizo uso del internet para buscar imágenes de lapidas con diferentes tipos de epitafios, unos graciosos, unos serios y algunos lúgubres.

Figura 9. Ejemplo mostrado de epitafios.



Después de mostrar los ejemplos se les hicieron las siguientes preguntas que fueron contestadas en plenaria.

- Docente: ¿quién les escribió esas dedicatorias?
- Alumnos: la familia.
- Docente: ¿En qué momentos se las escribieron?
- Alumnos: cuando se murieron
- Docente: ¿Qué sintieron cuando se las escribieron?
- Alumno 4: tristes porque se murieron o algunos felices y pusieron cosas divertidas.
- Docente: ¿Consideran que se puede escribir una dedicatoria cuando alguien muere?

- Alumnos: ¡si!
- Docente alguien sabe ¿Cómo se le llama a estos escritos que están en la lapidas?
- Alumno 1 contestó si pero no me acuerdo, algunos contestaron que no sabían.

Se explicó a los alumnos que a estos escritos se les denomina epitafios y que según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), (2014) un epitafio es una “inscripción que se pone, o se supone puesta, sobre un sepulcro o en la lápida o lámina colocada junto al enterramiento” (p.230) Se explicó también que un epitafio tradicional habla del destinatario como una persona excepcional, dedicado a alguna tarea extraordinaria. Con el epitafio se le concede valor a situaciones esenciales de la vida humana y a la dimensión espiritual; se dignifica a la persona y se dignifican sus obras. Los epitafios se escriben en tercera persona del singular, con lenguaje sobrio y solemne. Ejemplo: “Verdadero acero, hoja afilada, Arthur Conan Doyle. Caballero patriota, médico y hombre de letras.” Sin embargo hay distintas formas de escribir un epitafio. En ellos se pueden escribir mensajes divertidos, poéticos, de profunda reflexión, etc.; algunos ejemplos son:

- “Perdone, señora, que no me levante”.
- “Las lágrimas más tristes que se lloran sobre las tumbas son por las palabras que nunca se dijeron”, tomado de una tumba en Nueva Inglaterra, EUA.

Con esta información se contestó a las siguientes preguntas en el pintarrón, ¿qué es un epitafio? ¿Qué tipo de información contiene? ¿Cuál es el propósito de un

epitafio? , una vez realizado esto se mostró el libro de Caperucita Roja y se les mencionó que cuando escuchen el cuento imaginaran la cara de los personajes del cuento muertos, se leerá con voz tenebrosa, con la que se creó un aire de miedo.

Concluida la lectura se formaron binas para realizar el producto de la actividad en una hoja de máquina que se les dio y este producto consistió en seleccionar un personaje del cuento escuchado y realizar un epitafio, ante esta indicación los alumnos se mostraron motivados y con sonrisas en la cara, algunos hicieron comentarios, como “el mío será de la abuela” otro alumno mencionó “yo se lo haré al lobo” y así se escuchó algarabía sobre a qué personaje escogieron, se dio unos minutos en los que se organizaron y comenzaron a escribir y se les dijo que uno pasaría a exponer lo que escribieron, ante esta indicación se mostraron contentos de participar.

Concluimos la actividad comentando que en un epitafio suelen exaltarse las virtudes de las personas a quienes está dirigido, pues suelen estar escritos por los familiares del difunto. Sin embargo, hay personajes que han escrito sus propios epitafios, previendo su fallecimiento.

Para la evaluación de esta actividad se realizó una lista de cotejo y una rúbrica Díaz Barriga (2006), señala que las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada. Conociendo esto nos enfocamos en utilizar los indicadores que arrojaran más información sobre el trabajo realizado.

Tabla 10 lista de cotejo del epitafio del lobo feroz.

Indicadores	Logrado	No logrado
1 Posición del papel	6	0
2 Posición de los codos	6	0
3 Posición de los dedos	5	1
4 Inclinación de la cabeza	6	0
5 Letra legible	4	2
6 Orden y limpieza	4	2

Tabla 11. Rúbrica de evaluación del epitafio del lobo feroz.

Rúbrica para evaluar el epitafio del lobo feroz			
Indicadores	Bueno	Regular	Malo
Realizó el epitafio	5	1	0
Originalidad del escrito	4	2	0
Trabajo colaborativo	6	0	0
Uso de signos de puntuación, mayúsculas y ortografía	4	2	0
Exposición	6	0	0

Cassany (2002), señala que “la evaluación es la parte del proceso de aprendizaje que comporta la recogida sistemática y organizada de información y su interpretación, de manera que permita modificar y reconducir el proceso educativo y corregir sus errores y sus desviaciones”. (p. 74).

Por lo anterior se puede observar que lograron un considerable avance no solo en la postura al escribir y en la letra, sino también en la manera de realizar el trabajo escrito, los alumnos se mostraron motivados a participar de manera activa en lo que se les pregunta, exponen sus ideas y las conclusiones a las que llegan después de ver un tema en específico, estas características se vieron en todas las materias, se han vuelto más analistas de la información y al ver su mejoría notoria en el trabajo escrito se sienten bien ellos consigo mismos, pues sus cuadernos lucen atractivos a la vista y sus apuntes son mejores y más legibles.

En esta parte observamos que la mayoría de los alumnos lograron entregar un trabajo creativo, satisfactorio, legible y además lograr mejorar su ortografía y utilizar de manera correcta los signos de puntuación, se observa no solo la mejoría del trabajo en tema de escritura, sino también se nota un avance sustancial en la redacción de un texto al crear originales y divertidos por ejemplo el del alumno 6 “Aquí yace el lobo feroz, fuerte, atrevido, inteligente y comelón”

En el Programa de estudio 2011, se menciona que se pretende que los alumnos “empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades, transmitan por escrito sus ideas y logren los efectos deseados al lector”. (SEP, 2011, p. 37), reflexionando en esto notamos la importancia del trabajo escrito, no solo que el alumno escriba bonito, sino para que logre entender las ideas plasmadas en sus cuadernos, aprenda a trabajar de manera ordenada y coherente y tenga apuntes que le sean de utilidad para prepararse en las futuras evaluaciones, como lo señala Cassany (2002) “las actitudes se encuentran en la raíz del aprendizaje de la escritura y lo condicionan hasta límites que quizá ni sospechamos”. (p. 38).

Conclusiones

A lo largo de todo el desarrollo del proyecto de investigación, de su elaboración y de su análisis, es de gran satisfacción dar a conocer las conclusiones obtenidas.

Para comenzar es importante mencionar que no puede existir innovación sin investigación, por esto debemos tener en cuenta lo necesario de evolucionar en nuestra manera de impartir clases a la par que evolucionan nuestras generaciones, esto se puede realizar saliendo de las rutinas establecidas con los años de servicio y darle un giro a las actividades para que sean más atractivas y motivadoras para los alumnos.

Las habilidades para escribir son herramientas que sirven a las personas para toda la vida, pues escribir nos ayuda a comprender las ideas que leemos, dando nuestro propio significado a las cosas, cuando un alumno inicia su educación primaria lo primero que se enseña es a leer y escribir, y una vez formalizado este conocimiento se le da sentido a las demás materias que van cursando año tras año. Por esta razón no solo es importante que aprendan a leer correctamente, sino es de vital importancia que aprendan a escribir y redactar de manera coherente pues así darán una mejor comprensión a todo lo que leen.

En consecuencia de lo anterior, como docentes nuestro papel es único e importante, pues somos los responsables de cambiar, transformar e innovar nuestras prácticas, con el fin de mejorar la calidad del aprendizaje de nuestros alumnos.

Esta propuesta de innovación nos da un panorama general de como inició y a que se llegó tomando en cuenta los objetivos trazados durante la realización de la misma, dándole la importancia a presentar una planeación, realización y evaluación

de estrategias para disminuir las dificultades que presentaban al realizar las actividades relacionadas con el trabajo escrito, se puede concluir que se logró un avance considerable y se logró elevar la calidad del trabajo escrito desarrollando productos originales y creativos.

En la aplicación de las estrategias presentadas en la presente investigación se observó alumnos motivados en participar, que además agregó un plus en su autoestima, se desarrollaron sus capacidades y sobre todo se logró integrar a los alumnos con más necesidades de atención y tiempo porque presentaban problemas relacionados con la escritura que iban desde letra ilegible, trabajo lento o mala compresión de las actividades.

Pero lo principal es que como docente motivar a otros maestros a se interesen, investiguen, y lleven a cabo las estrategias aquí descritas sin temor a perder el tiempo, se animen a realizarla con sus alumnos y sobretodo que estén conscientes, que los resultados se verán solo mediante la práctica, lo que nos permitirá conocer y mejorar nuestras acciones.

Ya para terminar, se desea que dicha investigación sirva a otros docentes, y los ayude a mejorar sus prácticas en relación con el trabajo escrito, con el fin de formar alumnos capaces de comunicarse de manera escrita ante cualquier situación comunicativa.

Referencias

- Alén, P. (2010). La postural corporal: cómo mantenerla y mejorarla. Revista Digital - Buenos Aires.
- Auzias, M. (1981). Los trastornos de la escritura infantil (Vol. 45). Barcelona: Laia.
- Barrantes Echavarría, R. (2013). Investigación: un camino al conocimiento. un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto. Ágora: Serie Estudios.
- Caballeros, M, Sazo, E, Gálvez A. (2014) EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD: EXPERIENCIAS EXITOSAS DE GUATEMALA. Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology [en linea]. 2014, 48(2), 212-222[fecha de Consulta 22 de Noviembre de 2022]. ISSN: 0034-9690. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>
- Cardeño, J. D. (1996). DIFICULTAD EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA. LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA, UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/10762.pdf>
- Cassany, D. (2002). La cocina de la escritura. SEP. Editorial Anagrama
- Cedeño, M. (2001). Aportes de la investigación cualitativa y sus alcances en el ámbito educativo. Redalyc. R. E. Actualidades investigativas en educación. Vol. 1 (1). Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense. Costa Rica.
- Chartier; A. (2004). Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chaves, A. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicia. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" [en

- linea]. 2002, 2(1), 0[fecha de Consulta 22 de Noviembre de 2022]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44720104>
- Conejero-Amorós, María Elena, López-Alacid, María Paz, Martínez-VicenteAna Belén (2009) EXPECTATIVAS DEL ALUMNO HACIA EL PROFESOR. SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO. International Journal of Developmental and Educational Psychology [en linea]. 2009, 2(1), 411-417[fecha de Consulta 22 de Noviembre de 2022]. ISSN: 0214-9877. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832321045>
- Cueto, S., & Balarin, M. (2008). La calidad de la participación de los padres de familia y el rendimiento estudiantil. Niños del Milenio. Infomación para el desarrollo.
- De Ajuriaguerra, J. (1977). MANUAL DE PSCIQUIATRIA INFANTIL. Paris: MASSON, S.A.
- Díaz-Barriga, F. (2006). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. Ed. McGraw-Hill Interamericana, México.
- Ferreiro, E. (2006, julio-diciembre). La escritura antes de la letra. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 3. Recuperado el [fecha de consulta], de http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro_Escritura_anter_letra.htm
- Gabaldón, P. (2015). Correcta posición para que los niños escriban. Guia Infantil.
- García, A. (2007) La falta de atención de los padres crea hijos con bajo rendimiento escolar (Educación primaria). Recuperado el 15 de febrero de 2021.
- Giraldo C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. Ánfora, 22 (38), 39-58. Universidad Autónoma de Manizales.
- ISSN 0121-6538

- Goleman, D. (12 de 11 de 2018). CEU. Colegio San Pablo. Obtenido de <https://www.colegioceuclaudiocoello.es/blog/el-poder-de-la-concentracion-para-un-aprendizaje-optimo/#:~:text=Goleman%20menciona%20la%20importancia%20de,a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20tecnolog%C3%ADA>.
- Huaracha, L. (2000). Como mejorar la calidad de la expresión escrita en 3º de primaria. Tesis de Licenciado en Educación, Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/18831.pdf>
- Lallerana, R., McGinn , N. et al. (1981) Definición del campo temático de planeación educativa. Documento base del Congreso Nacional de Investigación Educativa. México.
- LeCompte, M. D. (1995). Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. Revista ELEctrónica de Investigación y EValuación Educativa.
- McKernan, J. (1999). Investigación-acción y currículum. Ediciones. Morata., S.L. Primera edición
- Pérez Porto, J., Gardey, A. (22 de septiembre de 2008). Definición de disgrafía - Qué es, Significado y Concepto. Definición. de. Recuperado el 22 de noviembre de 2022 de <https://definicion.de/disgrafia/>
- Pérez, G. (1998) Investigación Cualitativa: Retos e Interrogantes. Editorial La Muralla, S.A.
- Piaget, J. (1989). SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGIA. Barcelona: EDITORIAL LABOR,SA.

- Portellano, J. (1994). Rehabilitación de la disgrafía. Madrid: CEPE. PROCESOS COGNITIVOS DE LA ESCRITURA. CUANDO LA TAREA DE ESCRIBIR SE LLEVA A CABO CONf. (s.f.). Obtenido de <http://www.ieslucasmallada.com/wp-content/uploads/2017/02/Para-saber-m%C3%A1s-dificultades-en-la-escritura.pdf>
- Real Academia Española. (2011). Diccionario de la lengua española [Dictionary of the Spanish Language] (22nd ed.). Madrid, Spain: Autho
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. España: INDE Publicaciones.
- Robledo, R., & García, J. (2009). El entorno familiar y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos con dificultades de aprendizaje: revisión de datos empíricos. ICE. Universidad de Oviedo, 117-118. Obtenido de Dialnet-ElEntornoFamiliarYSuInfluenciaEnElRendimientoAcade-3000179.pdf
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1999.). Metodología de La Investigación Cualitativa. Granada (España): Ediciones Aljibe.
- Rodríguez, J. (2021). Práctica e Investigación Pedagógica. Tesis para obtener el grado de Licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
- Salgado Gómez, A., & Espinoza Terán, N. (2009). Dificultades Infantiles de Aprendizaje. Madrid: Cultural.
- SEP. (2011). Programas de estudios 2011. Guía para la maestro. Educación Primaria.
- SEP. (2017). Aprendizajes Clave. Planes y Programas SEP.
- Valery, O. (2000). REFLEXIONES SOBRE LA ESCRITURA A PARTIR DE VYGOTSKY. Redalyc.

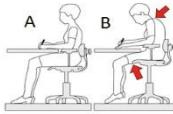
Vives Gomila, M. (2007). PSICODIAGNOSTICO CLINICO INFANTIL. Barcelona:
UBe Psicologia

Apéndices

Apéndice 1 Cuestionarios de preguntas para padres de familia y docentes.

Cuestionario para padres de familia
Datos personales
Nombre, edad, escolaridad y número de hijos en edad escolar.
¿A qué se dedica actualmente?
¿En su trabajo usted utiliza la escritura y en qué forma hace uso de ella?
¿Le gusta escribir?
R= si
R= no
¿Qué importancia le da a la escritura en su vida cotidiana?
R= Mucha
R= Regular
R=Poca
¿Se siente preparado para corregir la escritura de sus hijos ¿(ejemplo: en ortografía, letra, etc.)
Muy preparado
Suficiente preparado
Nada preparado
¿Conoces algún problema de Lectoescritura?
R= si
R= no
¿Cuáles problemas de Lectoescritura conoces?
¿Ha detectado algún problema relacionado con la escritura de tu hijo? ¿Cuál?
En el hogar ¿tu hijo tiene un lugar cómodo y apto para leer y escribir?
R= si
R= no
¿Apoyas a tus hijos en las tareas o clases en línea?
R= Siempre
R= Algunas ocasiones
R= Casi nunca
R= Nunca
¿En qué área escolar recibe más apoyo de tu parte tu hijo? (Puede elegir varias opciones)
R= Lectura
R= Trabajos escritos
R= Matemáticas
R= Maquetas
R= Proyectos
R= No requiere apoyo, trabaja bien solo.

Cuando tu hijo realiza sus tareas escritas, ¿Cuál es su postura para escribir la opción A o la opción B?



R= Opción A

R= Opción B

¿Cuándo tu hijo realiza trabajos escritos alguna vez ha observado alguno de los siguientes errores? (Puede elegir varias opciones)

R= Cambio de letras.

R= Omite letras y/o palabras.

R= Cambio en el orden de las palabras.

R= Letras de tamaños distintos muy notorios

R= Separa, empalma o repinta letras.

R= Mezcla mayúsculas y minúsculas.

¿Cuándo presenta mayores dificultades al escribir tu hijo?

R= Al momento de copiar un texto

R= Al momento de un dictado

R= No presenta dificultades en ninguno de los anteriores.

Cuestionario para Docentes.

Datos personales

Nombre, perfil de egreso, años de antigüedad, grado que imparte actualmente.

Al inicio del ciclo escolar, al realizar tu diagnóstico ¿qué instrumentos utilizas para detectar si tus alumnos presentan problemas de escritura?

¿Dentro de tu planeación incluyes actividades para mejorar la escritura y rapidez de tus alumnos?

R= si

R= no

Menciona una actividad de las que utilizas.

¿Cuáles son los problemas relacionados con la escritura que detectas con mayor frecuencia dentro de tu aula?

¿Cómo son los trazos más frecuentes de los alumnos detectados con problemas de escritura al realizar trabajos escritos?

R= Segmentados

R= Las palabras están muy juntas o separadas

R= Las letras se repintan o empalman

R= Letras o palabras de distintos tamaños.

¿En qué momento detectas mayor problema de escritura lenta con tus alumnos?

R= Al momento de dictar

R= Al tiempo de copiar un texto

Menciona dos expectativas que esperas de tus alumnos al concluir el ciclo escolar en relación con la escritura.

Apéndice 2. Concentrado de cuestionario para padres de familia.

Preguntas	Respuestas	Categorías	Ánálisis
¿A qué se dedica actualmente?	Empleada particular o de gobierno = 9 Docente = 8 Administrativo = 5 Ventas = 2 Enfermero = 1 Director de escuela = 1 Medico = 1	Entorno familiar Conocer en que emplea la mitad de su tiempo	En el cuestionario aplicado de manera virtual a 27 padres de familia con hijos en edad escolar en el nivel primaria, comenzamos por conocer cuál es su trabajo para entender un poco si está familiarizado con el tema de la escritura, por lo cual pudimos rescatar que el 92% de los padres encuestados, utilizan la escritura en su vida diaria como parte importante, y 8% la utiliza de manera mínima. esto lo podemos identificar al ver las ocupaciones de los padres de familia donde observamos que se dedican al trabajo administrativo, áreas dedicadas a la labor educativa o personal en el área medica.
¿En su trabajo usted utiliza la escritura y en qué forma hace uso de ella?	P1. Si, en la redacción de oficios P2. Sí, en la redacción de oficios, tarjetas informativas, correos electrónicos, etc. P3. Computadora P4 Si, en todas las formas la utilizo P5. Si, escritura a mano P6. En oficios P7. Manuscrita P8. Para la información de que se recaba en la entrevista P9 Si P10. Escribir notas de enfermería P11. Redacción de oficios, Estrategias, Etc.	Entorno familiar Conocer que tan a diario una la escritura <ul style="list-style-type: none"> Notas médicas o de enfermería Redacción de oficios Planeación de actividades y evaluaciones 	El 92% de padres que respondieron el cuestionario mencionan que utiliza la escritura para redacción de oficios, lo que nos indica que trabajan en áreas administrativas o su trabajo es muy relacionado con este tipo de empleo, dos de los padres nos mencionan que en redacción de notas de enfermería e historias clínicas, cual indica que trabajan en el área médica y la escritura es parte importante porque regularmente escriben con cada paciente que reciben, solo dos padres mencionan que no hacen uso de ella regularmente pues su trabajo consiste más en presentaciones orales con sus clientes, 8 de los 27 padres se

	<p>P12. Si, diariamente al planear las actividades a realizar con mis alumnos.</p> <p>P13. Si en realizar oficios</p> <p>P14. Si, para la elaboración de historias clínicas medicas de mis pacientes</p> <p>P15. Si, redacción de textos</p> <p>P16. No</p> <p>P17. Si, planeación</p> <p>P18. Si, para realizar trabajo de oficina</p> <p>P19. Si</p> <p>P20. Si para comunicarme y para enseñar.</p> <p>P21. No</p> <p>P22. Es mínimo el uso, debido a la tecnología.</p> <p>P23. Si, apuntes para los alumnos.</p> <p>P24. Siempre, en la redacción de escritos, exámenes, discursos y más.</p> <p>P25. Si. La utilizo en el diseño de orientaciones y explicaciones didácticas.</p> <p>P26. Si</p> <p>P27. Si, trabajos administrativos (oficios)</p>		dedican al área de la docencia lo que nos indica que saben de la importancia de la escritura en la vida escolar de los niños.
¿Le gusta escribir?	<p>Si = 25</p> <p>No = 2</p>	Importancia de la escritura	<p>Gusto por la escritura</p> <p>De los 27 padres encuestados podemos rescatar que la mayoría tienen un gusto por la escritura y solo 2 de ellos expresan que falta de interés por la misma, la razón de esta</p>

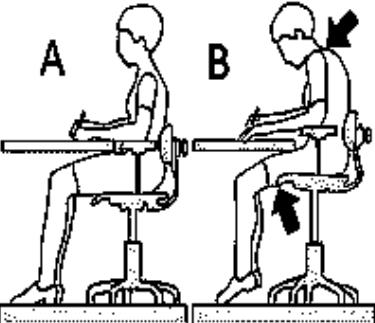
			respuesta es porque en su trabajo no hacen mucho uso de ella y por lo tanto no le dan la importancia requerida al tema. Es importante mencionar que el uso de las habilidades de escritura, al igual que las de lectura, son imprescindibles no sólo para un buen rendimiento escolar sino también para un buen desempeño y adecuación fuera del ámbito escolar y a lo largo de toda la vida.
¿Qué importancia le da a la escritura en su vida cotidiana?	Mucha = 20 Regular = 6 Poca = 1	Importancia de la escritura	Utilidad de la escritura La escritura es vital para desarrollar varias aptitudes humanas, como la atención, la concentración, la memoria, la organización y la metodología. La escritura es el precursor del aprendizaje. Sin el desarrollo psicomotor esencial que se asocia con la escritura, los niños tendrían una menor capacidad de asimilar las asignaturas y el material de estudio. De los padres encuestados podemos darnos cuenta que el 74% de los padres entienden que es importante en la vida diaria la escritura correcta y fluida en sus hijos, el 22% de ellos lo manejan como algo que, si es importante pero no primordial, y solo el 4% piensa que no es esencial o tiene muy poca importancia.
¿Se siente preparado para corregir la escritura de sus hijos (ejemplo:	Muy preparado = 8 Suficiente preparado = 19 Poco preparado = 0	Aptitudes	Capacidad de apoyo en casa Aptitud es la habilidad o postura que posee una persona o cosa para efectuar una determinada

en ortografía, letra, etc.)			<p>actividad o la capacidad y destreza que se tiene para el desarrollo y buen desempeño de algo particular. La palabra aptitud proviene del latín <i>aptus</i> que significa “capaz para”.</p> <p>De esta forma, se entiende que el 30% de los padres encuestados están muy preparados para apoyar a sus hijos en la corrección de los trabajos escritos, incluida la postura y forma de escribir y apoyar al desarrollo correcto de su hijo puesto que en la escritura se involucran las capacidades cognitivas, físicas, biológicas, analíticas, entre otros.</p> <p>El 70% de los padres de familia expresan tener las capacidades suficientes para satisfacer las necesidades que puedan presentar sus hijos, esto indica que cuentan con los conocimientos necesarios para apoyarlos en la corrección de los trabajos escritos.</p>
¿Conoces algún problema de Lectoescritura?	Si = 20 No = 7	<p>Conocimiento del tema</p> <p>Problemas de lectura = 15</p>	Cuando hablamos de problemas de lectoescritura es muy común que las personas identifiquen más problemas con la lectura, que con la escritura, ya que es más conocido temas como la dislexia que hace referencia a la dificultad para memorizar o distinguir las letras o el conjunto de ellas, la mala estructuración de frases, falta de orden y ritmo en la colocación entre otras cosas y lo podemos observar al preguntarlo, pues el 55% de los padres encuestados respondieron problemas relacionados con la lectura por
¿Cuáles problemas de Lectoescritura conoces?	<p>P1. No los conozco, creo que dislexia</p> <p>P2. Disgrafía:</p> <p>P3. Comprensión lectora</p> <p>P4. No conozco</p> <p>P5 Dislexia</p> <p>P6. Dislexia</p> <p>P7. Dislexia y Disgrafía</p>	<p>Problemas de escritura = 3</p> <p>Problemas de lectura y escritura = 5</p> <p>No conoce = 4</p>	

	<p>P8. Dislexia</p> <p>P9. Dislexia</p> <p>P10. Las pausas que se le deben dar a la lectura</p> <p>P11. La falta de comprensión</p> <p>P12. Comprensión lectora. Ortografía</p> <p>P13. No entienden lo que están leyendo</p> <p>P14. Dislexia</p> <p>P15. Falta de comprensión lectora</p> <p>P16. Leer despacio y en sílabas, confundir sonido de las letras, escribir palabras mal.</p> <p>P17. Escritura inversa o de espejo, direccionalidad trazo y postura correcto, entre otras.</p> <p>P18. No conozco</p> <p>P19. Dislexia,</p> <p>P20. Ortografía, dislexia</p> <p>P21. No, no conozco</p> <p>P22. Lo que comúnmente conocemos como dislexia y disgrafía</p> <p>P23. No conozco</p> <p>P24. Dislexia</p> <p>P25. Dislexia, alteración en el orden de las palabras, problemas en el respeto de signos de puntuación</p> <p>P26. Dislexia, disgrafía,</p> <p>P27. Pronunciación</p>		<p>ejemplo P11 nos dice nos menciona problemas como leer despacio y en sílabas, confundir el sonido de las letras. El resto de padres conoce problemas con la escritura y solo el 14% de ellos menciona que no conoce nada acerca del tema en cuestión, es importante mencionar que es importante dar a conocer estas dificultades para que sepamos identificarlas, y poder apoyar a nuestros hijos cuando tengan un problema específico del aprendizaje para que logren alcanzar sus objetivos escolares.</p>
¿Ha detectado algún problema relacionado con	P1 En el kínder me dijeron que era espejo, pero ya se corrigió con el	Dificultades detectadas	Cuando hablamos de dificultades de aprendizaje en escritura nos referimos a un

la escritura de tu hijo? ¿Cuál?	<p>tiempo</p> <p>P2 Sí, el escribir al revés ciertas letras o incluso omitir palabras al escribir</p> <p>P3 Ortografía</p> <p>P4 Aún no</p> <p>P5 No</p> <p>P6 Si falta de practica y letras de diferentes tamaños</p> <p>P7 Dislexia</p> <p>P8 No</p> <p>P9 Hasta ahorita ninguno</p> <p>P10 Si, no respeta comas o puntos</p> <p>P11 La falta de enseñanza de ortografía</p> <p>P12 La ortografía</p> <p>P13 En ocasiones tiene problemas de ortografía</p> <p>P14 No</p> <p>P15 Ortografía</p> <p>P16 No</p> <p>P17 No</p> <p>P18 No</p> <p>P19 Diferenciar cuando lleva v o b las palabras</p> <p>P20 No</p> <p>P21 No</p> <p>P22 Ninguno</p> <p>P23 No</p> <p>P24 No</p> <p>P25 Si</p>	<p>Escritura espejo</p> <p>Cambiar letras de posición</p> <p>Ortografía</p> <p>Confundir letras</p> <p>Practica</p> <p>Omisión de palabras</p> <p>Falta de signos de puntuación</p> <p>Letras de distintos tamaños</p>	<p>grupo de criterios que se dan en una persona durante mínimo seis meses, y que influyen en su rendimiento escolar de forma bastante notable. Estas dificultades no deben explicarse por otras causas como la discapacidad intelectual, trastornos de la vista y auditivo. Esto es importante y es necesario que evaluemos bien qué está pasando y por qué tenemos esas dificultades.</p> <p>Al encontrarse en constante observación del trabajo escolar de sus hijos, los padres encuestados han observado problemas como escritura espejo, cambiar letras de posición, ortografía, confundir letras, falta de práctica de la escritura, omisión de palabras, falta de signos de puntuación, entre otros, podemos mencionar también que 55% de los padres encuestados respondieron que no habían detectado problemas en sus hijos mientras que el 45% menciono uno de los problemas escritos.</p>
---------------------------------	---	--	---

	P26 No P27 No		
En el hogar ¿tu hijo tiene un lugar cómodo y apto para leer y escribir?	Si = 26 No = 1	Espacio de trabajo en casa	<p>Mobiliario</p> <p>Tener una postura adecuada tanto en el aula como en casa influye positivamente en los niños: en el aprendizaje, en la atención, en facilitar el proceso de escritura y lectura y, no menos importante, en la salud de sus huesos y músculos, y el confort a la hora de enfrentarse a sus tareas.</p> <p>En ocasiones una mala escritura puede deberse a factores externos que desgraciadamente no son tenidos en cuenta. por ejemplo, el mobiliario es inadecuado para la altura del niño. como consecuencia de ello éste se ve obligado a escribir de manera incorrecta, de lado, torcido teniendo una total descoordinación espalda, tronco y piernas o no apoyando sus pies. Es necesario hacer énfasis en la importancia que es el mobiliario adecuado al niño, este debe ser de acuerdo a su estatura y complejión, la espalda debe estar bien posicionada, la mayoría de los padres encuestados respondieron tener un lugar adecuado para el trabajo de sus hijos en casa, tomando en cuenta la situación a la que nos enfrentamos en la actualidad, hicieron cambios en su hogar para adecuar un lugar que fuera exclusivamente para el trabajo escolar.</p>
Cuando tu hijo	Opcion A = 19	Espacio de trabajo en	Postura

<p>realiza sus tareas escritas, ¿Cuál es su postura para escribir la opción A o la opción B?</p>	<p>Opcion B = 8</p> 	<p>casa</p>	<p>Lo primero a tener en cuenta para conseguir que los niños adopten una postura ergonómica y cómoda es la elección de la mesa y la silla, que han de tener una altura y distanciamiento adecuado a la estatura del niño: la silla debe tener la altura con la que el niño pueda reposar los pies en el suelo y no le cuelguen, los glúteos bien apoyados en la parte trasera de la silla y las rodillas dobladas en ángulo recto; la mesa debe llegar aproximadamente a la altura de los codos cuando están doblados. Ello contribuirá a que el niño mantenga la espalda recta (aunque como es normal escribiendo, esté ligeramente inclinado hacia adelante), pueda distribuir el peso de su cuerpo y pueda tener un campo visual adecuado. Por otro lado, debemos tener en cuenta la colocación de los objetos en la mesa. Si el niño es diestro debe colocar cuaderno a su izquierda (en dirección contraria, si es zurdo), en las actividades realizadas sobre un papel, éste debe estar recto y, si se escribe en él, el peso debe reposar sobre el brazo que no escribe, a la vez que queda inmovilizado. La inclinación del papel es importante, ya que los niños tienden a inclinarla, obligando a tronco y extremidades a postura incómodas por lo tanto debemos estar pendientes y vigilar que esto no ocurra, en la encuesta realizada nos damos cuenta que los padres de familia observan y cuidan la manera en que trabajan los niños pues 19 de</p>
--	---	-------------	--

			los 27 padres de familia señalaron la opción A como la forma de trabajar de sus hijos (es la manera correcta de sentarse al realizar un trabajo escrito) mientras que solo 8 padres eligieron la opción B que es una de las muchas formas que puede trabajar el niño de manera incorrecta y que afecta su escritura.
¿Apoyas a tus hijos en las tareas o clases en línea?	Siempre = 16 Algunas ocasiones = 11 Casi nunca = 0 Nunca = 0	Aptitudes	<p>Apoyo en casa</p> <p>Orientar a los niños con sus quehaceres diarios se convierte en un reto y en una maratónica tarea de algunos padres. Al sentirse en esta situación, es importante resaltar que lo hacen porque sienten un gran interés por el proceso académico de sus hijos. Además, apoyarlos a resolver las tareas es otra herramienta del acompañamiento escolar.</p> <p>A lo largo del trayecto educativo e incluso en la etapa como estudiante, puedo darme cuenta que los niños que cuentan con un acompañamiento de sus padres en las actividades escolares presentan mejores rendimientos académicos por esta razón es importante que los padres estén al pendiente del trabajo escolar y podemos observar con las respuestas obtenidas que 16 padres de familia de los 27 siempre se encuentran apoyando a sus hijos en las clases en línea o en el trabajo escolar y solo 11 expresan estar en ocasiones acompañándolos, pero si supervisan el trabajo que realizan cuando se encuentran</p>

			solos.
¿En qué área escolar recibe más apoyo de tu parte tu hijo? (Puede elegir varias opciones)	Lectura = 14 Trabajos escritos = 11 Matemáticas = 17 Maquetas = 7 Proyectos = 10 No requiere apoyo = 1	Dificultades detectadas	Debilidades de los alumnos La mayoría de los niños tienen problemas con la tarea escolar de vez en cuando, pero algunos tienen más dificultades que otros. Entender los desafíos que enfrenta el niño puede evitar retrasos en la quehacer educativo, los padres de familia encuestados nos refieren que el área donde los niños requieren mayor apoyo es en trabajos realizados con matemáticas, seguido por cualquiera que sea la materia que requiera trabajos escritos y proyectos, es bien conocido que el área de matemáticas requiere mayor apoyo, por la naturaleza propia de la materia, sin embargo los padres reconocen que cuando se trata de realizar trabajos escritos los niños también requieren de especial atención y apoyo.
¿Cuándo tu hijo realiza trabajos escritos alguna vez ha observado alguno de los siguientes errores? (Puede elegir varias opciones)	Cambio de letras. =11 Omite letras y/o palabras. = 14 Cambio en el orden de las palabras= 4 Letras de tamaños distintos muy notorios =10 Separa, empalma o repinta letras = 11 Mezcla mayúsculas y minúsculas = 7	Dificultades en la escritura	El acto físico de poner palabras en un papel es a menudo un obstáculo para escribir, algunos niños tienen dificultades para escribir, puede que sea su escritura desordenada o comentan errores de ortografía o les cueste comenzar a escribir cuando les pidan algo; Las dificultades de los niños se pueden presentar asociadas a los aspectos externos de la escritura (grafía y utilización del espacio), y por otro, a la dificultad para redactar un texto (composición del texto), es decir, a los aspectos más internos.
¿Cuándo presenta mayor dificultades al escribir tu hijo?	Al momento de copiar un texto = 6 Al momento de un dictado = 17 No presenta dificultades = 5		

		<p>Los padres de familia expresaron problemas relacionados con aspectos externos de la escritura, enfocados mayormente en el cambio de letras o que separan, empalman o repitan las letras. Estos aspectos se centran, en los aspectos grafomotrices vinculados al desarrollo de las habilidades visoespaciales, visomotoras y visoperceptivas, también 18 padres expresaron que a sus hijos se les complica más la escritura al momento de un dictado, esta es una herramienta necesaria de recuperar dentro de las prácticas pedagógicas y de formación, sin embargo los niños presentan comúnmente mayores errores en la escritura cuando son usados, Algunas palabras o combinaciones de consonantes que resultan más difíciles a los niños a la hora de realizarlos, y son precisamente éstas, las que les llevan a cometer faltas de ortografía</p>
--	--	---

Apéndice 3. Concentrado de cuestionario para Docentes

Preguntas	Respuestas	Categorías	Ánálisis
Perfil de egreso (Título recibido de tu último grado de estudio)	Licenciatura = 9 Licenciatura en educación primaria = 9 Licenciatura en educación especial = 4 Licenciatura en arquitectura = 1	Perfil del Docente	El perfil de egreso de los docentes es un aspecto muy importante porque nos indica las características que posee el docente para atender las necesidades de los alumnos, de los 23 docentes encuestados 22 de ellos estudiaron una carrera dedicada a la docencia y solo 1 de ellos estudio algo que no tiene relación con la docencia.
Años de docencia	D1 = 10 D2 = 11 D3 = 12 D4 = 10 D5 = 12 D 6 = 9 D 7 = 8 D 8 = 35 D 9 = 4 D 10 = 21 D 11 = 23 D 12 = 11 D 13 = 18 D 14 = 9 D 15 = 15 D 16 = 39 D 17 = 20 D 18 = 19 D 19 = 18	Experiencia frente a grupo Menos de 10 = 5 Menos de 20 = 11 Menos de 30 = 4 Más de 30 = 3	Al igual que el perfil de egreso la experiencia frente a grupo nos indica las generaciones que han atendido, al igual que han tenido la oportunidad de enfrentar distintos problemas y resuelto, los datos arrojados nos dice que la mayoría de ellos tienen entre 10y 20 años frente a grupo, solo una pequeña parte tiene menos de 10 o más de 30 años.

	D 20 = 30 D 21 = 21 D 22 = 12 D 23 = 7		
Grado que imparte	D1 = 5 y 6 D2 = 3 D3 = 1 D4 = 2 D5 = 4 D 6 = 4, 5, y 6 usaer D 7 = 6 D 8 = 4 D 9 = 6 D 10 = 1 y Biología en secundaria D 11 = 3 D 12 = 3 D 13 = 3, 4 y 1 de secundaria D 14 = Primaria, secundaria y prepa D 15 = 3 D 16 = 6 D 17 = 6 D 18 = 4 D 19 = 1, 2, y 4 usaer D 20 = 2 D 21 = 5 D 22 = 3 D 23 = 4	Curso que imparte El grupo que tiene el maestro nos ayuda a saber las dificultades con las que se puede topar con la escritura.	Depende del grupo que atiende el docente en la actualidad son las dificultades que se puede presentar con relación a la escritura, es lógico que los que imparten grados como 1 y 2 donde los niños comienzan con la adquisición formal de esta presenten mayores dificultades que irán desapareciendo conforme avanzan de grado, por esta razón los alumnos de 3 a 6 grado con problemas relacionados con la escritura son menos o deben de ser menos ya que para 3 grado de primaria deben tener un mayor dominio de esta habilidad.
Al inicio del ciclo escolar,	D1 = Dictado de un texto observando	Estrategias	La dinámica educativa que en la actualidad existe en el país

<p>al realizar tu diagnóstico ¿qué instrumentos utilizas para detectar si tus alumnos presentan problemas de escritura?</p>	<p>su caligrafía y ortografía D2 = Dictado, principalmente. D3 = Dictado, examen diagnóstico por escrito D4 = Si D5 = Producción de textos propios D 6 = Evaluación diagnóstico D 7 = si D 8 = Lectura comprensión, dictados de palabras, escritura de textos libres, completar frases, entre otros D 9 = Realizó examen diagnóstico, test de estilos de aprendizaje, dictados. D 10 = Examen escrito D 11 = Texto libre D 12 = Redacción de textos cortos D 13 = Test, pruebas D 14 = Dictado D 15 = Fichas descriptivas, aprendizajes, examen D 16 = dictados D 17 = La producción de textos D 18 = fichas, evaluación final ciclo escolar, observación y evaluación diagnóstico D 19 = Evaluaciones escritas y de lectura D 20 = Niveles de conceptualización D 21 = Dictado de palabras, enunciados y textos D 22 = Dictados, redacción de textos</p>	<p>didácticas</p> <p>Estrategias al comenzar al ciclo escolar para conocer a los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> *Dictado * Escritura libre * Test de aprendizaje * Redacción de textos * Fechas descriptivas * 	<p>conduce a la reflexión sobre la acción del maestro como productor de textos escritos y de su desempeño como orientador del proceso de adquisición y desarrollo de la escritura de sus estudiantes. Se considera, el educador debe poseer un perfil académico que le permita desarrollar sus propias habilidades escriturales a través de la aplicación de diversas estrategias y, en consecuencia, promover en sus alumnos el manejo de esas estrategias para la producción de textos. En todo este proceso el sistema educativo juega un papel fundamental ya que corresponde a las instituciones formadoras de docentes propiciar las herramientas necesarias para que el maestro pueda subsanar sus propias debilidades y contribuir, en forma eficiente, al desarrollo de las habilidades escriturales de sus estudiantes."</p> <p>En el instrumento para rescatar la información empleado los dicentes mencionaron utilizar estrategias para detectar problemas de escritura desde la aplicación del examen de diagnóstico, uno de ellos como lo menciona el D3 es un examen escrito para ver la escritura del niño, el docente 11 menciona la producción de textos libres donde observa no solo la grafía de los alumnos sino también ortografía y demás aspectos como fluidez de escritura, redacción, concordancia, etc. Además menciona la docente 23 que toma en mucha consideración la ficha descriptiva brindada por el</p>
---	---	---	--

	<p>cortos</p> <p>D 23 = La ficha descriptiva brindada por el maestro anterior en la cual nos da a conocer las fortalezas y debilidades de cada alumno, también al aplicar test en donde a me brindan información para saber de ellos y así mismo observar la escritura y posteriormente al comenzar a trabajar con ellos.</p>		<p>maestro anterior en la cual se da a conocer las fortalezas y debilidades de cada alumno.</p>
<p>¿Dentro de tu planeación incluyes actividades para mejorar la escritura y rapidez de tus alumnos?</p>	<p>Si = 20</p> <p>No = 3</p>	<p>Planeación</p> <p>Incluyen:</p> <p>Actividades de motricidad</p> <p>Elaboración de textos</p> <p>Dictado</p>	<p>Forma de trabajo</p> <p>La planeación implica crear un plan de trabajo antes de realizarlo, esto se hace con antelación para prevenir cualquier problema futuro que se pueda presentar. Al momento de planear se debe tener en consideración las tareas con prioridades, de esta manera al realizar cada actividad la podremos hacer de una manera organizada y cronológica. El planear nos da razón, y dirige elementos para que se cumplan objetivos.</p>
<p>Menciona una actividad de las que utilizas.</p>	<p>D1 = Uso de cuaderno de doble raya, dictado, glosario</p> <p>D2 =</p> <p>D3 = Llevo un cuaderno o apartado de ortografía, hago dictados diarios y corrojo en cada evaluación, también les pongo ejercicios de caligrafía y ubicación en el espacio como ayuda psicomotriz.</p> <p>D4 = Actividades de motricidad</p> <p>D5 = Elaboración de textos</p> <p>D 6 = En base del juego trabajamos abecedario móvil lotería de silabas</p> <p>D 7 = lectura diaria para que se familiaricen con las palabras</p> <p>D 8 = La elaboración de diversos tipos de texto y producciones personales, el diario del grupo etc.</p> <p>D 9 = Dentro de las clases acostumbró que los alumnos escriban en todo momento, muy pocas veces</p>	<p>Materiales</p> <p>Cuadernos doble raya</p> <p>Juegos de palabras</p> <p>Copias</p>	<p>El 86% de los docentes encuestados nos mencionan que, si incluyen actividades para mejorar la escritura y rapidez de sus alumnos con actividades de motricidad, dictados, elaboración de textos libres, lectura diaria para que conozcan cómo se escriben las palabras, juegos de palabras y que además utilizan cuadernos especiales para mejorar la grafía de sus alumnos, como son los cuadernos de cuadricula o de doble raya.</p> <p>Como podemos ver la planeación es importante es una herramienta que nos es de mucha utilidad al momento de impartir clases al hacerlo no se</p>

<p>uso copias. Al igual que tengo un cuaderno especial para ortografía y escritura, donde inicio con actividades de motricidad y cómo pasa el tiempo con dictados de palabras, lecturas para mejorar su letra y ortografía</p> <p>D 10 = Dictado de palabras</p> <p>D 11 = Dictado</p> <p>D 12 = Dictado de palabras</p> <p>D 13 =</p> <p>D 14 = Juego de palabras, ortografía, dictados, etc.</p> <p>D 15 =</p> <p>D 16 = dictado</p> <p>D 17 = Lectura, dictado, copiado</p> <p>D 18 = lectura y escritura de textos según su grado y capacidad</p> <p>D 19 = Dictado de palabras simples trabadas.... lectura de imágenes, letras, palabras, enunciados. Según sea el grado</p> <p>D 20 = Redacción de textos</p> <p>D 21 = Redacción de textos</p> <p>D 22 = Dictados de palabras y oraciones cortas</p> <p>D 23 = Estrategia 1,2 y 3 la cual consiste en aprender a darle un lugar a las letras ya sea mayúscula, minúscula o las que llevan algún ganchito hacia arriba o hacia abajo (t, y, p, d, f, g, h, j, k, l, b), primero lo que se debe hacer es pedir cuadernos de cuadrícula y posteriormente escribir en la primer fila de cuadritos de manera vertical y consecutivamente los números 1,2 y 3 y volverse a repetir hasta llenar la página, siempre</p>		<p>tiene la necesidad de memorizarnos las actividades y las horas para realizarlas si no podemos dejar una manera detallada de cuando realizar cada cosa sin preocuparse de que se olvide. La planeación es una de las partes más importantes del proceso educativo es una técnica de ayuda, que nos da la fuerza y la posibilidad de afrontar con éxito cualquier tipo de reto.</p>
--	--	--

	<p>debemos hacer mención de la importancia de ir respetando la indicaciones para lograr el objetivo, solo se utiliza o se comienza a escribir las mayúsculas del número 1 al 2, en el renglón del 2 se ubican las letras minúsculas y en el 3 no se escribe nada al menos que se escriba una letra con ganchito y así sucesivamente y el tamaño de la letra debe ser solo dentro de un cuadrito</p>		
<p>¿Cuáles son los problemas relacionados con la escritura que detectas con mayor frecuencia dentro de tu aula?</p>	<p>D1 = Caligrafía y ortografía</p> <p>D2 = Trazo (definición), omisión de letras principalmente en diptongos, falta de uso de los signos de puntuación, ortografía, segmentación.</p> <p>D3 = Que no conozcan las letras o no distingan entre números y letras, que no sepan el uso correcto del lápiz o la dirección correcta de trazo.</p> <p>D4 = Confunden las letras</p> <p>D5 = Ortografía</p> <p>D 6 = Tenemos niños pre silábicos ya en 5to grado</p> <p>D 7 = ortografía</p> <p>D 8 = La omisión de grafías el cambio de letras, producciones sin coherencia errores de ortografía, segmentación falta de uso de signos ortográficos y mayúsculas.</p> <p>D 9 = Confunden letras, no saben el nombre correcto de las letras, no saben agarrar el lápiz, y la ortografía.</p> <p>D 10 = La práctica</p> <p>D 11 = Ortografía</p> <p>D 12 = Segmentación</p> <p>D 13 = Combinan minúsculas con mayúsculas, signos de puntuación,</p>	<p>Dificultades</p> <p>Problemas detectados después del diagnóstico</p> <p>Caligrafía</p> <p>Ortografía</p> <p>Confusión de letras</p> <p>Omisión de letras o palabras</p> <p>Segmentación</p>	<p>Las habilidades para escribir a mano son parte de un área de la escritura llamada transcripción. Incluso cuando los niños tienen ideas claras y bien estructuradas, es posible que esas ideas sean ilegibles</p> <p>Las dificultades observadas y referidas por los docentes en el cuestionario son mala caligrafía, faltas de ortografía, confusión y omisiones de letras o palabras, segmentación. Cuando a los niños les cuesta escribir correctamente, es porque podrían estar teniendo dificultades para trazar las letras, colocar las letras y las palabras en la página, escribir las letras y las palabras del tamaño correcto, sostener y manejar el lápiz entre muchas otras y este hecho de que los niños tengan dificultad para escribir, no significa que no sean inteligentes. Sin embargo, escribir de manera desordenada puede obstaculizar el aprendizaje ya que impide que demuestren lo que saben.</p>

	<p>confunden letras, además de la ortografía</p> <p>D 14 = Dislexia</p> <p>D 15 = Ortografía</p> <p>D 16 = ortografía</p> <p>D 17 = Maduración motriz</p> <p>D 18 = Algunos alumnos no saben escribir</p> <p>D 19 = Dislexia</p> <p>D 20 = Confunden las letras</p> <p>D 21 = Letra ilegible, ortografía, segmentación,</p> <p>D 22 = Mala ortografía, confundir letras</p> <p>D 23 = La letra mal escrita lo cual repercute a la hora de estudiar o revisar ya que no se entiende nada y así mismo la. Mala. Ortografía por no prestar atención al momento de copiar del pintarrón.</p>		
<p>¿Cómo son los trazos más frecuentes de los alumnos detectados con problemas de escritura al realizar trabajos escritos?</p>	<p>Segmentados = 3</p> <p>Las palabras están muy juntas o muy separadas = 10</p> <p>Las letras se repintan o empalman = 4</p> <p>Letras o palabras de distintos tamaños = 6</p>	<p>Dificultades</p> <p>Problemas más frecuentes con los que se topa y momentos donde los observa</p>	<p>Cuando cuestionamos a los docentes sobre las principales afectaciones con respecto de la escritura al momento de hacer el diagnostico, podemos observar en las respuestas que los alumnos presentan dificultades al escribir como separar o juntar mucho las letras pues 10 de los 23 docentes observan esto con mayor frecuencia, 6 docentes observan que las letras son de distintos tamaños muy marcados y el resto de ellos menciona problemas relacionados con la segmentación, el empalme o repintar las letras.</p>
<p>¿En qué momento detectas mayor problema de escritura</p>	<p>Al momento de dictar = 17</p> <p>Al momento de copiar un texto = 6</p>		<p>Otro aspecto que mencionan es que los alumnos presentan mayor</p>

lenta con tus alumnos?			dificultad al momento del dictado, frecuentemente es donde presentan mayores errores ortográficos y el hecho de que tengan que escribir rápido hace que su letra pierda calidad o presente mayor afectación y se marquen mayor los problemas que presentan.
Menciona dos expectativas que esperas de tus alumnos al concluir el ciclo escolar en relación con la escritura.	<p>D1 = Mejor caligrafía, dominio de signos ortográficos y escritura correcta de palabras</p> <p>D2 = Adquisición de segmentación por el 100% de los alumnos y adquisición de reglas básicas de ortografía</p> <p>D3 = Que conozcan la direccionalidad y escritura correcta de las palabras, que escriban bonito, legible y con ubicación espacial adecuada.</p> <p>D4 = Que escriban correctamente y no cambien letras por otros</p> <p>D5 = Avances significativos</p> <p>D 6 = Que logren escribir su nombre para firma</p> <p>D 7 = una mejor escritura y mejor ortografía</p> <p>D 8 = Que realice sus propias producciones expresando siempre lo que opina o haciendo sus propias reflexiones y que tenga coherencia al escribir, así como buena ortografía.</p> <p>D 9 = Que utilicen la ortografía y que escriban en un tamaño adecuado respetando signos y letras minúsculas y mayúsculas</p> <p>D 10 = Mayor legibilidad y mejor redacción</p> <p>D 11 = Claridad y buena ortografía</p>	<p>Expectativas finales</p> <p>Fin del trabajo del ciclo escolar</p>	<p>Las expectativas docentes en relación al desempeño de los estudiantes son un factor de éxito o fracaso en el rendimiento escolar; son determinantes en el desempeño académico, los docentes con expectativas positivas favorecen el desempeño de sus estudiantes. Ya que apuntan al éxito y las negativas al fracaso escolar. Por tanto, podría afirmarse que los estudiantes son el reflejo de las expectativas de sus docentes.</p> <p>Con respecto a la pregunta realizada a los docentes acerca de las expectativas que tienen al finalizar el ciclo escolar con relación a la escritura mencionaron aspectos como, mejorar la caligrafía, la adquisición de las reglas básicas de la ortografía, la realización sus propias producciones de textos, mejor legibilidad y redacción, claridad, rapidez al escribir, etc.</p> <p>Estos resultados que desean obtener nos refleja que incluyen en su planeación estrategias para obtener los resultados deseados, es importante que los docentes tengan expectativas docentes generan un ambiente cálido, cordial y al mismo tiempo exigente con tareas y normas del aula provocando que los</p>

	<p>D 12 = Ubicación espacial y segmentación</p> <p>D 13 = Que, a través de prácticas, logren identificar signos de puntuación. Si es preciso, volver a realizar todo el ejercicio hasta que sea si no al 100correcto, de menos que se vea su avance.</p> <p>D 14 = Que sean más rápidos y comprendan lo que escriben y tengan una buena caligrafía</p> <p>D 15 = Que logren tener buena ortografía.</p> <p>D 16 = mejores trazos y ortografía</p> <p>D 17 = Logren la madurez necesaria para mejorar sus habilidades y competencias</p> <p>D 18 = que se refleje una mejora</p> <p>D 19 = Escribe textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos por citarlo como prioridad.</p> <p>D 20 = Separación entre palabras y que diferenciar las letras que confunden</p> <p>D 21 = Que logren mejorar su letra y la ortografía</p> <p>D 22 = Mejoren en su escritura y grafía</p> <p>D 23 = Que la estrategia que invente me siga dando resultado en menos de 1 mes al inicio del ciclo para contar con cuadernos, limpios y ordenados los cuales les permitirán comprender mejor lo que en ellos plasman y así terminar el ciclo de manera satisfactoria</p>		<p>estudiantes se esfuercen por alcanzar las expectativas propuestas.</p>
--	---	--	---

Apéndice 4 Cuadro de categorías

Entorno Familiar	La escritura del alumno	Papel del docente
<ul style="list-style-type: none">• Importancia de la escritura• Aptitudes y concomiento del tema	<ul style="list-style-type: none">• Dificultades• Espacio de trabajo en casa.	<ul style="list-style-type: none">• Planeación• Estrategias• Expectativas